

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2022 10:58:00

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова»

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

Методика преподавания специальных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**

(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель:

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Т.И. Хитрова

Рецензент: Народный артист РФ, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список основной литературы.....	12
6.2. Интернет-ресурсы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы.....	28
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	30
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	30

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса

Целью курса «Методика преподавания специальных дисциплин» является подготовка студентов к педагогической деятельности, основанной на целостном представлении о принципах, методах и формах работы по предметам Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение, Хоровая литература, Практика работы с хором, и вкладом каждой из дисциплин в формирование высококвалифицированного специалиста – исполнителя, педагога, просветителя.

Задачи курса

- Понимание и осознание роли каждой из хоровых дисциплин в формировании целостной личности дирижера: практика, преподавателя;
- Обеспечение студентов знаниями теоретических основ каждого из предметов (хоровых дисциплин);
- Овладение методами перехода теоретических знаний в практическое воплощение музыкального мышления – в звучание и дирижирование;
- Воспитание навыков составления программ по дирижированию, чтению хоровых партитур с учетом курсовых требований и индивидуальных особенностей обучающегося;
- Овладеть разными стилями, жанрами русских и зарубежных композиторов, обработок русских народных песен на основе теоретического и исполнительского анализа партитур;
- Развитие профессиональных качеств для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в базовую часть блока 1 и является одним из профилирующих предметов для подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация «Художественное руководство академическим хором»). Значение этой дисциплины в системе межпредметных связей обусловлено высокой степенью взаимодействия получаемых знаний и умений с предметами «Практика работы с хором»,

«Производственная практика», «Вокальная подготовка», «Хоровая аранжировка», «Дирижирование», «Профессиональный репертуар», «История хоровой музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных

	<p>занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования</p>

	<p>на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		8-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			Практич еские занятия	Семинары	
8-й семестр					
1	Методика дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»	5	3		2
2	Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве (хором, оркестром, совместном) и в	6	2		4

	ряду других искусств				
3	Рассмотрение целей и задач на пути формирования дирижера в процессе обучения: партитура (композитор) – исполнители (хор, оркестр) - дирижер	7	3		4
4	Статическая и исполнительская (незвучащая и звучащая) формы: нотная (графическая) запись – звучание (исполнители) – беззвучные действия (дирижерские движения)	7	3		4
5	Исполнение партитуры на рояле (вокализация – пение, штрихи)	5	3		2
6	Особенности строения руки; учет всех возможностей движения (плечо, предплечье, кисть, пальцы) в дирижерском процессе	6	2		4
7	Тактирование. Сетки. СДП, ВДП (счетно-долевая и внутри-долевая пульсации) музыкального процесса в дирижировании	6	2		4
8	Динамика: от формального знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) – к дирижерскому процессу. Условные и безусловные знаки в руках дирижера	5	3		2
9	Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в вокальном воплощении (звучании), в руке дирижера (беззвучном движении)	7	3		4

10	Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки	9	5		4
11	Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера (от связи двух звуков, аккордов до построения частей и целого музыкального произведения). Ауфтакт	9	5		4
	Итого	72	34		38

5.2. Содержание программы

Тема 1. Методика дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Методика преподавания специальных дисциплин требует более расширенного взгляда на тесную связь звучащего и незвучающего процессов в теоретическом, методологическом и практическом аспектах.

Тема 2. Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве (хором, оркестром, совместном) и в ряду других искусств.

Пространственные, временные и пространственно-временные искусства; их философские, эстетические и онтологические связи.

Тема 3. Рассмотрение целей и задач на пути формирования дирижера в процессе обучения: партитура (композитор) – исполнители (хор, оркестр) – дирижер

Что есть цель, что есть средство: в графической записи (нотной), в озвучивании нотной записи (голосом, инструментом оркестра, в том числе фортепиано), в дирижировании.

Тема 4. Статическая и исполнительская (незвучающая и звучащая) формы: нотная (графическая) запись – звучание (исполнители) – беззвучные действия (дирижерские движения)

Роль темпа – временного потока, приводящего через движение фиксированное – в продленное (незвучащее и звучащее), пространственное, временное и пространственно-временное. Слуховые и визуальные формы времени в дирижерском арсенале.

Тема 5. Исполнение партитуры на рояле (вокализация – пение, штрихи)

Преодоление ударности в игре на фортепиано; приемы этого преодоления. Создание архитектоники – в горизонтальном и вертикальном измерениях каждого сочинения (мелодики, гармонии, динамики, ритма).

Тема 6. Особенности строения руки; учет всех возможностей движения (плечо, предплечье, кисть, пальцы) в дирижерском процессе

Самая трудная задача для педагогов – способствовать созданию естественного, удобного дирижерского аппарата учащегося. Знание всех возможных движений частей рук – залог успешного освоения дирижерского процесса.

Тема 7. Тактирование. Сетки. СДП, ВДП (счетно-долевая и внутри-долевая пульсации) музыкального процесса в дирижировании

Эти формы бытия в дирижировании – законодатели осуществления музыкального процесса – в звучащем и незвучащем его осуществлении в дирижировании. Сетки – графическая форма метрической организации. Тактирование – двигательная форма-процесс метра, внутреннего деления доли. Сетка, тактирование – текущее время.

Тема 8. Динамика: от формального знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) – к дирижерскому процессу. Условные и безусловные знаки в руках дирижера.

Динамический знак – сигнал к включению в сознании дирижера художественно-образного представления, к ощущению чувствами. Жанры, стили – редакторы динамического разнообразия звучания, в том числе выразительности дирижерских рук. Камерность, масштабность замыслов композитора, составов (исполнителей) – питательная среда пластической формы движущихся рук. Условные знаки в дирижировании – больше образное выражение чувств, понятных всем – и исполнителям, и слушателям. Безусловные знаки – сугубо дирижерские, связанные, в основном, с осуществлением темпо-метро-ритмической организации.

Тема 9. Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в вокальном воплощении (звучании), в руке дирижера (беззвучном движении)

Вокальное интонирование – основа хорового и инструментального звучания. Рука дирижера – пластический имитатор сопротивления, в той или иной степени, которое рождается от взаимодействия, взаимовлияния воздушного потока (стадии выдоха дыхательного процесса) и связок голосового аппарата (вернее мышечной ткани). Влияние динамического фактора на формирование многообразного мышечного тонуса в вокальном дирижерском интонировании.

Тема 10. Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки

Гласные – есть само пение. Динамические, красочные, смысловые оттенки – выразительная часть жизни кисти. Энергетика гласных и согласных; их тесная связь. Прием «опережения» в дирижировании для осуществления осмысленной дикции в хоре, для точности единовременной атаки.

Тема 11. Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера (от связи двух звуков, аккордов до построения частей и целого музыкального произведения). Ауфтакт

Счетная доля (СД) – движущаяся форма единицы времени, в которой сосуществуют два времени: «будущее» – для дирижера (в конце СД) и «настоящее» – звучание хоровое, оркестровое. Ауфтакт у дирижера – сигнал в «будущее» (динамическое, темповое), длительность и характер которого – суть звучащего «настоящего» (текущего звучания) у исполнителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер
<https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства
https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
3. Вейнгартнер Ф. О дирижировании
<https://e.lanbook.com/book/63274>

4. Малько Н. Основы техники дирижирования
<https://e.lanbook.com/book/73040>
5. Чесноков П. . Хор и управление им
<https://e.lanbook.com/book/114084>

6.2. Интернет-ресурсы

1. Нотная литература: imslp.org
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>
6. Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>
7. Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
8. Классика ноты <http://www.free-scores.com/>
9. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>
10. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
11. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>
12. Видео классической музыки <http://ru.medicini.tv/>
13. <http://www.classicalmusicnews.ru/>
14. <http://www.iskusstvo.tv/>
15. <http://www.belcanto.ru/>
16. <http://www.muzcentrum.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
-------------	--

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

	<p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для</p>

	<p>саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>— методические основы построения уроков по дирижированию;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</p> <p>— аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <p>— приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</p> <p>— различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>— формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в форме собеседования с течение всего семестра.

Формой промежуточного контроля, в соответствии с учебным планом в 8-м семестре студенты является зачет с оценкой.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций **ОПК-3**. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы

<p>регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>	<p>психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</p> <p>Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.</p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические</p>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <p>планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на</p>

<p>основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>	<p>основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</p> <p>Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудiotест, реферат и пр.</p>				
<p><i>Владеть:</i></p> <p>различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной</p>

методической и научной литературой.	методической и научной литературой.	работы с учебно-методической и научной литературой.	методической и научной литературой.	работы с учебно-методической и научной литературой.
-------------------------------------	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.

<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в общие формы</i>	<i>Знает в полной мере</i>
общие формы организации деятельности коллектива;	общие формы организации деятельности коллектива;	общие формы организации деятельности коллектива;	формы организации деятельности коллектива;	общие формы организации деятельности коллектива;
— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.

<p><i>Уметь:</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.

<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления</p>
--	--	--	---	---

работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	--	--

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> — основы планирования профессионально й траектории с учетом особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессионально й траектории с учетом особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает частично</i> основы планирования профессионально й траектории с учетом особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессионально й траектории с учетом особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессионально й траектории с учетом особенностей как профессионально й, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				

<p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.**

<p><i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
--	--	--	---	---

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает частично</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиторский тест, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую

	специальности;	– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	существующую литературу по специальности;	литературу по специальности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>Частично владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В целом владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.	<i>В полной мере владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и	<i>Знает частично</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и	<i>Знает в достаточной степени</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии	<i>Знает в полной мере</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности и обучающихся, своеобразии музыкальности,

творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Не умеет</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет в достаточной мере</i> формировать у обучающихся индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	<i>Умеет свободно</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос(ы) билета, исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, письменный аудиотест, реферат и пр.				
<i>Владеть:</i> – включением	<i>Не владеет</i> включением	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>

психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.	психолого-диагностическими методами в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
---	--	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Умение определить причинно-следственные связи, увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Логичность и грамотность изложения, профессиональное владение терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерный список вопросов к зачету

1. Причины расширенного взгляда на преподавание дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин».
2. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства.
3. Дирижирование – пространственно-временное искусство. Стадии перехода от графической записи партитуры к ее озвучиванию. Дирижер – пограничная зона между ними.
4. Звучание одноголосия партитуры – основа целесообразности формирования дирижерского процесса.
5. Слуховые и визуальные формы времени в дирижерском арсенале.
6. Вокализация игры партитуры на рояле. Приемы преодоления ударного способа звукоизвлечения на рояле.
7. Строение руки. Роль каждой ее части (плеча, предплечья, кисти, пальцев) и степеней свободы их движений в организации дирижерского процесса.

8. Счетная доля – носитель информации о длительности единицы измерения временного потока в музыкальном произведении; счетно-долевая организация, переход от ударного способа создания темпа к визуальному (рисованию темпа).
9. Сетки. СДП. ВДП. Схемы – графические формы тактовых образований (метрики).
10. Тактирование – двигательная форма – процесс метра и внутреннего деления доли; тактирование – текущее время последовательности количества долей в такте (СДП). Верхняя и нижняя границы в тактировании, т.е. точки – суть деления доли, выявления ее дробных частей (восьмые, триоли, шестнадцатые).
11. Условные и безусловные знаки в руках дирижера, в их движении.
12. Динамический знак (от *ppp* к *fff*) – сигнал к включению в сознании дирижера художественно-образного представления, к ощущению чувствами. Жанры, стили – редакторы динамического разнообразия звучания, в том числе выразительности дирижерских рук.
13. Рука дирижера – пластический имитатор «звукового процесса», по сути – дрящегося, меняющегося «сопротивления».
14. Гласные – есть само пение. Энергетика гласных и согласных; их тесная связь, подчиненная временному потоку (тактированию).
15. Организация времени в дирижировании – законодатель осуществления дирижером музыкально-звукового процесса. Развитие и освоение дирижерской техники должно подчиняться принципу «от общего к частному».

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

1. Принципы составления индивидуальных планов (программ) учащихся.
2. Логика освоения дирижерской техники. Принцип – от общего к частному, в первую очередь – организация времени.
3. Изучение литературы о технике дирижирования:
 - Малько Н. «Техника дирижирования»
 - Ольхов К. «Теоретические основы дирижерской техники»
 - Вуд Г. «О дирижировании»
 - Канн Э. «Элементы дирижирования»
 - Пазовский А. «Дирижер и певец»
4. Изучение литературы об искусстве дирижирования:
 - Гинзбург Л. «Дирижерское исполнительство»

- Казачков С. «От урока – к концерту»
 - Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка»
5. Изучение литературы о вокальной работе с хором:
- Морозов В. «Тайны вокальной речи»
 - Павлицева О. «Методика постановки голоса»
 - Васильев В. «Размышления оперного хормейстера»
 - Пазовский А. «Дирижер и певец»
6. Студенческие хоры 60-70 годов XX века. Руководители: Крылов А.И., Сандлер Г.М., Михайлов А.В., Терацуйанц Г.Е., Соколов Вл.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Освоение дисциплины производится посредством посещения лекционных занятий, в ходе которых освещаются основные теоретические понятия курса; важна также активная работа педагога в специальном классе; закрепление полученных знаний на семинарских занятиях, предусматривающих, в том числе, проблемное обсуждение тем и т. д.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты).

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в программе, творческую работу в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и выполнения студентами самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках

заявленной темы. Занятие предполагает всестороннее обсуждение темы при максимальном участии студентов учебной группы. Тема, форма проведения семинара предполагает дискуссионность, свободный обмен мнениями.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем. При изучении источников студентам рекомендуется законспектировать основные идеи, предполагаемые определения, зафиксировать существенные факты, суть приводимых примеров.

Также студент, проходящий обучение по специальности хоровое дирижирование должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

№ п/п	№ Семестра	Наименование раздела ученой дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	8	Методика дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»	Работа с литературой	2
2.		Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве (хором, оркестром, совместном) и в ряду других искусств	Работа с литературой	4
3.		Рассмотрение целей и задач на пути формирования дирижера в процессе обучения: партитура (композитор) – исполнители (хор, оркестр) - дирижер	Работа с литературой	4
4.		Статическая и исполнительская (незвучащая и звучащая) формы: нотная (графическая) запись – звучание (исполнители) – беззвучные действия (дирижерские движения)	Работа с литературой	4
5.		Исполнение партитуры на рояле (вокализация – пение, штрихи)	Работа с литературой	2
6.		Особенности строения руки; учет всех возможностей движения (плечо, предплечье, кисть, пальцы) в дирижерском процессе	Работа с литературой	4
7.		Тактирование. Сетки. СДП, ВДП (счетно-долевая и	Просматривание видео-записей	4

		внутри-долевая пульсации) музыкального процесса в дирижировании		
8.		Динамика: от формального знака (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) – к дирижерскому процессу. Условные и безусловные знаки в руках дирижера	Просматривание видео- записей	2
9.		Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в вокальном воплощении (звучании), в руке дирижера (беззвучном движении)	Работа с литературой	4
10.		Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки	Работа с литературой	4
11.		Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера (от связи двух звуков, аккордов до построения частей и целого музыкального произведения). Ауфтакт	Просматривание видео- записей	4
Итого			38	

Список дополнительной литературы

1. *Агабабов А.* Методические рекомендации по практическому курсу чтения симфонических партитур. / Кафедра инструментовки ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Л., 1987
2. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. Л., 1980
3. *Асафьев Б.* О хоровом искусстве. Л., 1980
4. *Богданов-Березовский В.* Советский дирижер. Л., 1956
5. *Васильев В.* Размышления оперного хормейстера. Пермь, 2005
6. *Виноградов Б.* Работа над дикцией в хоре. М., 1967
7. *Вуд Г.* О дирижировании. М., 1958
8. *Гинзбург Л.* Дирижерское исполнительство. М., 1975
9. *Гинзбург Л.* Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
10. *Горайнов Ю. Г.Я.* Ломакин. Белгород, 1993
11. *Дмитревский, Г.* Хороведение и управление хором. М., 1958

12. *Ержемский Г.Л.* Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. СПб., 1993
13. *Живов В.* Теория хорового исполнительства. М., 1998.
14. *Каган М.* Морфология искусств. М., 1988
15. *Казачков С.* Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1984
16. *Казачков С.* От урока к концерту. Казань, 1990.
17. *Кан Э.* Элементы дирижирования. М., Л., 1980
18. *Клементьев Г.* К проблеме симфонизма. Самара, 1996
19. *Колесса Н.* Основы техники дирижирования. Киев, 1981
20. *Краснощеков В.* Вопросы хороведения. М., 1969.
21. *Милка А.* Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982
22. *Морозов В.* Тайны вокальной речи. Л., 1967
23. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
24. *Никольская-Березовская К.* Русская вокально-хоровая школа.
25. *Ольхов К.* Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1967
От древности до XXI века. М.: ГИЦ Владос, 2003
26. *Павлищева О.* Методика постановки голоса. М., Л., 1964
27. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
28. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
29. *Поляков О.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
30. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
31. *Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство. М., 1991
32. *Хайкин Н.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
33. *Чесноков П.* Хор и управление им. М., 1952.
34. *Штейнман.* Пространство и время. М., 1962
35. *Юссон Р.* Певческий голос. М., 1974.