

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2022 10:58:03  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

## **Методика репетиционной работы**

### **Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Методика репетиционной работы» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент, зав. кафедрой А.А. Максимов

Рецензент: З. д. и. РФ, З. д. и. Карелии, профессор СПбГК С.Н. Легков

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры хорового дирижирования  
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1. Список основной литературы.....	11
6.2. Список дополнительной литературы.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6.3. Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	14
8.4. Контрольные материалы.....	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	28
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	29

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### *Цель курса*

Подготовить студентов к учебной дирижерско-хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности. Обобщить теоретический и методический опыт хорового творчества, исполнительства и педагогики. В процессе обучения рассматриваются вопросы истории хоровой культуры, хороведения и методики работы с хором.

### *Задачи курса*

- знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней;
- обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства;
  - овладение методами практической работы с хором;
  - расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы;
  - воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов;
  - изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры;
  - развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Методика репетиционной работы* входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и является одним из профилирующих предметов для подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Значение этой дисциплины в системе межпредметных связей обусловлено высокой степенью взаимодействия получаемых знаний и умений с такими предметами как «Практика работы с хором», «Дирижирование», «Производственная практика (хоровой класс)», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка», «Профессиональный репертуар (история хоровой музыки)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов
-------------	--

	<b>компетенций</b>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> </ul>

	— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	112	38	74
Вид промежуточной аттестации		ЗАЧ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	180	72	108
Зачетные единицы	5	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			Практические	Семинары	
<b>7-й семестр</b>					
1	Введение. Специфика хорового исполнительства	5	3		2
2	Хоровая культура в зарубежных странах	6	2		4
3	Хоровое искусство, как основа профессиональной музыки в России	7	3		4
4	История профессионального	7	3		4

	музыкального образования в России				
5	Хоровая культура Петербурга XVIII-XXI вв.	5	3		2
6	Типы и виды хоров. Хоровые партии и голоса их составляющие	6	2		4
7	Строение голосового аппарата; процесс звукообразования	6	2		4
8	Певческое дыхание	5	3		2
9	Вокальная работа в хоре	7	3		4
10	Ансамбль хора	9	5		4
11	Интонация и строй	9	5		4
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>		<b>38</b>
<b>8-й семестр</b>					
12	Приемы распевания хора	7	3		4
13	Слово в хоровом исполнении	6	3		3
14	Процесс подготовки хормейстера к репетиции	7	3		4
15	Личность дирижера	6	3		3
16	Техника управления хором	7	3		4
17	Особенности работы с детскими, любительскими, учебными и профессиональными хорами	9	5		4
18	Создание хорового коллектива	4	2		2
19	Прослушивание певцов в хор	5	3		2
20	Структура репетиции	7	3		4
21	Руководитель хора – музыкант и педагог	6	2		4
22	Формирование репертуара хора. Цели и задачи	4	2		2
23	Построение концертной программы	4	2		2
24	Подготовка к экзамену	36			36
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>		<b>74</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>180</b>	<b>68</b>		<b>112</b>

## 5.2. Содержание программы

### *Тема 1. Специфика хорового исполнительства*

Особенности хорового искусства. Его эстетическая природа. Особенности хорового пения как музыкального искусства, его коллективная основа.

### *Тема 2. Хоровая культура в зарубежных странах*

Формы профессионального исполнительства в странах Древнего мира. Хоровое искусство Средневековья и эпохи Возрождения. Европейское хоровое искусство XVII-XVIII вв.

*Тема 3. Хоровое искусство, как основа профессиональной музыки в России*  
Музыкальная культура средневековой Руси. Знаменное пение: эстетика, виды распевов, школы распевщиков.

*Тема 4. История хорового образования в России*

Профессиональные хоровые коллективы дореволюционной России. Их значение для развития хорового образования. Деятельность частных и любительских хоровых коллективов России.

*Тема 5. Хоровая культура Петербурга XVIII-XXI вв.*

История деятельности наиболее значительных хоровых коллективов Санкт-Петербурга, творческие портреты крупнейших хоровых дирижеров и композиторов

*Тема 6. Типы и виды хоров. Хоровые партии и голоса их составляющие*

Однородный и смешанный хор, хоровая партия. Количественные составы хоров. Способы расстановки хора

*Тема 7. Строение голосового аппарата; процесс звукообразования*

Органы голосового аппарата, резонаторы и их значение в образовании певческого звука.

*Тема 8. Певческое дыхание*

Отличие певческого дыхания от физиологического. Момент звукообразования (приемы атаки звука), цепное дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания

*Тема 9. Вокальная работа в хоре*

Значение вокально-хоровой техники. Приемы развития и совершенствования певческих навыков артистов хора. Значение индивидуальной работы.

*Тема 10. Ансамбль хора*

Общее понятие об ансамбле; ансамбль партии и хора. Зависимость ансамбля от фактуры, тесситурных условий, ритма, темпа и т.д.

*Тема 11. Интонация и строй*

Гармонический и мелодический строй. Строй в ладу и вне лада. Приемы интонирования ладов, мелодических и гармонических созвучий.

*Тема 12. Приемы распевания хора*

Значение распевки. Методики и приемы распевания хора; цели и задачи и способы их достижения.

*Тема 13. Слово в хоровом исполнительстве*

Дикция и художественное слово в пении. Виды гласных и согласных звуков; способы их исполнения в хоровом пении.

*Тема 14. Процесс подготовки хормейстера к репетиции*

Анализ хоровой партитуры; этапы изучения произведения. Практическая реализация замысла.

*Тема 15. Личность дирижера*

Аспекты взаимодействия дирижера как личности с хором. Значение профессиональной подготовки и общекультурного уровня для успешного руководства коллективом.

*Тема 16. Техника управления хором*

Дирижерский аппарат; техника дирижирования; функции дирижерского жеста. Управление ритмом, интонацией, фразировкой. Взаимосвязь жеста и звука; воздействие на звук.

*Тема 17. Особенности работы с детскими, любительскими, учебными и профессиональными хорами*

Принципы подбора репертуара, организации работы; особенности репетиционного процесса, в зависимости от типа коллектива.

*Тема 18. Создание хорового коллектива*

Организационно-методические основы функционирования хорового коллектива. Этапы организации любительского хорового коллектива в современных условиях.

*Тема 19. Прослушивание певцов в хор*

Основные типы участников хорового коллектива. Методы работы с каждым из них. Психологические механизмы воздействия хорового произведения на разные типы участников хорового коллектива.

*Тема 20. Структура репетиции*

Различные методы разучивания произведений. Планирование работы над каждой партитурой. Этапы подготовки к концертному исполнению.

*Тема 21. Руководитель хора – музыкант и педагог*

Требования к руководителю хора как к умелому педагогу и организатору творческого и педагогического процессов. Задачи руководителя хорового коллектива. Способы их реализации.

## *Тема 22. Формирование репертуара хора. Цели и задачи.*

Основные принципы формирования репертуара для хорового коллектива. Репертуар академических и народных хоров. Особенности формирования репертуара любительского хорового коллектива.

## *Тема 23. Построение концертной программы*

Основные методы построения концертной программы. Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. Формы концертной деятельности. Культура сценического поведения участников и дирижера хора.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список основной литературы

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер / URL:  
<https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства / URL:  
[https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007563512/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/)
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / URL:  
<https://e.lanbook.com/book/63274>
4. Малько Н. Основы техники дирижирования / URL:  
<https://e.lanbook.com/book/73040>
5. Чесноков П. . Хор и управление им / URL:  
<https://e.lanbook.com/book/114084>

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>

<p><b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением (коллоквиум).

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет с оценкой (в конце 7-го семестра) и экзамен в конце 8-го семестра.

Зачет и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса: первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				

<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Знает частично</i></p> <p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <p>основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной**

<b>аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет,</i> <i>допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b></p>				

<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
---	---	---	--	--

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	<i>Не знает</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	<i>Знает частично</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	<i>Знает в достаточной степени</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);	<i>Знает в полной мере</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией;	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией	<i>Умеет свободно</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительско й концепцией
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>Не владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>Частично владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>В целом владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.	<i>В полной мере владеет</i> методикой исполнительско го анализа хоровых партитур.

**УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Не знает</i> —принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает частично</i> —принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в достаточной степени</i> —принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	<i>Знает в полной мере</i> —принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

			деятельности;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет,</i> <i>допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные

деятельности.		ситуации и риски в проектной деятельности.	проектной деятельности.	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

**УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды,  
вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Знает в общие</i> формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы

достижения поставленной цели;	достижения поставленной цели;	достижения поставленной цели;	достижения поставленной цели;	коллектива для достижения поставленной цели;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</b>				
<i>Владеть:</i> — навыками постановки	<i>Не владеет</i> навыками постановки	<i>Частично владеет</i> навыками	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>В полной мере владеет</i> навыками

цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
---	---	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить

причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

*Для получения оценки «зачтено» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

Сем естр	№ Тем ы	Вопросы и задания
7	1	1. Раскрыть особенности хорового искусства, его эстетическую природу. 2. Определить особенности хорового пения как музыкального искусства, его коллективная основа.
	2	1. Охарактеризуйте формы профессионального хорового искусства в странах древнего мира. 2. Определите роль культовой музыки в развитии хоровой культуры в европейских странах в эпоху Средневековья.
7	3	1. Охарактеризуйте основные этапы развития церковнопевческого искусства на Руси.

		2. Определите значение певческих школ в развитии русской хоровой культуры.
7	4	1. Профессиональные хоровые коллективы дореволюционной России. Их значение для развития хорового образования. 2. Деятельность частных и любительских хоровых коллективов России. 3. Дайте характеристику профессиональным, частным и любительским хоровым коллективам дореволюционной России.
7	5	Исполнительские и образовательные традиции Придворной Певческой Капеллы
7	6	1. Раскройте значение понятий «тип, вид, состав хора». Художественно-исполнительские возможности хоровых коллективов. 2. Сформулируйте принципы расстановки хора. 3. Раскройте суть понятий «тембр», «диапазон», «тесситура», «хоровая партия». 4. Дайте характеристику партий хора и составляющим их голосам.
7	7	1. Пение как психофизический процесс. 2. Механизмы образования певческого звука 3. Группы резонаторов; их роль в формировании тембра
7	8	1. Отличие певческого дыхания от физиологического. 2. Охарактеризуйте различные типы дыхания.
7	9	1. Совокупность вокального исполнительства, педагогики и творчества как общее понятие о вокальной организации хорового коллектива. 2. Певческая установка как первоначальный этап успешной работы хорового коллектива.
7	10	1. Охарактеризуйте виды и элементы хорового ансамбля. 2. Расскажите о влиянии фактурных особенностей произведения на ансамбль хора. 3. Проанализировать хоровые партитуры, изучаемые в классе дирижирования с точки зрения ансамбля
7	11	1. В чем заключается специфика хорового строя. 2. Расскажите о зависимости интонации от вокальных навыков хора и особенностей произведения. 3. Проанализируйте хоровые партитуры, изучаемые в классе дирижирования с точки зрения строя. 4. Задайте тон для всех мажорных и минорных тональностей голосом от звука «ля».
8	12	Вокально-хоровые упражнения для воспитания у хора навыков: - активного, короткого вдоха;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- цепного дыхания;</li> <li>- правильного ясного формирования гласных;</li> <li>- регистровой ровности;</li> <li>- четкой дикции;</li> <li>- различных приемов звуковедения;</li> <li>- подвижности голоса;</li> <li>- двух- и трехголосного пения.</li> </ul>
8	13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем проявляется специфика певческой дикции.</li> <li>2. Дайте определение понятию «орфоэпия».</li> <li>3. Проанализируйте литературный текст хоровых партитур, изучаемых в классе дирижирования.</li> <li>4. Сопоставьте литературную и музыкальную формы.</li> <li>5. Укажите наиболее грудные в дикционном отношении места хоровой партитуры и назовите методы работы над ними.</li> </ol>
8	14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные этапы изучения хорового произведения.</li> <li>2. Раскройте формы и методы практического освоения партитуры.</li> </ol>
8	15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профессиональный комплекс хормейстера.</li> <li>2. Различные психологические стратегии взаимодействия с коллективом.</li> <li>3. Проанализируйте личность известного дирижера в творческом и психологическом отношении.</li> </ol>
8	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте особенности хорового дирижирования: роль кистей рук, пальцев, лица, мимики, артикуляции и т.п. Вокальность дирижерского жеста.</li> <li>2. Раскройте взаимосвязь дирижерского жеста и: <ul style="list-style-type: none"> <li>- темпа,</li> <li>- динамики,</li> <li>- фактуры,</li> <li>- артикуляции,</li> <li>- фразировки.</li> </ul> </li> </ol>
8	17	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы хорового исполнительства. Задачи и функции становления и развития этих форм.</li> <li>2. Назовите профессиональные и любительские хоровые коллективы Санкт-Петербурга.</li> </ol>
8	18	Опишите этапы организации одного из хоровых коллективов.
8	19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запишите несколько упражнений для проверки музыкальных данных (слуха, ритма, памяти) будущих хористов с разной степенью музыкальной подготовки.</li> <li>2. Опишите индивидуально-психологические особенности певца силового типа.</li> <li>3. Раскройте психологические механизмы продуктивного</li> </ol>

		художественного воздействия на певца эмоционального типа.
8	20	Основные методы работы над репертуаром. Планирование работы над каждым произведением.
8	21	1. Требования к руководителю хора как к умелому педагогу и организатору творческого и педагогического процессов. 2. Задачи руководителя хорового коллектива. Способы их реализации.
8	22	Составьте репертуарные планы для хоровых коллективов разного состава, уровня подготовки: - детского; - любительского взрослого; - профессионального. Основные методы работы над репертуаром. Планирование работы над каждым произведением.
8	23	1. Значение концертной деятельности в жизни хорового коллектива. 2. Формы концертной деятельности. 3. Культура сценического поведения участников и дирижера хора.

### 8.3.2. Промежуточная аттестация

Примерный список вопросов к зачету и экзамену

Семе стр	№ Темы	Вопросы и задания
7	1-2	1. Специфика хорового исполнительства.
		2. Формы профессионального хорового искусства в странах Древнего Мира.
		3. Хоровое искусство Средневековья.
		4. Хоровое искусство в западных странах эпохи Возрождения.
		5. Хоровое искусство в Западной Европе в XVII - XVIII веках.
		6. Развитие хорового движения в Западной Европе в XIX веке.
		7. Хоровое искусство Западной Европы XX века.
7	3-5	8. Хоровая культура знаменного пения.
		9. Новая эстетика партесной музыки.
		10. Хоровая культура Петербурга.
		11. Хоровая культура России после 1917 года.
		12. Музыкальное образование в России.
7	6	13. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов.

		14. Определение хоровой партии. Принципы комплектования.
		15. Женские певческие голоса и их характеристики.
		16. Мужские певческие голоса и их характеристики.
		17. Полный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
		18. Неполный смешанный хор, его состав и художественно-исполнительские возможности.
7	7-8	19. Пение как психофизиологический процесс. Механизмы образования певческого звука.
		20. Основные приемы звуковедения.
		21. Дыхание как важнейший элемент певческого процесса.
		22. Методы работы в хоре над певческим дыханием.
		23. Атака звука, ее виды.
7	9-11	24. Хоровой ансамбль. Виды и элементы ансамбля.
		25. Методы работы над динамическим ансамблем в хоре.
		26. Методы работы над ритмическим ансамблем в хоре.
		27. Методы работы над ансамблем хора при гомофонно-гармонической фактуре изложения.
		28. Методы работы над ансамблем хора в полифоническом произведении.
		29. Методы работы над ансамблем хора, солирующих голосов и сопровождения
		30. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнении.
		31. Методы работы над строем в хоре.
		32. Методы работы над строем хора в произведениях a'cappella.
		33. Методы воспитания у певцов хора осознанного интонирования.
8	12-14	34. Цели, формы, и методы распевания.
		35. Хоровая дикция и орфоэпия.
		36. Методы работы в хоре над основными приемами звуковедения.
		37. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой звучности.
		38. Методы работы над дикцией в хоре.
		39. Синтез слова и музыки в хоровом произведении.
		40. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой.
		41. Дирижирование как процесс управления

		коллективным исполнением музыкального произведения.
		42. Значение планирования в хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
		43. Процесс разучивания произведения с хором. Сочетание художественных и технических задач.
8	18-19	44. Этапы создания хорового коллектива.
		45. Типы личности участников хорового коллектива и организация дифференцированной работы с ними.
		46. Методы прослушивания поступающих в хоровой коллектив.
8	22-23	47. Расширение концертного формата в современных условиях.
		48. Репертуар как важнейший фактор творческого роста хорового коллектива.
		49. Основные принципы подбора репертуара хорового коллектива.
		50. Значение и формы концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Освоение дисциплины производится посредством посещения лекционных занятий, в ходе которых освещаются основные теоретические понятия курса; выполнения практических работ, нацеленных на индивидуальное закрепление навыков работы с хором; закрепление полученных знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Изучение данного предмета связано с широким привлечением музыкального материала. В большей степени это относится к разделу «Теория хороведения», темам «Дирижирование хором», «Принципы формирования репертуара», «Исполнительский анализ хорового произведения». Используются произведения русских, западноевропейских композиторов, обработки народных песен.

Опора на материал, изучаемый в курсе истории музыки, позволяет выявить особую значимость хорового творчества, воплотившего на разных этапах прогрессивные тенденции культурно-общественной жизни. При анализе хоровых партитур необходимо использовать знания, полученные на музыкально-теоретических предметах, изучающих вопросы мелодики, лада, гармонии, темброво-регистровой выразительности и т. д.

Практические задания направлены на освоение и закрепление навыков, необходимых дирижеру в работе с хором. Они заключаются в следующем:

- подбор упражнений для прослушивания будущих участников хорового коллектива;
- показ на фортепиано во всех тональностях (по тонам хроматической гаммы вверх и вниз) упражнений для распевания хора;

- показ методов музыкально-теоретического обучения певцов хора;
- показ методов работы над дикцией, строем, ансамблем хорового произведения;
- выявление особенностей дирижирования, связанных с агогикой, динамикой, артикуляцией хорового произведения;
- написание примерного плана работы хорового коллектива.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских и практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

### **Виды самостоятельной работы:**

№ п/п	№ Семестра	Наименование раздела ученой дисциплины	Виды СРС	Всего часов
	7	Введение. Специфика хорового исполнительства	Работа с литературой	2
		Хоровая культура в зарубежных странах	Работа с литературой	4
		Хоровое искусство, как основа профессиональной музыки в России	Работа с литературой	4
		История профессионального музыкального образования в	Работа с литературой	4

		России		
		Хоровая культура Петербурга XVIII-XXI вв.	Слушание музыки. Работа с литературой	2
		Типы и виды хоров. Хоровые партии и голоса их составляющие	Работа с литературой	4
		Строение голосового аппарата; процесс звукообразования	Работа с литературой	4
		Певческое дыхание	Работа с литературой	2
		Вокальная работа в хоре	Работа с литературой	4
		Ансамбль хора	Работа с литературой	4
		Интонация и строй	Работа с литературой	4
<b><i>Итого часов в 7-м семестре 38</i></b>				
	8	Приемы распевания хора	Работа с литературой	4
		Слово в хоровом исполнении	Работа с литературой	3
		Процесс подготовки хормейстера к репетиции	Работа с литературой	4
		Личность дирижера	Работа с литературой	3
		Техника управления хором	Работа с литературой	4
		Особенности работы с детскими, любительскими, учебными и профессиональными хорами	Работа с литературой	4
		Создание хорового коллектива	Работа с литературой	2
		Прослушивание певцов в хор	Работа с литературой	2
		Структура репетиции	Работа с литературой	4
		Руководитель хора – музыкант и педагог	Работа с литературой	4
		Формирование репертуара хора. Цели и задачи	Работа с литературой	2
		Построение концертной программы	Работа с литературой	2
		Подготовка к экзамену		36
<b><i>Итого часов в 8-м семестре 74</i></b>				
<b><i>Итого часов по курсу 112</i></b>				