

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2022 10:38:03  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# Полифония

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Полифония» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: к. иск., доцент Г. В. Абдуллина

Рецензент: к. иск., доцент К.В. Дискин

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Тематический план .....	6
5.2. Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	13
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	23

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Важной составляющей вузовского комплекса музыкально-теоретических дисциплин в программе обучения по специальности Художественное руководство академическим хором является курс полифонии. Основная **цель курса** — освоение студентами теории и истории полифонии. **Задачи курса:** развитие навыков анализа и сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля, постижение художественно-выразительной роли полифонии в музыке разных эпох и стилей. Специфику курса определяет большой историко-стилевой диапазон — от ранних вводов многоголосия до современной музыки. Это позволяет последовательно обогащать общекультурный и научный кругозор студентов, дает им возможность разносторонне развивать профессиональные и творческие возможности. Даже беглый охват музыки многих эпох и стилей делает необходимой постоянную опору на междисциплинарные связи, требует актуализировать знания и навыки, которые приобретают студенты в курсах теоретико-практического цикла (в первую очередь — гармонии и анализа музыкальных произведений, а также сольфеджио и инструментовки), исторического и фольклорного.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Полифония» относится к базовой части блока 1 образовательной программы студентов, обучающихся по специальности 53.05.05 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором».

Освоение содержания дисциплины дает возможность студентам глубоко осмыслить закономерности процесса музыкально-исторического развития в целом. Дисциплина связана с курсами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», что позволяет вести работу над совершенствованием своих музыкально-слуховых и аналитических навыков и помогает в освоении таких дисциплин, как «Сольфеджио» и «Анализ музыкальных произведений». Некоторые темы курса отчасти перекликаются с содержанием дисциплин базовой части учебного плана — «Историей» и «Философией».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;</p>
	<p><i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	136	68	68
Практические занятия	136	68	68
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	80	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		ЗО	Экз
Общая трудоемкость: Часы	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			Практичес- кие	Индивид уальные	
<b>3-й семестр</b>					
1.	Введение в курс полифонии	6	4		2
	<b>Раздел 1. Строгое письмо</b>				
2.	Строгое письмо: - эстетические принципы; - звуковысотные и ритмические нормы	16	12		4
3.	Простой и сложный контрапункт в двухголосии	28	16		12
4.	Простой и сложный контрапункт в многоголосии	28	16		12
5.	Инверсионные виды сложного контрапункта	16	12		4
6.	Большие имитационные формы. Мотет.	14	8		6
<b>Итого в 3-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>		<b>40</b>
<b>4-й семестр</b>					
	<b>Раздел 2. Свободное письмо</b>				
7.	Введение.	8	4		4
8.	Фуга. Общая характеристика	16	12		4
9.	Строение фуги в целом	12	8		4
10.	Тема фуги	8	4		4
11.	Ответ. Противосложение и интермедия	16	12		4

12.	Стретта	8	4		4
13.	Сложная fuga	16	12		4
14.	Фугетта. Фугато. Инвенция	8	4		4
15.	Полифонические циклы и сборники	8	4		4
16.	Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия	8	4		4
	<b>Итого в 4-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>		<b>40</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>136</b>		<b>80</b>

## 5.2. Содержание программы

### Введение в курс полифонии

Задачи курса, предмет, цели. Специфика полифонии и полифонического мышления. Выразительные возможности полифонии в различные эпохи. Типы голосоведения. Контраст в одновременности — фундаментальное свойство полифонической музыки.

### Раздел 1. Строгое письмо

#### 2.2. Эстетические принципы

Строгое письмо — западноевропейская церковная хоровая музыка а cappella XVI столетия. Стилиевые нормы формируются в XV веке, хронологические границы строгого письма — со второй трети XV по XVI век. Интонационные и композиционные свойства строгого письма определяются бытования и ладовым и метрическим мышлением эпохи. *Звуковысотные и ритмические нормы*

Ладовая основа строгого письма — система 8 церковных тонов; метрическая основа — мензуральная система. Мелодика строгого письма: плавное, текучее, неповторное, бескульминационное движение линий. Звуковысотные и ритмические нормы; свойства развертывания. Типовые кадансовые формулы.

#### 2.3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии.

##### *Простой контрапункт*

Классификация и применение двух- и многоголосных созвучий. Танеевский способ цифрового обозначения интервалов. Заключительный и связующий кадансы.

##### *Малые имитационные формы*

Разделы строгой части в имитации и каноне: вступительная и основная части. Отделы имитации и канона. Классификация имитаций и канонов. Выразительные возможности имитационного развертывания ткани и формы. Объекты преобразований: *звуковысотная, ритмическая, мелодическая* структура линий, их *фактурное* оформление. *Каноническая интенсивность*. Способы строгого преобразования материала в полифонической музыке: *инверсии* (вертикальная и горизонтальная); ритмическое *увеличение/уменьшение; расширение/сужение* интервальных ходов.

#### 2.4. Сложный контрапункт

Контрапункт *простой* и *сложный*. Различная интерпретация понятия *простой контрапункт* в зарубежной и отечественной теории контрапункта. Система сложного контрапункта. Соотношение его видов в строгом письме.

Вертикально-подвижной контрапункт. *Двойные* контрапункты октавы, децимы и дуодецимы (простые и сложные показатели).

### *Имитационные формы в сложном контрапункте*

Двойные формы в двухголосии, каноническая секвенция, бесконечный канон. Многоголосный конечный канон 1-го и 2-го разрядов. Двойная имитация, двучастный канон, двойной канон. Двухголосные бесконечный канон и каноническая секвенция 1-го и 2-го разрядов.

### **1.5. Простой и сложный контрапункт в многоголосии**

*Простой контрапункт.* Правила трех- и многоголосия.

*Горизонтально-, вдвойне-подвижной контрапункт.*

Условия формирования горизонтально- и вдвойне-подвижного контрапункта в двух- и трехголосии. Танеевская методика написания *основных построений* горизонтально- и вдвойне-подвижного контрапункта, ее исторические корни и преимуществ. *Двойные имитационные формы.* Контраст и взаимодополняемость голосов, их взаимное расположение в условиях двойных форм. Типология соединений.

### **2.6. Инверсионные виды сложного контрапункта**

Соотношение инверсионных видов сложного контрапункта в музыкальной практике разных эпох. Проблемы инверсионной техники, использование инверсии в строгом письме. Обратимый и ракоходный контрапункт.

### **2.7. Большие имитационные формы. Мотет и ричеркар.**

Условия построения и развертывания звеньев мотета. Инструментальные средства и фактурные приемы в ричеркарах. Формы простые и сложные.

## **3. Раздел 2. Свободное письмо. Фуга**

### **3.1. Введение**

Общая характеристика полифонии свободного письма. Музыкальная система западноевропейского барокко: ладогармоническая и метрическая основа; мелодика; ритм; нормы (простого) контрапункта; типы фактуры; соотношение композиционных форм, основанных на длительном пребывании в одной тональности либо на активном модуляционном движении, на стабильной либо подвижной позиции темы в музыкальной ткани.

### **3.2. Фуга. Общая характеристика**

*Фуга:* определение, общая характеристика.

*Краткий исторический очерк.* Понятие *фуги* в эпоху строгого письма. Становление фуги — однотемной имитационной сквозной формы с жестким регламентом. Распространение фугированных разделов и частей в разные эпохи. Участие фугированного развертывания в церковной музыке, органных хоральных обработках. Кристаллизация фуги и ее расцвет в творчестве Баха и Генделя. Судьбы фуги в послебарочные эпохи.

### **3.3. Строение фуги в целом**

Добаховская фуга, ее особенности. Фуга баховской эпохи. Особенности фуги Генделя. Фуга XX века: виды ответов, регламент. Особенности фуг Шостаковича и Хиндемита. Отечественные полифонические сборники второй половины XX столетия.

Регламент экспозиции простой фуги. Соотношение темы и ответа, тональности экспозиции, вступление голосов. Типичные нарушения регламента. Классификация экспозиций. Свободная часть фуги – строение. Принципы развития. Классификация фуги: барочная и фуга XX века: новое соотношение тональностей, изменение регистрового расположения голосов, типы проведений, строение интермедий. Преобразование темы: ладотональные, стреттные, ритмические, использование сложного контрапункта.

### **3.4. Тема фуги**

Тема характеристика и ее преобразования в проведениях, интонационный состав, замкнутость и целостность, интонационно-ритмические особенности. Жанровые разновидности и специфические характеристики тем в барочной фуге: темы типа кантус фирмуса; типа распетого (или колорированного) хора; декламационные и речитативные; танцевальные; моторные — равномерно-ритмичные. Мелодическое, ладогармоническое, тональное и фактурное строение темы.

### **3.5. Ответ. Противосложение. Интермедия**

Ответ: время и место вступления ответа. Основные виды ответов. Интервал вступления ответа в разных стилевых системах. Особые (ненормативные) ответы.

Противосложение, его границы, использование сложного контрапункта. Интермедия – классификация, тематический материал, строение. Соотношение проведения и интермедии. Удержанные интермедии. Разработка и развитие тематического материала.

### **3.6. Стретта**

Определение, классификация. Строение стретты. Техника написания. Стретта простая и сложная.

### **3.7. Сложная фуга**

Определение. Виды экспозиций. Строение. Регламент второй и последующих экспозиций. Типы экспонирования. Особенности свободных частей в сложных фугах с разными типами экспозиций.

### **3.8. Фугетта. Фугато. Инвенция**

Фугетта – определение, строение, жанр. Фугато – определение, строение, место в форме. Инвенция – определение, строение. Инвенции и симфонии Баха как цикл. Инвенция в музыке XIX–XX веков.

### **3.9. Полифонические циклы и сборники**

Примеры полифонических циклов. Циклы Баха. Современные циклы и сборники: Шостакович, Хиндемит, Щедрин, Слонимский.

### **3.10. Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия**

Определение. Отличие. Способы варьирования. Роль басса остинато. Полифонические вариации эпохи барокко и XX века. Традиционное и новаторское.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

- Мюллер Т.Ф. Полифония. М.: Музыка, 1989. 333 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001470378/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001470378/)
- Франтова Т.В. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века Изд-во СКНЦ ВШ АПСН, 2004. 403 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_880871/](https://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_880871/)
- Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль [Текст] : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 99 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007828754/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007828754/)
- Южак К.И. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха. Стретта в фугах «Хорошо темперированного клавира». Музыка, 1965. 104 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006360823/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006360823/)
- Скребков С.С. Учебник полифонии. Музыка, 1982. 262 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001119151/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001119151/)
- Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль [Текст] : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 60 с. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007827870/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007827870/)
- Должанский А.Н.. Краткие сведения о полифонии и полифонических формах // Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л., 1970.
- Дубравская Т.Н. Полифония : Учебник для вузов. М., 2008.
- Бать Н.Г. Полифония П. Хиндемита. М., 1978. 180 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004023644/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004023644/)
- Красноскулов А.В. Структурные особенности клавирных сюит И. С. Баха и память исполнителя. 1999. 189 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000262530/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000262530/)
- Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII первой половины XVIII веков. - М.: Музыка, 1983. - 77 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001135820/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001135820/)
- Васирук И.И. Художественно-содержательные особенности фуги в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века. Саратов, 2008. 225 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004146940/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004146940/)
- Казачков Б.С. Об органых прелюдиях и фугах И. С. Баха. Композитор, 2013. 173 с.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006691131/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006691131/)
- Курт Э. Основы линейного контрапункта. Л., 1931.  
[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007484722/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007484722/)

Подробно литература по полифонии (как дополнительная, так и литература для самостоятельной работы студента) представлена в работе:

**Южак К.И. Рекомендательный список литературы по полифонии. СПб : СПбГК, 2012.**

### 6.2. Интернет-ресурсы

Журнал «Старинная музыка»: <http://stmus.ru>

Музыкальный словарь: <http://music-dic.ru>

Музыкальный словарь: <http://musdic.ru>

Доступ к ресурсам оксфордского издательства, в том числе к Музыкальной Энциклопедии и словарям: <http://oxfordmusiconline.com>

Музыкальный словарь: <http://slovari.yandex.ru>

Статьи и книги Ю.Н. Холопова по полифонической проблематике:  
<http://kholopov.ru>

Духовная музыка: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/sacred/>

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>

Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:  
<http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;

	<p><i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>методологией гармонического анализа;</p> <p>профессиональной терминологией;</p> <p>практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
--	---

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

3 семестр — зачет с оценкой

4 семестр — экзамен

Зачет в 3 семестре состоит из двух разделов: обязательной письменной работы и устного ответа, предполагающего демонстрацию студентом владения пройденного материала.

Письменная классная работа — написание мотета или ричеркара на данный материал и по данным условиям в течение 2 часов.

В устном ответе студент должен проанализировать предложенный фрагмент, ответить на теоретический вопрос.

Оценка зависит в первую очередь от качества выполнения письменной работы, хороший устный ответ может улучшить оценку, компенсируя дефекты письменной работы (при уверенном и активном владении всем материалом курса).

Экзамен в 4 семестре состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа представляет собой экспозицию фуги на заданный материал и по заданному регламенту, которую студенты пишут в течение 2 часов в классе. Устный ответ включает в себя ответ на теоретический вопрос и выполнение аналитического задания.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста</b>				
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы	<i>Не знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы	<i>Знает частично</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы	<i>Знает хорошо</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы	<i>Знает в полной мере</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы

форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста, аудиотест, определение по фрагменту партитуры произведения и его автора</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим	<i>Умеет,</i> допуская фактические ошибки и неточности, анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать	<i>Умеет</i> в достаточной мере анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к	<i>Умеет свободно</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим

и полифонически м системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	и полифонически м системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифонически м системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	различным гармоническим и полифонически м системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	и полифонически м системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета, анализ нотного текста**

<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками	<i>Не владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками	<i>Слабо владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками	<i>В целом владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками
---	---	--	--	--

историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
---	---	---	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) анализ фрагмента полифонического произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильность выполнения письменного задания, составление аналитической схемы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Студент получает «отлично» в случае, если его письменная работа соответствует заданным требованиям и выполнена целиком. Грамотно и точно должна быть выполнена аналитическая схема. Допускается несколько несущественных ошибок голосоведения.

Устный ответ, соответствующий оценке «отлично», отражает владение всем пройденным материалом по дисциплине. Студент уверенно применяет полученные знания, обнаруживает свободное владение

терминологией и техникой анализа, знает основные типы и виды фуг и может привести соответствующие примеры.

Студент получает «хорошо» в случае, если его письменная работа грамотно организована, выполнена грамотная аналитическая схема. Письменная работа в этом случае содержит более 2-3 типов негрубых ошибок. Устный ответ в этом случае должен обнаруживать свободное владение терминологией и техникой анализа, но допускает некоторые неточности, либо неполноту ответа.

Студент получает «удовлетворительно» в случае, если его письменная работа содержит грубые ошибки. Устный ответ обнаруживает неуверенное и неполное владение материалом, грубые теоретические и аналитические ошибки.

Студент получает «неудовлетворительно» в случае, если его работа практически не выполнена.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Список музыкальной литературы

Строгое письмо:

- Палестрина Д. П. .да.* Хоровая музыка. – Л. , 1973;  
*Лассо О.* Хоровая музыка. – Л. , 1977;  
*Жоскен Дебре.* Хоровая музыка. – Л., 1979;  
*Данстэбл Дж.* Инструментальные ансамбли. – М. , 1978;  
*Дюфай Г.* Ансамбли. – М. , 1979;  
*А.Габриели.* Инструментальные ансамбли. – М. , 1977;  
*Палестрина.* Мадригалы, 1978;  
выпуски *Scola cantorum*;  
29 мотетов *Палестрины* ‘*Canticum canticorum*’ (1976);  
*Мюллер Т.* Полифонический анализ. – М. : Музыка, 1967;  
*Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л. , 1975;  
*Симакова Н.* Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М. : МГК, 2002;

Свободное письмо:

- Бах.* Хорошо темперированный клавир, Инвенции и симфонии;  
‘Гольдберг-вариации’; ‘Искусство фуги’, Пассакалия c-moll; Месса h-moll,  
*Гендель.* Фуги.  
*Моцарт.* Реквием; симфония ‘Юпитер’

*Бетховен.* 29-й и 31-й фортепианных сонат; фугато в симфонии: III, III, IV; *Лист.* Соната h-moll.

*Хиндемит.* 'Ludus tonalis';

*Березовский.* Концерт №1 18 'Не отвержи мене' (I, IV части).

*Римский-Корсаков.* Фугетты на темы русских народных песен.

*Танеев.* 'Иоанн Дамаскин', 'фортепианная fuga gis-moll op. 29.

*Шостакович.* Op.87;

*Щедрин.* 24 прелюдии и фуги; Полифоническая тетрадь.

*Слонимский.* Соната для скрипки соло. Пьесы для виолончели соло. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

*Бибик.* 34 прелюдии и фуги для фортепиано.

*Юзельюнас Ю.* Пассакалия-поэма

*Шишаков Ю.* Пассакалия на темы партизанских песен.

*Шнитке А.* Пассакалия для Большого симфонического оркестра.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы  
и подготовки к экзамену:

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
3.	1.	Типы полифонии и голосоведения. Контраст в одновременности— фундаментальное свойство полифонической музыки.
3.	2, 3	Строгое письмо. Ладовая и мелодическая основа строгого письма. Метрическая основа музыки строгого письма. Простой контрапункт. Танеевский способ цифрового обозначения интервалов. Заклучительный и связующий кадансы. Имитация. Канон. Малые и большие имитационные формы.
3.	4.	Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной горизонтально –подвижной контрапункт. Способы преобразования материала. Обратимый контрапункт. Ракоходный контрапункт
3.	5.	Простой и сложный контрапункт в многоголосии. Простой контрапункт. Тройной контрапункт.
3.	6.	Инверсионные виды сложного контрапункта.
3.	7.	Большие имитационные формы строгого стиля: <i>мотет</i>
4.	1, 2.	Общая историко-стилевая характеристика полифонии свободного письма. Эстетические идеалы. Особенности музыкальной системы западноевропейского барокко.
4	3.	Фуга: определение, общая характеристика и основная проблематик. Особенности понятия и формы фуги в эпоху строгого письма. Принципы классификации фуги. Фугированное развертывание в церковной музыке. Кристаллизация фуги и ее расцвет в творчестве Баха и Генделя.

		Фуга в послебарочные эпохи.
4.	4.	Строение. Экспозиционная часть фуги. Регламент экспозиции простой фуги. <i>Свободная часть</i> фуги, ее функции и строение. Элементы композиции фуги: проведения и интермедии.
4.	5.	Тема и ее преобразования в проведениях. Кристаллизованная тема (Ю. Тюлин). Основные жанровые разновидности и специфические характеристики тем в барочной фуге. Мелодическое, ладогармоническое, тональное и фактурное строение темы. Синтаксическое строение темы.
4.	6.	Отв е т—первое преобразование темы. Его конструктивная и выразительная роль. Основные виды ответов. Функции ответа в условиях различных музыкальных систем.
4.	7.	Стретта. Определение. Структура стретт. Классификация стреттных проведений. Композиционные функции стретты.
4.	8.	Фуга сложная и многотемная. Типы экспонирования в сложной фуге. Отличие непервой темы от удержанного противосложения. Особенности <i>свободных частей</i> в сложных фугах разных видов. <i>Неодноголосная</i> тема, тема <i>с сопровождением</i> , тема с удержанным противосложением: критерии различения.
4	9.	Фугетта и фугато – виды, особенности. Фугато первого и второго родов. Инвенция: взгляд традиционный, взгляд сквозь эпохи.
4	10.	Сборники и циклы (особенности организации) Преобладающие жанры и формы. Принципы циклизации и группировки пьес в сборник
4	11.	Полифонические вариации: Способы варьирования в вариациях на <i>basso ostinato</i> . Чакона и пассакалия: различия в системе работы с материалом, возможности преобразований, группировки вариаций в цикле.

### Примерные вопросы к зачетам и экзамену.

Се мес тр	Но мер за да ния	Формулировка задания
3	1.	Особенности музыкальной системы и мелодические нормы строгого письма.
	2.	Классификация и применение созвучий в двух- и многоголосии строгого письма. Виды кадансов.
	3.	Имитация и канон: определения; сфера бытования и выразительные возможности. Существенные признаки. Общая классификация.
	4.	Способы преобразования материала в полифонии. Сложный контрапункт: определение; виды; выразительные возможности.
	5.	Вертикально-подвижной контрапункт: сферы применения и виды. Типология перестановок; обозначение передвижений голосов. JJv.

	6.	Двойные контрапункты октавы, дуодецимы и децимы: определения; правила написания; стилевые предпочтения.
	7.	Тройной контрапункт: определение; виды перестановок.
	8.	Горизонтально- и вдвойне подвижной контрапункт: определение, сферы применения; способы написания.
	9.	Инверсионный контрапункт: общие вопросы. Применение техник вертикально- и горизонтально-подвижного контрапункта в полных и неполных видах инверсионного контрапункта.
	10.	Двойная имитация, двойной канон: особенности и виды.
4	1.	Особенности музыкальной системы эпохи барокко. Полифоническая мелодика в музыке барокко.
	2.	Фуга: определение, общая характеристика, классификация. Выразительные возможности фуговой формы.
	3.	Тема фуги: жанровые признаки, мелодическое, гармоническое и синтаксическое строение. Кристаллизованная тема и ее отличие от пропосты строгостильных имитационных форм. Терминология (тема; проведение, вступление).
	4.	Ответ: определение и сущность. Виды ответа; его функции в условиях различных ладовых систем.
	5.	Стреттные проведения: определение; разновидности; выразительные возможности; композиционная роль.
	6.	Противосложение в фуге: определение; соотношение с темой в функциональном, интонационном и синтаксическом аспектах. Количество противосложений в фуге и их разновидности.
	7.	Интермедии в фуге: определение; классификация по функциям в форме, по контрапунктическому и синтаксическому строению и по способам существования в фуге.
	8.	Строгая часть и ее строение. Регламент экспозиции и типичные отклонения от него.
	9.	Свободная часть фуги, основные варианты ее построения.
	10.	Структура и форма фуги. Строение фуги в целом.
	11.	Фугетта. Фугато. Инвенция.
	12.	Полифонические циклы и сборники.

### **Примерные задания к письменным зачетным и экзаменационным работам:**

3 семестр:

Написать мотет из 3 звеньев, сделать аналитическую схему полученной работы:

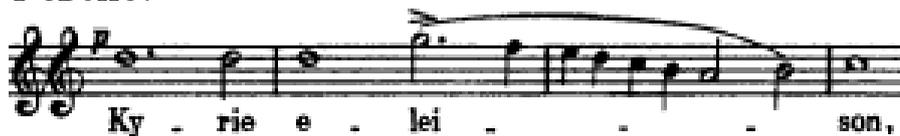
1-е звено – трехголосная имитация / четырехголосный канон  $Jv=0$ ;

2-е звено – двухголосная каноническая секвенция  $Jv = -9$  / двухголосная каноническая секвенция  $Jv = -7$  (-14) с сопровождением;

3-е звено – двухчастный канон  $Jv = -11$  / двухголосная двойная имитация  $Jv = -11$  с сопровождением.

Инициумы:

1 звено:



2 звено:



3 звено:



**4 семестр:**

Написать 3-4-голосную фугу на предложенную тему. Вторую (третью) тему фуги можно добавить собственную, либо соединить данные.

Варианты тем:





Аналитические работы к темам 1-2 разделов курса.

1	Содержание задания
1.	Сравнение мелодического материала в: а) <i>Машо</i> Мой конец — мое начало, мое начало — мой конец; б) <i>Жоскен Дебре</i> . Motetus (в: Жоскен Дебре. Хоровая музыка. <sup>1</sup> 31)
2.	2- и 3-голосные фрагменты из произведений строгого стиля
3.	а) Образцы вертикально-подвижного контрапункта из хрестоматии: <i>Мюллер Т.Ф. Полифонический анализ</i> ; б) Проведения (тема с удержанным противосложением) в фуге I В dur Баха.
4.	а) Простые (тема с удержанным противосложением) и стреттные проведения в фуге bII из ХТК; проведения в свободной части финальной фуги из 29-й сонаты Бетховена; проведения в фуге E-dur, op.87 Д. Шостаковича; первые стретты в фуге Р. Щедрина H-dur; экспозиционные проведения в фуге Щедрина Des-dur.
5.	а) Образцы горизонтально-подвижного и вдвойне-подвижного контрапункта из хрестоматии Мюллера; б) Фрагмент из №13 в кантате С. И. Танеева 'По прочтении Псалма' (партитура, цц. 20–22); первая пара проводений в инвенции g-moll Баха; стретты в фуге из 'Гробницы Куперена' М. Равеля.
6.	Benedictus в 'L'homme arme <sup>2</sup> super voces musicales' Жоскена; группа стретт в конце средней части фуги Д. Шостаковича Des-dur, op.87; Проведения в фуге in A из 'Ludus tonalis' П. Хиндемита; стреттное начало свободной части в фуге Р. Щедрина h-moll
7.	Фрагменты из Мессы h-moll Баха ( <sup>1</sup> 1; 6 [24], 12, 18).
8.	Сравнение тем в ХТК, в мотетах Баха, в клавирных фугах, в Реквиеме Моцарта; в концерте 'Не отвержи мене' Березовского.
9.	Ответы в фугах ХТК.
10.	Экспозиции в фугах ХТК.
11.	Сравнительный анализ фуг ХТК: cI и aII; FisI и CisI; fisI и fI; D I и CisII; disI и bII, GI и a I; dI и eI, EsI и BII; CI, cII и DII; cisI и EII; cisII, III, gisII и fisII; прелюдий CisI, AI и aII.
12.	Сравнительный анализ: Бах — Confiteor из Мессы h-moll и финал Второго мотета; Гайдн — 'Schöpfung', №1 28, и Танеев — 'Иоанн Дамаскин', финал.
13.	Канонические построения и сложный контрапункт в I части <i>Missa Canonica</i> (Kyrie) Палестрины.
14.	Мотетная структура в Ричеркаре in C Палестрины.
15.	Фуги на <i>cantus firmus</i> : Бах — 'Искусство фуги', Contrapunctus 9; 'Музыкальное приношение', Соната, II часть; Танеев — 'Иоанн Дамаскин', финал.
16.	Ракоходный канон из 'Музыкального приношения' Баха.
17.	Найти и проанализировать двучастные каноны в Инвенциях и в 'Искусстве фуги' Баха.

**Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Особенность курса полифонии – сочетание практических работ (написание эскизов по заданным условиям, либо по избранному

художественному образцу) и аналитических заданий. Анализ может выполняться также либо фрагментарно, раскрывая средства и приемы полифонической организации, их параметры и технику написания, либо более целостно – раздел полифонического сочинения, либо сочинение в целом разбирается и точки зрения техники, и с точки зрения стилевых особенностей, использования общепринятой, либо индивидуальной практики композитора.

В числе анализируемых сочинений должны быть сочинения Палестрины, инвенции, симфонии и фуги Баха.

Особенность курса полифонии состоит в практическом освоении теоретических сведений. Задания, которые представляют студенты, отражают все важные элементы курса. Оценка таких письменных работ состоит в реализации основных теоретических тем с грамотным голосоведением в условиях определенного стиля.

В основные задачи преподавателя входит формирование понятийного и аналитического аппарата студента. Необходимо организовать его внимание при работе с полифоническим репертуаром, расширить и обогатить кругозор. При этом, необходимо использовать разнообразные межпредметные связи, поскольку студенты уже освоили теоретические основы курса гармонии.

Необходимо добиваться, чтобы студент умел не только по нотам и на слух, но и за инструментом осваивать сочинения, заданные для анализа.

Особенность курса и формируемые в результате его освоения компетенции, диктуют необходимость и возможность изучения материала на разнообразном репертуаре, включая произведения современных композиторов. Репертуар должен быть осознан с точки зрения музыкального материала, формы и стилевых особенностей. Различение стилового своеобразия освоенных сочинений в этом контексте представляется важной составляющей аналитической части курса.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Студентам при работе над письменными заданиями необходимо добиваться свободы при обращении со звуковым материалом при отчетливом контроле с точки зрения приемов и средств их реализации. Работы должны выполняться в течение всего курса. Пробные задания очень ценно пробовать выполнять в классе, проверка при этом может осуществляться силами, группы, а в эскизы на темы строгого стиля могут пропеваться, что представляется полезным с точки зрения стилевых представлений студентов.

Наиболее объемное задание — написание фуги может быть реализовано на собственную тему студента, либо на заимствованную тему.

Аналитические задания сопровождают все темы курса и ставят своей целью обеспечить активное освоение материала, закрепить владение терминологией, организовать знание полифонического репертуара студентов. При выполнении аналитических заданий эффективным является составление аналитических схем и перечней из проанализированных фуг.

Студент должен уметь организовать конспект урока, либо прочитанной литературы.

Подготовка к зачету состоит в выполнении письменных заданий и аналитической работе над музыкой строгого стиля в течение всего семестра.

Для лучшей готовности к письменной работе по строгому стилю студенту следует с самого начала работы над двухголосными образцами пробовать соединять их в небольшие двухголосные мотеты и продолжать подобного рода работы в течение всего семестра.

Работа над фугой в 4 семестре должна быть тщательно спланирована с точки зрения техники и последовательности освоения материала.

Подготовка к письменной части экзамена состоит в повторении теории и планировании вариантов работы. Ответ по билету и аналитические задания выполняются в течении 15 минут. Теоретический материал должен быть последовательно изложен при ответе (при подготовке необходимо приготовить план), а также сопровождаться примерами из пройденных образцов музыкальной литературы. Анализ сочинения должен содержать все необходимые сведения о форме рассмотренной фуги.

При устном ответе аналитического задания возможно опираться на следующий план:

1. Композиционный тип фуги
2. Количество голосов
3. Наличие удержанных противосложений
4. Строение экспозиции и границы разделов
5. Особенности темы и вид ответа
6. Противосложение
7. Интермедии – виды, удержанные/неудержанные, тональная и контрапунктическая работа в интермедиях, материал интермедий
8. Жанровые и формообразующие особенности данной фуги.

Приветствуется указание на стилевые и жанровые особенности сочинения (части сочинения), на особенности работы с текстом (при наличии), работы с составом исполнителей.

#### Виды самостоятельной работы студента

1	2	3	4	5
№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	3	Введение в курс полифонии.	Работа с литературой, слушание музыки, аналитическая работа.	2
		<b>Раздел 1. Строгое письмо</b>		
2.	3	Строгое письмо	Работа с литературой,	4

			слушание музыки, аналитическая работа.	
3.	3	Простой и сложный контрапункт в двухголосии	Работа с литературой, слушание музыки, аналитическая работа, работа над письменными заданиями.	12
4.	3	Простой и сложный контрапункт в многоголосии	Аналитическая работа, работа над письменными заданиями.	12
5.	3	Инверсионные виды сложного контрапункта	Работа с литературой, слушание музыки, аналитическая работа, работа над письменными заданиями.	4
6.	3	Большие имитационные формы. Мотет и ричеркар.	Работа с литературой, слушание музыки, аналитическая работа, работа над письменными заданиями.	4
<b>ИТОГО часов в 3-м семестре:</b>				<b>40</b>
	4	<b>Раздел 2. Свободное письмо</b>		
7.	4	Введение	Работа с литературой.	4
8.	4	Фуга. Общая характеристика	Работа с литературой, слушание музыки.	4
9.	4	Строение фуги в целом	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
10.	4	Тема фуги	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
11.	4	Ответ. Противосложение и интермедия	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
12.	4	Стретта	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
13.	4	Сложная фуга. Особые виды фуг	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
14.	4	Фугетта. Фугато. Инвенция	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над	4

			письменными упражнениями, аналитическая работа.	
15.	4	Полифонические циклы и сборники	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
16.	4	Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия	Работа с литературой, слушание музыки. Работа над письменными упражнениями, аналитическая работа.	4
<b>ИТОГО часов в 4 семестре:</b>				<b>40</b>
<b>ВСЕГО:</b>				<b>80</b>

### Список научной литературы

- Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс, кн.1, гл. II и VII.
- Кушнарёв Х. С.* О полифонии : Сб. статей. М., 1971.
- Ливанова Т. Н.* Из истории музыкознания за рубежом. М., 1981.
- Полифония : сб. теор. статей. М., 1975.
- Сапонов М.* Искусство импровизации. М., 1982.
- Теория фуги : сб. науч. тр. Л., 1986.
- Франтова Т. В.* Полифония в русской советской музыке 60–70-х годов: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1986.
- Южак К.* Полифония и контрапункт: Вопросы методологии, истории, теории : В 2 кн. СПб., 2006.
- Южак К. И.* Некоторые вопросы теории полифонии как системы музыкального мышления: Автореф. дис. ...канд. искусствоведения. Л., 1972.
- Южак К. И.* Теоретические основы полифонии в свете эволюции музыкальной системы: Автореф. дис. ...докт. искусствоведения. Киев, 1990.
- Браудо И. А.* Артикуляция: О произношении мелодии. Л., 1961; <sup>2</sup>1975.
- Милка А. П.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982.
- Богатырев С. С.* Обратимый контрапункт. М., 1960.
- Горковенко А.* К вопросу о связи мелодических и гармонических интервалов в контрапункте // Александр Наумович Должанский: Сб. статей к 100-летию со дня рождения. СПб., 2008.
- Напреев Б. Д.* Вертикально-подвижной контрапункт в полифонии XIII–XIV вв. Л., 1983.
- Неклюдов Ю. И.* Интерпретация и развитие теории контрапункта танеевской традиции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1991.
- Пустыльник И. Я.* Подвижной контрапункт и свободное письмо. Л., 1967.
- Танеев С. И.* Подвижной контрапункт строгого письма. М., <sup>2</sup>1959.
- Богатырев С. С.* Двойной канон. М.; Л., 1948.
- Должанский: Сб. статей к 100-летию со дня рождения. СПб., 2008.
- Копытман М. Р.* Многоголосный канон (Канон и секвенция) // Вопросы музыкознания, т. 3. М., 1960.
- Корчинский Е. Н.* К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
- Милка А.* Малые имитационные формы (К вопросу о генезисе и природе фуги) // Александр Наумович Должанский: Сб. статей к 100-летию со дня рождения. СПб., 2008.
- Скребков С. С.* Теория имитационной полифонии. Киев, 1983.

- Танеев С. Учение о каноне. М., 1929.
- Холопов Ю. Н. Канон: генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
- Сапонов М. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо // Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
- Вязкова Е. В. Система сложного контрапункта в произведениях Палестрины (версии творческого процесса) // Процессы музыкального творчества. Вып.2. М., 1997.
- Гуляницкая Н. Додекамодалная система Царлино // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода : Сб.тр., вып.92. М., 1987.
- Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения: *Cantus prius factus* и работа с ним. М., 1982.
- Катунян М. И. «Тенор правит кантиленой». К изучению модалной гармонии в музыке эпохи Возрождения // Методы изучения старинной музыки: Сб. науч. тр. М., 1992.
- Кузнецов И. К. Сложный контрапункт в мессах Палестрины // Методы изучения старинной музыки : Сб. науч. тр. М., 1992.
- Кушнарев Х. С. О полифонии. М., 1971.
- Пелецис Г. Месса Жоскена Дебре «*Malheur me bat*» (К вопросу о технике сочинения на *cantus firmus*) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
- Русская книга о Палестрине : К 400-летию со дня смерти. М., 2002.
- Симакова Н. А. Мелодия «*L'homme armé*» в свете традиций музыкального искусства эпохи Возрождения // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
- Этингер М. А. Модалная гармония Палестрины и Лассо // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода : Сб.тр., вып.92. М., 1987.
- Юрасова Т. Принципы работы с *cantus firmus* в мессах Я. Обрехта // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.) : Сб.тр., вып.65. М., 1983.
- Вязкова Е. В. К вопросу о формировании темы фуги на примере произведений Палестрины // Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки (от Возрождения до романтизма): Тр. ГМПИ, вып.40. М., 1978.
- Дискин К. В. Эволюция учения о фуге в австро-немецкой традиции XVIII века: от И. Й. Фукса к И. Г. Альбрехтсбергеру : Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2013.
- Должанский А. Н. Относительно фуги // Должанский А. Избранные статьи. Л., 1973.
- Кац Ю. О зависимости тонально-функционального плана фуги от ступенчатого состава ее темы // Выбор и сочетание: Открытая форма. Петрозаводск; СПб., 1995.
- Приходько И. «Относительно фуги»: Опыт современного прочтения // Александр Наумович Должанский: Сб. статей к 100-летию со дня рождения. СПб., 2008.
- Хусаинов И. Фантазия на тему Должанского // Тот же сб.
- Янкус А. Фугато: понятие, явление, сферы бытования // Тот же сб.
- Баховский семинар : Статьи и доклады молодых музыковедов. Петрозаводск, 1996.
- [Богатырев С. С.] Анализ некоторых фуг Баха // Богатырев С. С. Исследования. Статьи. Воспоминания. М., 1972.
- Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления : Очерки. М., 1989.
- Бобровский В. П. О тематизме И. С. Баха // Бобровский В. П. Статьи. Исследования. М., 1990.
- Вторые Баховские чтения: *Искусство фуги* : Мат-лы науч. конфер. 29-30 марта 1993. СПб., 1993.
- Вязкова Е. В. «Искусство фуги» И. С. Баха. М., 2006.
- Гершкович Ф. Об одной инвенции Иоганна Себастьяна Баха (К вопросу о происхождении классической венской сонатной формы) // Труды по знаковым системам-XI. Тарту, 1979; либо: Гершкович Ф. О музыке. М., 1991.

- Друскин Я.С. О риторических приемах в музыке И.С.Баха. СПб., 1995.
- Кац Б.А. К реконструкции замысла «Музыкального приношения» // Сов. музыка, 1985, № 6.
- Кац Б.А. Сюжет в баховской фуге // Сов.музыка, 1981, № 10.
- Копчевский Н.А. «Искусство фуги» Баха (История публикаций и проблемы текстологии) // Бах И.С. Искусство фуги : Клавир. М., 1982.
- Майский В. О композиционной роли обращения темы в инструментальных фугах И.С.Баха // Александр Наумович Должанский: Сб. статей к 100-летию со дня рождения. СПб., 2008.
- Милка А. О королях и ричеркарах // Выбор и сочетание: Открытая форма. Петрозаводск; СПб., 1995.
- Милка А.П. «Музыкальное приношение» И.С.Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
- Милка А.П. «Искусство фуги» И.С.Баха: К реконструкции и интерпретации. СПб., 2009.
- Рукавишников В.Н. Полифония Моцарта. М., 1981.
- Третьи Баховские чтения: *Второй том «Хорошо темперированного клавира»* : Мат-лы науч.конф. 3 мая 1995. СПб., 1996.
- Фейгина В. Инструментальная фуга Генделя // Вопросы музыкальной формы, вып.4. М., 1985.
- Фрид Р.З. Из наблюдений над баховской полифонией: фуга До мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» // *Donatio Musicologica*. Петрозаводск, 1994.
- Хусаинов И.С. Фуга и логика (о выражении логической аргументации в фугах И.С.Баха): Автореф. дисс. ...канд.искусствоведения. М., 1997.
- Хусаинов И.С. К вопросу о цикле *прелюдия и фуга* в творчестве И.С.Баха // Междисциплинарный семинар 22–23 марта 1998 года. Петрозаводск, 1998.
- Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С.Баха: Стретта в фугах «Хорошо темперированного клавира». М., 1965.
- Южак К. Программа курса Х.С.Кушнарёва «Полифония И.С.Баха»: Две версии — две эпохи. СПб., 2003; <sup>2</sup>2013.
- Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Петрозаводск, 1990.
- Южак К. Дуэты из *Clavier-Übung III*: единство в многообразии // *Opera musicologica*. 2009. № 1 [1].
- Южак К. К вопросу о «недописанных» тактах «неоконченной» фуги // *Opera musicologica*. 2011. № 3–4 [9–10].
- Янкус А. И. Фугато в струнных квартетах Й.Гайдна. СПб., 2004.
- Янкус А. Нотные примеры в *Трактате о фуге* Ф.В. Марпурга: к вопросу о фуге a-moll (*Duo in contrapuncto ad 8, 11 et 12*) // *Musicus*. 2010. № 5 (24). С. 14-20.
- Янкус А.И. К анализу двойной фуги в *Трактате о фуге* Ф.В. Марпурга // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. Вып. 2. 2011. С. 19-33.
- Михайленко А. Фугированные формы в творчестве Бортнянского и их место в истории русской полифонии // Вопросы музыкальной формы, вып.4. М., 1985.
- Монич М. Эскизы к обработкам причастных стихов как одна из страниц предыстории учения Танеева // Александр Наумович Должанский: Сб. статей к 100-летию со дня рождения. СПб., 2008..
- Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения и XX век (о преломлении традиций строгого стиля в советской музыке 60–80-х годов) // История и современность : Сб. науч. тр. М., 1990.
- Франтова Т.В. О новых функциях полифонической фактуры в советской музыке 60–70-х годов // Проблемы музыкальной науки, вып.5. М., 1983.
- Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве Хиндемита // Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.

- Бергер Л.Г.* Контрапунктический принцип композиции в творчестве Хиндемита и его фортепианный цикл «Ludus tonalis» // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
- Должанский А.Н.* 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. Л., <sup>2</sup>1970.
- Мазель Л.А.* О фуге до мажор Шостаковича // Черты стиля Д.Шостаковича. М., 1962.
- Островский Р.* Прелюдия и fuga соль мажор op.87 № 3 и «Афоризмы» op.13 Д.Д.Шостаковича: опыт интертекстуального исследования // Donatio musicologica. Петрозаводск, 1994.
- Лихачева И.В.* 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. М., 1975.
- Ромадинова Д.Г.* Полифонический цикл Р.Щедрина. М., 1973.
- Овсянникова Т.* Фуга в творчестве С.Слонимского // Вопросы музыкальной формы, вып.4. М., 1985.
- Ценова В.* О полифонии в музыке московских композиторов 1980-х годов // Традиционное и новаторское в современной музыке. М., 1987.
- Симакова Н.А.* Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика : Учеб. пос. Ч. I : Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002. Кн. II. Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.
- Фраёнов В.П.* Учебник полифонии. М., 1987, <sup>2</sup>2000, 2008.
- Евдокимова Ю.К.* Многоголосие Средневековья. X–XIV века. М., 1983. (История полифонии, вып.1.)
- Евдокимова Ю.К.* Полифония Средних веков и эпохи Возрождения: Лекция М.: ГМПИ, 1985.
- Протопопов В.В.* Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века. М., 1986. (История полифонии, вып.3.)
- Протопопов В.В.* Ричеркар, канцона, фантазия — предшественники фуги // Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных музыкальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
- Южак К.И.* Программа курса Х. С. Кушнарера "Полифония И. С. Баха": две версии-две эпохи / К. Южак ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, каф. теории музыки. - 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2012. XIII, 184, [1] с. : ил., нот. ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 168-175, 179-184. Имен. указ.: с. 162-167.
- Кузнецов И.К.* Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. / Игорь Кузнецов. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория"; Издательство "ДЕКА-ВС", 2012. 424 с.
- Пустыльник И.* Практическое руководство к написанию канона. Л., 1959, <sup>2</sup>1975.
- Франтова Т.В.* Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века: Учеб.пос. Ростов-на-Дону, 2008.
- Теория полифонии и методика её преподавания. Вып.1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма : сб.статей. СПб., 2011.
- Евдокимова Ю.К.* Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.