

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2022 10:58:03

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра хорового дирижирования
Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

История хоровой музыки

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором**

(уровень специалитета)

Специализация

«Художественное руководство академическим хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «История хоровой музыки» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители:

кандидат искусствоведения, доцент Е.Д. Светозарова
доктор искусствоведения, профессор И.С. Федосеев

Рецензент:

Народный артист РФ, профессор В.В. Успенский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем курса и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1. Список литературы	15
6.2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы	20
8.4.1. Список музыкальной литературы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	28
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История хоровой музыки» призвана содействовать расширению и углублению теоретических и практических профессиональных навыков специалистов-дирижеров академического хора (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Целью курса является накопление и развитие будущими специалистами практического опыта в качестве дирижера академического хора, совершенствование комплекса профессиональных умений и навыков, дающих возможность в дальнейшем осуществлять исполнительскую деятельность на высоком художественном уровне.

В ряду важнейших задач дисциплины:

- расширение художественного кругозора будущего руководителя творческого коллектива;
- углубление и расширение навыков мобильной репетиционной работы;
- подготовка и проведение концертных программ;
- общее совершенствование навыков педагогической работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данный курс проходит в два этапа, где введение в дисциплину, «История хоровой музыки 2», входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы. Продолжение курса, «История хоровой музыки», является основной и неотъемлемой частью дисциплины «История музыки» и входит вместе с последней в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета, специализация «Художественное руководство академическим хором»).

В системе межпредметных связей курс «История хоровой музыки» тесно взаимодействует с другими историческими, теоретическими и общегуманитарными дисциплинами, такими как «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Анализ музыкальных произведений», «История искусств», «Современная русская музыка», «Современная зарубежная музыка», «Профессиональный репертуар», «Дирижирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
--------------------	---

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа (всего)	136	34	34	34	34
Практические занятия	136	34	34	34	34
Самостоятельная работа (всего)	224	38	74	38	74
Вид промежуточной аттестации		ЗО	КЗ	ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость:					
Часы	360	72	108	72	108
Зачетные единицы	10	2	3	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе практические	Самостоятельная работа (час.)
5 семестр				
Зарубежная музыка				
1	Введение. Хоровое пение в эпоху Древнего мира: первобытнообщинный строй, первые рабовладельческие государства, Античность	9	4	5
2	Хоровая культура Средневековья	9	4	5
3	Хоровая культура Возрождения	9	4	5
4	Хоры в операх, кантатах и ораториях XVII- XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	9	4	5
5	Хоровое творчество И.С. Баха	12	6	6
6	Хоровое творчество Г.Ф. Генделя	12	6	6
7	Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта	12	6	6
Итого в 5-м семестре		72	34	38
6 семестр				
8	Хоровые разделы в мессах и кантатно-ораториальных сочинениях Л. Бетховена	9	3	6
9	Хоровые разделы в операх К.М. Вебера, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Мейербера	9	3	6
10	Избранные хоры и кантатно-ораториальное творчество Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	9	3	6
11	Избранные хоры и кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф. Листа, Й. Брамса и А. Брукнера	9	3	6
12	Избранные хоры и хоровые сцены в операх Р. Вагнера. Дж. Верди: оперные хоры и Реквием	9	3	6
13	Духовные жанры в творчестве французских и итальянских композиторов второй половины XIX века	8	2	6
14	Кантатно-ораториальные жанры на рубеже XIX- XX веков	9	3	6
15	Хоровое творчество мастеров Нововенской школы	9	3	6
16	Творчество И. Стравинского	8	2	6
17	Хоровые сочинения П. Хиндемита и К. Орфа	9	3	6
18	Хоровые сочинения композиторов Италии и Франции XX века	11	3	8
19	Хоровые сочинения Б. Бартока и З.	9	3	6

	Кодаи			
	Итого в 6-м семестре:	108	34	74
<i>7 семестр</i>				
Русская музыка				
1	Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.	8	4	4
2	Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)	4	2	2
3	Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.	8	4	4
4	Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.	7	3	4
5	Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.	12	6	6
6	Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.	15	7	8
7	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX века.	4	2	2
8	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.	14	6	8
	Итого в 7-м семестре:	72	34	38
<i>8 семестр</i>				
9	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов первой половины XIX века.	10	2	8
10	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов середины XIX века.	10	2	8
11	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов конца XIX-начала XX века – период расцвета жанра.	14	6	8
12	Русская духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.	11	3	8
13	«Новое направление» в русской духовной музыке.	14	6	8
14	Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.	10	2	8
15	Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.	14	5	9
16	Оперно-хоровая музыка в творчестве	10	2	8

	композиторов советской эпохи.			
17	Отечественная хоровая музыка а cappella советской эпохи.	15	6	9
	Итого в 8-м семестре:	108	34	74
	ИТОГО по курсу:	360	136	224

5.2. Содержание программы

Зарубежная музыка

Введение.

Обзор тем курса, учебной и нотной литературы, аудио и видеозаписей. Постановка задач для самостоятельной работы студента. История хоровой музыки как важная составляющая в системе гуманитарных, практических и искусствоведческих учебных дисциплин профессионального цикла.

Тема 1. Хоровое пение в эпоху Древнего мира: первобытнообщинный строй, первые рабовладельческие государства, Античность.

Отсутствие точной фиксации древних напевов, преобладание косвенных данных о проявлениях художественной практики синкретических форм искусства первобытной общины, двора, храма, военной музыки и народного творчества. Общее и особенное в музыкальных культурах Древнего Египта, Шумеро-Вавилонии, Индии, Китая и Палестины. Возникновение буквенной нотации в Древней Греции. Роль хора в античной трагедии – первом в истории синтезе свободных искусств.

Тема 2. Хоровая культура Средневековья.

Гвидо Аретинский и возникновение нотации. Первые жанры профессионального многоголосия: органум, кондукт, клаузула, мотет. Образцы школы Нотр-Дам (Леонин, Перотин Великий). Изоритмические мотеты Ф. де Витри, баллады, рондо и месса Г. де Машо.

Тема 3. Хоровая культура Возрождения.

Расцвет светского многоголосия (качча, мадригал) в творчестве Франческо Ландино (1325-1397). Центристремительные тенденции в западноевропейской музыке XV века. Образцы творчества Джона Данстейбла (ок. 1380-1453) и его влияние на возникновение и развитие франко-фламандской (нидерландской) школы (Гийом Дюфаи, Жан Окегем, Якоб Обрехт, Жескен Дебре). Имитационная полифония как основа ведущих жанров эпохи – мессы, мотета, мадригала. Усиление центробежных тенденций и создание предпосылок для возникновения национальных школ на рубеже XV-XVI веков. Шансон во Франции (Жиль Беншуа и Клеман Жанекен), фроттола (Маркето Кара и Бартоломео Тромбончино) и вилланелла в Италии, немецкая Lied и испанская вильянсико. Итальянский мадригал – ведущий светский жанр Возрождения. Усиление хроматизации и драматизации мадригала (Орланде Веки, Джезуальдо, Клаудио Монтеверди), создание предпосылок для возникновения оперы. Творчество Орландо Лассо (ок. 1532-1594) и Палестрины (ок. 1525-1594) – «энциклопедия» принципов мышления, форм и жанров эпохи. Венецианская школа (А. Вилларт, А. и Дж. Габриели), утверждение принципов многохорности и концертности.

Тема 4. Хоры в операх, кантатах и ораториях XVII- XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии.

Объективные причины последовательного снижения роли хора в итальянской опере на протяжении XVII века. Дж. Кариссими, «отец иезуитского барокко» – последний крупнейший представитель «латинской» оратории («Соломон», «Суд Соломона», «Иевфай»). Итальянская «простонародная» оратория (oratio volgare) и ее влияние на творчество немецкого композитора Генриха Шютца (1585-1672), его «Маленькие духовные концерты», мадригалы, «История Рождества», «История Воскресения», латинский и немецкий Magnificat. «Страсти» Шютца – вершина жанра респонсорного

пассиона а саррелла. Значительная роль хоровых и балетных дивертисментов во французской «лирической трагедии» Жана Батиста Люлли (1632-1687) и выдающиеся достижения в области хорового письма англичанина Генри Пёрселла (1659-1695) – англиканские энзсемы (антемы), хоры из «Королевы фей», «Короля Артура», оперы «Дидона и Эней».

Тема 5. Хоровое творчество И.С. Баха (1685-1750).

Значение музыки И.С. Баха в современной художественной практике, его тесная связь с национальной духовной традицией, протестантским хоралом и немецкой песенной танцевальностью; оригинальное преломление интонационных (прежде всего, итальянских и французских) влияний. Преобладающее значение принципов линейно-контрапунктического инструментального мышления. Баховская fuga как высшее проявление стиля свободной полифонии, богатство вертикали. Протестантская трактовка тем и сюжетов Нового Завета. Основные жанры вокально-хоровой музыки – мессы, пассионы, оратории, мотеты, кантаты.

Тема 6. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя (1685-1759).

Немецкие истоки его искусства, органичное усвоение передовых достижений других национальных школ. Усиление функциональности гармонии при виртуозном контрапунктическом мастерстве, преобладание вокальных принципов композиторского мышления. Свобода форм, светская трактовка тем и сюжетов Ветхого Завета. Новаторская трактовка хоров в ряде опер, исключительное разнообразие хоровых форм в антемах, многочисленных Те Деум и ораториях. Огромная роль хора в создании образа народа. Гендель и венский классицизм, генделевский «ренессанс» XX и XXI веков.

Тема 7. Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна (1732-1809) и В.А. Моцарта (1756-1791).

Секуляризация духовных жанров в творчестве Гайдна и Моцарта (гайдновские «Семь слов Спасителя на кресте», мессы 1790-х годов, моцартовские 19 месс, мотеты, литании, Реквием), тесная связь с жанровой конкретностью, с сонатно-симфоническими принципами. Развитие традиций реформы К.В. Глюка в драматургически значимых хоровых эпизодах в операх Моцарта последнего десятилетия (от «Идоменея» до «Волшебной флейты»). Расцвет вокально-симфонического творчества Гайдна в поздние годы (мессы, оратории «Сотворение мира» и «Времена года»): жизненная правдивость, оптимистичность мировосприятия, опора на народную музыку, отражение монументальной традиции ораторий Генделя в новых стилистических условиях и предвосхищение вокально-симфонической концепции Бетховена.

Тема 8. Хоровые разделы в мессах и кантатно-ораториальных сочинениях Л. Бетховена (1870-1827).

Преемственная связь с творчеством старших современников – Гайдна и Моцарта – в Мессе до мажор, оратории «Христос на Масличной горе», Фантазии для фортепиано для хора и оркестра до минор. Масштабность, драматизм, острота контрастов, диалектические принципы развития, разнообразие претворения героического начала в хорах из оперы «Фиделио», «Торжественной мессе», в финале Девятой симфонии.

Тема 9. Хоровые разделы в операх К.М. Вебера (1786-1826), Дж. Россини (1792-1868), В. Беллини (1801-1835), Г. Доницетти 1797-1848), Дж. Мейербера (1791-1864).

Обогащение в романтической опере выразительных средств в области мелодии, гармонии, ритмики, прямая связь с фольклорной интонационной сферой, особое внимание к национальным чертам ритуала, обряда, предания (хоры в операх Вебера «Волшебный стрелок», «Эврианта», «Оберон», Россини «Вильгельм Телль», Беллини «Норма», «Пуритане», Доницетти «Лючия ди Ламмермур», «Лукреция Борджиа», Мейербера «Гугеноты»), их драматургическая роль в спектакле, преимущественная компактность формы.

Тема 10. Избранные хоры и кантатно-ораториальное творчество Ф. Шуберта (1797-1828), Г. Берлиоза (1863-1869), Р. Шумана (1810-1856), Ф. Мендельсона (1809-1847).

Национальные истоки, связь с фольклорно-бытовой традицией, тонкое соотношение музыки и поэтического текста в хоровых миниатюрах Шуберта, Шумана и Мендельсона, развитие и обогащение кантатно-ораториальной сферы в «Победной песне Мириам», «песенных» мессах Шуберта, опере «Троянцы», «Осуждение Фауста», «Ромео и Юлии», Реквиеме Берлиоза, ораториях «Павел» и «Илия» Мендельсона, лирическая хоровая трактовка Реквиема и ораторий «Рай и Пери» и «Странствие розы» Шумана.

Тема 11. Избранные хоры и кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф. Листа (1811-1886), Й. Брамса (1833-1897) и А. Брукнера (1824-1896).

Романтический склад мышления, связь с искусством старых немецких мастеров в хорах без сопровождения Брамса, влияние венской бытовой музыки, преломление интонаций австрийского, венгерского, чешского фольклора в «Песнях любви», «Нении». Сочетание масштабности и детализированной камерности письма в мотетах, «Немецком реквиеме», «Триумфальной песне», «Песне судьбы». Романтическая трактовка тем и образов мировой истории в ораториях Листа «Легенда о Святой Елизавете». Оригинальное преломление традиций Палестрины, Моцарта, Бетховена и Шуберта, сочетание гимнической экзатичности со вспышками драматизма и философской глубиной в латинских духовных хорах, мессах и «Te Deum» Брукнера.

Тема 12. Избранные хоры и хоровые сцены в операх Р. Вагнера (1813-1873). Дж. Верди (1813-1901): оперные хоры и Реквием.

«Тристановское» и «Зигфридовское» начала, хроматически обостренная трактовка лада и тональности наряду с традициями народной немецкой песенности и музыкальной классики в хоровых сценах «Летучего голландца», «Тангейзера», «Лоэнгрин», «Нюрнбергских мейстерзингеров». Мужской хор Вагнера «На могиле Вебера» – дань памяти основоположнику немецкой романтической оперы. Разнообразие оперных хоровых сцен и «оперность» Реквиема Верди: плакатная лапидарность в сочетании с действенностью и глубоким психологизмом, сквозное развитие симфонического типа в рамках архитектурно замкнутых форм, почвенность итальянской мелодической интонации («Набукко», «Эрнани», «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло»).

Тема 13. Духовные жанры в творчестве французских и итальянских композиторов второй половины XIX века.

Синтез романтических и классических традиций в стилистике французского Обновления, образование «Национального музыкального общества» и *schola cantorum*. Мессы, *Stabat Mater*, *Te Deum*, оратории «Искушение», «Смерть и жизнь» позднего Ш. Гуно (1818-1893), оратории, мессы, Реквием и мотеты К. Сен-Санса (1835-1921) – оригинальное сочетание влияний Палестрины, Баха, Генделя, Берлиоза, Листа. Расширение выразительных возможностей музыки в сфере гармонии и полифонии в лирико-драматической оратории «Заповеди блаженства» С. Франка (1822-1890), сочетание монументальности и изысканности письма в Реквиеме Г. Форе (1845-1924), органичное соединение стилистических черт Р. Вагнера с реставрацией старинных национальных традиций в драматической поэме «Песня о колоколе» Винсана д'Энди (1851-1931). Причудливое взаимопроникновение черт веристской оперы, старинных духовных традиций и народной песни в мессах Дж. Пуччини (1858-1924) и П. Масканьи (1863-1945).

Тема 14. Кантатно-ораториальные жанры на рубеже XIX- XX веков.

Реквием А. Дворжака (1841-1904) как итог развития духовной ветви его творчества (оратория «Святая Людмила», «Te Deum», Месса *D-Dur*, *Stabat Mater*, «Библиейские песни») – симфонизация жанра, строгость и совершенство монументальной формы целого в сочетании с лирическим характером музыкального высказывания в отдельно взятых разделах, живописная изобразительность и нежно-проникновенный исповедальный тон. Черты ораториальности в хоровых разделах симфонии с пением Г. Малера (1860-1911), в вокально-симфонических произведениях М. Рegera (1873-1916).

Тема 15. Хоровое творчество мастеров Нововенской школы.

Творчество А. Шенберга (1874-1951) и его учеников А. Берга (1885-1935), А. Веберна (1883-1945) – наиболее последовательное воплощение экспрессионизма в музыке. Раннее хоровое сочинение А. Шенберга «Мир на земле» как пример вызревания в рамках искусства постромантизма радикального изменения музыкального языка, активного поиска новых систем структурирования музыкальной ткани, претворения двенадцатитоновости в монументальной философской концепции «Моисей и Аарон». Особенности хоровой фактуры в других хорах *a cappella*, «Песнях Гурре», «Уцелевшем из Варшавы». Гротесковая трактовка хора в опере Берга «Воцек». Ранняя хоровая миниатюра Веберна «Ускользя на легких челнах» как пример классической ладотональности во «взрывоопасном» состоянии (Р. Лаул). Кантаты позднего периода («Свет глаз», первая и вторая кантаты) – ассимиляция мотетной техники, тотальная сериальность, привнесение в серию пуантилизма, гемитоники, имитационного контрапункта, предельная концентрированность и афористичность высказывания.

Тема 16. Творчество И. Стравинского (1882-1971).

Стравинский как крупнейший представитель музыкальной классики XX века, старейшина Санкт-Петербургской классической школы. Формирование основ стиля (нерегулярно-акцентная ритмика, вариантная попевочность, полидиатоника и др.) на русском интонационном материале (в том числе и в кантате «Звездоликий», «Подблюдных песнях», «Свадебки»). Расширение стилевой базы в неоклассицистский период, диалог с инонациональными культурно-музыкальными традициями при неизменной «узнаваемости» русской константы стиля, равноценность хорового и инструментального ансамблей («Царь Эдип», «Симфония псалмов», «Вавилон», Месса, хоровые финалы актов в «Похождениях повесы»). Сочетание серийной техники с принципами диатоники в духовных сочинениях последних лет («Canticum sacrum», «Threni», Requiem canticles).

Тема 17. Хоровые сочинения П. Хиндемита (1895-1963) и К. Орфа (1895-1982).

Хиндемита как крупнейший представитель неоклассицизма в Германии, выдающийся мастер полифонии, наследник традиций Баха и Генделя в кантатно-ораториальном жанре, создатель оригинальной тонально-гармонической системы. Драматическая («Кардильяк», «Художник Матисс», «Гармония мира») и комическая («Новости дня») трактовка оперных хоров. Примеры «расширенной тональности», техники имитаций и остинато в вокально-симфонических произведениях (оратория «Бесперывное», Реквием «Тем, кого мы любим», кантаты «Внезапно настанет день» и «Летите быстрые ангелы»), изысканность и акварельность сочинений для хора *a cappella* («Шесть песен» на стихи Р. Рильке, «Двенадцать мадригалов» на слова Й. Вайнхебера), драматическая экспрессия и броская картинность Мессы для смешанного хора. «Carmina Burana», «Песни Катутлла», «Триумф Афродиты» К. Орфа как пример возрождения архаичных театральных форм. Преобладание простейших элементов музыкального языка, опора на строфическую форму, вариантность попевок, широкое применение натуральных ладов, особая роль ритма и техники остинато, разнообразная роль хора в драматургии музыкально-сценического действия.

Тема 18. Хоровые сочинения композиторов Италии и Франции XX века.

А. Онеггер (1892-1955) – крупнейший французский композитор, «Гендель XX столетия». Ораториальное творчество 30-х годов: «Крики мира», «Пляска мертвых», «Никола из Флю»; воплощение национальной идеи в виде сложного жанрового и стилевого синтеза («Жанна Д'Арк на костре»). Ф. Пуленк (1899-1963) и его кантатно-ораториальное творчество (светская и духовная линии), произведения для хора *a cappella* (в том числе «Семь песен для смешанного хора», Месса G-Dur, «Лик человеческий»). О. Мессиан (1908-1992) – олицетворение 2-й половины XX века во французской музыке. Религиозно-пантеистические основы музыкальной поэтики, разнообразие полиметрических и полиритмических моделей, оригинальная тонально-гармоническая система («Три маленькие литургии Божественного присутствия», опера «Святой

Франциск Ассизский»). Неоклассицизм как ведущее направление в итальянской музыке 20-30- годов: О. Респиги (1879-1936) и его музыкальная поэма «Весна»; И. Пизцетти (1880-1968) и его «De Profundis», Реквием; Дж. Ф. Малипьеро (1882-1973) и его кантатно-ораториальные сочинения («Тайная вечеря», «Семь смертных грехов», «Земля»); А. Казелла (1883-1947) и его Торжественная месса «За мир».

Тема 19. Хоровые сочинения Б. Бартока (1881-1945) и З. Кодая (1882-1967).

Неофольклоризм как основа композиторского метода, диалектика национального и интернационального (современные европейские технологии и стилевые направления). Многообразие жанровых сфер, европейская значимость вновь открытых венгерскими музыкантами архаических или специфически «диалектных» пластов народного музыкального творчества. Отражение внутренних закономерностей народной музыки, ее ладовых, ритмических, структурных, тембровых особенностей – разнообразие избираемых видов сочинений а cappella (детские, однородные и смешанные хоры).

Русская музыка

Тема 1. Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.

Истоки, происхождение. Взаимовлияние двух направлений (народное и церковное). Знаменный распев, нотация. Осьмогласие. Демественный распев. Другие распевы. Многоголосие. Строчное пение. Знаменный распев после XVII века.

Тема 2. Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)

Истоки и композиционные основы нового стиля. Распространение партесного пения в России. Значение деятельности Симеона Полоцкого и Николая Дилецкого. Партесный концерт (Калашников, Дилецкий, Бавыкин). Хоровая культура при Петре I. Кант и псалма, формы бытования, их значение в развитии партесного стиля. Василий Титов и его творчество

Тема 3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.

Влияние итальянских композиторов. Хоровой концерт. М.С. Березовский (1745-1777). Жизненный путь, Хоровое творчество. Национальные черты в жанре хорового концерта, драматизация жанра, полифоническое мастерство. Д.С. Бортнянский (1751-1825). Жизненный и творческий путь. Классицизм и черты сентиментализма. Жанровая и интонационная основа концерта. Двухорные композиции. С.А. Дегтярев (1766-1813). Дегтярев и капелла Шереметева. Концерт в творчестве Дегтярева.

Тема 4. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.

Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича (1742-1797). Хоры в операх «Несчастье от кареты» и «Санкт-Петербургский гостинный двор». Использование подлинных народных песен, принципы гармонизации народных песен. Песенная интонационная основа. Е.И. Фомина (1761-1800). Хоры в опере «Ямщики на подставе» - образцы многоголосных обработок народных песен, применение подголосочной полифонии в инструментальном сопровождении хоров. Мелодрама «Орфей» – вершина творчества композитора. Хоровое творчество О.А. Козловского (1757-1831). Полонезы торжественные (парадные) и лирические. Музыка к трагедиям.

Тема 5. Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.

Роль хора в романтических национальных операх А.Н. Верстовского (1799-1862). Народность музыкального языка, жанровость. Европейское и национальное преломление в творчестве М.И. Глинки (1804-1857). Эпическое и лирическое в оперном творчестве. Роль хора. Новый тип хоровой фуги. Хор в опере А.С. Даргомыжского (1813-1869) как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон. Новаторство композитора в музыкальной разработке интонаций человеческой речи

Тема 6. Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

Новаторство М.П. Мусоргского (1839-1881): поиск художественной правды. Хоровые сцены в операх «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Создание хорового речитатива нового типа. Эпическая основа творчества А.П. Бородина (1833-1887). Хоры в опере «Князь Игорь». «Русь» и «Восток» русского эпоса. Симфонизация хоровых сцен. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Многожанровость опер. Роль обрядовых сцен, былинный речитатив. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского (1840-1893). Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Значение лирики в творчестве композитора, хоры в лирических сценах оперы «Евгений Онегин». Психологический драматизм оперы «Пиковая дама».

Тема 7. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX века.

С.А. Дегтярев (1766-1813). Первая русская оратория «Минин и Пожарский или Освобождение Москвы. Жанр кантаты «На случай». Кантаты А.Н. Верстовского. Прощальные песни М.И. Глинки (1804-1857). Кантата А.С. Даргомыжского (1813-1869) «Торжество Вакха».

Тема 8. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

Духовные оперы и оратории А.Г. Рубинштейна (1829-1894). Оратория «Вавилонское столпотворение». «Стихи и Реквием по Миньоне» – образец лирико-эпической кантаты. Лирические и лирико-эпические кантаты в творчестве Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Кантата П.И. Чайковского (1840-1893) «Москва» и ее место в развитии лирико-эпической кантаты. Кантата в творчестве С.И. Танеева (1856-1915). Лирико-философская кантата «Иоанн Дамаскин». Кантата «По прочтении псалма» – вершина полифонического мастерства композитора. Вокально-симфонические произведения С.В. Рахманинова (1873-1943): «Весна», «Колокола», «Три русские песни». Симфонизация жанра.

Тема 9. Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов первой половины XIX века.

Становление жанра в условиях домашнего музицирования. Влияние канта, русской народной песни, романса. Хоровое творчество А.А. Алябьева (1787-1851). Создание первого хорового цикла «Собрание разных русских песен. Хоровое творчество А.С. Даргомыжского (1813-1869). Цикл «Петербургские серенады» и его значение в формировании жанра хоровой музыки а cappella.

Тема 10. Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов середины XIX века.

Расширение тематических рамок и формирование основ стиля хорового письма. Хоровое творчество А.Г. Рубинштейна (1829-1894). Влияние стиля немецкой романтической хоровой миниатюры. Привнесение на русскую почву элементов западноевропейского стиля хорового письма. Хоры а cappella Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Интонационные истоки. Полифонический стиль письма.

Тема 11. Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов конца XIX-начала XX века – период расцвета жанра.

Хоровое творчество крупнейших хоровых композиторов (Ц.А. Кюи, П.И. Чайковского, М.М. Ипполитова-Иванова, А.С. Аренского, А.Т. Гречанинова, В.С. Калиникова, П.Г. Чеснокова, С.И. Танеева). Дальнейшее расширение спектра тем и образов, тема природы в хоровой музыке, утверждение жанра хорового романса, произведения философского содержания, увеличение масштабов пьес, хоровая оркестровка, симфонизация жанра. Выработка своеобразного стиля русского хорового письма а cappella.

Тема 12. Духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.

Духовная музыка П.И. Чайковского (1840-1893), роль его «Литургии» и «Всенощного бдения» в истории развития русской духовной музыки. Н.А. Римский-Корсаков (1844-

1908), опыт создания хоровых обработок обиходных песнопений на основе народных приемов голосоведения. Новый этап в развитии жанра духовного концерта, творчество А.А. Архангельского (1846-1924). Свободные духовные композиции в общеевропейском стиле, сочинения А.С. Аренского (1861-1906). Духовные сочинения Н.Н. Черепнина (1873-1945), особенности стиля. Духовная кантата «Хождение Богородицы по мукам» – характеристика музыкального языка, роль оркестра и хора.

Тема 13. «Новое направление» в русской духовной музыке.

Напевно-полифонический стиль А.Д. Кастальского (1856-1926). А.Т. Гречанинов (1864-1956) – эпичность, симфонизация духовных сочинений. «Страстная седмица» – уникальное явление в истории русской духовной музыки. Новый тип концертной духовной музыки – включение музыкальных инструментов. Культовые сочинения Виктора Калиникова (1870-1927), песнопения «Литургии» и «Всенощного бдения» П.Г. Чесноков (1877-1944), оригинальные церковные сочинения и обработки древних роспевов, традиционные литургические циклы, красочность звучания. «Литургия» и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова – вершина развития традиционных жанров православного певческого искусства.

Тема 14. Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.

Обращение отечественных композиторов к народным песням на основе глубокого изучения и сохранения напевов. Виды обработок. Обработки народных песен М.П. Мусоргского (1839-1881) и Н.А. Римского-Корсакова (1844-1908). Сочетание подголосочности и имитационной полифонии. А.К. Лядов (1855-1914), подголосочно-полифонический склад изложения. Многоголосные хоровые обработки народных песен П.Г. Чеснокова (1877-1944).

Тема 15. Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.

Ведущее значение вокально-инструментальных жанров в истории отечественной музыки. Творчество композиторов 1920-1930 годов. А.Д. Кастальский (1856-1926), А.А. Давиденко (1899-1934), М.В. Коваля (1907-1971). Опыт создания коллективной оратории «Путь Октября». Кантата С.С. Прокофьева (1891-1953) «К 20-летию Октября», созданная на основе публицистических документов, эпические черты в кантате «Александр Невский». Воплощение эпических страниц истории русского народа в симфонии-кантате Ю.А. Шапорина (1878-1966) «На поле Куликовом». Воплощение темы созидательного труда в оратории Д.Д. Шостаковича (1906-1975) «Песнь о лесах», поэма «Казнь Степана Разина» как эпическая социальная трагедия. Роль Г.В. Свиридова (1915-1998) в развитии кантатно-ораториального жанра, глубокое прочтение поэтических текстов, «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория». «Курские песни» – новое слово в построении кантатно-ораториального цикла на основе обработок народных песен. Кантаты 1960-1970 годов. Вокально-симфоническая поэма В.Н. Салманова (1912-1978) «Двенадцать».

Тема 16. Оперно-хоровая музыка в творчестве композиторов советской эпохи.

Ведущие темы отечественного оперного искусства. Связь оперно-хоровой музыки с традициями русской музыкальной классики. Роль хора в операх на советскую тему. Новаторские черты некоторых опер («Нос» Шостаковича, «Любовь к трем апельсинам» и «Игрок» Прокофьева). Многообразие хоровых сцен оперы Шостаковича «Катерина Измайлова». Хоры в опере Прокофьева «Обручение в монастыре». Массовые сцены как основа драматургического развития в опере С.М. Слонимского «Виринея». Новаторские приемы в трактовке хора в опере Р. Щедрина «Мертвые души». Историческая фреска А.П. Петрова «Петр I».

Тема 17. Отечественная хоровая музыка а cappella советской эпохи.

Развитие традиций дореволюционной хоровой культуры в хоровом творчестве отечественных композиторов. Хоры А.А. Давиденко, расширение интонационно-выразительной палитры хорового звучания в хорах М.В. Коваля. Выдающееся значение

сочинения Д.Д. Шостаковича «Десять поэм на стихи поэтов-революционеров» в хоровой отечественной музыке. Творчество В.Н. Салманова. Хоровые циклы на стихи Н. Хикмета, Р. Гамзатова, С. Есенина, Я. Купала, Ф. Тютчева. Своеобразие хорового концерта «Лебедушка». Вклад Г.В. Свиридова (1915-1998) в развитие отечественной хоровой культуры. Ранние хоры, «Концерт памяти А. Юрлова», «Пушкинский венок» как обновление жанра программного концерта. Кантата «Ночные облака». Особенности хорового письма Р. Щедрина. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Четыре хора на стихи А. Вознесенского», «Строфы Евгения Онегина». Хоровое творчество Ю.А. Фалика. Черты стиля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы

Зарубежная музыка

- Гольская А.О.* История хоровой музыки. Кемерово, 2013. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49317>. ЭБС «Лань».
- Булавинцева Ю.В.* Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие. СПб., 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110829>. ЭБС «Лань».
- Кушпилева М.Ю.* Зарубежная хоровая литература XX века: конспект лекций. Омск, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810> ЭБС «Лань».
- Батюк И.В.* Современная хоровая музыка: теория и исполнение. СПб., 2015. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810>. ЭБС «Лань».
- Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. От Античности к XVIII в. Изд. 2-е. СПб.: Лань, Планета музыки. 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. ЭБС «Лань».
- Ливанова Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 2. От Баха к Моцарту. Изд. 2-е. СПб.: Лань, Планета музыки. 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. ЭБС «Лань».
- Иванов-Борецкий М.В.* Музыкально-историческая хрестоматия. Вып. 1. М., 1933. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004472515/. НЭБ.
- Друскин М. С.* История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007865951/. НЭБ.
- Друскин М. С.* История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007865951/. НЭБ.
- История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000633362/. НЭБ.
- История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003184296/. НЭБ.
- Власова Н. О.* Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2010. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003061953/. НЭБ.
- Векслер Ю.С.* Альбан Берг и его время: опыт документальной монографии. СПб, 2009. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004749479/. НЭБ.
- Смирнов В.* Игорь Федорович Стравинский. Учебное пособие. СПб., 2008. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007865851/. НЭБ.
- Стравинский И. Ф.* Хроника. Поэтика. СПб., 2012. Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007837528/. НЭБ.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 5-го и 7-го семестров, контрольное занятие в конце 6-го семестра и экзамен в конце 8-го семестра.

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, утвержденным кафедрой, и включающим, как правило, два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный или практический характер.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудио-тест: 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных

национальн х культурных процессов;	процессов;	х культурных процессов;	национальн х культурных процессов;	х культурных процессов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;	<i>Не умеет</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>фактические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятель ности; адекватно оценивать межкультурн ые диалоги в современном обществе; толерантно взаимодейств овать с представител ями различных культур;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной	<i>Не владеет</i> навыками формировани я психологичес ки- безопасной	<i>Слабо</i> <i>владеет</i> навыками формировани я психологичес ки-	<i>В целом</i> <i>владеет</i> навыками формировани я психологичес ки-	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> навыками формировани я психологичес ки-

среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
--	--	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с музыкальным материалом	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты в ходе ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией, культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, обнаруживает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с вопросами билета только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Список музыкальной литературы

Зарубежная музыка

1-й (5-й) семестр

Леонин. Viderunt

Перотин. Viderunt

Витри. Мотеты
Маио. Месса Нотр-Дам, «Ma fin est mon commencement»
Данстейбл. Месса Rex seculorum, Ave Regina
Чикониа. «Doctorum principem»
Дюфай. Месса L'homme armé, Nuper rosarum flores
Обрехт. Месса «Sub tuum praesidium»,
Окегем. «Deo gratias»
Депре. Месса «Malheur me bat», «Nymphes des bois» (памяти Окегема)
Палестрина. Месса папы Марчелло
Монтеверди К. Мадригалы
Джезуальдо Мадригалы
Кариссими. «Иеффай»
Шютц Г. «Страсти по Матфею», «История Рождества»
Гендель Г. «Иуда Маккавей», «Израиль в Египте», «Самсон», «Мессия»
Бах И.С. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; Месса h-moll,
Магнификат, мотеты
Гайдн Й. «Нельсон-месса», «Семь слов Спасителя на кресте»,
«Сотворение мира», «Времена года»
Моцарт В. Месса c-moll, Реквием

2-й семестр

Бетховен Л. Месса C-dur, «Христос на Масличной горе», Фантазия для фортепиано, хора и оркестра, Торжественная месса, Симфония № 9, «Фиделио».

Шуберт Ф. Мессы G-dur, A-dur, E-dur, светские хоры
Мендельсон Ф. «Илия», «Первая Вальпургиева ночь», светские хоры ор. 50, ор. 59
Шуман Р. «Рай и Пери», «Сцены из “Фауста”», хоры ор. 59, ор. 67, ор. 75, ор. 141.
Россини Дж. Маленькая торжественная месса, хоры из опер «Моисей в Египте», «Вильгельм Телль»,
Мейербер Д. Хоровые сцены из оперы «Гугеноты»
Берлиоз Г. Реквием, Te Deum
Лист Ф. «Легенда о Святой Елизавете», Via crucis
Вагнер Р. Хоровые сцены из опер «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Парсифаль»
Брамс И. Немецкий реквием, «Песня судьбы», хоры ор. 42, ор. 62, ор. 93а, ор. 104.
Брукнер А. Мессы e-moll, f-moll, Te Deum
Верди Дж. Реквием, хоровые сцены из опер «Макбет», «Травиата», «Дон Карлос», «Аида», «Отелло»
Гуно Ш. «Искушение», «Смерть и жизнь»
Сен-Санс К. Реквием
Форе Г. Реквием
Франк С. «Заповеди блаженства»

Д'Энди В. «Песня о колоколе»
 Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; симфонический цикл «Моя
 родина»
 Дворжак А. Stabat Mater, «Святая Людмила»
 Яначек Л. Глагольская месса
 Малер Г. Симфонии № 2, 3, 8
 Шёнберг А. «Мир на земле»
 Веберн А. «Ускользя на легких челнах», «Свет глаз», Кантаты № 1 и
 № 2
 Хиндемит П. Реквием, «Бесперывное», Внезапно настанет день»,
 «Летите, быстрые ангелы», Шесть песен на сл. Рильке, Двенадцать
 мадригалов на сл. Й. Вайнхебера
 Орф К. Сценические кантаты: «Carmina Burana», «Catulli Carmina»;
 опера «Умница»
 Стравинский И. «Царь Эдип», Месса, Симфония псалмов, Canticum
 sacrum, Requiem Canticles
 Онеггер А. «Царь Давид», «Жанна д'Арк на костре», «Никола из Флю»
 Пуленк Ф. «Лик человеческий», Stabat Mater Stabat Mater, «Семь слов
 на кресте», Месса G-Dur, Четыре Рождественских мотета, Laudi Святого
 Антония Падуанского
 Мессиаи О. Три маленькие литургии Божественного присутствия
 Респиги О. «Весна»
 Пиццетти И. De Profundis, Реквием
 Малипьеро Дж. Ф. «Тайная вечеря», «Семь смертных грехов», «Земля»
 Казелла А. Торжественная месса «За мир»
 Барток Б. «Кантата-профана»
 Бриттен Б. Военный реквием
 Пендерецкий Ки. Страсти по Луке

8.4.2. Примерные билеты к зачетам и экзаменам

1-й семестр (зачет с оценкой)

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

(5 семестр)

- Общая характеристика многоголосных жанров XIII-XIV веков. Органумы Перотина, изоритмические мотеты Ф. де Витри, месса и светские многоголосные композиции Г. де Маршо, мадригалы Ф. Ландино.
- Общая характеристика полифонии мастеров нидерландской школы. Мессы Г. Дюфаи, Й. Окегема, Я. Обрехта, Ж. Депре.
- «Пение птиц» и «Крики Парижа» К. Жанекена.
- Мадригал и светские жанры эпохи Возрождения (фроттола, вилланелла, шансон, немецкая песня, вильянсино). Светские многоголосные композиции А. Вилларта, О. Лассо, Я. Аркадельта, Ф. Анерио, Л. Маренцио, А. и Дж. Габриелли, К. Монтеверди, К. Джезуальдо.
- Римская полифоническая школа строгого письма. Духовные сочинения Дж. Палестрины и М. Нанино.

- Первые ораториальные жанры XVII века. «Иевфай», «Суд Соломона» Дж. Кариссими, Библейские «истории», маленькие духовные концерты и пассионы Г. Шютца.
- Хоровые разделы в операх XVII века. Хоры в операх К. Монтеверди, мастеров римской школы (Ланди, Мандзонни), Ж.Б. Люлли и Г. Перселла.
- Кантатно-ораториальные сочинения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя на античную тему. «Феб и Пан», «Умиротворенный Эол», «Геркулес на перепутье» И.С. Баха; «Ацис и Галатеея», «Выбор Геркулеса», «Празднество Александра», «Геракл», «Семела» Г.Ф. Генделя.
- Жанр Пассиона в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. «Страсти» на текст Брокеса Г.Ф. Генделя и «Страсти» И.С. Баха.
- Духовные жанры в творчестве Й. Гайдна: «Возвращение Товия», «Семь слов Спасителя на кресте», мессы 90-х годов, «Сотворение мира».
- Оперные хоровые сцены в наследии В.А. Моцарта: «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
- Духовные жанры в творчестве В.А. Моцарта: мессы, мотеты, литании, Реквием.

(7 семестр)

- Знаменный распев, нотация. Осьмогласие. Ранние формы многоголосия. Строчное пение.
- Партесный концерт. Особенности стиля. Кант и псалма.
- Стилистические особенности русского Духовного концерта XVIII- начала XIX века. Творчество Березовского и Бортнянского
- Русская духовная музыка в середине XIX столетия
- Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.
- Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.
- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева и А.С. Даргомыжского
- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella середины XIX века. Творчество А.Г. Рубинштейна и Н.А. Римского-Корсакова.

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену

(6 семестр)

- Общая характеристика духовных жанров в творчестве Л. Бетховена: оратория «Христос на Масличной горе», Месса C-Dur, Торжественная месса.
- Хоровой финал 9 симфонии Л. Бетховена: вопросы формообразования, фактуры, голосоведения.
- «Победная песнь Мириам», Мессы G-Dur и Es-Dur Ф. Шуберта: структура композиции, особенности тематизма, полифоническая техника.
- Обзор ораториального творчества Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа (оратории «Рай и Пери», «Павел», «Легенда о Святой Елизавете»).
- Обзор кантатно-ораториального творчества И. Брамса (мотеты, «Победная песнь», Академическая кантата, Немецкий реквием).
- Духовные хоры, мессы и Te Deum А. Брукнера (обзор).
- Обзор духовных жанров в творчестве композиторов Франции второй половины XIX века (Ш. Гуно, С. Франк, К. Сен-Санс).
- Особенности гармонического языка и фактуры в хоре А. Шенберга «Мир на земле».
- Stabat Mater и оратория А. Дворжака «Святая Людмила» (особенности вокально-инструментального симфонизма).
- Обзор ораториального творчества А. Онеггера («Царь Давид», «Жанна Д'Арк на костре», «Никола из Флю»).

- Обзор сочинений И. Стравинского на латинские тексты («Царь Эдип», Симфония псалмов, Месса, Canticum sacrum, Threni, Requiem canticles).
- Сравнительный анализ сценических кантат И. Стравинского («Свадебка») и К. Орфа («Carmina Burana», «Catulli carmina»).
- Обзор духовного наследия Ф. Пуленка (Stabat Mater, «Семь слов на кресте», Месса G-Dur, Четыре Рождественских мотета, Laudi Святого Антония Падуанского).

(8 семестр)

- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella, созданных в конце XIX-начале XX века. Хоровое творчество Ц. Кюи, П. Чайковского, А. Гречанинова,
- Общая характеристика светских хоровых сочинений а cappella, созданных в конце XIX-начале XX века. Хоровое творчество В. Калиникова, П.Г. Чеснокова, С.И. Танеева.
- Общая характеристика оперного творчества М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова
- Общая характеристика оперного творчества П.И. Чайковского
- Хоровой концерт в творчестве А.А. Архангельского
- Духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв. Духовные сочинения П.И. Чайковского.
- «Новое направление» в русской духовной музыке. Духовные сочинения А.Д. Кастальского
- Духовная музыка С.В. Рахманинова. Литургия, Всенощное бдение

Примерные билеты к зачету с оценкой и экзамену

(5 семестр)

- 1) 1. Общая характеристика первых жанров многоголосия эпохи Средневековья (оранум, кондукт, клаузула, мотет)
2. В.А. Моцарт. Хоры из оперы «Идоменей» и «Волшебная флейта»
- 2) 1. Месса и духовные жанры эпохи Возрождения (обзор).
2. Й. Гайдн «Семь слов Спасителя на кресте», «Сотворение мира», «Времена года»
- 3) 1. Мадригалы и светские жанры эпохи Возрождения (обзор)
2. К. Глюк. Хоровые сцены из опер «Орфей», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»
- 4) 1. Кантатно-ораториальные жанры XVII века (обзор)
2. В.А. Моцарт. Мотеты и Литании
- 5) 1. Хоровые разделы в операх XVII века (обзор)
2. В.А. Моцарт. Большая месса с-moll
- 6) 1. Исторические типы жанры Страстей (обзор)
2. Г.Ф. Гендель. Хоры из опер «Юлий Цезарь», «Тамерлан», «Арминио», «Беренике», «Дейдамия»
- 7) 1. Античная тематика в кантатно-ораториальных сочинениях И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (обзор)
2. К. Жанекен. «Пение птиц»
- 8) 1. Протестантский хорал в сочинениях И.С. Баха и Г.Ф. Генделя (обзор).
2. Изоритмические мотеты Ф. де Витри

- 9) 1. Оратории-аллегории в творчестве Г.Ф. Генделя (обзор)
2. Мадригалы К. Дездеуальдо
- 10) 1. Мессы и пассионы И.С. Баха (обзор)
2. Мадригалы К. Монтеверди
- 11) 1. Духовные жанры в творчестве Й. Гайдна (обзор)
2. Дж. Палестрина. Месса папы Марчелло
- 12) 1. Библейские оратории Г.Ф. Генделя (обзор)
2. Жанр шансон в творчестве О. Лассо
- (6 семестр)**
- 1) 1. Духовные жанры в творчестве Л. Бетховена (обзор)
2. А. Онеггер. «Царь Давид»
- 2) 1. Месса и духовные жанры в творчестве Ф. Шуберта (обзор)
2. М. Равель. Избранные хоры.
- 3) 1. Ораториальное творчество Р. Шумана (обзор)
2. К. Дебюсси. Хоры на стихи Ш. Орлеанского.
- 4) 1. Ораториальное творчество Ф. Мендельсона (обзор)
2. И. Стравинский. «Свадебка».
- 5) 1. Ораториальное творчество Ф. Листа (обзор)
2. А. Веберн. Кантата «Свет глаз»
- 6) 1. Кантатно-ораториальное творчество И. Брамса (обзор)
2. Ф. Пуленк. Месса G-Dur
- 7) 1. Духовные жанры в творчестве А. Брукнера (обзор)
2. А. Шенберг. «Мир на земле»
- 8) 1. Духовные жанры в творчестве итальянских композиторов XIX века/
2. И. Стравинский. Симфония псалмов.
- 9) 1. Духовные жанры в творчестве французских композиторов второй половины XIX века.
2. К. Орф. «Carmina Burana»
- 10) 1. Роль хоровых сцен в операх Р. Вагнера и Дж. Верди (сравнительный анализ).
2. П. Хиндемит. «Шесть песен на стихи Р. Рильке»
- 11) 1. Кантатно-ораториальное творчество А. Онеггера (обзор).
2. Ф. Шуберт. «Победная песнь Мириам»
- 12) 1. Духовные жанры в творчестве Ф. Пуленка (обзор)
2. Р. Шуман. Оратория «Рай и Пери»
- 13) 1. Хоровые сочинения мастеров Нововенской школы (обзор).

2. Л. Бетховен. Торжественная месса.

- 14) 1. Хоровые сочинения П. Хиндемита (обзор).
2. Л. Бетховен. Хоровой финал Фантазии с-moll.

- 15) 1. Кантатно-ораториальное творчество И. Стравинского (обзор).
2. Дж. Россини. Маленькая торжественная месса.

(7 семестр)

- 1) 1. Знаменный распев, нотация. Осьмогласие. Ранние формы многоголосия. Строчное пение.
2. Анализ хоров А.А. Алябьева (по выбору студента)
- 2) 1. Партесный концерт. Особенности стиля.
2. Анализ хоров А.С. Даргомыжского (по выбору студента)
- 3) 1. Кант и псалма.
2. Анализ хоров А.Г. Рубинштейна (по выбору студента)
- 4) 1. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.
2. Анализ хоров Н.А. Римского-Корсакова (по выбору студента)

(8 семестр)

- 1) 1. Хоровое творчество а cappella П.Г. Чеснокова
2. Общая характеристика хоровых сцен из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Анализ сцены «Половецкие пляски»
- 2) 1. Кантата в творчестве С.В. Рахманинова. Особенности жанра. Содержание. Структура. Роль симфонического оркестра и хора
2. Общая характеристика хорового цикла С.И. Танеева на стихи Я. Полонского (ор. 27). Хормейстерский анализ хора «На корабле»
- 3) 1. Обзор хорового творчества П.И. Чайковского
2. Общая характеристика сочинения С.В. Рахманинова «Всенощное бдение». Его место в развитии русской духовной музыки. Анализ песнопения «Благословен еси Господи»
- 4) 1. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова
2. Общая характеристика хорового творчества а cappella В. Калинникова. Общехудожественный и хормейстерский анализ произведения «Лес» на стихи А. Кольцова.

8.4.3. Примерный материал для аудиотестов

8.4.4. Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Зарубежная музыка

К теме 4. Хоры с операх, кантатах и ораториях XVII-XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии.

- **прочитать** соответствующие разделы учебной и научной литературы о творчестве К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Щютца, Дж. Кариссими, Г. Перселла.
- **изучить** основные закономерности специфической неравномерности развития хорового искусства в перечисленных национальных школах.
- **послушать** хоровые сцены из опер К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла, оратории («Историй» Дж. Кариссими, Г. Щютца).

К теме 5. Хоровое творчество И.С. Баха.

- **прочитать** соответствующие разделы учебной и научной литературы о мессах, пассионах, мотетах и кантатах И.С. Баха.
- **выявить** основные отличительные черты баховской манеры письма, роль протестантского хорала, глубину образного содержания, закономерности конструирования целого.
- **послушать** хоровые разделы Мессы h-moll и Страстей, мотеты №№ 3, 5, кантаты №№ 4, 21, «Феб и пан», «Геркулес на перепутье».
- **определить** особенности фактуры и голосоведения, многовариантность исполнительского плана.

К теме 7. Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

- **прочитать** соответствующие разделы учебной и научной литературы о творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
- **выявить** тесную связь между светскими и духовными композициями Й. Гайдна и В.А. Моцарта, творческое преломление и развитие традиций И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.
- **послушать** хоровые сцены из опер «Идомея», «Волшебная флейта», 2-3-х месс Й. Гайдна и В.А. Моцарта, ораторий «Семь слов Спасителя на кресте», «Сотворение мира», «Времена года».
- **определить** преемственную связь вокально-симфонического творчества Й. Гайдна и В.А. Моцарта с последующими достижениями Л. Бетховена и романтиков.

Русская музыка

К теме 3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.

- **прочитать** в книгах, указанных в списке обязательной литературы, разделы, связанные с творчеством М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярева.
- **изучить** выявленные в книгах национальные черты, жанровую и интонационную основу хоровых концертов названных композиторов.
- **послушать** хоровые концерты Березовского, Бортнянского и Дегтярева.

К теме 6. Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.

- **изучить** оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского.
- **послушать** основные хоровые сцены из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Псковитянка», «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама».
- **прочитать** указанную литературу по данной теме.
- **выявить** характерные отличительные черты хоровых сцен в операх названных композиторов

К теме 8. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.

- **прочитать** в книгах, указанных в списке обязательной литературы, разделы, связанные с творчеством развитием в России жанра оратории и кантаты.
- **выявить** отличительные и сходные черты данных жанров
- **послушать** кантату П.И. Чайковского «Москва», кантаты С.И. Танеева «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма», кантаты С.В. Рахманинова «Весна», «Колокола», «Три русские песни».
- **определить** жанровые разновидности русских кантат.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1. Лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
2. Семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; Обсуждения, беседы, дискуссии в формате обмена мнениями по заданной общей историко-эстетической теме (проблеме) и др.
3. Практические занятия – исполнение студентами изучаемых произведений, в частности, дирижеры-хоровики, которые, как правило, хорошо владеют фортепиано и чтением хоровых партитур исполняют подготовленные специально к семинару или исполняемые ранее кантаты (или фрагменты из них), фрагменты опер, симфоний. Партию фортепиано здесь, как правило, исполняют сами студенты. Это также просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментариями преподавателя и последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами российской истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, авторского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению.

Проблемы авторского стиля должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, путем выявления и постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного автора либо композиторов-современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным периодам (десятилетиям), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсы в смежные виды искусств.

Эффективной формой промежуточной аттестации может быть экспресс-тестирование (устное или письменное), проводимое в группе как для проверки знаний по данному разделу курса, так и для формирования у преподавателя четкого представления об уровне и динамике усвоения материала студентами данной группы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студенту по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История русской музыки» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и семинарских занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает большой и сложный исторический период, материал курса достаточно велик и, главное, сложен, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории русской музыки, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор молодых музыкантов, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений, изучаемых в курсе.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр, специально оборудованные компьютерные классы.

Одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студентов является подготовка семинарских сообщений и выступлений на семинарах. Процесс подготовки включает следующие этапы:

- подготовительный – выбор темы сообщения, поиск информации (учебной, научной, музыкальной литературы, аудио- и видеоматериалов) по теме, подготовка необходимого оборудования;
- основной – чтение и конспектирование литературы, проработка музыкального текста, а также подготовка к исполнению некоторых произведений (по выбору студентов и рекомендации педагога), составление плана сообщения, подбор музыкальных примеров;
- заключительный – подготовка текста доклада, выступление на семинарском занятии.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре истории русской музыки СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности специалистов по каждой специализации внутри единого направления подготовки, а также опубликована Программа-конспект (См.: Г. Некрасова, Л. Скафтымова. История русской музыки. Программа-конспект для студентов дирижерско-хорового факультета. СПб, 2003, 2004, 2006), которая может быть полезной и для студентов других специальностей, в частности, вокалистов.

Виды СРС

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	5	Введение. Хоровое пение в эпоху Древнего мира: первобытнообщинный строй, первые рабовладельческие государства, Античность	Работа с литературой.	5

2.		Хоровая культура Средневековья	Работа с литературой.	5
3.		Хоровая культура Возрождения	Работа с литературой.	5
4.		Хоры в операх, кантатах и ораториях XVII-XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	5
5.		Хоровое творчество И.С. Баха	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
6.		Хоровое творчество Г.Ф. Генделя	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
7.		Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
8.	6	Хоровые разделы в мессах и кантатно-ораториальных сочинениях Л. Бетховена	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
9.		Хоровые разделы в операх К.М. Вебера, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Мейербера	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
10.		Избранные хоры и кантатно-ораториальное творчество Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
11.		Избранные хоры и кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф. Листа, Й. Брамса и А. Брукнера	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
12.		Избранные хоры и хоровые сцены в операх Р. Вагнера. Дж. Верди: оперные хоры и Реквием	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
13.		Духовные жанры в творчестве французских и итальянских композиторов второй половины XIX века	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
14.		Кантатно-ораториальные жанры на рубеже XIX- XX веков	Работа с литературой	6
15.		Хоровое творчество мастеров Нововенской школы	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	7
16.		Творчество И. Стравинского	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
17.		Хоровые сочинения П. Хиндемита и К. Орфа	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
18.		Хоровые сочинения композиторов Италии и Франции XX века	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	7
19.		Хоровые сочинения Б. Бартока и З. Кодаи	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
20.	7	Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.	Работа с литературой.	4
21.		Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	2
22.		Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.	Работа с литературой.	4
23.		Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.	Работа с литературой.	4

24.		Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	6
25.		Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений. Просмотр видеозаписей	8
26.		Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX века.	Работа с литературой.	2
27.		Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений. Просмотр видеозаписей	8
28.	8	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов первой половины XIX века.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений и исполнение их на рояле	8
29.		Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов середины XIX века.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений и исполнение их на рояле	8
30.		Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов конца XIX-начала XX века – период расцвета жанра.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений и исполнение их на рояле	8
31.		Русская духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	8
32.		«Новое направление» в русской духовной музыке.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений	8
34.		Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.	Работа с литературой.	8
35.		Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений. Просмотр видеозаписей	9
36.		Оперно-хоровая музыка в творчестве композиторов советской эпохи.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений. Просмотр видеозаписей	8
37.		Отечественная хоровая музыка а cappella советской эпохи.	Работа с литературой. Прослушивание музыкальных сочинений и исполнение их на рояле	9
Всего по курсу:				188

Список литературы для самостоятельной работы

Зарубежная музыка

Учебные пособия по всему курсу

Брагинская Н.А. , Федосеев И.С. История зарубежной музыки. Рабочая программа дисциплины. СПб., 2012, 66 с.

Гольская А.О., Фролова Т.М. История хоровой музыки. Рабочая программа дисциплины. Кемерово. 2013, 115 с

- Макина А.В.* История хоровой музыки. Рабочая программа дисциплины. Пермь, 2012, 80 с.
- Локшин Д.Л.* Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отделений высш. муз. учебн. заведений. Вып. 1 : XV–XVIII вв. / С.И. Лаппо, Д.Л. Локшин. М.: Музыка, 1964. 223 с.
- Локшин Д.Л.* Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отделений высш. муз. учебн. заведений. Вып. 2 / С.И. Лаппо, Д.Л. Локшин. М.: Музыка, 1966. 284 с.
- Локшин Д.Л.* Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отделений высш. муз. учебн. заведений. Вып. 3 / Д.Л. Локшин, И.Г. Лицвенко. М. : Музыка, 1975. 224 с.
- Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть вторая. Зарубежная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. Санкт-Петербург, 2007. 243 с.
- Усова И.М.* Хоровая литература / И.М. Усова. М. : Музыка, 1988. 207 с.
- Кунилова Н.А.* История зарубежной хоровой музыки. Тюмень, 2007, 83 с.

1-й семестр

- Дегтярева Н. И.* Музыкальная культура Древней Греции: Учебное пособие. СПб., 2015.
- Дегтярева Н. И.* Музыкальная культура западноевропейского Средневековья: Учебное пособие СПб., 2018.
- Розеншильд К. К.* История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1973.
- Пэрриш К., Оул Дж.* Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Пер. с англ. Л., 1975.
- Левик Б. В.* История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.
- Конен В.* Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
- Уэстреп Дж. А.* Генри Пёрселл. Пер. с англ. / Вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. Л., 1980.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской / Ред. Л. Г. Ковнацкая. СПб., 2011.
- Друскин М.С.* Бах. М., 1982.
- Роллан Р.* Гендель / *Роллан Р.* Музыкально-историческое наследие. Вып. 2 / Сост., ред. и коммент. В. Брянцева. М., 1987.
- Кремлев Ю.А.* Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М., 1972.
- Кириллина Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
- Кириллина Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
- Кириллина Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Поэтика и стилистика. М., 2007.
- Рыцарев С.* Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
- Кириллина Л. В.* Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
- Аберт Г. В.А.* Моцарт / пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К.К Саквы. 2-е изд. М.: Музыка, 1978. 534 с.
- Луцкер П.В., Сусидко И. П.* Моцарт и его время. М.: Классика–XXI, 2008.

2-й семестр

- Конен В. Дж.* История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.
- Альшванг А.А.* Бетховен. М., 1972.
- Кириллина Л. В.* Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х т. М., 2009.
- Соллертинский И.* Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // *Соллертинский И.* Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.
- Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.

- Царева Е. М.* Иоганнес Брамс. М., 1986.
 История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.
 Музыка XX века. Очерки в двух частях: Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.
 Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.
Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
Барсова И. Симфонии Густава Малера. СПб., Изд-во им Н. И. Новикова, 2012.
 Музыка XX века. Очерки в двух частях:
 Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.
 Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987
Друскин М. С. Собрание сочинений в 7 т. / Ред.-сост. Л. Г. Ковнацкая. Т. 4. Игорь Стравинский. СПб., 2009.
Задерацкий В. Полифоническое мышление Стравинского. 2-е изд. М., 2007.
Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. М., 1999.
Медведева И. А. Франкис Пуленк. М., 1969.
Леонтьева О. Т. Книга о Карле Орфе. М., 2012. 3-е изд., перераб. и доп.
Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
 Бела Барток сегодня / Ред.-сост. М. В. Воинова, Е. И. Чигарёва. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.
Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.

Русская музыка

- Ильин В.П.** Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В.П. Ильин. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 376с.
Светозарова Е.Д. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX- начала XX века. Вып. 1-12. СПб. 2013-2016.
Светозарова Е.Д. Всенощное бдение. Православная Литургия, Католическая месса / Е.Д. Светозарова : Санкт-Петербург., 2005. С. 116
 Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть первая. Отечественная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. – Санкт-Петербург, 2008. С. 351.

Список дополнительной литературы

Русская музыка

- Асафьев Б.В.** О хоровом искусстве : сборник / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
Асафьев Б.В. Русская музыка XIX – начала XX века / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1968. – 324 с.
Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской хоровой музыки 60–70-х годов для хора а капелла / А.С. Белоненко // Вопросы теории и эстетики музыки : сб. ст. // редкол.: М.Г. Арановский и др. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 15. – С. 139–152.
Виханская А.М. Об особенностях развития кантаты в России / А.М. Виханская // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.– Л.: ЛОЛГК, 1982. – С. 34 – 48.
Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви: в 2 т. Т. 2. Сущность, система и история / И.А. Гарднер. – Джорданвилль , 1982. – 520 с.
Гуляницкая Н.С. Духовная музыка XX века : прошлое и настоящее / Н.С. Гуляницкая // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2000. – № 3. – С. 249–256.
Дмитревская К.Н. Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения / К.Н. Дмитревская // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 12

- Дмитревская К.Н.** Русская советская хоровая музыка / К.Н. Дмитревская. – М.: Сов. Композитор, 1974. – Вып. 1. – С. 89 – 128.
- Дмитревская К.Н.** Хоры а капелла Марианна Коваля / К.Н. Дмитревская // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 129 – 142.
- Доброхотов Б.В.** А.А. Алябьев: творческий путь / Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1966. – 319 с.
- Зверева С.Г.** Александр Кастальский: Идеи. Творчество. Судьба / С.Г. Зверева // русская духовная музыка в документах и материалах. – М.: Вузовская книга, 1999. — 239 с.
- Келдыш Ю.В.** Рахманинов и его время / Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1973. – 740 с.
- Коловский О.П.** Пять хоров Г. Свиридова / О.П. Коловский // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: А.В. Михайлов и др. – Л.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 16 – 29.
- Корабельникова Л.З.** Творчество С.И.Танеева / Л.З. Корабельникова/ – М., 1996.
- Крылов А.И.** О хорах а капелла Чайковского / А.И. Крылов // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 114 – 129.
- Лебединский Л.Н.** Хоровые поэмы Шостаковича / Л.Н. Лебединский. – М.: Сов. Композитор, 1957. – 46 с.
- Левашев Е.М.** А.П. Бородин / Е.М. Левашев // История русской музыки : в 10 т. Т.7. 70-80 годы XIX века. Ч. 1. – М.: Музыка, 1994. – С. 286-360.
- Левашева О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский А.И.,** История русской музыки. Т. 1 / О.Е. Левашева, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский. – М., 1972 – 593 с.
- Левашева О.Е.** Михаил Иванович Глинка : монография : в 2 кн. Кн. / О.Е. Левашева / – М.: Музыка, 1988. – 352 с.
- Локшин Д.Л.** Хоровое творчество М. Коваля / Д.Л. Локшин. – М.: Музыка, 1967. – 112 с.
- Мартынов Н.А.** А.А. Давиденко / Н.А. Мартынов. – М.; Л.; Сов. композитор, 1989. – С. 30–40.
- Мюллер Т.** Хоры а капелла В. Шебалина / Т. Мюллер // В.Я. Шебалин : Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А.М. Шебалина. – М.: Сов. композитор, 1970. – С. 97– 115.
- Ольхов К.А.** Хоры а'капелла С. Танеева / К.А. Ольхов // Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 29 – 53.
- Паисов Ю.И.** Александр Гречанинов. Жизнь и творчество / Ю.И. Паисов. – М.: Композитор, 2004. – 599 с.
- Паисов Ю.И.** Возрождение духовной традиции: литургические мотивы в современной советской музыке / Ю.И. Паисов. – М.: Сов. композитор, 1991. – 278 с.
- Пикалов М.В.** Оперно-хоровое творчество русских композиторов XIX века / М.В. Пикалов – Орел.: 1991. – 183 с.
- Пономарьков И.П.** Хоровое творчество М.И. Глинки / И.П. Пономарьков // Русская хоровая литература : очерки. – М.: Музыка, 1963. – Вып. 1. – С. 28 – 79.
- Попов С.В.** Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова / Попов С.В. // Русская хоровая литература : очерки. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2. – С. 43 – 90.
- Рахманова М.П.** Русская духовная музыка в XX веке / М.П. Рахманова // Русская музыка и XX век. 1997. – С. 371 – 406.
- Романовский Н.В.** Хоровое творчество Ц.А. Кюи / Н.В. Романовский // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.– Л.: ЛОЛГК, 1982. – С. 63 – 72.
- Романовский Н.В.** Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.
- Ручьевская Е.А.** Юрий Фалик: монографический очерк / Е.А. Ручьевская. – Л.: Сов. композитор, 1982. – 99 с.
- Рыцарева М.Г.** Композитор Д.Бортнянский. Жизнь и творчество / М.Г. Рыцарева. – Л.: Музыка. Ленинградское отд-е, 1979. – 255 с.

- Рыцарева М.Г.** Композитор М.С.Березовский / М.Г. Рыцарева. – Л. : Музыка. Ленинградское отд-е, 1983. – 142 с.
- Светозарова Е.Д.** Русская светская хоровая музыка а cappella XIX –начала XX века : нотографический справочник / Е.Д. Светозарова : Санкт-Петербург., 2004. С. 160
- Скафтымова Л.А.** Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века / Л.А. Скафтымова. – СПб. : Канон., 1998. – 254 с.
- Скребков С.** Русская хоровая музыка / С. Скребков – М., Музыка 1969. – 118 с.
- Сохор А.Н.** Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь. Деятельность. Музыкальное творчество / А.Н. Сохор. – М. : Музыка, 1965. – 822 с.
- Сохор А.Н.** Георгий Свиридов / А.Н. Сохор. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1972, – 300 с.
- Усова И.М.** Хоровая литература / И.М. Усова. – М. : Музыка, 1988. – С. 98 – 159.
- Хентова С.М.** Шостакович: жизнь и творчество : в 2 т. Т. 1 / С.М. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985, – 544 с.
- Хентова С.М.** Шостакович: жизнь и творчество : в 2 т. Т. 2 / С.М. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985, – 624 с.
- Хубов Г.М.** М.П. Мусоргский / Г.М. Хубов. – М. : Музыка, 1969. –800 с.
- Шлифштейн С.И.** Казнь С. Разина Шостаковича и традиции Мусоргского / С.И. Шлифштейн // Дмитрий Шостакович : сб. ст. / сост. Г.Ш. Орджоникидзе. – М. : Сов. композитор, 1967. – С. 223 – 241.

Список учебно-методической литературы

Зарубежная музыка

- 1. Альшванг А.А.** Й. Гайдн : жизнь и творчество / А.А. Альшванг. – М. ; Л. : Музгиз, 1947. – 49 с.
- 2. Белза И.Ф.** История чешской музыкальной культуры : в 3 т. Т. 1 – 2 / И.Ф. Белза. – М. : Наука, 1973. – 2 т.
- 3. Берлиоз Г.** Мемуары : пер. с франц. / Берлиоз Г ; вступ. ст. А.А. Хохловкиной. – М. : Музыка, 1962 ; – 2-е изд. – 1967. – 813 с.
- 4. Бронфин Е.Ф.** Клаудио Монтеверди : 1567 – 1643 : краткий очерк жизни и творчества / Е.Ф. Бронфин – Л. : Музыка, 1970. – 102 с.
- 5. Брук М.С.** Бизе / М.С. Брук.– М. : Музгиз, 1938. – 302 с.
- 6. Друскин М.С.** Пассионы И.С. Баха / М.С. Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 168 с.
- 7. Дубравская Т.Н.** Мадригал (жанр, форма) / Т.Н. Дубравская // Теоретические наблюдения над историей музыки. Сборник статей / Сост. Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1978. С. 108-126
- 8. Житомирский Д.В.** Роберт Шуман : очерк жизни и творчества / Д.В. Житомирский. – М. : Музыка, 2000. – 326 с.
- 9. Ивашкин А.В.** Кшиштоф Пендерецкий : моногр. Очерк / А.В. Ивашкин ; предисл. М.Е. Тараканова. – М. : Сов. композитор, 1983. –126 с.
- 10. Конен В.Д.** Этюды о зарубежной музыке. / В.Д. Конен. – М. : Музыка, 1968. – 295 с. ; – 2-е изд. доп. – М. : Музыка, 1975. – 479 с.
- 11. Левик Б.В.** Рихард Вагнер / Б.В. Левик. – М. : Музыка, 1978. – 446 с.
- 12. Мартынов И.И.** Золтан Кодаи / И.И. Мартынов. – М. : Сов. композитор, 1970. –253 с.
- 13. Мартынов И.И.** Морис Равель / И.И. Мартынов. – М. : Музыка, 1979. – 335 с.
- Мильштейн Я.И.** Ференц Лист / Я.И. Мильштейн. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1999. – 653
- 14. с.**
- 15. Пуленк Ф.** Я и мои друзья : пер. с фр. / Ф. Пуленк ; предисл. С. Оделяя ; вступ. ст. Г. Филенко. –Л. : Музыка, 1977. – 158 с.
- 16. Раппопорт Л.Г.** Артур Онеггер / Л.Г. Раппопорт. – М. : Л., 1967. –304 с.
- Розеншильд К. К.** Густав Малер / К.К. Розеншильд. – М., 1975. –207 с.

17. **Рыцарев С.А.** Кристоф Виллибальд Глюк / С.А. Рыцарев. – М. : Музыка, 1987. – 182 с.
18. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах. – М. : Сов. композитор, 1978. – 252 с.
19. **Шнеерсон Г.М.** Французская музыка XX века / Г.М. Шнеерсон. – М., 1970. – 567 с.

Русская музыка

1. **Батюк И.В.** Современная хоровая музыка : теория и исполнение : очерки / И.В. Батюк. – М.: Моск. гос. консерватория, 1999. – С. 11-189.
2. **Белова О.В.** Валерий Гаврилин / О.В. Белова // Композиторы Российской Федерации : сб. ст. / ред.-сост. В.И. Казенин. – М.: Сов. Композитор. 1984. – Вып. 3. – С. 3–38.
3. **Бернандт Г.С.** Танеев : монография / Г.С. Бернандт; под. ред. Н. Юденич. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1983. – 288 с.
4. Блок и музыка : сб. ст. / сост. М. Элик. – М : Сов. Композитор. 1972.–280 с.
5. **Бонч-Осмоловская Е.К.** В.Я. Шебалин / Е.К. Бонч-Осмоловская. – Л. : Музыка, 1983. – С. 49–63.
6. **Викторов В.** Мераб Парцхаладзе / В. Викторов // Музыкальная жизнь. – 1988. – № 6. – С. 28.
7. **Виханская А.М.** Современные принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве / А.М. Виханская, И.И. Гулеско // Русская хоровая культура. – СПб. : СПбГАК, 1995. – С. 88 – 104.
8. **Герасимова-Персидская Н.А.** Русская музыка XVII века – встреча двух эпох : (переход от господствующей монодии к так называемому партесному пению) / Н.А. Герасимова-Персидская. – М. : Музыка, 1994. – 126 с.
9. **Григорьева Г.В.** Русская хоровая музыка 1970–80-х годов / Г.В. Григорьева. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
10. **Друскин М.С.** Вопросы музыкальной драматургии оперы / М.С. Друскин. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1952. – 344
11. **М.С. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды** / М.С. Друскин. – 2-е изд. – Л., М. : Сов. композитор. 1974. – 220 с.
12. **Евсеев С.В.** Римский-Корсаков и народная песня / С.В. Евсеев; под ред. В.М. Цендровского. – М. : Музыка, 1970. – 175 с.
13. **Земцовский И.И.** Фольклор и композитор : теоретические этюды о русской советской музыке / И.И. Земцовский. – М.; Л.; Сов. композитор. 1978. – 128 с.
14. **Зорина А.П.** Александр Порфирьевич Бородин / А.П. Зорина. – М. : Музыка, 1988. – 190 с.
15. **Кандинский А.И.** Всенощное бдение С. Рахманинова и русское искусство рубежа веков / А.И. Кандинский // Советская музыка. – 1991. – № 5. – С. 4-9
16. Книга о Свиридове : размышления, высказывания, статьи, заметки / сост. А.А. Золотов. – М : Сов. Композитор, 1983. – С. 164–185.
17. **Коловский О.П.** Хоровые миниатюры В. Шебалина / О.П. Коловский // Вопросы теории и истории музыки : сб. ст. / редкол.: А.А. Гозенпуд, Ю.А. Кремлев, Л.Н. Раабен. – Л. : Музыка, 1969. – Вып. 9. – С. 189 – 204.
18. **Коловский О.П.** Хоровые циклы В. Салманова / О.П. Коловский // Вопросы теории и истории музыки : сб. ст. / редкол.: А.А. Гозенпуд, Ю.А. Кремлев, Л.Н. Раабен. – Л. : Музыка, 1969. – Вып. 9. – С. 167 – 188.
19. **Левандо П.П.** Хор классического состава в русской музыке / П.П. Левандо // Хоровое искусство. Вып. 3. – Л. : Музыка, 1977. – С. 85 – 99.
20. **Левандо П.П.** Хоровая фактура : монография / П.П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.

21. Национальные традиции русского хорового искусства : сб. ст. / отв. ред. П.П. Левандо. – Л. : ЛОЛГК, 1988. – 158 с.
22. **Никольская-Береговская К.Ф.** Развитие школы хорового пения России / К.Ф. Никольская-Береговская. – М. : Сов. Россия, 1974. – 78 с.
23. **Паисов Ю.И.** Современная русская хоровая музыка (1945 – 1980): очерки истории и теории / Ю.И. Паисов. Сов. музыка. – 1988. № 12. – С. 32 – 38.
24. **Преображенский А.В.** Культовая музыка в России / А.В. Преображенский. – Л., 1924. – 123 с.
25. **Рыцарева М.Г.** Русская музыка XVIII века / М.Г. Рыцарева. – М. : Знание, 1987. – 125 с.
26. **Мартынов В.И.** История богослужебного пения: учеб. пособие / В.И. Мартынов. – М. : РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. – 231 с.
27. **Римский-Корсаков Н.А.** Летопись моей музыкальной жизни / Н.А. Римский-Корсаков; под. ред. В.Н. Римского-Корсакова, А.В. Оссовского. – 7-е изд. – М.: Музгиз, 1955. – 398 с.
28. **Рогожина Н.** Симфония-кантата Ю.А. Шапорина «На поле Куликовом» / Н. Рогожина // Очерки по теоретическому музыкознанию / под ред. Ю.Н. Тюлина и А.К. Буцкого. – Л. : Музгиз, 1959. – С. 178 – 210.
29. Русская музыка XX века / ред.-сост. М. Арановский. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 1977. – 847 с.
Русская хоровая культура: сб. научн. тр. – СПб. : СПбАК, 1995. – 189 с.
30. **Светозарова Е.Д.** Хоровые сочинения А.Т. Гречанинова / Е.Д. Светозарова // Русская хоровая культура : сб. научн. тр. С.-Петербур. гос. акад. Культуры. – СПб., 1995. – С. – 28 – 45.
31. **Соловцов А.А.** Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова / А.А. Соловцова А. – М.: Музыка, 1969. – 659 с.
32. **Ремезов И.И.** Кантаты и оратории Шапорина / И.И.Ремезов. – М. : Музгиз, 1960. – 64 с.
33. **Ручьевская Е.А.** Петр Ильич Чайковский: краткий очерк жизни и творчества / Е.А. Ручьевская. – М.: Музыка, 1998. – 112 с.
34. **Стравинский И.Ф.** Диалоги / И.Ф. Стравинский. – Л. : Музыка, 1971. – 414 с.
35. **Тараканов М.Е.** Творчество Родиона Щедрина / М.Е. Тараканов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 328 с.
36. **Холопова В.Н.** Альфред Шнитке / В.Н. Холопова // Композиторы Российской Федерации : сб. ст. / ред.-сост. В.И. Казенин. – М. : Сов. композитор, 1982. – Вып. 2. – С. 254 – 287.
37. **Хопрова Т.А.** Александр Сергеевич Даргомыжский : краткий очерк жизни и творчества / Т.А. Хопрова, Г. Красногородцева. – Л. : Музгиз. 1959. – 95 с.
38. **Ширинян Р.К.** Оперная драматургия Мусоргского / Р.К. Ширинян. – М. : Музыка, 1981. – 284 с.