

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2023 10:34:07

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb91

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# **ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ОРКЕСТРОВАЯ)**

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,  
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:  
Преподаватель Мисюра Д. В.

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«7» мая 2022 г., протокол № 7.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов  
«29» апреля 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	5
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
8.1. Учебная литература	12
8.2. Интернет-ресурсы	13
9. Материально-техническое обеспечение практики	13
10. Методические рекомендации руководителям практик	14
11. Методические рекомендации для обучающихся	15
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	16
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	16
12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	17
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
12.4. Контрольные материалы	23
Приложение	29

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Программы практики разработаны и утверждены на основе образовательного стандарта и являются частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП).

*Производственная практика* – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии в соответствии с графиком учебного процесса.

*Цели и объемы* практики (трудоемкость практики в зачетных единицах), а также требования к формируемым компетенциям и результатам обучения (умениям, навыкам, опыту деятельности) определяются ОПОП в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки и (или) специальностям высшего образования (далее – образовательный стандарт)

Конкретные *цели и задачи* производственной (оркестровой) практики определяются программой практики и методическим сопровождением к ней, разработанной кафедрами деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов консерватории с учетом требований ФГОС ВО.

Производственная (оркестровая) практика *нацелена на подготовку высококвалифицированных специалистов, владеющих художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов, солистов и концертмейстеров оркестровой группы.*

Основные задачи прохождения практики:

- формирование широкого художественного и музыкального кругозора;
- совершенствование оркестровой культуры: работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, работа над балансом звучания в оркестровой группе и балансом между группами оркестра в композициях традиционных и современных стилей, отработки точной реакции на дирижерский жест;
- освоение оркестрового репертуара, исполнение сольных, ансамблевых и оркестровых партий в профессиональных оркестрах;
- получение навыков игры оркестровых партий на духовых и ударных инструментах и навыков концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных оркестровых составах – симфонический и духовой оркестры, оркестр русских народных инструментов;
- стимулирование творческой инициативы в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений;
- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;
- знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- выступление с концертами в составе оркестра с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Программа практики разработана и утверждена на основе образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация Концертные духовые и ударные инструменты.

Производственная практика направлена на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся, и связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Смешанный Ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игры на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### 3. Способы и формы проведения практики

Производственная «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является стационарной практикой и проводится непосредственно в консерватории рассредоточено по всему периоду обучения, как под контролем руководителя практики, так и в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показательные выступления на различных сценических площадках).

Сроки проведения практики и распределение студентов по местам практики в симфонический оркестр, духовой оркестр или оркестр русских народных инструментов устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком образовательного процесса на соответствующий учебный год с учетом требований ФГОС.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют кафедра деревянных духовых и кафедра медных духовых и ударных инструментов, которые обеспечивают выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначаются руководители практики из числа преподавателей кафедр.

Форма проведения практики – исполнительская. «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая) практика» направлена на практическое изучение игры в оркестре в период репетиционного процесса и на концертных выступлениях.

Студенты осваивают основы техники коллективной игры при прохождении дисциплин «Смешанный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов» и в камерном составе духовых инструментов. Деятельность оркестра подчинена высокой дисциплине в учебном процессе, приближении к работе профессиональных коллективов.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> </ul>

	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	612	68	68	68	68	68	68	68	68	68
Практические занятия	612	68	68	68	68	68	68	68	68	68
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации		За ч	За ч	За ч	За ч	За ч	За ч	За ч	За ч	Зач
Общая трудоемкость: Часы	648	72	72	72	72	72	72	72	72	72
Зачетные единицы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2

### 6. Содержание практики

#### 6.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
1. Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация).	72	68	4
<i>2-й семестр</i>			
2. Технические трудности и их преодоление.	72	68	4
<i>3-й семестр</i>			
3. Воспитание оркестровой гибкости и подчинения музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации.	72	68	4
<i>4-й семестр</i>			
4. Психологические основы художественно-исполнительской техники.	72	68	4
<i>5-й семестр</i>			
5. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению в оркестровом коллективе.	72	68	4
<i>6-й семестр</i>			

6.Формирование навыков самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	72	68	4
<b>7-й семестр</b>			
7.Выполнение функции концертмейстера группы: проведение групповых репетиций, расстановка в партиях штрихов, лиг, и .т. д.	72	68	4
<b>8-й семестр</b>			
8.Проведение работы по организации творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).	72	68	4
<b>9-й семестр</b>			
9.Формирование навыков публичного выступления в оркестре с концертными программами и сценическими навыками поведения.	72	68	4
<b>Итого по курсу</b>	<b>648</b>	<b>612</b>	<b>36</b>

## 6.2. Содержание программы

**Тема 1.** Работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация).

Чтение произведений при помощи внутреннего слуха, чтение по нотам с листа. Определение жанра, стиля и формы произведения, динамики, метроритма, требований исполнительского характера. Выбор общих исполнительских приемов.

**Тема 2.** Технические трудности и их преодоление.

Формирование и приобретение специальных умений и навыков, позволяющих преодолевать технические трудности на моторно-двигательном, слуховом и сценическом уровне. Воспитание навыка синхронного взятия и снятия звука.

**Тема 3.** Воспитание оркестровой гибкости и подчинения музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации.

Специфика оркестрового исполнительства требует от участников оркестра подчинения своей музыкальной индивидуальности общей цели – коллективной интерпретации. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание умения слышать во время исполнения и себя, и партнера, и весь оркестр в целом, соблюдая при этом ансамбль и равновесие динамики.

Это единство обеспечивается исполнительским контактом в процессе совместной игры и умением выполнять художественные намерения дирижера.

**Тема 4.** Психофизиологические основы художественно-исполнительской техники.

Формирование двигательных приемов и навыков. Воспитание чувства ритмического единства, согласованного свободного владения различными метроритмическими построениями. В оркестре определяющее значение имеет слуховой контакт во время исполнения.

**Тема 5.** Формирование навыков подготовки к концертному выступлению в оркестровом коллективе.

Психологическая подготовка исполнителей к выступлению и определение эмоционального состояния во время выступления. Создание сценических условий в репетиционных условиях. Использование видео- и аудиосредств для контроля и оценки происходящих процессов.

Обыгрывание выученной программы в различных аудиторных условиях.

**Тема 6.** Формирование навыков самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины. Грамотный



подбор нотной и научной литературы, формирование профессиональных навыков грамотного анализа оркестрового репертуара.

**Тема 7.** Выполнение функции концертмейстера группы. Формирование навыков организации репетиционного процесса по оркестровым группам, умение редактирования оркестровых партий: расстановка штрихов, аппликатуры, лиг, и .т. д.

**Тема 8.** Проведение работы по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий). Воспитание навыков, связанных с организаторской деятельностью.

**Тема 9.** Формирование навыков публичного выступления в оркестре с концертными программами и сценическими навыками поведения.

Воспитание организованности и дисциплинированности обучающегося в условиях репетиционной работы. Активное участие в концертной деятельности.

**Тема 10.** Подготовка к итоговой аттестации. Умение продемонстрировать все навыки, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

### **7. Формы отчетности по практике**

Формой отчетных документов о прохождении практики является отчет по практике.

Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время по индивидуальному плану, с последующей аттестацией до начала следующей экзаменационной сессии.

Обучающиеся, не выполнившие программы практик без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из консерватории в порядке, предусмотренном локальными актами.

### **2. Сведения о базах прохождения производственной практики**

Проводится стационарно непосредственно в Консерватории рассредоточено по всему периоду обучения: 1) исполнение концертных программ на зачетах и концертах в Консерватории;

2) выступления в концертных залах Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров и т.д.

### **3. Примерные формы заданий и отчетов по прохождению практики**

**(по каждому виду)**

Дата	Вид практики
Место	Концертные залы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, залы библиотек, музеев, театров
Руководитель (руководители)	

<p>Задание на практику (заполняется руководителем)</p>	<p>Организация самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению.</p> <p>Освоение специфики игры в оркестре: 1) мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс; 2) выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д); анализировать собственное исполнение.</p> <p>Овладение навыками планирования концертного процесса, формирования концертных программ.</p> <p>Овладение различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами в оркестровом коллективе.</p> <p>Самостоятельное разучивание оркестровых партий.</p> <p>Самостоятельная работа с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p> <p>Проведение работы связанной с организаторской деятельностью: подготовка творческих проектов, концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.</p>
<p>Отчет о практике (заполняется обучающимся)</p>	<p><b><i>Практика стимулировала творческую инициативу в процессе занятий в оркестровом классе и во время концертных выступлений, дала возможность ознакомиться со всеми видами репетиционной работы:</i></b> групповые, общие, генеральные репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, освоение искусства аккомпанемента.</p> <p><b><i>Прохождение практики способствовало закреплению и углублению полученных знаний:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о принципах репетиционной работы в инструментальном коллективе;</li> <li>- об особенностях работы в качестве артиста, концертмейстера группы и солиста оркестра;</li> <li>- о теоретических основах формирования оркестровой техники музыканта-исполнителя;</li> <li>- о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам оркестрового исполнительства, концертного репертуара, основных исполнительских стилях;</li> <li>- о выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов, применяемых в оркестрах;</li> <li>- об особенностях звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры;</li> </ul> <p><b><i>В процессе практики приобретен опыт практической работы и следующие умения:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, ансамблю, дирижированию, инструментовке и чтению партитур;</li> <li>- совершенствование навыков коллективного чтения с листа оркестровых партий;</li> <li>- выполнять при необходимости функции концертмейстера группы (расстановка в партиях штрихов, лиг, и.т.д.);</li> <li>- слышать звучание голосов всего оркестра, соблюдая ансамбль и равновесие динамики;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде;</li> <li>- проводить работу по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);</li> </ul>
ФИО, подпись руководителя практики	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)**

*заполняется руководителем*

**Производственная (оркестровая) практика**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
<i>Заключение (какими умениями и навыками овладели обучающиеся за время прохождения практики, указываются ошибки и недостатки, формулируются основные их причины, проводится анализ результатов)</i>	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

**Примерная форма отчета руководителя практики**

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;

- перечисляются формы проведения практики;
  - какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
  - оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
  - отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
  - приводятся результаты аттестации;
  - дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.
- Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### 8.1. Учебная литература

*Гержев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836) — Загл. с экрана.

*Клозе, Г.* Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Толмачев, Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*Харитонов А.Е.* Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М. : Водолей, 2010. — 144 с. — URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004711653/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004711653/)

*Шабунова, И.М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 8.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html> 13. 5. 2011.

<http://classic-online.ru>

[imslp.org](http://imslp.org)

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения аудиторных практических занятий по учебной дисциплине требуется оркестровый класс, в котором находятся стулья, пюпитры, оркестровые инструменты и фортепиано.

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, в которой находятся стул, стол, пюпитр.

№ п/п	Наименование
1.	Оркестровый класс
2.	Рояль
3.	Дирижерский пульт
4.	Подставка для дирижера
5.	Стол
6.	Стулья
7.	Пульты для инструментов духового оркестра
9.	Комплект оркестровых инструментов для духового оркестра (варьируемый в зависимости от указанного в партитуре): Флейта Флейта пикколо Гобой Кларнет Фагот Валторна Труба Тромбон Туба Ударные

### 10. Методические рекомендации руководителям практик

Для руководства практикой обучающихся, проводимой в консерватории, назначается руководитель практики из числа преподавателей соответствующей кафедры.

Руководитель практики:

- определяет место проведения практики;
- содействует заключению договоров с учреждениями и организациями – базами практики, имеющими необходимую оснащенность в соответствии с требованиями программы практики;
- устанавливает связь с базами практики, не позднее, чем за 10 дней до начала практики, сообщают о сроках проведения и количестве направляемых обучающихся, составляют рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики.

Для проведения аудиторных занятий (репетиций) используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практические занятия (в мелкогрупповой и коллективной форме);
- 2) организация учебно-воспитательного и репетиционного процесса, направленного на

освоение в полном объеме комплекса профессиональных оркестровых навыков.

Состав оркестров формируется в начале учебного года на кафедре.

Производственная (оркестровая) практика рассчитана на 10 семестров.

Формы работы руководителя в оркестре:

- индивидуальные занятия (проверка оркестровых партий);
- групповые репетиции;
- общие репетиции;
- концертные выступления.

Направление работы руководителя на групповых репетициях:

- преодоление технических и ритмических трудностей;
- достижение группового ансамбля;
- динамическое равновесие, тембр, штрихи.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на:

- осознание своей роли в общем звучании оркестра;
- пониманием функции своей партии и исполнение её в соответствии с художественными особенностями произведения;
- творческое участие в исполнении произведения.

Работа оркестра определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса.

В репертуар оркестра должны включаться:

- произведения русских и зарубежных композиторов – классиков;
- оркестровое сопровождение (аккомпанемент) вокальных, инструментальных и хоровых произведений.

В репертуар включаются лучшие произведения студентов факультета композиции. Лучшие из этих работ выносятся на концерты.

Заключительным этапом занятий является работа над программой для публичного выступления. В течение учебного года оркестры готовят 2-3 концертных выступления.

## **11. Методические рекомендации для обучающихся**

Обучающиеся, осваивающие образовательную программу в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной - безопасности;
- своевременно предоставляют руководителю практики отчет о выполнении всех заданий.

*Оркестровая практика включает в себя:*

- групповые и общие репетиции;
- индивидуальную подготовку партий;
- чтение с листа;
- концертные выступления;
- ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы;
- исполнение оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

Акцент в организации занятий студентов ставится на самостоятельной работе над своими оркестровыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий.

*Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:*

- самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);
- развитие навыков чтения с листа, необходимых для игры в оркестре;
- развитие навыков быстрой ориентировки в нотном тексте;
- работа солистов над сольными партиями;
- чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;

- прослушивание оркестровой музыки;
- посещение концертов.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знать:</b> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знать:</b> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><b>Уметь:</b> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знать:</b> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;</p> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

## 12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

В процессе обучения в рамках производственной (оркестровой) практики (на протяжении всех семестров) производится постоянный контроль за качеством и результатами работы студента. Контроль и учет работы студентов по Производственной (оркестровой) практике проводится на контрольных уроках и зачете с оценкой путем индивидуальной оценки каждого студента.

Материалом для контроля знаний и проверки приобретенных навыков студента являются исполняемые оркестровые партии и качество публичных выступлений.

При этом учитываются его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом и активность участия в концертной деятельности.

Формами оперативного контроля результатов освоения студентом учебной дисциплины являются:

- регулярность посещения занятий;
- проверка знаний оркестровых партий;
- участие в концертных выступлениях оркестра.

Формой промежуточной аттестации и контроля результатов освоения студентом программы практики являются зачеты в конце каждого семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



### 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

#### ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками

				самостоятельно й работы на инструменте..
--	--	--	--	--

**ПК-2.** Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в полной мере с концертно-исполнительским репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> в достаточной мере анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно пользоваться анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа	<i>Не владеет</i> — навыками чтения с листа партий	<i>Частично владеет</i> — навыками чтения с листа	<i>В целом владеет</i> — навыками чтения с листа	<i>В полной мере владеет</i> — навыками чтения с листа

партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
---	--	---	---	---

**ПК-3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения	<i>Владеет</i> лишь частично навыками	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения	<i>Владеет</i> в полной мере навыками

художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	--	---	--	---

**ПК–7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				

<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- активное участие в концертной и репетиционной работе;
- способность студента качественно освоить свои оркестровые партии для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление в составе оркестра;
- техническая оснащенность (владение различными приемами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, тембральных красок, штрихов и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку.

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, активно участвует в концертной деятельности и репетиционной работе оркестра, качественно разучивает собственные оркестровые партии, качественно (или с незначительными потерями) исполняет свою партию на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни и репетиционной работе оркестра,

мало времени уделяет разучиванию собственных оркестровых партий. При исполнении не стремится качественно исполнить свою партию на инструменте, играет со значительными потерями, немзыкально.

## 12.4. Контрольные материалы

*Примерный перечень произведений,  
исполняемых в процессе прохождения производственной практики*

### **Духовой оркестр:**

#### **Оригинальные сочинения и переложения для духового оркестра**

Аренский А. «Суворовский марш»  
Агапкин В. Вальс «Голубая ночь»  
Байнес Ф. Вальс «Судьба»  
Берлиоз Г. «Венгерский марш»  
Бетховен Л. Марши («Траурный», «Встречный», «Военный»)  
Бортнянский Д. «Гатчинский марш»  
Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила»  
Верстовский А. Музыкальная пьеса «Восторг воинов»  
Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка  
Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание»  
Зуппе Ф. Фрагменты из оперетты «Прекрасная Галатея»  
Кальман И. Фрагменты из оперетт «Сильва», «Королева чардаша», «Баядера», «Графиня Марина», «Принцесса цирка», «Осенние маневры», «Фиалка Монмартра»  
Легар Ф. Увертюры к опереттам «Веселая вдова», «Графиня Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита»  
Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка  
Оффенбах Ж. Увертюры к опереттам «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Перикола», «Синяя борода»  
Тейке К. Марш «Воздушный флот»  
Чайковский П. Военный марш  
Шуберт Ф. Марши («Военный», «Героический»)  
Штраус И. Вальсы («Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская кровь», «Весенние голоса»)  
Штраус И. Увертюры и фрагменты из оперетт «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Римский карнавал»  
Эбан А. Вальс «Грезы»

#### Произведения отечественных композиторов XX века

Браславский Д. Симфония  
Браславский Д. Поэма «Мамаев курган»  
Браславский Д. Сюиты («Праздничная», «Русская». «Героическая»)  
Василенко С. Сюита «Советский восток»  
Василенко С. «Красноармейская рапсодия»  
Василенко С. Марш на русские темы  
Глизэр Р. Увертюра XXV лет РККА  
Глизэр Р. «Марш Красной Армии»  
Готлиб М. Сюита «Современник»  
Готлиб М. Сюита на народные темы  
Готлиб М. «Торжественная увертюра»  
Готлиб М. Каприччио для духового оркестра  
Готлиб М. Концертные пьесы «Серенада», «Бурлеска»  
Готлиб М. «Марш-гротеск»  
Готлиб М «Тарантелла»  
Дзегеленок А. Симфония «Мужество»  
Дзегеленок А. «Праздничная увертюра»  
Дзегеленок А. «Героическая сюита»  
Дзегеленок А. «Баллада о герое»  
Иванов-Радкевич И. Симфония № 5

Иванов-Радкевич Н. «Торжественная увертюра»  
 Иванов-Радкевич Н. Увертюра на народные темы  
 Иванов-Радкевич Н. Увертюра на темы песен народов СССР  
 Иванов-Радкевич Н. «Поэма»  
 Иванов-Радкевич Н. «Торжественный марш»  
 Иванов-Радкевич Н. Марши («Победный», «Капитан Гастелло», «Родная Москва»)  
 Ипполитов-Иванов М. «Юбилейный марш»  
 Калининвич Г. Концерт для духового оркестра  
 Калининвич Г. «Торжественная увертюра» памяти генерала Карбышева  
 Калининвич Г. Увертюра «Праздник победы»  
 Калининвич Г. Симфония-поэма «Огненные годы»  
 Калининвич Г. Симфония № 3 «Сгачинградская»  
 Калининвич Г. Сюиты  
 Калининвич Г. Марши  
 Кожевников Б. Симфонии № 1 — 5  
 Кожевников Б. Поэма «На поле Куликовом»  
 Кожевников Б. «Героическая поэма»  
 Кожевников Б. Увертюра «Народный праздник»  
 Кожевников Б. Интермеццо  
 Кожевников Б. Сюиты  
 Кожевников Б. Рапсодии  
 Кожевников Б. «Русская фантазия»  
 Кожевников Б. «Былина о воинском подвиге»  
 Кручинин В. Красноармейские сюиты № 1 — 5  
 Кручинин В. Кавалерийская сюита  
 Мясковский Н. Симфония № 19  
 Мясковский Н. «Драматическая увертюра»  
 Мясковский Н. «Драматический марш»  
 Молчанов К. Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие»  
 Новиков А. Рапсодия на темы старых солдатских песен  
 Прокофьев С. Марш для спартакиады, «Походный марш», марш В-dur  
 Прокофьев С. Фрагменты из музыки к балету «Ромео и Джульетта»  
 Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»  
 Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»  
 Прокофьев С. Фрагменты из кантаты «Александр Невский»  
 Петров В. Баллада о солдате, поэма «Обелиск у дороги». «Героическая поэма», увертюры  
 Раков Н. Сюита, «Драматический марш»  
 Рунов В. Рапсодия на темы старых солдатских песен, симфония-увертюра «1941 -1945»  
 Рунов В. Лирическая сюита  
 Рунов В. Марши («Столичный», «В защиту Родины», «Ленинград»)  
 Салиман-Владимиров Д. «Космическая симфония»  
 Салиман-Владимиров Д. Поэма «В пургу»  
 Салиман-Владимиров Д. Сюита  
 Салиман-Владимиров Д. Марши  
 Салиман-Владимиров Д. Поэма «Залп Авроры»  
 Салиман-Владимиров Д. Симфония № 9 «200-летие Великой французской революции»  
 Суровцев С. Фантазия на темы песен советских композиторов «За того парня»  
 Хачатурян А. Марш «Героям Отечественной войны»  
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»  
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»  
 Хачатурян А. Музыка к кинофильму «Сталинградская битва»  
 Чернецкий С. Марши (танкистов, гвардейцев-минометчиков, «Слава Родине», «Рокоссовский», «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Парад» (всего около 100 маршей))  
 Чугунов А. Симфония  
 Чугунов А. Сюиты  
 Шепелев В. Симфонии № 1 и 2  
 Шепелев В. Кантата «Русский народ»  
 Шепелев В. Концертная пьеса «Палехский сувенир»  
 Шепелев В. Увертюра «Российские праздничные узоры»  
 Шепелев В. Марши для духового оркестра

Шостакович Д. «Торжественный марш»  
Шостакович Д. «Вальс» из «Джазовой сюиты №2»  
Шостакович Д. «Сюита» из музыки к спектаклю «Гамлет»  
Шостакович Д. «Романс» и «Народный праздник» из музыки к кинофильму «Овод»  
Хиндемит П. Симфония Си-бемоль мажор

Произведения современных композиторов

Диев Б. Симфонии № 1-8  
Диев Б. Поэмы «Бессмертие подвига», «Юности сороковых», «У разьезда Дубосеково»  
Диев Б. Увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы»  
Сальников Г. Симфония «О войне и мире»  
Сальников Г. Поэмы «Романтическая», «Новоспасское»  
Сальников Г. Увертюры «Спортивная», «Юношеская», «Письма с фронта», «Ода к 1000-летию крещения Руси», «Русское капричио»  
Сальников Г. Концертный вальс  
Троцюк Б. «Русское капричио»  
Халилов В. Весенняя увертюра, вальс «Сирень», элегия, адажио, марши «Красноармеец Сухов», «Генерал Милорадович», «Кадет», «Унай» и др.  
Чернов Г. Симфония № 1 «Русь великая»  
Чернов Г. «Русская сюита»  
Чернов Г. «Восточная поэма и танец»  
Чернов Г. «Частушки»

Переложения произведений русских композиторов классического периода

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге»  
Аренский А. Сюита «Силуэты»  
Балакирев М. Увертюра на три русские темы  
Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»  
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
Бородин А. Симфония № 2 «Богатырская», I часть  
Глазунов А. «Испанский». «Большой венгерский» танцы из балета «Раймонда»  
Глазунов А. Симфоническая поэма «Стенька Разин»  
Глазунов А. Симфонии № 5, 8  
Глазунов А. «Торжественная увертюра»  
Глазунов А. Концертный вальс № 2  
Глинка М. «Камаринская»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Глинка М. Увертюры «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота»  
Глинка М. Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»  
Глинка М. Танцы из II акта оперы «Иван Сусанин»  
Глинка М. Танцы из III и IV действий оперы «Руслан и Людмила»  
Даргомьжский А. Увертюра к опере «Русалка»  
Даргомьжский А. Шутка-фантазия «Баба-яга»  
Даргомьжский А. «Малороссийский казачок»  
Калинников В. Русское интермеццо  
Калинников В. Симфоническая картина «Кедр и пальма»  
Калинников В. Симфония № 1  
Калинников В. Музыкальный антракт к драме «Царь Борис»  
Калинников В. Элегия  
Кюи Д. Увертюра к опере «Кавказский пленник»  
Лядов А. «Восемь русских народных песен»  
Лядов А. Симфоническая картинка «Кикимора»  
Лядов А. Полонез (памяти А. С. Пушкина)  
Мусоргский М. «Картинки с выставки»  
Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»  
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»  
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»  
Мусоргский М. Фантазия «Ночь на Лысой горе»  
Мусоргский М. Скерцо и Интермеццо, Полонез из оперы «Борис Годунов»  
Рахманинов С. «Алеко» (фрагменты)



Рахманинов С. Прелюдии g-moll, Cis-dur  
 Рахманинов С. «Итальянская полька»  
 Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть  
 Рахманинов С. Фантазия «Утес»  
 Рахманинов С. «Симфонические танцы»  
 Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
 Римский-Корсаков Н. Шествие князей из оперы-балета «Млада»  
 Римский-Корсаков Н. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане»  
 Римский-Корсаков Н. Увертюры к операм «Царская невеста», «Боярыня Вера Шелого»  
 Римский-Корсаков Н. Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок»  
 Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»  
 Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»  
 Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром  
 Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета с оркестром  
 Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя с оркестром  
 Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  
 Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из Сюиты №1 «Костюмированный бал»  
 Рубинштейн А. «Русская и трепак» из Сюиты № 1 «Костюмированный бал»  
 Рубинштейн А. Вальс-каприс  
 Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»  
 Скрябин А. Части Симфоний №№ 1 и 2  
 Стравинский И. Фрагменты из балетов «Петрушка» и «Жар-птица»  
 Чайковский П. «Времена года»  
 Чайковский П. Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»  
 Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»  
 Чайковский П. Фрагменты из оперы «Евгений Онегин»  
 Чайковский П. Пляска скоморохов из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»  
 Чайковский П. Увертюры-фантазии «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта», «Гамлет»  
 Чайковский П. Итальянское каприччио  
 Чайковский П. Симфонии 1, 4, 5  
 Чайковский П. Симфония «Манфред»  
 Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром № 1  
 Чайковский П. «Славянский марш»  
 Чайковский П. Торжественная увертюра «1812 год»

Переложения произведений зарубежных композиторов классико-романтического периода  
 Альбенис И. «Кордова»  
 Альбенис И. «Гранада»  
 Альбенис И. «Астурия»  
 Бетховен Л. В. Увертюра к балету «Творения Прометея»  
 Бетховен Л. В. Увертюры «Леонора № 3», «Кориолан», «Эгмонт»  
 Бетховен Л. В. Симфонии № 1,3,4,5  
 Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»  
 Бизе Ж. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме «Арлезианка»  
 Берлиоз Г. Венгерский марш из драматической легенды «Осуждение Фауста»  
 Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»  
 Берлиоз Г. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини»  
 Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»  
 Вагнер Р. Увертюры к операм «Летучий голландец», «Тангейзер», «Риенци»  
 Вебер К. М. Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»  
 Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
 Верди Д. Вступление к опере «Травиата»  
 Верди Д. Увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы», «Набукко», «Эрнани», «Трубадур»  
 Гайдн И. Симфонии №№ 100, 104  
 Гендель Г. Ф. Сюиты «Музыка на воде», «Музыка фейерверка»  
 Григ Э. «Норвежские танцы» № 1-4  
 Григ Э. «Лирические пьесы»  
 Григ Э. Три сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт»  
 Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром  
 Гуно Ш. Сцена «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»

Дворжак А. «Мелодия»  
Дворжак А. «Славянские танцы» № 1,2,3,4,10  
Дворжак Л. Симфония № 5 («Из Нового света»)»  
Дворжак А. Фрагменты из оперы «Армида»  
Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Мазепа», «Орфей», «Прометей»  
Лист Ф. «Венгерские рапсодии» №1-3  
Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur  
Мендельсон Ф. Увертюры «Рюи-Блаз», «Фингалова пещера»  
Мендельсон Ф. Симфонии № 3 («Шотландская») и № 4 («Итальянская»)»  
Моцарт В. А. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Идоменей»  
Моцарт В. А. Симфонии № 39-41  
Моношюк С. Увертюра к опере «Галька»  
Равель М. Болеро  
Равель М. Музыка к балету «Дафнис и Хлоя»  
Россини Д. Увертюры к операм «Танкред», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных»  
Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром № 2  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Сибелиус Я. Симфоническая поэма «Финляндия»  
Сметана Б. Увертюра к опере «Проданная невеста»  
Шопен Ф. Полонезы, вальсы, мазурки, ноктюрны, баллады, этюды, экспромты в переложении для духового оркестра  
Шопен Ф. Концерт для фортепиано № 1  
Шуберт Ф. Части из симфоний № 5 — 8  
Шуберт Ф. Увертюра «Розамунда»  
Шуман Р. «Карнавал», Симфония № 1  
Энеску Д. «Румынская рапсодия»

#### Переложения полифонических произведений

Аренский А. Фуга на тему русской народной песни «Журавель»  
Бах И. С. Пассакалия и fuga d-moll  
Бах И. С. Пассакалия c-moll  
Бах И. С. Фуги из ХТК  
Бах И. С. Органная прелюдия и fuga g-moll  
Бах И. С. Инвенции в переложении для духового оркестра  
Вивальди А. Органный концерт ля минор в переложении для духового оркестра  
Гендель Г. Ф. Органные прелюдии, пассакалия в переложении для духового оркестра  
Макаров Е. Пассакалия и fuga  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь в переложении для духового оркестра

#### Переложения эстрадной и джазовой музыки

Андерсон Л. «Праздник трубачей»  
Бабаев А. «Концертная рапсодия»  
Браславский Д. Джаз-симфония  
Браславский Д. Фантазия из темы песен И. Дунаевского  
Василевский В. Баллада для саксофона с оркестром  
Гершвин Д. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром»  
Гершвин Д. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»  
Курт Э. «Полисандр»  
Миллер Г. Музыка из кинофильма «Серенада солнечной долины»  
Нестико С. «Скороварка»  
Пфортнер К. Концерт на темы Д. Гершвина  
Саульский Ю. Каприччио для пяти саксофонов  
Саульский Ю. Концертная пьеса «Знакомство с оркестром»  
Тревис Ж. «Воogie forever»  
Троцюк Б. Джаз-симфония  
Троцюк Б. Сюита «Сатирикон»  
Уэббер Л. Симфонический портрет по мотивам рок-опер «Иисус Христос — суперзвезда» и «Эвита»  
Шинстин В. Пьеса для литавр и оркестра «Тимполеро»

Шнайдер В. Пьеса «Веселые тромбонисты»  
Эллингтон Д. «Садись в поезд "А"»  
Эллингтон Д. «Искушенная леди»  
Эллингтон Д. «Караван»

#### Аkkомпанементы

Анисимов Б. Концертный этюд для трубы с оркестром  
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с духовым оркестром  
Арутюнян А. Концерт для трубы с оркестром  
Арутюнян А. Концертное скерцо для трубы с оркестром  
Бортнянский Д. Вокально-инструментальная пьеса «Певец в стане русских воинов»  
Браславский Д. Концерт для альт-саксофона с оркестром  
Вебер К. М. Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром  
Готлиб М. Тема с вариациями для трубы с оркестром  
Готлиб М. Концерт для саксофона-альта с оркестром  
Глиэр Р. Концерт для валторны с оркестром  
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром в переложении для солирующей грубы  
Диев Б. Юмореска для трубы с оркестром  
Диев Б. Концерт для тубы с оркестром  
Диев Б. Концерт для баритона с оркестром  
Диев Б. Дивертисмент для 3-х труб  
Диев Б. Каприччио для флейты  
Диев Б. Экспромт для 2-х фаготов и 2-х гобоев с оркестром  
Калинкович Г. Концертные вариации на темы Паганини для кларнета с оркестром  
Калинкович Г. Концерт для баритона с оркестром  
Кожевников Б. Хорал с вариациями для солирующих инструментов с оркестром  
Кожевников Б. Интермеццо для 4-х тромбонов  
Макаров Е. «Прибаутки» для группы кларнетов с оркестром  
Молчанов К. «Вокализ» для солирующей трубы с оркестром  
Моцарт В. А. Концерты для кларнетов и валторн с оркестром  
Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
Рахманинов С. Романс «Весенние воды» для 4-х труб с оркестром  
Сальников Г. «Поэма»  
Сальников Г. «Ноктюрн»,  
Сальников Г. «Юмореска» для валторны с оркестром  
Сальников Г. «Лирическое концертино» для гобоя с оркестром  
Сальников Г. «Шаловливое скерцо» для кларнета с оркестром  
Рунов В. Поэмы с хором и духовым оркестром «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»  
Халилов В. Поэма для духового оркестра, хора и солиста «Служу отчизне»  
Халилов В. «Saxtime» для 4-х саксофонов с оркестром  
Чайкин Н. Концерт для баяна с оркестром № 1 (переложение)  
Шепелев В. Скерцо для трубы с оркестром  
Штраус Р. Концерт для валторны с духовым оркестром (переложение)  
Арии из различных опер и оперетт, народные и массовые песни для солистов и хора, романсы

#### Поппури

Лямкин В. «Фантазия» на темы песен о Великой Отечественной войне  
Диев Б. «Московский марш»  
Уолтерс К. «Концерт-мгновение»  
Манилов С. «Копакабана»  
Леннон Дж., Маккартни П. «Попурри» на темы песен группы The Beatles  
Тушла В. «Венские вальсы»  
Себредж Р. «Попурри» на темы группы ABBA  
Иваи Н. «Эль Бимбо»  
Эрнандес Р. «Эль Кумбанчero»

#### Дополнительный перечень

Амиров Ф. Азербайджанское каприччио  
Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»  
Богословский И. Симфоническая повесть «Василий Теркин»  
Булашкин П. «Русская увертюра», «Русская фантазия», «Сказ о Байкале», Концерт для домры с оркестром

Гомоляка В. «Закарпатские эскизы»  
 Баласанян С. Фрагменты из балета «Лейла и Меджнун»  
 Глиэр Р. Фрагменты из балетов «Медный всадник», «Красный Мак», «Торжественная увертюра».  
 Дунаевский И. Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта». Фрагменты из музыки к кинофильму «Кубанские казаки», увертюра к оперетте «Вольный ветер», вальс из кинофильма «Светлый путь». Концертный вальс  
 Кабалевский Д. Патетическая увертюра, Симфония № 4, увертюры к операм «Кола Брюньон», «Семья Тараса»  
 Кажлаев М. Сюита из балета «Горянка»  
 Мясковский М. Симфония № 27, увертюры «Приветственная» и «Патетическая»  
 Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня», фрагменты из балетов «Сотворение мира», «О бедном гусаре»  
 Портов Г. Симфоническая поэма «Даурия»  
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из оперы «Война и мир», фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка», сюита из музыки к кинофильму «Александр Невский», симфонии № 6 и 7  
 Свиридов Г. Сюита из музыки к кинофильму «Метель»  
 Слонимский С. Сюита из балета «Икар» (вступление, «Одиночество», «Новые крылья»)  
 Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак», сюита из музыки к кинофильму «Сталинградская битва», вальс из музыки к спектаклю «Маскарад», сюита из музыки к спектаклю «Валенсианская вдова», Симфония № 2  
 Хренников Т. Увертюра к опере «В бурю», сюита из балета «Любовью за любовь», Симфония № 3  
 Шостакович Д. Праздничная увертюра, сюиты из балетов «Золотой век», «Светлый ручей», музыка к кинофильму «Молодая гвардия», части из симфоний № 1, 5, 10.  
 Шнитке А. Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»  
 Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок», сцены из балета «Анна Каренина», Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита»

## Приложение

### Литература для самостоятельной работы

- Корыхалова Н.П.* О музыкальных инструментах и не только о них. – СПб., Композитор. 2011, 184 с.: рис., схемы.
- Арбан Ж.Б. «Школа игры на трубе» (рус., нем.) Издательство VEB FriedrichHofmeister – 1987
- Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон.текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика.: Выпуск II / В. М. Гузий, В. А. Леонов.— Ростов н/Д.: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2012 .— ISBN 978-5-93365-051-5. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226759>
- Зейналов М., Седракан А. «Школа игры на тромбоне». Выпуск 2001г.
- Шоллар Ф. «Школа игры на валторне» выпуск 2000г.
- Блажевич В. «Школа игры на тубе» изд.Музыка, 1989г.

- Пушечников И. «Школа игры на гобое», изд 2001г.
- Терехин Р.П. «Школа игры на фаготе» 2-е изд. - М.Музыка, 1988 -164 с.
- Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов .— Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2010 .— ISBN 978-5-93365-042-3. — Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/226784>
- Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мутузкин И.А.— Электрон.текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А.,  
Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с.
- Караев Б.К. (сост.). Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. – СПб.: Композитор, 2000. — 37 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1654435/>
- Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>
- Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Казань, 1989. [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004024234/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004024234/)
- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. Дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56602) — Загл. с экрана.