

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:33:27  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Рабочая программа дисциплины**

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,  
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),  
исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.А. Бергер

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Гусева

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры теории музыки  
«19» апреля 2022 г., протокол № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <u>1. Цели и задачи изучения дисциплины</u>  | 4  |
| <u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>   | 5  |
| <u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> | 5  |
| <u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>   | 5  |
| <u>5. Содержание дисциплины.</u>   | 6  |
| <u>5.1. Тематический план</u>  | 6  |
| <u>5.2. Содержание программы</u>   | 7  |
| <u>5.3. Практические занятия.</u>  | 10 |
| <u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>  | 12 |
| <u>6.1. Список литературы</u>  | 12 |
| <u>6.2. Интернет-ресурсы</u>   | 12 |
| <u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>   | 13 |
| <u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>                | 13 |
| <u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>   | 13 |
| <u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>  | 13 |
| <u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>   | 14 |
| <u>8.4. Контрольные материалы</u>  | 16 |
| <u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>  | 18 |
| <u>Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>  | 22 |

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью** курса сольфеджио является всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, обучающихся по специализации «Концертные духовые и ударные инструменты», и интенсивное развитие творческих способностей студентов через формирование музыкального *мышления*, исполнительской *воли, слуха, памяти*, чувства *ритма* и музыкальной *формы* в объеме, необходимом для профессиональной деятельности оркестранта.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего представлениями о роли музыкального языка;
- способствовать осознанию роли мелодии для музыкальной формы;
- способствовать осознанию закономерностей связи мелодии и аккорда, роли мелодии для музыкальной ткани;
- формировать практические, необходимые в инструментальном исполнении навыки понимания конструктивных закономерностей мелодии, их определения на слух и запоминания;
- формировать практические навыки создания мелодии на заданную гармоническую последовательность и на заданный звукоряд.

*Педагогические* задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, рационального изложения теоретических сведений, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление *интонационно-стилистического* багажа, формирование представлений о *звукорядных* и *аккордовых* связях мелодии и сопровождения, полифонии, монодии, выработку навыков опоры на аккомпанемент в исполнении, сочинении и импровизации мелодии, систему упражнений и заданий на творческое претворение теоретических положений;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как к необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта, к сольфеджио как к главной дисциплине, отвечающей за освоение музыкального языка в его устной и письменной формах.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовой части блока 1 образовательной программы студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты».

Предмет «Сольфеджио» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. **Сольфеджио** является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения для работы с музыкальным материалом в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности музыканта. Работа в классе теоретических дисциплин развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности.

Курс сольфеджио связан со следующими дисциплинами профессионального цикла: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальность» и «Общий курс фортепиано». **Сольфеджио** является дисциплиной, которая помогает изучению таких предметов, как «Специальность», «Изучение концертного репертуара», «Ансамбль» «Фортепиано», «Анализ музыкальных форм», «История музыки».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций  |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li><li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</li></ul> |
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li><li>— распознавать различные типы нотаций.</li></ul>   |
|  | <p>Владеть:</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p> |
|--|--|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

| Вид учебной работы   | Всего часов /<br>зачетных единиц | Семестры |     |
|--|----------------------------------|----------|-----|
|  |                                  | 1-й      | 2-й |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | 136                              | 68       | 68  |
| Практические занятия   | 136                              | 68       | 68  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | 80                               | 40       | 40  |
| Вид промежуточной аттестации                                     |                                  | ЗО       | ЭКЗ |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                                      | 216                              | 108      | 108 |
| Зачетные единицы   | 6                                | 3        | 3   |

##### Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы   | Всего часов /<br>зачетных единиц | Семестры |     |
|--|----------------------------------|----------|-----|
|  |                                  | 1-й      | 2-й |
| <b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>                      | 34                               | 17       | 17  |
| Практические занятия   | 34                               | 17       | 17  |
| <b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b> | 326                              | 163      | 163 |
| Вид промежуточной аттестации                                     |                                  | ЗО       | ЭКЗ |
| Общая трудоемкость:<br>Часы                                      | 360                              | 180      | 180 |
| Зачетные единицы   | 10                               | 5        | 5   |

#### 5. Содержание дисциплины.

##### 5.1. Тематический план

##### Очная форма обучения

| №<br>п/п           | Наименование тем и<br>разделов курса | Всего<br>часов | Аудиторные<br>занятия<br>(час.):<br>Групповые<br>практические | Самостоя-<br>тельная<br>работа (час.) |
|--------------------|--------------------------------------|----------------|---|---------------------------------------|
| <b>1-й семестр</b> |                                      |                |   |                                       |
| <b>Ритм:</b>       |                                      |                |   |                                       |

|                                     |  |            |            |           |
|-------------------------------------|--|------------|------------|-----------|
| 1                                   | Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. | 18         | 12         | 6         |
| 2                                   | Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .  | 18         | 12         | 6         |
| 3                                   | Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .  | 18         | 12         | 6         |
| <b><u>Звукорисование</u></b>        |  |            |            |           |
| 4                                   | 3 вида классических мажора и минора. 2-я степень родства тональностей. Особые лады.  | 18         | 12         | 6         |
| 5                                   | Модуляция в 1-ю степень родства. Эпигармоническая модуляция.   | 20         | 12         | 8         |
| 6                                   | Хроматизм взятый и покинутый скачком.  | 16         | 8          | 8         |
| <b><i>Итого в 1-м семестре</i></b>  |  | <b>108</b> | <b>68</b>  | <b>40</b> |
| <b>2-й семестр</b>                  |  |            |            |           |
| <b><u>Ритм:</u></b>                 |  |            |            |           |
| 7                                   | <i>Складываемые</i> ритмы.   | 18         | 12         | 6         |
| 8                                   | <i>Переменные</i> размеры со сменой пульсирующей доли.   | 18         | 12         | 6         |
| 9                                   | Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок.                                      | 18         | 12         | 6         |
| <b><u>Звукорисование</u></b>        |  |            |            |           |
| 10                                  | Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.   | 18         | 12         | 6         |
| 11                                  | Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:  | 20         | 12         | 8         |
| 12                                  | Объединение ладовых систем.  | 14         | 8          | 8         |
| <b><i>Итого во 2-м семестре</i></b> |  | <b>108</b> | <b>68</b>  | <b>40</b> |
| <b><i>Всего</i></b>                 |  | <b>216</b> | <b>136</b> | <b>80</b> |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п               | Наименование тем и разделов курса   | Всего часов | Аудиторные занятия (час.):<br>Групповые<br>практические | Самостоятельная работа (час.) |
|---------------------|---|-------------|---|-------------------------------|
| <b>1-й семестр</b>  |   |             |   |                               |
| <b><u>Ритм:</u></b> |   |             |   |                               |
| 1                   | Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением | 33          | 3   | 30                            |

|                              |   |            |           |            |
|------------------------------|---|------------|-----------|------------|
|                              | пульсирующей доли.  |            |           |            |
| 2                            | Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .                                     | 33         | 3         | 30         |
| 3                            | Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .                                       | 33         | 3         | 30         |
| <b><u>Звукорисование</u></b> |   |            |           |            |
| 4                            | 3 вида классических мажора и минора. 2-я степень родства тональностей. Особые лады.               | 33         | 3         | 30         |
| 5                            | Модуляция в 1-ю степень родства. Эпигармоническая модуляция.                                      | 33         | 3         | 30         |
| 6                            | Хроматизм взятый и покинутый скачком.   | 15         | 2         | 13         |
|                              | <b><i>Итого в 1-м семестре</i></b>  | <b>180</b> | <b>17</b> | <b>163</b> |
| <b><i>2-й семестр</i></b>    |   |            |           |            |
| <b><u>Ритм:</u></b>          |   |            |           |            |
| 7                            | <i>Складываемые</i> ритмы.  | 33         | 3         | 30         |
| 8                            | <i>Переменные</i> размеры со сменой пульсирующей доли.  | 33         | 3         | 30         |
| 9                            | Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. | 33         | 3         | 30         |
| <b><u>Звукорисование</u></b> |   |            |           |            |
| 10                           | Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.                    | 33         | 3         | 30         |
| 11                           | Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:   | 33         | 3         | 30         |
| 12                           | Объединение ладовых систем.   | 15         | 2         | 13         |
|                              | <b><i>Итого во 2-м семестре</i></b>   | <b>180</b> | <b>17</b> | <b>163</b> |
|                              | <b><i>Всего</i></b>   | <b>360</b> | <b>34</b> | <b>326</b> |

## 5.2. Содержание программы

### 1 семестр

#### Ритм.

1. Европейские *делимые* ритмы, основой которых является равенство долей. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. Чтение ритма отдельных компонентов музыкальной ткани (мелодического тематизма, аккомпанемента, отдельного голосов в полифонической ткани) в авторском темпе. Закрепление полученных навыков.
2. Сочетание разных типов 1-го и 2-го уровней дробления по *горизонтали*. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.
3. Сочетание разных типов 1-го уровня дробления по *вертикали*. Принципы



наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по ансамблевой партитуре с опорой на гармоническую последовательность в аккомпанементе. Закрепление полученных навыков.

### **Звуковысотность.**

4. 3 вида классических мажора и минора;

2-я степень родства тональностей.

Особые лады:

- диатонические семиступенные мелодические лады как варианты положения I ступени в звукоряде 3+4;

- локрийский лад как зеркально-симметричный относительно 3ЦБ.

- лады с увеличенной секундой;

- лады Шостаковича;

- лад «тона-полутон» Римского-Корсакова;

- лады Мессиана (1-й, 2-й, 6-й).

5. Модуляция в 1-ю степень родства с различными модулирующими аккордами.

Энгармоническая модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда:

-  $VII_7 = VII_{6/5, 4/3, 2}$ ;

-  $VII_7$  = альтерированной S;

Энгармонизм малого мажорного септаккорда:  $V_7 =$  альтерированной S;

Энгармонизм «целотонового» аккорда:

- структуры – 7 и  $4/3$ ;

- ступеневая принадлежность – V, II, VII (в мажоре).

Энгармонизм увеличенного трезвучия. Именные аккорды.

6. Хроматизм взятый и покинутый скачком. Хроматизмы проходящие, вспомогательные и как преодоление и снятие вводного тона в эллиптическом движении.

## **2 семестр**

### **Ритм.**

7. **Складываемые** ритмы, имеющие в основе равенство «долек» при возможном неравенстве долей. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма отдельных компонентов музыкальной ткани (мелодического тематизма, аккомпанемента, отдельных голосов в полифонической ткани) в авторском темпе. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре с гармонической поддержкой аккомпанемента. Закрепление полученных навыков.

8. **Переменные** размеры со сменой пульсирующей доли. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

9. Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. Принципы наименования ритмических ситуаций ритмослогами. Чтение ритма по вокальной ансамблевой партитуре. Закрепление полученных навыков.

### **Звуковысотность**

10. Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности. Мелодическая модуляция в далекие тональности через изменение ступеневое значения общего звука.

11. Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:

- движение по фрагменту звукоряда или по мелодическому обороту другой тональности, образующее моментный сдвиг («вкрапление», «инкрустацию»);
- движение скачком, выявляющее интонации другой тональности и образующее моментный сдвиг;
- движение по аккорду (консонансу) как представителю другой тональности, образующее моментный сдвиг.

Сдвиг как способ модуляции.

12. Объединение ладовых систем. Вариантная диатоника. Одноименные тональности. Параллельные тональности. Однотерцовые тональности. Вводноновые тональности. Зеркально-симметричные тональности.

### 5.3. Практические занятия.

В курсе сольфеджио для духовиков наряду с упражнениями в качестве образцов предпочтительны мелодии из инструментальной музыки.

Анализ нотного текста и слуховой анализ включает определение ритмических особенностей произведения, определение местоположения всей мелодии в звукоряде и ее пространственной формы, типовых оборотов, принципов высотного сопряжения мелодических построений, функционально-гармонической основы и тонального плана.

Виды практических занятий

| № п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины  | Наименование практических занятий  | Всего часов |            |
|-------|------------|--|--|-------------|------------|
|       |            |  |  | Очная       | Очно-заочн |
| 1     | 1          | Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. | - чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента;<br>- воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента;<br>- тестовые задания на определение ритмической ситуации; | 12          | 3          |
| 2     |            | Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .  | - чтение ритмического рисунка разных партий с опорой на пульсацию аккомпанемента;<br>- слуховой анализ художественных примеров;<br>- тестовые задания на определение ритмической ситуации;   | 12          | 3          |
| 3     |            | Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .  | - чтение ритмического рисунка разных партий с опорой на пульсацию аккомпанемента;<br>- слуховой анализ художественных примеров;  | 12          | 3          |

|                              |   |   |   |    |    |
|------------------------------|---|---|---|----|----|
|                              |   |   | - тестовые задания на определение ритмической ситуации;   |    |    |
| 4                            |   | 3 вида классических мажора и минора. 2-я степень родства тональностей. Особые лады. | - игра звукорядов на фортепиано и своем инструменте (как работа над инструментальной техникой);<br>- слуховой анализ художественных примеров;<br>- тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (положение в звукоряде лада);<br>- двухголосный диктант. | 12 | 3  |
| 5                            | 1 | Модуляция в 1-ю степень родства. Эпгармоническая модуляция.                         | - аналитическая работа с репертуаром для духовых инструментов;<br>- тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (положение в звукоряде лада);<br>- двухголосный диктант.  | 12 | 3  |
| 6                            |   | Хроматизм взятый и покинутый скачком.   | - тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (матриц мелодических оборотов);<br>- двухголосный диктант;<br>- создание инструментальной каденции.   | 8  | 2  |
| <b>Итого в 1-м семестре:</b> |   |   |   | 68 | 17 |

## 2-й семестр

|   |   |   |  |    |   |
|---|---|---|--|----|---|
| 7 |   | Складываемые ритмы.   | - чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента;<br>- воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента;<br>- тестовые задания на определение ритмической ситуации; | 12 | 3 |
| 8 | 2 | Переменные размеры со сменой пульсирующей доли.   | - чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента;<br>- воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента;<br>- тестовые задания на определение ритмической ситуации; | 12 | 3 |
| 9 |   | Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. | - чтение ритмического рисунка с опорой на пульсацию аккомпанемента;<br>- воспроизведение гармонической последовательности в фактурно-ритмических формах аккомпанемента;  | 12 | 3 |

|                               |  |   |   |           |           |
|-------------------------------|--|---|---|-----------|-----------|
|                               |  |   | - тестовые задания на определение ритмической ситуации;   |           |           |
| 10                            |  | Модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности. | - аналитическая работа с репертуаром для духовых инструментов;<br>- тестовые задания на определение пространственных параметров мелодии (принципов высотного сопряжения мелодических построений);<br>- одноголосный и двухголосный диктант. | 12        | 3         |
| 11                            |  | Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:                         | - аналитическая работа с репертуаром для духовых инструментов;<br>- одноголосный и двухголосный диктанты;<br>- слуховой анализ и запоминание художественного мелодического отрывка.   | 12        | 3         |
| 12                            |  | Объединение ладовых систем.                                     | - аналитическая работа на художественном материале;<br>- одноголосный и двухголосный диктанты;<br>- слуховой анализ и запоминание художественного мелодического отрывка.  | 8         | 2         |
| <b>Итого во 2-м семестре:</b> |  |   |   | <b>68</b> | <b>17</b> |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Абдуллина Г. В. Многоголосное сольфеджио: учебное пособие для музыкальных факультетов музыкальных вузов. – СПб, «Композитор», 2009. [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007658703/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007658703/)

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690)

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902)

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223)

Ладухин Н. Сборник 2-голосных сольфеджио с приложением образцов многоголосного пения [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 81 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68042](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68042)

Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб, «Композитор», 2002. <https://xn--90ax2c.xn-->

[p1ai/catalog/006764\\_000132\\_RU\\_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8\\_IBIS\\_117178/](http://p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117178/)

Маслёнкова Л. М. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия. – СПб, «Союз художников», 2006. <https://xn--90ax2c.xn-->

[p1ai/catalog/006764\\_000132\\_RU\\_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8\\_IBIS\\_117177/](http://p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBIS_117177/)

Рубец А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 76 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68117](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68117)

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. [www.Berger.education](http://www.Berger.education) (Материалы, Мастер-классы, Студентам)
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Национальная Электронная Библиотека [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций   |
|--|--|
| <b>ПК-2</b><br>Способен свободно читать с листа партии различной сложности | Знать:<br>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;<br>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций.</li> </ul>  |
|  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul> |

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

1 семестр — зачет с оценкой

2 семестр — экзамен

Каждая промежуточная аттестация обязательно включает обязательные формы работы с постоянно усложняющимся музыкальным материалом. Эти формы следующие:

- интонационные упражнения;
- анализ нотного музыкального текста;
- слуховой анализ;
- пение по нотам;
- письменные работы;
- игра на фортепиано и на своем инструменте.

Зачет с оценкой в 1-м семестре и экзамен во 2-м семестре состоят из двух разделов: обязательной письменной работы и устного ответа, предполагающего демонстрацию студентом владения пройденным материалом.

**Письменно: классная работа** в течение 2 часов

- одnogолосный диктант;
- двухголосный диктант;
- гармоническая последовательность.

**Устный ответ** может проходить в разных формах, обязательно включая выполнение заданий по *определению на слух* различных элементов музыкального языка (степеней, интервалов, тональностей по камертону, мелодических оборотов, аккордов, гармонической последовательности и т.д.), исполнения на своем инструменте мелодии на заданную гармоническую последовательность и учебной каденции, пения одnogолосных и многоголосных примеров.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

#### ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

| Индикаторы достижения компетенции  | Уровни сформированности компетенции  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | Нулевой  | Пороговый  | Средний   | Высокий   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Устный ответ на вопросы билета</b>   |  |  |   |   |
| <i>Знать:</i><br>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. | <i>Не знает</i><br>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. | <i>Знает частично</i><br>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. | <i>Знает в достаточной степени</i><br>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. | <i>Знает в полной мере</i><br>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Письменная работа</b>  |  |  |   |   |
| <i>Уметь:</i><br>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.   | <i>Не умеет</i><br>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений   | <i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i><br>анализировать художественные и технические особенности  | <i>Умеет в достаточной мере</i><br>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений  | <i>Умеет свободно пользоваться</i><br>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | й; распознавать различные типы нотаций.  | музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.   | ; распознавать различные типы нотаций.  | различные типы нотаций.   |
| <b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:<br/>Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>   |  |  |   |   |
| <i>Владеть:</i><br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | <i>Не владеет</i><br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | <i>Частично владеет</i><br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | <i>В целом владеет</i><br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. | <i>В полной мере владеет</i><br>— навыками чтения с листа партий различной сложности;<br>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

| Оцениваемые компоненты  | Баллы<br>(макс. количество – 100 баллов) |           |         |         |
|---|--|-----------|---------|---------|
|   | нулевой                                  | пороговый | средний | высокий |
| а) правильность ответа на вопросы билета                                    | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| б) полнота и точность определения на слух, пения, анализа                   | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| в) логика изложения материала ответа.                                       | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| г) правильность выполнения письменной работы.                               | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
| д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента. | 0-10                                     | 11-14     | 15-17   | 18-20   |
|   | 50                                       | 70        | 85      | 100     |

**Шкала оценивания**



| <b>Баллы</b> | <b>Оценки</b>       |
|--------------|---------------------|
| 86 – 100     | Отлично             |
| 71 – 85      | Хорошо              |
| 51 – 70      | Удовлетворительно   |
| 0 – 50       | Неудовлетворительно |

#### Критерии оценивания

Два главных критерия оценки – *точность* и *скорость* выполнения задания. Сформированный навык владения материалом предполагает, что необходимые действия для получения результата совершаются правильно и со скоростью, удовлетворяющую условиям музицирования. Если задание выполнено

- точно и в нужном темпе – отлично;
- точно, но в замедленном темпе равно как с необходимой скоростью, но с небольшим нарушением точности – хорошо;
- с небольшим нарушением точности и в замедленном темпе – удовлетворительно;
- с большими погрешностями и в замедленном темпе – неудовлетворительно.

Формы текущего контроля успеваемости. Текущий контроль за качеством усвоения материала осуществляется

- ежеурочной проверкой домашних заданий;
- ежеурочного применения освоенных элементов на новом художественном материале;
- с применением ТСО в виде системы пронумерованных цветных карточек, кодирующих в себе ответы на разные вопросы по изучаемому материалу;
- выполнением письменной работы на контрольном уроке с последующим исполнением освоенного материала (голосом или на фортепиано, соло или в ансамбле).

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### *Требования к зачету 1-го семестра*

##### **Записать**

- одnogолосный диктант, включающий модуляции в родственные и неродственные тональности, энгармонизм, сдвиги;
- двухголосный диктант, включающий модуляцию в тональности 1-й степени родства;
- гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды и модуляцию в родственные тональности;

##### **Определить на слух**

- пространственную форму мелодического фрагмента (строгие случаи);

- отдельные мелодические обороты;
- принципы сопряжения мелодических построений;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через малый мажорный септаккорд;

#### **Спеть**

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала – одноголосия и двухголосия (в ансамбле);
- сольфеджируя, пример с листа;
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада по цифровке;

#### **Сыграть на своем инструменте**

- симпровизировать мелодию на заданную аккордовую последовательность.
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада с ориентацией на бас.

#### ***Требования к экзамену 2-го семестра***

##### **Записать**

- одноголосный диктант, включающий модуляции в родственные и неродственные тональности, энгармонизм, сдвиги, сложные ритмические ситуации;
- двухголосный диктант, включающий вариантность ступеней, модуляцию в неродственные тональности;
- гармоническую последовательность, включающую энгармонические модуляции через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;

##### **Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- звуковой состав мелодического построения, включающего сдвиг;
- аккордовое построение с энгармонической модуляцией через уменьшенный и малый мажорный септаккорды;
- аккордовое построение, включающие сдвиг в неродственные тональности.

##### **Спеть**

- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала из музыки XX века;
- сольфеджируя, пример с листа из музыки XX века;
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада по цифровке;
- симпровизировать мелодию монодического склада в заданном звукоряде.

#### **Сыграть на своем инструменте**

- симпровизировать мелодию на заданную аккордовую последовательность, включающую модуляции в т.ч. в неродственные тональности.
- партию голоса в заданной аккордовой последовательности;
- партию голоса в четырехголосном ансамбле гармонического склада с ориентацией на бас.

Темы практических занятий и семинаров. В связи с тем, что **Сольфеджио** – предмет, имеющий практическую направленность, практические занятия включают фактически *все темы* курса.

Задания для самостоятельных и контрольных работ. Самостоятельная работа студента проводится как дома, так и в классе. В нее входят

- разбор нотного материала;
- выучивание наизусть;
- транспонирование в другие тональности;
- сочинение мелодии по заданным параметрам;
- сочинение каденции концерта по заданным параметрам. выучивание материала наизусть.

Списки вопросов к зачётам и экзаменам включают следующее:

**Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- отдельные фрагменты мелодии;
- аккорды,
- целостное мелодическое построение,
- гармонические обороты;

**Прочитать, исполнить**

- ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе;
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа.

**Список заданий к экзамену**

**1. Определить на слух, запомнить и воспроизвести**

- отдельные ступени,
- интервалы,
- аккорды,
- мелодические обороты,
- целостное мелодическое построение,
- гармонические обороты;

**2. Прочитать, исполнить**

- ритмический рисунок на основе пройденного материала в авторском темпе;
- сольфеджируя, пример из пройденного в семестре материала;
- сольфеджируя, пример с листа;
- вокальное сочинение с текстом под аккомпанемент педагога;
- партию в ансамбле.

**3. Сыграть на ф-но**

- звукоряды пройденных ладов в любой тональности;
- распевки на основе пройденного материала.

**Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Основные подходы к формированию средств и методов организации и реализации образовательного процесса

Ведущими принципами в выборе технологии и отборе учебного материала являются принципы

- историзма, предполагающего научную объективность в освещении исследуемых музыкальных процессов; ориентацию на современные проблемы развития музыки как вида деятельности;
- антропологизма как инструмента осмысления значимости возможностей человека и его изначальной предрасположенности к общению с музыкой в форме активной деятельности, осмысление её закономерностей в «человеческом измерении» как фактора развития творческого потенциала личности;
- культуросообразности, позволяющей рассматривать музыку, как неразрывную часть мировой культуры, составным компонентом, которой являются шедевры композиторского художественного творчества и фольклора. В решении многообразных профессиональных задач курса гармония существенная роль отводится активным и интерактивным формам проведения занятий, основанным на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов. Следует иметь в виду, что уровень подготовки по сольфеджио специалистов профиля «Духовое отделение» колеблется в довольно широких пределах. Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение *на более доступном материале*.

**Формы проведения аудиторных занятий** в курсе сольфеджио организуются с использованием индивидуально-группового метода обучения.

К ним относятся следующие: теоретический материал, ритмические и интонационные упражнения, анализ нотного музыкального текста, слуховой анализ, пение по нотам, письменные работы, игра на фортепиано и на своем инструменте.

**Теоретический материал** иллюстрируются многочисленными примерами на основе *интертекстуальных* связей. Он включает:

- изложение основных положений современной теории ритма;
- изложение основных положений современной теории лада;
- изложение основных положений современной теории мелодии;
- изложение основных современных теоретических положений, касающихся аккордов.

**Ритмические упражнения** связываются с физической координацией на мышечно-двигательную память. Они включают:

- настройку на заданный темп, пульсирующую долю и уровень дробления доли;

- чтение ритмического рисунка в упражнениях и различных пластов фактуры художественного произведения в авторском темпе;
- исполнение и сочинение различных фактурно-ритмических формул аккомпанемента;

**Интонационные упражнения** направлены на развитие звуковысотного слуха. Они включают:

- работу над интонированием движения мелодии по различным звукорядам;
- работу над освоением ступеней лада;
- работу над интонированием движения мелодии по различным аккордам;
- работу над интонированием отдельных интервалов в ладу и от звука;
- работу над нахождением горизонтальных и вертикальных ориентиров для вступления голоса;
- нахождение мелодических интонаций с опорой на заданные гармонические параметры, как база для мелодической импровизации.

**Анализ нотного музыкального текста** направлен на выявление *контекстуальных* связей мелодии с последующим запоминанием анализируемого фрагмента наизусть (хотя бы в общих чертах), воспроизведения (схематичного) его голосом и на ф-но с обязательным транспонированием в другие тональности. Он включает определение

- ритмических ситуаций в мелодии;
- ритмических и высотных связей мелодии и сопровождения;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- гармонической последовательности сопровождения.

**Слуховой анализ** направлен на выработку профессиональной оценки звучания музыки (в форме «понимания» ее конструкции). Он включает определение

- размера, ритмического рисунка;
- пространственной формы мелодии;
- отдельных мелодических оборотов;
- принципов высотного сопряжения мелодических фраз;
- типов интонационного движения мелодии (по гамме, аккорду, скачками);
- отдельных аккордов и гармонических оборотов;
- альтераций и сдвигов в мелодии и гармонии;
- модуляционных планов мелодии и формы в целом (небольших масштабов);

**Пение по нотам** направлено на выработку внутренних слуховых представлений. Оно включает

- сольфеджирование одноголосной мелодии, выученной в классе или дома, с предварительным разбором и с листа;
- сольфеджирование партии в двух-, трех- и четырехголосном ансамбле;
- пение с текстом одноголосной мелодии (народной песни);
- пение с текстом одноголосной мелодии с аккомпанементом педагога;
- пение с текстом партии в ансамбле;

**Письменные работы** направлены на выработку внутренних слуховых представлений. Они включают

- запись мелодии по памяти;
- музыкальный диктант;
- запись сочиненных мелодических фрагментов;
- запись гармонической последовательности.

**Игра на фортепиано и на своем инструменте** направлена на формирование слуховых представлений. Она включает

- исполнение различных звукорядов от любой клавиши.
- исполнение гармонической последовательности как основы для импровизации мелодии голосом;
- исполнение гармонической последовательности в качестве опоры в выполнении творческих заданий для вокального ансамбля (дуэта, трио, квартета, квинтета).

Особенности преподавания дисциплины. Специфика контингента студентов духового отделения заключается в том, что в связи с устройством инструмента в области специальности исполнитель имеет дело только с одноголосием. Это накладывает определённые ограничения на степень свободы владения основными элементами гармонии – аккордами – и, в то же время требует тщательной проработки линейных связей, включая как аспекты голосоведения, так и собственно мелодический тематический аспект.

В связи с этим, с одной стороны, существенно усиливается роль упражнений за фортепиано, при которых аккорд – главный элемент гармонии – осваивается в визуально-тактильном варианте формирования слуховых образов. С другой стороны, слуховые образы линии отдельного голоса формируются, в том числе и с широким применением упражнений на своем инструменте. Кроме того, в предлагаемом варианте программы принимается во внимание тот факт, что в последующей профессиональной деятельности местом работы выпускника духового отделения становится оркестр, либо ансамбль академического и неакадемического направления.

Функции преподавателя в образовательном процессе заключаются в следующем:

- универсализации образования на уровне, отвечающем быстрому развитию науки и позволяющем адаптироваться в современном мире;
- созданию максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности,
- во всемерном развитии ее способностей,
- в получении студентами прочных знаний;
- в формировании умения самостоятельно пополнять их;

Приёмы и методы педагогического воздействия на обучающихся.

Основные: исследовательский, эвристический, проблемный, репродуктивный и информационно-рецептивный методы.

Наиболее эффективные способы решения многообразных профессиональных задач по освоению дисциплины опираются на

- *полиmodalность* – направленность изучаемой информации параллельно по разным каналам, при которой формирование слуховых образов имеет мощную опору в визульно-тактильных ощущениях,
- общие закономерности музыкальной гармонии с другими видами искусства;
- природные задатки в выполнении тех или иных действий и на общий жизненный опыт человека;

Средствами и методами активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов являются

- дискуссии по проблемам гармонии;
- творческие показы и обсуждения выполненных заданий;
- проведение контрольных мероприятий в форме концертов.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Одно из основных назначений методических указаний – дать студенту возможность перейти от деятельности, выполняемой под руководством преподавателя, к деятельности, организуемой самостоятельно, к практически полной замене контроля со стороны преподавателя самоконтролем. Поэтому они должны содержать подробное описание рациональных приемов выполнения перечисленных видов деятельности и критериев оценки выполненных работ.

Виды, этапы и формы самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля. В соответствии с тем, что сольфеджио является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- *репродуктивная* деятельность – повторение – прорабатывание показанного педагогом материала;
- *продуктивная* деятельность – выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях;
- *креативная* деятельность - выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов.

Показателем усвоения материала является навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к экзаменам и зачетам:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;

- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями.

### Виды самостоятельной работы студента

| № п/п                       | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины  | Виды СРС   | Всего часов |            |
|-----------------------------|------------|--|--|-------------|------------|
|                             |            |  |  | Очная       | Очно-заочн |
| 1                           | 1          | Европейские <i>делимые</i> ритмы. Постоянные простые, сложные и смешанные размеры. Переменные размеры с сохранением пульсирующей доли. | Закрепление изучаемого в классе материала. Импровизация фактурных форм аккомпанемента по заданным ритмическим параметрам.                                  | 6           | 30         |
| 2                           |            | Сочетание разных типов дробления доли по <i>горизонтали</i> .  | Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).                       | 6           | 30         |
| 3                           |            | Сочетание разных типов дробления доли по <i>вертикали</i> .  | Закрепление изучаемого в классе материала (импровизация фактурных форм аккомпанемента по заданным ).   | 6           | 30         |
| 4                           |            | 3 вида классических мажора и минора. Особые лады.  | Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование).  | 6           | 30         |
| 5                           |            | Модуляция в 1-ю степень родства. Энгармоническая модуляция.  | Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам).               | 6           | 30         |
| 6                           |            | Хроматизм взятый и покинутый скачком.  | Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам). | 8           | 13         |
| <b>Итого в 1-м семестре</b> |            |  |  | 38          | 163        |
| 7                           | 2          | <i>Складываемые</i> ритмы.   | Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).                       | 6           | 30         |



|                              |   |  |    |     |
|------------------------------|---|--|----|-----|
| 8                            | Переменные размеры со сменой пульсирующей доли.   | Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).                             | 6  | 30  |
| 9                            | Неравномерно акцентная метрика. Сложные сочетания ритмических фигур и внутритактовых группировок. | Закрепление изучаемого в классе материала (чтение ритма, импровизация высотного рисунка мелодии по заданным ритмическим параметрам).                             | 6  | 30  |
| 10                           | Функциональные модуляция во 2-ю степень родства и в неродственные тональности.                    | Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции). | 6  | 30  |
| 11                           | Сдвиг-смещение в однотональной мелодии:   | Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции). | 6  | 30  |
| 12                           | Объединение ладовых систем.   | Закрепление изучаемого в классе материала (пение, игра, выучивание наизусть, транспонирование, импровизация мелодии по заданным параметрам, сочинение каденции). | 8  | 13  |
| <b>Итого во 2-м семестре</b> |   |  | 38 | 163 |

## 6.2. Список дополнительной литературы

1. Афонина Н.Ю. Время, событие, ритм . Учебное пособие. СПб, изд. СПбГК., 2015.
2. Бергер Н.А. «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб : Композитор, 2013, 116 с.
3. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с.
4. Бергер Н.А. Мелодия: возможны ли стереотипы? // Музыка и время. – 2011. – № 7. – С. 38-43. (0,4 п.л.).
5. Бергер Н.А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2010. – 206 с. (13 п.л.).

6. Бергер Н.А. Музыкальная грамота в таблицах. 2003.
7. Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-ладового мышления. [Текст] / Н.А. Бергер // Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. науч. тр. / Отв. ред. Л.М. Маслénкова. – Л.: МК РСФСР ЛОЛГК, **1987**. – С. 168–184. (1 п.л.).
8. Бергер *Н.А.* Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку) [Текст, нот. илл.] / Н.А. Бергер. – СПб.: Композитор, 2004-2015. – 72 с.
9. *Бергер Н.А.* Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
10. Бергер Н.А.. Ладотональность как категория музыкального мышления [Текст] / Н.А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2010: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И.Б. Горбунова. – СПб.: Лемма, **2011**. – С. 40–44. (0,3 п.л.).
11. *Бергер, Н.А.* Вместо того, к чему мы привыкли (представления о клавиатуре) [Текст] / Н.А. Бергер // *Musicus*. – **2008**. – № 3. – С. 51–56. (0,4 п.л.).
12. *Бергер, Н.А.* Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер, Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», **2009–2010**. – 40 с. (2,5 п.л.).
13. *Карасева М.В.* Современное сольфеджио. Учебник для средних и высших музыкальных заведений. Ч. II. М. : МГК, 1996. – 72 с.
14. *Кудряшов Ю.В.* ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001 .
15. *Леонова Е.* Полифоническое сольфеджио. Л., 1990.
16. *Масленкова, Л.М.* Интенсивный курс сольфеджио. СПб : Художественная литература, 2003. – 175 с.
17. *Афонина Н.Ю.* Ритм. Метр. Темп: Временная организация в музыке: Пособие по теории музыки - СПб.: Союз художников, 2011. 47 стр.
18. Материалы по истории старинных танцев. Ред.-сост. Афонина Н.Ю.: СПб., 2011 - там тоже о ритме есть. *Виноградов Г.* Интонационные трудности. Киев, 1977.
19. *Островский А.Л., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио.
20. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. Составитель Н. Качалина. 2-е издание. Москва, «Музыка», 1998. – 112 с.
21. *Стоянова Л., Савельева А.* Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб, 1998.