

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2023 10:58:03  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

## **Рабочая программа дисциплины**

Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация 02  
**Художественное руководство академическим хором**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:

Зав. кафедры оркестровки и общего курса композиции  
профессор, заслуженный деятель искусств РФ **А. А. Королев**

Рецензент  
заведующий кафедрой специальной композиции и импровизации  
**А. В. Танонов**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции,  
«30» мая 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы.....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
8.3. Критерии сформированности компонентов компетенций .....	10
8.4. Контрольные материалы .....	12
Примечание 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Основы композиции» состоит в практическом освоении студентами-дирижерами логики построения музыкального произведения разных форм.

Поставленная цель предопределила следующие задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний в области теории композиции;
- научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения музыкального материала;
- практически освоить принципы сочинения в условиях ладогармонической системы;
- актуализацию способности студентов применять накопленные по дисциплине знания при решении профессиональных задач;
- стимулирование студентов к самостоятельной практической деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы студентов, обучающихся по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и является дисциплиной по выбору.

Данный курс образует межпредметные связи с такими дисциплинами как «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений» и является, безусловно, полезным в профессиональной работе будущего дирижера-исполнителя.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Знать:</i> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;</p> <p><i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора;</p> <p>делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;</p>

	<i>Владеть:</i> навыками графического оформления хоровой партитуры.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		9-й
<b>Контактная работа (всего)</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			Практические	
	<b>9-й семестр</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация	2	1	1
3	Монодия	8	4	4
4	Подголосочная полифония	8	4	4
5	Гармония	8	4	4
6	Мелодия с сопровождением	8	4	4
7	Музыкальная форма. Период	9	4	5
8	Простая двухчастная форма	9	4	5
9	Простая трехчастная форма	9	4	5
10	Избранные циклические формы	9	4	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

##### 5.2. Содержание программы

###### Тема 1. Вводное занятие

Вступительная беседа преподавателя со студентом. Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала.

###### Тема 2. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация

Музыка как процесс. Движение и статика в музыке. Динамическое развитие, кульминация. Образ и эмоциональное состояние. Музыкальные элементы как средства построения композиции. Лад. Интервалы. Аккорды и звуковые комплексы.

Анализ музыкального произведения, соответствующего теме. Примеры:

Э. Григ. «Перезвон» (№ 35 из сб. «Лирические пьесы», тетрадь V, op.54); строительный материал — квинта, трезвучие.

Б. Барток. «Совместные звучания» («Микрокосмос», тетр. IV, № 110); строительный материал — квинта, терция.

С. Слонимский. «Лягушка»; строительный материал — секунда.

Ф. Пуленк. «Маленькие колокола» (№ 3 из цикла «Четыре ноктюрна»); строительный материал — кварта, терция.

С. Прокофьев. «Дождь и радуга» (№ 8 из цикла «Детская музыка»); строительный материал — звуковой комплекс.

Б. Барток. Багатель № 3; строительный материал — оstinатная фигура.

### **Тема 3. Монодия**

Монодия. Законы построения и развития. Лад. Дыхание. Распев. Свобода ритма.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Григорианский хорал.

Знаменный распев.

Русская протяжная песня.

Голосовая импровизация учеником мелодии на текст короткой фразы (без использования инструмента) в стиле изученных примеров. Варианты текста: «Солнце встает», «Вечер приходит» и др.

Условная нотная запись мелодии (с помощью фортепиано): фиксированная высота звука (точка на нотном стане) и приблизительное отображение длительности (расстояние между точками).

Монодия в творчестве композиторов.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Р. Вагнер. Песня матроса из оперы «Тристан и Изольда»,

Б. Барток. Квартет № 6 (вступление к I части),

Д. Шостакович. Струнные квартеты №№ 1 (II часть), 6 (III часть).

Импровизация мелодии на фортепиано.

### **Тема 4. Подголосочная полифония**

Подголосочная полифония.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Русская протяжная песня.

Импровизация мелодии с подголосками на фортепиано.

Нотная запись: определение размера (переменного размера) и распределение длительностей внутри такта.

Подголосочная полифония в творчестве композиторов. Обработка народных мелодий.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Б. Барток. Пьесы из цикла «Детям»: тетр. III, № 4 «Свадебная песня», № 16 «Жалоба», тетр. I, № 9 «Песня» и др.

А. Лядов. Обработки русских народных песен («Ты не стой, колодец», «Нападай-коли, нападай», «Как за речкой, братцы», и др.).

Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев. Обработки русских народных песен.

### **Тема 5. Гармония**

Гармония как соотношение аккордов. Устойчивый и неустойчивый аккорд. Тоника и доминанта. Кадансы с использованием аккордов расширенной тональности. Гармоническая фигурация.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

И. Арзуманов. «Верхом на пони»,

С. Прокофьев. Пьесы из цикла «Детская музыка» (№ «Рассказание», № 8 «Дождь и радуга», № 11 «Вечер»),

Б. Барток. Пьесы из цикла «Детям»: тетр. I, № 13 «Баллада», тетр. IV, №№ 33, 34 «Прощание» и др.

Д. Шостакович. Прелюдии №№ 6, 15 из цикла «24 прелюдии для фортепиано»,

С. Слонимский. «Сокровища южного моря»,

Ю. Фалик. «Оловянный солдатик» из сборника «Детский альбом».

Импровизация в условиях расширенной тональности (по возможности, с использованием гармонической фигурации).

### **Тема 6. Мелодия с сопровождением**

Мелодия с сопровождением (строфическая форма).

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Б. Барток. «Вечер в деревне» (из сборника «Десять легких пьес»).

Б. Барток. Пьесы из цикла «Детям»: тетр. I, № 2 «Детская песня», № 3, № 7 «Игровая песня» и др.

Р. Шуман. «Сицилийская песенка» из сборника «Альбом для юношества» (№ 11).

Ф. Шопен. Прелюдия a-moll № 2 op. 28.

Э. Григ. «Ариетта» («Лирические пьесы», тетр. I, № 1)

А. Лядов. Прелюдия f-moll op. 33 № 1,

Д. Шостакович. Прелюдия As-dur № 17 op. 34,

Ю. Фалик. «Марш» из сборника «Детская музыка».

### **Тема 7. Музыкальная форма. Период.**

Музыкальная форма классического образца. Период (общие понятия). Период с дополнением.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Ф. Шопен. Прелюдии A-dur (№ 7), e-moll (№ 4) op. 28,

П. Чайковский. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»,

А. Скрябин. Прелюдия op. 16 № 4,

С. Слонимский. «Полька белой лошади».

Период. Расширение, сокращение периода, различные виды вступлений и дополнений.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

А. Лядов. Прелюдия b-moll op. 31 № 2,

А. Скрябин. Прелюдии g-moll (№ 22), Des-dur (№ 15) op. 11.

### **Тема 8. Простая двухчастная форма.**

Простая двухчастная форма.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Ф. Шуберт. Экосезы op. 18,

П. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»,

С. Слонимский. «Принцесса-плакса»

Л. ван Бетховен. Багатель № 8 op. 119,

Р. Шуман. Пьесы из сборника «Альбом для юношества»: № 2 «Марш солдатиков», № 41 «Северная песня» и др.

### **Тема 9. Простая трёхчастная форма.**

Простая трёхчастная форма.

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

Р. Шуман. Пьесы из сборника «Альбом для юношества»: № 8 «Смелый наездник», № 9 «Народная песенка» и др.,

П. Чайковский. «Полька», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»,

С. Слонимский. «Колыбельная кошки».

Ф. Шуберт. Благородные вальсы ор. 77 (№ 12).

Ф. Шуберт. Сентиментальные вальсы ор. 50 (№№ 3, 5, 15).

С. Прокофьев. Мимолетность XVI.

С. Прокофьев. «Марш» из цикла «Детская музыка» (№ 10).

### **Тема 10. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано).**

Знакомство с принципами организации небольших пьес в циклическую форму (сюита, цикл пьес для фортепиано).

Анализ музыкальных произведений. Примеры:

С. Слонимский. «Принцесса, не умевшая плакать»

М. Мусоргский. Картинки с выставки

В. Цытович. «Чипполино»

С. Прокофьев. Мимолетности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Абдуллина Г. Конспекты по анализу музыкальных форм – СПб., 2013

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007827100/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007827100/)

2. Бершадская Т. Лекции по гармонии – Л., 1985

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001279707/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001279707/)

3. Григорьева Г. Теория современной композиции – М., 2005

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002787274/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002787274/)

4. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учеб. пособие для муз. вузов – М., 1984

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001226276/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001226276/)

5. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. история, теория, практика – М., 2014

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000006973/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000006973/)

6. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции – М., 2002

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000752709/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000752709/)

7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции – М., 1982

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001088687/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001088687/)

8. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века – М., 2004

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002559508/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002559508/)

9. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества – М., 1992

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001628483/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_001628483/)

10. Холопова В. Феномен музыки – М., 2014

[https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007580747/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007580747/)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория музыкально-компьютерных технологий. Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, колонки), персональные компьютеры и MIDI-клавиатуры, электронное пианино Yamaha Clavinova, электронные клавиатуры Yamaha, аналоговый микшерский пульт, внешняя звуковая карта, манипулятор-перчатка, проектор, принтер, мониторы студийные. Лицензионное программное обеспечение.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;
	<i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;
	<i>Владеть:</i> навыками графического оформления хоровой партитуры.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим аудиторные занятия по данной дисциплине. Присутствие

посторонних лиц в ходе проведения аттестационных мероприятий без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников консерватории, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета / экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).  
Время ответа – не более 15 минут.

Время подготовки письменной работы при сдаче зачета / экзамена должно составлять не более 2 часов (по желанию обучающегося работа может быть сдана досрочно).

При проведении устного зачета / экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### 8.3. Критерии сформированности компонентов компетенций

ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение в течение семестра письменных работ</b>				
<i>Знать:</i> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером	<i>Не знает</i> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером	<i>Знает</i> лишь частично приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическим и, фактурными особенностями произведения,	<i>Знает</i> хорошо приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическим и, фактурными особенностями произведения, характером	<i>Знает</i> в полной мере приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово- стилистическим и, фактурными особенностями произведения,

мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;»	мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;».	характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;	мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;».	характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах;».
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение в течение семестра письменных работ</b>				
<i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	<i>Не умеет</i> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;	<i>Умеет</i> свободно делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: выполнение в течение семестра письменных работ</b>				
<i>Владеть:</i> навыками графического оформления хоровой партитуры.	<i>Не владеет</i> навыками графического оформления хоровой партитуры.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками графического оформления хоровой партитуры.	<i>В целом владеет</i> навыками графического оформления хоровой партитуры.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками графического оформления хоровой партитуры.

На зачет выносятся 3 сочинения, выбранные из числа работ за период изучения дисциплины.

Оценка «отлично / зачет» выставляется в случае предоставления 3-х сочинений.

**Критерии:** студент демонстрирует самостоятельность музыкально-образного мышления, нетривиальность развития материала, яркость его изложения, строгую логику композиционного построения.

Оценка «хорошо / зачет» выставляется в случае предоставления 3-х сочинений.

**Критерии:** студент в целом демонстрирует грамотное владение средствами композиции, верно соблюдает логику развертывания сочинения, однако в работах не хватает яркости материала, самостоятельного взгляда на произведение.

Оценка «удовлетворительно / зачет» выставляется в случае предоставления 3-х сочинений.

**Критерии:** студент демонстрирует малограмотное использование композиционных средств, не всегда логично выстраивает форму, с трудом отбирает средства для создания яркого музыкального материала.

Оценка «неудовлетворительно / незачет» выставляется в случае невыполнения заданий по курсу, отсутствия сочинений.

## 8.4. Контрольные материалы

### Примерные задания для самостоятельной работы

1. Анализировать музыкальную литературу (см. список музыкальной литературы).
2. Создание сочинений по модели анализируемого образца.
3. Создание сочинений, основанных на собственных музыкальных идеях.

### Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к Зачету / Зачету с оценкой / Экзамену	12 неделя семестра	На аудиторных занятиях, по интернет	Ведущий преподаватель
Консультации	13 – 15 неделя семестра и в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель
Зачет	17 неделя	Устно	Ведущий преподаватель
Зачет с оценкой	В сессию	Устно по билетам	Ведущий преподаватель
Экзамен	В сессию	Устно и (или) письменно по билетам	Комиссия
Формирование оценки	В день аттестационных мероприятий	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель / Комиссия

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### Примечание 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы композиции» предусматривает самостоятельную работу студентов, по анализу музыкальных произведений, знакомство с литературой и освоению практических навыков сочинения. Перед началом сочинения рекомендуется проанализировать несколько коротких произведений, обобщить полученные в ходе анализа данные и реализовать их в последующей работе по практической композиции. Первые опыты в композиции можно осуществлять по готовому образцу, однако в дальнейшем следует уделять внимание развитию самостоятельности мышления, раскрытию творческого потенциала. Особую роль в работе над музыкальным материалом играет его яркость. Следует помнить, что основные средства, позволяющие достичь этого качества, есть ритмическая определенность и выразительность интонации.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### Список дополнительной литературы

1. *Абдуллин Э.* Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, СПб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. *Борухзон Л.* Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г. Вольнер. СПб, Композитор \* Санкт-Петербург, 2009.
3. *Высоцкая М., Григорьева Г.* "Музыка XX века. От авангарда к постмодерну." – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014
4. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004
5. *Кюрегян Т., Ценова В.* "Композиторы о современной композиции" – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2009
6. *Слонимский С.* «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
7. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
8. *Холопов Ю.* Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов; ред.-сост. Т.С. Кюрегян. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012.
9. *Холопов Ю.* Введение в музыкальную форму. – 2-е изд., испр. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2008.
10. *Асафьев Б. В.* Музыкальная форма как процесс: Кн.1. и 2. М.: Музыка, 1971.
11. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. – 415 с.
12. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967
13. *Зими́на А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
14. *Зак А. З.* Психология преподавания музыки. М.: Грани, 1999.
15. *Зимняя И. А.* Педагогическая психология. М.: Логос, 2000.
16. *Илиади А.* Природа художественного таланта.- М., 1964.- 535с.
17. *Кан-Калик В. А.* Учителю о педагогическом общении. М., 1987. – 190 с.
18. *Кудряшов Ю.* Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001.
19. *Мальцев С. Розанов В.* Учить искусству импровизации. // Советская музыка, 1973, № 10.
20. *Муха А.И.* Процесс композиторского творчества (Проблемы и пути решения).- Киев: Музична Україна, 1979.- 269с.
21. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.- 381с.
22. *Оськина С.* Внутренний музыкальный слух. М.: Музыка, 1977. – 71 с. (В помощь педагогу-музыканту).

23. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Для студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Владос, 1997. – 383 с.
24. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Пособие для учащихся и студентов сред. и высш. муз. учеб. заведений. М.: Пассим, 1994. – 303 с.
25. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1976.- 303с.
26. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. М., 1997.
27. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
28. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию?- Л.: Музыка, 1979.- 64с.
29. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.

#### Список методической литературы

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Арзуманов И.        | Пьесы для фортепиано  |
| Балакирев М.        | 40 русских народных песен для одного голоса в сопровождении фортепиано / Редакция, предисловие и примечания Е. В. Гиппиуса. М.: Музгиз, 1957. |
| Барток Б.           | Багатели<br>«Десять легких пьес»<br>«Детям», маленькие пьесы для начинающих пианистов<br>«Микрокосмос»<br>Струнный квартет № 6                |
| Бетховен Л.         | «Багатели» ор. 33, ор. 119, ор. 126   |
| Вагнер Р.           | «Тристан и Изольда», клави́р оперы  |
| Григ Э.             | «Лирические пьесы» ор.12, 38, 43, 54, 57, 62  |
| Лядов А.            | Обработки русских народных песен<br>Прелюдии ор. 31, 33   |
| Мусоргский М.       | Картинки с выставки   |
| Прокофьев С.        | «Детская музыка» 12 легких пьес для фортепиано ор. 65<br>Прокофьев С. «Мимолетности» ор. 22   |
| Пуленк Ф.           | «Четыре ноктюрна»   |
| Римский-Корсаков Н. | 100 русских народных песен для голоса с фортепиано, соч. 24. М.: Музыка, 1977.  |
| Слонимский С.       | «От пяти до пятидесяти», фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих исполнителей (тетрадь I)                                   |
| Скрябин А.          | 24 прелюдии ор. 11, 5 прелюдий ор. 16   |
| Фалик Ю.            | «Детская музыка»  |
| Цытович В.          | «Чипполино»   |
| Чайковский П.       | «Детский альбом» ор. 39   |
| Шопен Ф.            | 24 прелюдии ор. 28  |
| Шостакович Д.       | 24 прелюдии для фортепиано ор. 34<br>Струнные квартеты №№ 1, 6  |
| Шуберт Ф.           | Экоссезы ор. 18<br>Благородные вальсы ор. 77<br>Сентиментальные вальсы ор.50  |
| Шуман Р.            | «Альбом для юношества» ор. 48   |