

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 10:58:05

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

Дирижирование

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)

Специализация «Художественное руководство академическим
хором»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители:

Н. а. РФ, профессор В.В. Успенский,
З. д. и. РФ, З. д. и. Карельской АССР, профессор С.Н. Легков,
З. д. и. РФ, профессор В.И. Нестеров

Рецензент: З. д. и. РФ, профессор Хитрова Т.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры хорового дирижирования
«24» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Основная литература	11
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	14
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	15
8.4. Контрольные материалы	26
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	32
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	33

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» нацелена на воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности — основная цель дисциплины «Дирижирование», в процессе изучения которой (в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, а также с педагогической и исполнительской практикой) формируется творческий облик дирижера.

Задачи курса

На I и II курсах одной из главных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами — техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является органичной частью общего процесса воспитания профессионального хорового дирижера, формирования его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы) – всё это способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

На старших курсах (III, IV, V) студент изучает произведения значительной сложности, обращая особое внимание на стилевые особенности хоровых произведений различных эпох.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В профессиональной подготовке дирижера-хормейстера дисциплина «Дирижирование» является одной из основополагающих, важнейших составляющих базовой части блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 — Художественное руководство академическим хором).

Курс дирижирования занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Методика репетиционной работы с хором», «Хоровая аранжировка», «Сольфеджио».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; <i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p>
	<p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором</p>

	<p>и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p> <p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p>

	<p>уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Владеть: навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p>Знать: общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ з.е.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26

Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	1252	110	74	74	110	74	146	110	182	146	226
Вид промежуточной аттестации		Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость:	1584	144	108	108	144	108	180	144	216	180	252
Часы											
Зачетные единицы	44	4	3	3	4	3	5	4	6	5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семе стр	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторные занятия, ИЗ	Самостоя -тельная работа
1	Три произведения <i>a cappella</i> , разнообразные по содержанию и фактуре Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки Закрепление и углубление технических навыков, полученных в средних учебных заведениях	144	34	110
2	Три произведения <i>a cappella</i> , разнообразные по содержанию и фактуре Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки	108	34	74
3	Три произведения <i>a cappella</i> (обработки народных песен для хора, хора и солистов; оригинальная светская и духовная хоровая музыка русских и зарубежных композиторов) Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки Развитие технических навыков, полученных на I курсе, и освоение новых приемов дирижирования	108	34	74
4	Три произведения <i>a cappella</i> (обработки народных песен для хора, хора и солистов; оригинальная светская и духовная хоровая музыка русских и зарубежных композиторов) Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки	144	34	110

5	Три полифонических произведения <i>a cappella</i> из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей Два полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов Дальнейшее развитие дирижерской техники Владение разными видами полифонической фактуры	108	34	74
6	Три полифонических произведения <i>a cappella</i> из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей Два полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов	180	34	146
7	Не менее четырех сложных, масштабных по форме сочинений, два из которых – хоровые циклы <i>a cappella</i> (духовные и светские); два – из кантатно-ораториальной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов; Освоение оперных речитативов Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы	144	34	110
8	Не менее четырех сложных, масштабных по форме сочинений, два из которых – хоровые циклы <i>a cappella</i> (духовные и светские); два – из кантатно-ораториальной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов; Освоение оперных речитативов Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы	216	34	182
9	Подготовка дипломной программы, включающей не менее четырех-пяти сложных произведений для хора <i>a cappella</i>	180	34	146
10	Подготовка дипломной программы, Выпускная квалификационная работа	252	26	226
	ИТОГО:	1584	332	1252

5.2. Содержание программы

Содержание занятий в специальном классе дирижирования определяется учебным репертуаром, который подбирается преподавателем в зависимости от индивидуальности студента, степени его подготовки и одаренности. Планы работы каждого студента должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики: воспитывающие художественный вкус, формирующие основные эстетические принципы, способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуарная основа курса дирижирования — хоровые произведения народно-песенного творчества, русское хоровое классическое наследие, западноевропейская классика и лучшие произведения для хора современных русских и зарубежных композиторов.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских заданий, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

I курс

Изучение небольших по объему музыкальных произведений с несложной фактурой, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре изложения.

Закрепление и углубление навыков, полученных в учебных заведениях среднего профессионального образования.

Дирижирование хоровыми произведениями:

с метром 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 4/2, 4/8, 8/8;

с метром 6/8, 6/4, 9/8, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах;

с размерами 3/4 и 3/8 в быстром темпе, дирижируя на «раз»;

со сменой простых и сложных размеров;

с контрастными сопоставлениями в динамике (*subito piano*, *subito forte*);

с агогическими изменениями (ускорение и замедление);

включающими длительные *crescendo* и *diminuendo*;

включающими различные штрихи, содержащими синкопы, акценты.

II курс

3-й семестр

Закрепление и развитие навыков дирижерской техники, полученных на I курсе, и овладение новыми приемами дирижирования.

Дирижирование хоровыми произведениями:

с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе;

с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;

с метром 7/8, 7/4 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;

с метром 11/4 и другими видами сложного строения тактов.

4-й семестр

Изучение произведений с усложненной фактурой, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям.

Знакомство с различными видами имитации, канонами, фугато.

III курс

Изучение полифонических произведений (фугато, фугетты, фуги). Полифоническое письмо как формирование и развитие композиторской техники; имитационная, подголосочная и контрастная полифония. Овладение искусством выявления средствами дирижерской техники главного тематического материала хорового произведения.

IV курс

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного масштаба, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (фрагменты ораторий, оперные сцены, большие оригинальные сочинения).

V курс

Подготовка дипломной программы.
Изучение сложных музыкальных сочинений крупной формы.
Ознакомление с педагогическим репертуаром музыкальных училищ.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

<i>Анисимов А. И.</i>	Дирижер-хормейстер https://e.lanbook.com/book/111786
<i>Афанасьева А.А.</i>	История дирижерского исполнительства https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007563512/
<i>Вейнгартнер Ф.</i>	О дирижировании https://e.lanbook.com/book/63274
<i>Малько Н.</i>	Основы техники дирижирования https://e.lanbook.com/book/73040
<i>Чесноков П. .</i>	Хор и управление им https://e.lanbook.com/book/114084

6.2. Интернет-ресурсы

Архив классической музыки <http://classic-online.ru/>
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net/>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
Видео классической музыки <http://ru.medici.tv/>
<http://www.classicalmusicnews.ru/>
<http://www.iskusstvo.tv/>
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.muzcentrum.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя роялями, пультами, зеркалом, концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, нотный и методический материал, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики;

<p>разными видами нотации</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации;</p> <p><i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса,</p>

	<p>методические установки при обучении пению;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <p>ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</p> <p>осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</p> <p>выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</p> <p>подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</p> <p>ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования;</p> <p>навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</p> <p>навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</p> <p>навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в</p>

	<p>зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <p>общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в педагогом лично. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения может проводиться промежуточный зачет внутри каждого класса.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающийся:

а) исполняет сочинение для хора а cappella на фортепиано;

б) дирижирует сочинением для хора а cappella (1, 3 семестры – 2 произведения; 5 семестр – 1 произведение) и для хора с сопровождением в исполнении двух концертмейстеров. Наряду с произведениями, представленными в рамках контрольных материалов, возможно исполнение иных сочинений, соответствующих по тематике и уровню сложности, представленным в вышеуказанном списке.

На втором этапе обучающийся исполняет наизусть линии хоровых голосов и аккордовые вертикали (в порядке: от нижнего голоса к верхнему) в сочинении а cappella, отвечает на вопросы экзаменационной комиссии, касающиеся особенностей интерпретации представленных в программе произведений, специфики хорового творчества их авторов.

При выставлении оценки учитываются результаты полусеместрового показа, отвечающего представленным выше требованиям к первому этапу промежуточной аттестации.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> лишь некоторые основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> только частично самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> в общих чертах самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет в полной мере</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в общих чертах категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене				

ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительским и (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы	<i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми	<i>Знает</i> лишь некоторые приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;	<i>Знает в общих чертах</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над	<i>Знает в полной мере</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами; основные принципы педагогической работы над

педагогическо й работы над хоровыми произведе ниями; последователь ность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	произведениями; последовательно сть этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	последовательно сть этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	хоровыми произведениями; последовательно сть этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;	хоровыми произведениями; последовательно сть этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> проявлять профессионал ьную компетентност ь, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведе нием; грамотно интерпретиров ать произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального	<i>Не умеет</i> проявлять профессиональну ю компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретироват ь произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового	<i>Умеет только частично</i> проявлять профессиональну ю компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретироват ь произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами	<i>Умеет в общих чертах</i> проявлять профессиональн ую компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретироват ь произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами	<i>Умеет в полной мере</i> проявлять профессиональну ю компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретироват ь произведения разных эпох и стилей; работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами

образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественн ое целое;	коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;	хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельн ой работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействи я с артистами хора.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации
устное собеседование на экзамене**

ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>	<p><i>Не знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>	<p><i>Знает</i> частично широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>	<p><i>Знает в</i> достаточной степени широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>	<p><i>Знает в</i> полной мере широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Экспресс-анализ нотного текста, исполнение музыкального фрагмента**

<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых</p>	<p><i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых</p>	<p><i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике</p>	<p><i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей</p>	<p><i>Умеет</i> свободно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей</p>
--	--	---	---	--

<p>произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и</p>	<p>хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>	<p>хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</p>
---	---	--	---	---

		педагогических традиций;		
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, экспресс-анализ нотного текста				
<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>Частично владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>В целом владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	<i>В полной мере владеет</i> навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; осно	<i>Знает частично</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; осно	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы формирования концепции проекта в рамках	<i>Знает в полной мере</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной

проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	взные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	взные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и	<i>Умеет,</i> допуская фактические ошибки и неточности, разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения	<i>Умеет</i> в достаточной мере разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и

ситуации и риски в проектной деятельности.	риски в проектной деятельности.	данного результата; прог нозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	риски в проектной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыками конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыкам и конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>Слабо владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыкам и конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыкам и конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; навыкам и конструктивног о преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического

планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	работы коллектива для достижения поставленной цели;	работы коллектива для достижения поставленной цели;	стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях	<i>Слабо владеет</i> навыками постановки цели в условиях	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели

командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
---	---	---	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
б) Мануальный показ (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
в) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
г) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
д) Пение голосов и вертикалей хоровой партитуры а саррелла (экзамен)	0-6	7	8-10	11-13
е) Устное собеседование (экзамен)	0-4	4-5	5-7	7-9
ж) Курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы (3 курс)	0-4	4-5	5-6	6-7
з) Посещаемость занятий	0-4	4-5	5-6	6-7

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует точное знание партитуры, владеет техникой дирижирования, дирижирует ярко и эмоционально, партитура а саррелла исполнена на рояле точно, приближенно к хоровому звучанию (в вокальном, динамическом, образно-эмоциональном отношении).

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в неполном объеме: студент демонстрирует неточное знание партитуры, имеет проблемы с техникой дирижирования, дирижирует недостаточно эмоционально и выразительно, партитура а саррелла исполнена на рояле неточно, не вся фактура исполнена приближенно к хоровому звучанию.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует плохое знание партитуры, слабо владеет техникой дирижирования, в дирижировании демонстрирует недостаток волевых, эмоциональных и исполнительских качеств, партитура а саррелла исполнена на рояле со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует отсутствие знания партитуры и навыков владения техникой дирижирования, в дирижировании демонстрирует отсутствие волевых, эмоциональных и исполнительских качеств, не может исполнить партитуру а саррелла на рояле.

8.4. Контрольные материалы

Репертуарный список.

Произведения для хора а саррелла:

<i>Аренский А. С.</i>	«Жемчуг и любовь» «Ноктюрн» «Анчар»
<i>Архангельский А. А.</i>	Хоровые концерты
<i>Бах И. С.</i>	Мотеты
<i>Березовский М. С.</i>	«Не отвержи мене во время старости»
<i>Бортнянский Д. С.</i>	Хоровые концерты
<i>Брамс И.</i>	Хоры Мотеты
<i>Василенко С.Н.</i>	«Метель»
<i>Верди Дж.</i>	«4 духовных хора»
<i>Гаврилин В. А.</i>	«Перезвоны»
<i>Гречанинов А. Т.</i>	«После грозы» «К богородице прилежно» «Страстная седмица»
<i>Гуно Ш.</i>	«Ночь»
<i>Дарзинь Э.</i>	«Сломанные сосны»
<i>Дебюсси К.</i>	«Три песни Ш. Орлеанского» «Зима»
<i>Калинников В. С.</i>	Хоры
<i>Кастальский А. Д.</i>	«Под большим шатром»
<i>Кюи Ц. А.</i>	Хоры
<i>Лассо О.</i>	«Люблю тебя» «Как ты сумела»

	«Валяльщик»
	«Эхо»
<i>Ленский А. С.</i>	«Былое»
	«Певучая вода»
<i>Лист Ф.</i>	«Не падать духом»
<i>Лотти А.</i>	«Crucifixus»
<i>Мессиан О.</i>	«Хорал»
<i>Палестрина Дж.</i>	Мадригалы
<i>Пендерецкий К.</i>	«Agnus Dei»
<i>Пуленк Ф.</i>	«Грусть»
	«Будь терпелива»
	Рождественские мотеты
	Покаянные мотеты
	«Лик человеческий»
<i>Равель М.</i>	«Три песни»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Пантелей-целитель»
	Всенощное бдение
	Литургия
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i>	«Старая песня»
<i>Салманов В. Н.</i>	«Восьмистишия»
	«Но бьется сердце»
	«Лебедушка»
<i>Сахновский Ю. С.</i>	«Ковыль»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Песни безвременья»»
	«Пушкинский венок»
	Хоры
<i>Слонимский С. М.</i>	Хоры
	«Тихий Дон»
<i>Танеев С. И.</i>	Хоры
<i>Фалик Ю. А.</i>	«Поэзы И. Северянина»
	«Иконы»
	«Литургические песнопения»
<i>Хиндемит П.</i>	«Лебедь»
	«Лань»
<i>Чайковский П. И.</i>	Литургия
<i>Чесноков П. Г.</i>	Хоры
<i>Шведов К. Н.</i>	Литургия
<i>Шенберг А.</i>	«Мир на земле»
<i>Шнитке А.</i>	Три духовных хора
<i>Щедрин Р. К.</i>	Четыре хора на стихи А. Твардовского
	«Русские деревни»
	«Запечатленный ангел»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Верность»
	«10 поэм на слова революционных поэтов»

Произведения для хора с сопровождением:

<i>Арутюнян А. Г.</i>	Кантата «Торжество труда»
<i>Барток Б.</i>	«Четыре словацкие песни»
<i>Бах И. С.</i>	Месса h-moll
<i>Берлиоз Г.</i>	Реквием
<i>Бетховен Л.</i>	Месса C-Dur

	«Морская тишь и счастливое плавание», 9 симфония (финал)
<i>Бизе Ж.</i>	Опера «Кармен»
<i>Бородин А. П.</i>	Опера «Князь Игорь»
<i>Брамс И.</i>	Немецкий Реквием «Нения» «Песнь судьбы» «Вальсы»
<i>Бриттен Б.</i>	Военный реквием
<i>Брукнер А.</i>	Месса f-moll
<i>Верди Дж.</i>	Опера «Трубадур» Опера «Отелло» Опера «Бал-маскарад» Реквием «Stabat Mater»
<i>Гайдн Й.</i>	«Времена года» «Гармония-месса» «Сотворение мира» «Нельсон-месса»
<i>Глинка М. И.</i>	Опера «Руслан и Людмила» Опера «Жизнь за царя»
<i>Гуно Ш.</i>	Опера «Фауст»
<i>Давиденко А. А.</i>	«Улица волнуется»
<i>Дворжак А.</i>	«Stabat Mater» Реквием
<i>Керубини Л.</i>	Реквием
<i>Коваль М. В.</i>	Оратория «Емельян Пугачев»
<i>Моцарт В. А.</i>	Реквием Месса c-moll
<i>Мусоргский М. П.</i>	«Иисус Навин» «Поражение Сеннахериба» «Эдип» Опера «Хованщина» Опера «Борис Годунов»
<i>Онеггер А.</i>	Опера «Жанна д'Арк на костре»
<i>Орф К.</i>	«Carmina Burana»
<i>Пуччини Дж.</i>	«Gloria»
<i>Пуленк Ф.</i>	«Stabat Mater»
<i>Рахманинов С. В.</i>	«Весна» «Колокола» «Три русские песни» Опера «Алеко»
<i>Римский-Корсаков Н. А.</i>	Опера «Снегурочка»
<i>Россини Дж.</i>	«Stabat Mater»
<i>Рубинштейн А. Г.</i>	Опера «Демон» «Вавилонское столпотворение»
<i>Салманов В. Н.</i>	«Двенадцать»
<i>Свиридов Г. В.</i>	«Патетическая оратория»
<i>Стравинский И. Ф.</i>	«Симфония псалмов» «Царь Эдип»
<i>Танеев С. И.</i>	«Иоанн Дамаскин»
<i>Форе Г.</i>	Реквием

<i>Чайковский П. И.</i>	Опера «Евгений Онегин» Опера «Мазепа» Опера «Черевички» Опера «Пиковая дама» Опера «Орлеанская Дева» Кантата «Москва»
<i>Шостакович Д. Д.</i>	«Песнь о лесах» 13 симфония Опера «Катерина Измайлова» «Казнь Степана Разина»
<i>Шуберт Ф.</i>	Мессы
<i>Шуман Р.</i>	«Рай и Пери» Реквием

Примерные программы экзаменов по семестрам.

2 семестр

В. Салманов «Тишина»
В. Калинин «Нам звезды кроткие сияли»
Й. Гайдн. Нельсон-месса № 1

Г. Свиридов «Табун»
П. Чесноков «Мати Божия»
А. Бородин «Князь Игорь». Интродукция

Д. Шостакович «Казненным»
С. Танеев «Восход солнца»
С. Прокофьев «Александр Невский» №№ 2, 4

3 семестр

С. Танеев «На могиле»
Г. Свиридов «Странное Рождество»
П. Чайковский «Евгений Онегин». Хор и пляска крестьян

А. Брукнер «Christus factus est»
С. Слонимский «Уж вы, ветры»
С. Рахманинов «Алеко». Финал

А. Архангельский «Блажен разумевай»
М. Равель «Николетта»
Г. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» (фрагменты)

4 семестр

Ю. Фалик «Чудотворные лики. Пред Святыи иконы» № 1
С. Танеев «Альпы»
Л. Бетховен. Месса C-Dur «Gloria»

Р. Щедрин «Четыре хора на стихи А. Твардовского» №№ 2, 3
А. Гречанинов «К Богородице прилежно»
М. Мусоргский «Борис Годунов». Пролог. 1 картина

С. Рахманинов «Пантелей-целитель»
К. Дебюсси «Зима»
Дж. Верди. Реквием № 1

5 семестр

С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже». 2 действие (фрагмент)

С. Танеев «Звезды» (ст. Хомякова)
И. Брамс «Песнь судьбы»

А. Шнитке «Три духовных хора»
Ф. Пуленк «Stabat Mater» (фрагменты)

6 семестр

К. Пендерецкий «Agnus Dei»
И.С. Бах. Месса h-moll «Cum Sancto Spiritu»

И. Брамс. Мотет «Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?»
С. Танеев «Иоанн Дамаскин» № 1

С. Танеев «Из вечности музыка вдруг раздалась»
С. Прокофьев «Александр Невский» № 5

7 семестр

Д. Шостакович «9 января»
С. Рахманинов «Колокола» № 3

С. Танеев «Увидал из-за тучи утес»
М. Мусоргский «Хованщина». Сцена в стрелецкой слободе.

Ф. Пуленк «Лик человеческий» (фрагменты)
Д. Шостакович. 13 симфония № 1

8 семестр

А. Шенберг «Мир на земле»
Дж. Верди. Реквием «Libera me»

С. Танеев «На корабле»
И. Брамс. Немецкий реквием № 6

С. Рахманинов «Всенощное бдение» № 9
Д. Шостакович «Катерина Измайлова». 7 картина

9 семестр

Р. Щедрин «Строфы Евгения Онегина»
П. Чайковский «Пиковая дама». 7 картина

М. Рeger. Мотет «O, Tod, wie bitter bist du»

С. Рахманинов «Колокола» № 4

С. Танеев «По горам две хмурых тучи»

Л. Бетховен. 9 симфония. Финал

Примерные вопросы коллоквиума по семестрам.

1 – 2 семестры

1. Основные сведения о композиторе и авторе литературного текста исполняемых произведений.
2. История и время создания исполняемых произведений.
3. Особенности музыкальной формы и исполнительского состава исполняемых произведений.

3 семестр

1. Хоровое творчество композитора.
2. Характеристика основных действующих лиц оперы.
3. Обзор литературы по технике дирижирования.

4 семестр

1. Жанры западно-европейской хоровой музыки.
2. Особенности хоровой фактуры.
3. Обзор прочитанной литературы по хороведению.

5 семестр

1. Характеристика кантатно-ораториального жанра.
2. Характеристика полифонических средств.
3. Обзор литературы по методике работы с хором.

6 семестр

1. Месса как жанр и её особенности.
2. Хоровой концерт. История, характеристики, авторы.
3. Особенности вокальной работы в хоре.

7 семестр

1. Характеристика современных средств хоровой выразительности.
2. Романтизм в хоровой музыке.
3. Мусин «Техника дирижирования».

8 семестр

1. Хоровое творчество современных композиторов России.
2. Характеристика оперных сцен М. Мусоргского («Борис Годунов», «Хованщина»).
3. Современные русские хоры и их дирижеры.

9 семестр

1. Принцип построения концертной программы.
2. Обсуждение темы дипломного реферата.

Примеры концертных программ Государственного экзамена

Г. Свиридов «Песнопения и молитвы»
В. Салманов «Но бьется сердце»
С. Танеев. Ор.27 (2-я тетрадь)
Р. Щедрин. «Строфы из Евгения Онегина»
Ф. Пуленк. Месса G-Dur
А. Шенберг «Мир на земле»
С. Слонимский «Тихий Дон»
В. Гаврилин «Перезвоны» (фрагменты)
Ю. Фалик «Чудотворные лики. Пред Святыне иконы»
Д. Смирнов. Концерт для хора «Кипарисовый ларец»

Примеры тем дипломных рефератов (Выпускная квалификационная работа).

Влияние знаменного распева в творчестве К.Пендерецкого на примере «Херувимской песни»
Эволюция хоровых сочинений Р. Щедрина
Стилистика хорового творчества А. Пярта
«Билли Бад» Бриттена как хоровая опера
Музыкальный язык в хоровых произведениях Дмитрия Смирнова
Фольклорные сочинения С.М. Слонимского
Хоровой класс в средней специальной музыкальной школе
К вопросу об исполнении зарубежных хоровых миниатюр в переводе и на языке оригинала
Парадоксы дикции в современном академическом хоровом пении на русском языке

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

В работе над овладением навыками техники дирижирования должна строго предусматриваться непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки, а также практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работы с хором.

Программа может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и одаренности студента.

Основные педагогические принципы курса — доступность и постепенное усложнение изучаемого материала.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения и подготовка его к исполнению.

На занятиях выявляются стилевые особенности музыкального произведения, а также разрабатываются методические и художественные принципы работы над данным произведением с хором. Выстраивается план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, конкретно выражающие исполнительские намерения дирижера.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Дирижирование» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, а также самостоятельную работу по разучиванию хоровой партитуры на фортепиано. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные дирижерские и хормейстерские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно.

При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменном виде).

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Литература для самостоятельной работы:

- Багриновский М.* Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.
- Вагнер Р.* О дирижировании. СПб., 1900.
- Василенко С.* Мои воспоминания о дирижерах // Советская музыка, 1999, № 1.
- Гинзбург Л.* «Избранное», ч. 3. (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981.
- Казачков С. А.* Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.
- Канн Э.* Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980
- Каюков В.А.* Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
- Кофман Р.* Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009.
- Мусин И. А.* Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Мюниш Ш.* Я — дирижер. М., 1982.
- Ольхов К.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.* Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984
- Птица К. Б.* Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л., 1948.
- Штраус Р.* Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру // Дирижерское исполнительство: Практика. Теория. Эстетика / Сост. Л. Гинзбург. М., 1975.