

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.04.2022 10:53:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Основы вокальной методики

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Основы вокальной методики» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения, профессор А.Н. Киселев

Рецензент:

Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения М.Г. Людько

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	15
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	16
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Основы вокальной методики» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 «Художественное руководство академическим хором») и ставит своей целью подготовку студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Задачи курса:

Одна из основных задач курса лекций — получить необходимые знания, которые будущий молодой педагог сможет практически применять в педагогической деятельности.

Формирование у обучающегося знаний в области научной и учебно-методической литературы, понимания сущности основных методов обучения пению, особенностей различных национальных вокальных школ, умения определять тип голоса, подбирать учебный и концертный репертуар для любого типа голоса, выявлять и исправлять дефекты постановки голоса и природные дефекты голоса, навыков преподавательской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы вокальной методики» является неотъемлемой частью базовой части блока 1 образовательной программы подготовки специалистов. Усвоенные знания являются теоретической базой для сознательного освоения практических навыков в работе с хоровыми коллективами. Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами как «Методика работы с артистами коллектива», «Производственная практика (хоровой класс)», «Методика репетиционной работы», «Практика работы с хором».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	74	74
Вид промежуточной аттестации		30

Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа (час)
<i>1-й семестр</i>				
1	Введение	1	1	-
2	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	4	2	4
3	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	4	2	4
4	Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос	5	2	6
5	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования	4	2	4
6	Певческое дыхание	3	1	4
7	Вокальная акустика	3	1	4
8	Певческое дыхание и Вокальная акустика. Лабораторный практикум.	2	2	0
9	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса	4	2	4
10	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	4	2	4
11	Психология творчества певцов	4	2	4
12	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	4	2	4
13	Певец-актер	6	2	8
14	Певец-актер. Лабораторный практикум.	1	1	0
15	Современное многожанровое вокальное искусство	7	3	8
16	Гигиена певца	4	2	4
17	Первые уроки с учениками	5	2	6

18	Ознакомление с вокально-педагогической литературой	7	3	6
	ИТОГО по курсу:	108	34	74

5.2. Содержание программы

Введение

Ознакомление студентов с содержанием курса. Значение предмета «Основы вокальной методики» в формировании понятий о различных сторонах певческого голосообразования.

Получение объективных научных знаний явится основой творческой интуиции певца и педагога, фундаментом практической работы по освоению техники пения.

Тема 1. Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов

Основные свойства творческой личности певца: творческая воля, музыкальная одаренность, природные голосовые данные, способность к обучению. Раскрытие содержания параметров творческой личности певца и их место в определении певческой одаренности.

Тема 2. Голосовой аппарат певца как функциональная биологическая саморегулирующаяся система

Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. Теория функциональных систем П. К. Анохина. Рефлекторная деятельность (учение И. П. Павлова) в певческом процессе. Роль обратных связей центральной нервной системы с различными органами голосообразования.

Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы.

Тема 3. Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос

Понятие звуковой среды. Восприятие звука органами слуха. Слуховая чувствительность. Феномен слухового миметизма. «Музыкальный слух», «вокальный слух», «эмоциональный слух». Роль слуха в становлении певческого голоса. Применение технических средств в обучении.

Тема 4. Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования

Лобные пазухи и гайморовы полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое небо. Глотка (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка). Мышцы глотки. Краткое устройство гортани, хрящевой скелет гортани. Связки, мышцы и суставы гортани. Слизистая оболочка гортани.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура бронхов. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Голосообразующие свойства трахеи. Основные теории певческого голосообразования (миоэластическая, нейроронаксическая и резонаторная).

Тема 5. Певческое дыхание

Газообменное и фонационное дыхание. Произвольное и рефлекторное дыхание. Роль певческого вдоха в создании голосового инструмента. Роль диафрагмы и трахеи в регуляции певческого дыхания. Теория «парадоксального» дыхания Л. Работного. Понятие дыхательной опоры в пении. Дыхание и установка гортани.

Тема 6. Вокальная акустика

Певческий голос как акустическое явление. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения (период, фраза, частота, длина волны, амплитуда). Звуковое вибрато. Основной тон и обертоны. Понятие тембра и спектра звука. Понятие формантных зон спектра звука. Форманты гласных. Спектр певческого голоса и основные певческие форманты, (высокая и низкая). Резонаторная природа певческих формант. Расположение формантных зон спектра у различных певческих голосов.

Тема 7. Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса

Регистровое строение певческого голоса. Положение гортани в речи и в пении. Атака звука в пении и ее виды. Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса. Настройка певческих резонаторов, влияние резонаторов на основные характеристики певческого голоса (объемное звучание, яркость звука и его полетность в звуковом пространстве). Локализация певческих ощущений. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении.

Установка певческого положения гортани, активизация работы трахеи. Направление звуковой волны и локализация ощущений головного резонирования.

Тема 8. Дефекты певческого голоса и методы их исправления

Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса.

Тема 9. Психология творчества певцов

Творческое состояние. Пути и методы, способствующие возникновению радостного желания петь. Создание творческой атмосферы вокального класса. Психология взаимоотношений системы «певец – вокальный педагог». Творческое волнение. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.

Тема 10. Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста

Проблемы интонирования музыки в свете теории Б. В. Асафьева. Природа музыкальности. Музыкальность формальная и истинная. Моделирование эмоционального исполнительского плана вокального произведения.

Тема 11. Певец-актер

Основные принципы системы К. С. Станиславского в деятельности оперного певца. Творческий метод М. Чехова и его применение в создании образов в оперных спектаклях. Творческий метод Ф. И. Шаляпина и его влияние на развитие мирового оперного искусства.

Тема 12. Современное многожанровое вокальное искусство.

Многожанровость современного профессионального вокального искусства (оперно-концертный жанр, народное пение, джазовое пение, популярная вокальная музыка).

Эстетические критерии существования различных вокальных жанров и особенности методики обучения пению в разных профессиональных вокальных жанрах.

Профессиональное микрофонное пение и особенности методики обучения пению «микрофонных певцов».

Тема 13. Гигиена певца

Жизненный режим певца. Сон, питание, занятия спортом. Профилактика простудных заболеваний. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Режим в период выступления. Управление нервно-эмоциональным состоянием. Аутотренинг и релаксация. Особенности вокальной гигиены певиц.

Тема 14. Первые уроки с учениками

Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных (волевые качества, музыкальность, природа певческого голоса). Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.

Тема 15. Ознакомление с вокально-педагогической литературой

Виды вокально-педагогического материала: сборники упражнений, вокализы, художественные произведения. Упражнения М. Глинки, А. Варламова. М. Гарсиа, Х. Дюпре, Э. Карузо, С. Павлюченко и др.

Вокализы и их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе. Г. Зейдлера, Г. Панофки, Н. Ваккаи и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>. — Загл. с экрана.
2. Гарсиа, М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67484>. — Загл. с экрана.
3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99382>. — Загл. с экрана.
4. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.
5. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112777>. — Загл. с экрана.
6. Лаблаш, Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : сборник / Л. Лаблаш. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90016>. — Загл. с экрана.
7. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>. — Загл. с экрана.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.
9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49476>. — Загл. с экрана.

10. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.П. Прянишников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>. — Загл. с экрана.
11. Юшманов В. Певческий инструмент и вокальная техника оперных певцов. Дисс. доктора искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2004. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002748721/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Мир итальянской оперы <http://www.fedorov.ws/>

Сайт «Хорист.ру»: <http://horist.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система:

<http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
-------------	--

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Зачет проводится в форме собеседования.

Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы по пройденным темам.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> – различными	<i>Не владеет</i> различными	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>

способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
---	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание научной и учебно-методической литературы по предмету	0-13	13-17	18-22	23-25
б) понимание физиологии голосового аппарата и певческого организма в целом	0-13	13-17	18-21	22-25
в) понимание основных методов постановки голоса	0-12	12-16	17-21	22-25
г) наличие собственных взглядов на актуальные проблемы вокальной педагогики	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено - отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения, проявлял активность в дискуссиях, владеет знаниями в специальной литературе.

Оценка «зачтено - хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично

доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов или дополнительный вопрос. Студент исправно посещал занятия и проявлял активность в дискуссиях, владеет знаниями в специальной литературе.

Оценка «зачтено - удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает ошибки, затрудняется дать полный ответ на один из вопросов или дополнительный вопрос, плохо владеет знаниями в специальной литературе, проявлял недостаточную заинтересованность в предмете.

Для получения оценки «зачтено» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «не зачтено-неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией. Студент отсутствовал без уважительной причины на занятиях, не проявлял заинтересованности в предмете, не владеет знаниями в специальной литературе.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы для зачета с оценкой

- Основные свойства творческой личности певца. Методы профессионального отбора вокалистов.
- Теория функциональных систем П. К. Анохина и рефлекторная деятельность в певческом процессе.
- Понятие звуковой среды. Роль слуха в становлении певческого голоса.
- Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования.
- Певческое дыхание. Теория «парадоксального» дыхания Л. Работного.
- Певческий голос как акустическое явление. Звуковое вибрато. Понятие тембра и спектра звука.

- Регистровое строение певческого голоса. Атака звука в пении и ее виды.
- Певческие резонаторы и резонаторная природа профессионального певческого голоса. Понятие опоры звука. Приемы, помогающие управлению резонаторами в пении.
- Дефекты певческого голоса. Методы исправления дефектов голоса.
- Творческое состояние певца. Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.
- Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста.
- Творческие методы К. С. Станиславского, М. Чехова, Ф. И. Шаляпина в становлении певца.
- Современные жанры вокального искусства. Профессиональное микрофонное пение.
- Профессиональная гигиена певца.
- Вокализы и их значение в вокальной педагогике.
- Особенности педагогической работы с учениками.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Основы вокальной методики» занимает одно из ведущих мест в формировании профессионального дирижера хора и преподавателя. Основные занятия проходят в форме лекций, на которых студент приобретает основные знания, участвует в дискуссиях. Педагог обеспечивает студента списками основной и дополнительной литературы для самостоятельной работы. Педагог должен стимулировать студентов к активной дискуссии, изучению специальной научной литературы, практическому воплощению полученных теоретических знаний. Также учитывается активность студента на занятиях.

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устных собеседований по темам и практикумов.

Практикумы предполагают посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов, а также уроков педагогов кафедры сольного и камерного пения СПбГК.

Программа курса «Основы вокальной методики» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых (численность группы – не более 15 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Основы вокальной методики» в обязательном порядке предусматривает изучение методической литературы по теории вокального искусства.

Дисциплина «Основы вокальной методики» охватывает огромный опыт, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

В рамках дисциплины «Основы вокальной методики» студент должен приобрести все необходимые знания, осознавать важность этих знаний для дальнейшей профессиональной деятельности, иметь собственные взгляды на актуальные проблемы вокальной методики. Студент должен активно участвовать в обсуждении тем лекционных занятий, знакомиться с основной и дополнительной литературой (в том числе, делать выписки наиболее интересных цитат, составлять собственные списки наиболее профессионально интересной литературы), активно готовиться к собеседованиям, докладам, использовать полученные знания в собственной творческой и педагогической практике.

Также важной частью самостоятельной работы студента является просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов, а также уроков преподавателей кафедры сольного и камерного пения СПбГК.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	Анализ научно-методической литературы	6
2	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	Анализ научно-методической литературы	6
3	Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос	Анализ научно-методической литературы	8
4	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования	Анализ научно-методической литературы	6

5	Певческое дыхание	Анализ научно-методической литературы	4
6	Вокальная акустика	Анализ научно-методической литературы	6
7	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса	Анализ научно-методической литературы	0
8	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	Анализ научно-методической литературы	4
9	Психология творчества певцов	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов	4
10	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов	4
11	Певец-актер	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов	4
12	Современное многожанровое вокальное искусство	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов	8
13	Гигиена певца	Анализ научно-методической литературы	0
14	Первые уроки с учениками	Анализ научно-методической литературы	8
15	Ознакомление с вокально-педагогической литературой	Анализ научно-методической литературы	6
ИТОГО:			74

Список дополнительной литературы

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
4. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала и вокальное искусство. М., 2001.
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
6. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса

- певцов. Л., 1958.
7. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореферат дисс. ... канд. иск. Л., 1977.
 8. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
 9. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. М., 1977.
 10. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
 11. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
 12. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
 13. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
 14. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
 15. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
 16. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
 17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
 18. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
 19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
 20. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
 21. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
 22. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
 23. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
 24. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
 25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
 26. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1985.
 27. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.