

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:33:21
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbf901

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Музыкальное исполнительство и педагогика

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты),
исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«7» мая 2022 г., протокол № 7.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«29» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	8
5. Содержание дисциплины	8
5.1. Тематический план	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список основной литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
8.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	24
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является преддипломным курсом и носит лекционно-семинарский характер. Дисциплина направлена на обобщение на более высоком уровне знаний, полученных студентами за все годы обучения в консерватории в рамках теоретических и практических дисциплин исполнительской и педагогической направленности. Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» является составным звеном педагогического модуля цикла специальных дисциплин по исполнительской тематике.

Нацеленность курса:

- углубление знаний в области исполнительства на духовых инструментах и педагогики;
- приобщение к выдающимся достижениям отечественной и мировой исполнительской культуры;
- ознакомление с современной научной проблематикой по темам курса;
- выработка критериев анализа и оценки исполнительского искусства;
- выработка умений критического осмысления современных музыкально-педагогических идей;
- определение путей практического использования полученных знаний и умений;
- развитие у студентов навыков оценочного мышления в области исполнительства и педагогики.

Основные задачи курса:

- воспитание у выпускников профессионального отношения к проблемам исполнительской и педагогической направленности как важнейшей области музыкального познания, овладение разнообразными материалами по тематике курса и пр.;
- формирование навыков профессионального анализа композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- выработка оценочных критериев в связи с актуальной исполнительской и педагогической практикой.
- изучение исторического развития и стилевых особенностей симфонической музыки, исполнительского и педагогического творчества XVIII - XXI веков;
- изучение становления композиторских и исполнительских стилей в их взаимосвязи;
- ознакомление с исторической и современной литературой по тематике курса;
- формирование четких ориентиров эволюции искусства исполнительства на деревянных духовых инструментах в его целостности (композиторское, исполнительское и педагогическое творчество) в различные исторические эпохи;
- изучение концертного и инструктивного репертуара как целостного явления музыкальной культуры;
- изучение музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической типологии и стилистики в истории и современности;
- рассмотрение эволюции выразительных средств и исполнительских приемов в связи с эволюцией духовых инструментов и критериев слушательского восприятия;
- изучение композиторской и исполнительской стилистики разных национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в контексте сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
- изучение основополагающих педагогических концепций;
- изучение взглядов крупнейших исполнителей и педагогов на искусство интерпретации;

- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные годы;
- всестороннее освоение оркестрового репертуара и музыковедческой литературы по тематике курса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация Концертные духовые и ударные инструменты.

Курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», а также с практическими дисциплинами: «Педагогическая практика», «Изучение концертного репертуара».

Основополагающую роль в овладении материалами преддипломного курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» являются занятия в классе специального инструмента, камерного ансамбля, ансамбля духовых инструментов. Немаловажную роль играет также опыт, накопленный в процессе слушания музыки в концертном исполнении и в звукозаписи, а также опыт, приобретенный студентами в результате собственных эстрадных выступлений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>

	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>

ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
	<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных

	учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		9-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	74 ¹	74
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), индивидуальные	Самостоятельная работа (час.)
9-й семестр				
1	Основные методические рекомендации по написанию реферата.	6	3	3

¹ Из них 36 часов отводится на контроль знаний.

2	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	6	2	4
3	Составление плана работы.	6	2	4
4	Формулировка и утверждение темы.	3	1	2
5	Подбор методической литературы для написания реферата.	12	4	8
6	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	6	2	4
7	Анализ структуры основных глав реферата.	6	2	4
8	Работа над содержанием основной главы	30	10	20
9	Проектирование основных выводов исследования.	5	1	4
10	Работа над заключением.	6	2	4
11	Оформление реферата.	7	3	4
12	Подготовка к экзамену.	15	2	13
	Итого в 9-м семестре	108	34	74

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные методические рекомендации по написанию реферата. Общие сведения о жанрах творческих работ. Дипломная работа, как творческий процесс. Требования к выпускной дипломной работе. Реферат, как основной вид студенческой творческой работы. Понятие реферата. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

Тема 2. Постановка проблемы. Обоснование темы исследования. Как определиться с темой для написания дипломного реферата. Как составлять план написания дипломного реферата.

Тема 3. Составление плана работы. Подготовительный этап. Определение количества глав реферата.

Тема 4. Формулировка и утверждение темы. Требования к формулировке темы. Зависимость плана (содержания) реферата от постановки проблемы (формулировки). Окончательное оформление замысла.

Тема 5. Подбор литературы. Методы работы с источниками. Как собирать, обобщать и анализировать собранный материал.

Тема 6. Анализ чернового варианта введения. Структура введения. Значимость введения для процедуры защиты диплома.

Тема 7. Анализ структуры основных глав реферата. Взаимосвязь специфики темы исследования со структурой основной главы. Общие требования к композиции текста дипломной работы. Стройность изложения. Промежуточные выводы.

Тема 8. Работа над содержанием основной части. Взаимосвязь элементов структуры. Логичность перехода от одного элемента к другому. Обоснованность выводов. Связь с практикой.

Тема 9. Проектирование основных выводов исследования. Проверка соответствия написанного поставленной проблеме. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов исследования.

Тема 10. Работа над заключением. Заключение – основной элемент содержания. Видоизменение чернового варианта заключения в ходе работы над рефератом.

Тема 11. Оформление реферата. Рубрикация текста. Принципы рубрикации текста, стилистика. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста. Использование сокращений. Титульный лист. Введение. Содержание (текстовая часть). Заключение. Приложения. Рецензии.

Тема 12. Подготовка к предварительной защите. Психологическая подготовка к защите. План выступления. Регламент выступления. Ответы на вопросы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Квашинин К.А. Игра на духовых инструментах: вопросы психофизиологии. Ханты-Мансийск, 2008. 148 с. Режим доступа: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004130924/

Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры. <http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project» <http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных</p>

	<p>систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p>
<p>ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p>

	<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.
ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
	<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце 9-го семестра в виде экзамена, на котором студент представляет теоретическую работу (реферат).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в

интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
--	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способам и управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в
--	--	--	---	--

		интересов всех сторон.	конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	------------------------	---	--

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и	<i>Знает частично</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессиональ	<i>Знает в достаточной степени</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего	<i>Знает в полной мере</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессиональ

методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	ного и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	ного и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
--	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической	<i>Умеет свободно</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и
---	---	---	---	--

	ею в соответствии с поставленным и задачами	учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленным и задачами	литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленным и задачами	пользоваться ею в соответствии с поставленным и задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим	<i>Знает частично</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к	<i>Знает в достаточной степени</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы	<i>Знает в полной мере</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к

	и теоретическим исследования м	историческим и теоретическим исследования м	к историческим и теоретическим исследования м	историческим и теоретическим исследования м
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных	<i>Не владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>Частично владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В целом владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Не знает</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает</i> <i>частично</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает в</i> <i>достаточной степени</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	<i>Знает в полной мере</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Не умеет</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет,</i> <i>допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> методиками преподавания профессиональных	<i>Не владеет</i> методиками преподавания профессиональных	<i>Частично владеет</i> методиками преподавания	<i>В целом владеет</i> методиками преподавания	<i>В полной мере владеет</i> методиками преподавания

дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	ных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
---	---	--	--	--

ПК–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Не знает</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает частично</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в достаточной степени</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	<i>Знает в полной мере</i> важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	<i>Не умеет</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; с	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методически	<i>Умеет свободно</i> планировать научно-методическую работу, разрабатывать методически

	амостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	ь методически материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	е материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой ;
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Не владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>Частично владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В целом владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса	<i>В полной мере владеет</i> навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса
--	--	--	---	---

ПК–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Не знает</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает частично</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;	<i>Знает в полной мере</i> различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; сущность образовательного процесса;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Уметь:</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Не владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>Частично владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В целом владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики	<i>В полной мере владеет</i> навыками систематизации и дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
---	---	---	--	--

ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

достижения компетенции				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Не знает</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает частично</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	<i>Знает в полной мере</i> специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-	<i>Не умеет</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом	<i>Умеет в достаточной мере</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных	<i>Умеет свободно</i> решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных

эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	ых особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности	особенностей обучающихся; анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Не владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>Частично владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В целом владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	<i>В полной мере владеет</i> приемами психологической диагностики музыкальных способностей одаренности обучающихся; способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит аргументы в пользу выбора средств инструментальной выразительности, их художественной и технической оправданности, четко представляет план их поэтапного освоения, свободно ориентируется в учебно-методической литературе, как музыкальной, так и теоретической.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, не может аргументировать выбор средства инструментальной выразительности, не знает исполнительских школ, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные темы рефератов

1. Валторна, как инструмент, на примере анализа 4-го концерта В. А. Моцарта.
2. Значение творчества Фридриха Кулау в развитии флейтового искусства на рубеже XVIII – XIX веков.
3. Тамбурин. Проблема классификации и развитие методики.
4. Взаимодействие «жанровых стилей» вокальной музыки (оперный, кантатно-ораториальный, камерный) и инструментального исполнительского искусства.
5. Клод Дебюсси “Syrinx” для флейты соло. История создания и исполнительский анализ.
6. Жанр Сонаты для трубы в музыке русских и советских композиторов XX века.
7. Отбор, обыгрывание и доводка новых тростей для кларнета.
8. Флейта в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».
9. Исполнительский анализ и особенности работы над техническими сложностями в «Квартете для саксофонов» Пьер-Макса Дюбуа 1956г.
10. Исполнительский анализ партии малого барабана в произведениях Д.Д. Шостаковича.
11. Рихард Штраус, значение концерта для гобоя с оркестром в творчестве композитора.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *практические занятия* (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, собственный исполнительско-педагогический показ с комментариями). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса «Музыкальное исполнительство и педагогика» с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, системы исполнительских указаний композитора, своеобразия редакторских решений, особенностей исполнительской интерпретации сочинения, взаимодействия авторского и исполнительского стилей). В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), стилей изучаются в их непосредственной взаимосвязи.

Углубленное комплексное изучение настоящей дисциплины призвано помочь выпускникам в выработке критериев оценки оркестрового искусства (композиторского, исполнительского, педагогического) в его целостности, что является исключительно важным для практической самореализации выпускников в будущей профессиональной деятельности педагогов. Расширенное прохождение рассматриваемых в данном преддипломном курсе проблем должно обогатить представления учеников об исполнительстве на деревянных духовых инструментах и педагогике как культурно-историческом феномене, проявленном в многообразии индивидуальных исполнительских и педагогических стилей в их исторической обусловленности. Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций выпускников консерватории.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК², техническими средствами, которыми располагают Медицентр и специально оборудованные компьютерные классы.

В связи с этим студенту рекомендуется:

1. Рассматривать вопросы всесторонне и комплексно.
2. Составить четкий план изучения материала.
3. Постоянно включать в процесс самостоятельной работы изучение музыкальных текстов.
4. Анализировать эволюцию исполнительских стилей в контексте эстетических установок эпохи.
5. Критически осмысливать методические труды с позиций современной музыкально-педагогической ситуации.
6. Критически анализировать, систематизировать и при необходимости реферировать музыковедческую литературу по курсу.
7. Включать в процесс подготовки к зачету сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
8. В процессе написания реферата использовать знания, полученные в рамках всего образовательного курса.
9. Постоянно обнаруживать и выявлять взаимосвязи между теоретическим материалом и практической исполнительской (и педагогической) деятельностью.

Виды СРС

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
<i>9-й семестр</i>			
1.	Основные методические рекомендации по написанию реферата.		3
2.	Постановка проблемы. Обоснование темы исследования.	Выбор темы для дипломной работы. Обоснование актуальности выбранной темы.	4
3.	Составление плана работы.	Определение сроков подбора и изучения литературных источников. Составление плана написания реферата.	4

² Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

4.	Формулировка и утверждение темы.	Обобщение и ранее собранного методического материала.	2
5.	Подбор методической литературы для написания реферата.	Подбор литературы. Работа с методическими материалами. Составление списка использованной литературы.	8
6.	Разработка проекта чернового материала введения дипломной работы.	Составление конспекта с использованием методической литературы. Постановка целей и задач дипломной работы.	4
7.	Анализ структуры основных глав реферата.	Осмысление изученного материала. Анализ и составление конспекта с разделением на основные главы.	4
8.	Работа над содержанием основной главы	Написание глав согласно плану реферата. Работа над содержанием глав.	20
9.	Проектирование основных выводов исследования.	Обобщение написанного материала и составление выводов.	4
10.	Работа над заключением.	Проверка соответствия написанного поставленной проблеме и теме работы. Корректировка формулировки темы (если потребуется). Оформление основных выводов реферата.	4
11.	Оформление реферата.	Рубрикация текста. Оформление цитат и ссылок. Оформление печатного текста.	4
12.	Подготовка к экзамену.	Составления плана выступления и подготовка к ответам на вопросы.	13
Всего по курсу:			74

Литература для самостоятельной работы

- Арбан Ж.Б.* Школа игры на трубе. VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987. - 264 с. —
Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1028138/>
- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Пер.с англ. Л.:1933
- Беляева Л.* Русская народная музыкальная педагогика от язычества до конца XX столетия. Исторические этюды. – Мурманск, 2002.
- Гессен С.* Основы педагогики. Введение в прикладную философию. М.: 1995.
- Гинзбург Л. К.Ю.* Давыдов. Л.: 1936.
- Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Гутор В. К.Ю.* Давыдов как основатель русской виолончельной школы / ред. и прим. Л. Гинзбурга. – М.: Музгиз, 1950. – 44 с.

- Дорошенко С.* Музыкальное образование в России. Историко- педагогические исследования. – Владимир, 1999.
- Квашнин К.А.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Квашнин К.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
- Музыкально-педагогическое и исполнительское искусство XIX-XX веков: идеи, личности, школы. Сб статей. СПб., 2012.
- Сайгушкина О.П.* Как написать реферат. Учебно-методическое пособие для студентов исполнительских факультетов. СПб., 2015.
- Санкт-Петербургская консерватория в мировом музыкальном пространстве: композиторские, исполнительские, научные школы 1862-2012. СПб., 2013.
- Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
- Бадура-Скода Е. и П.* Интерпретация Моцарта. М., 2011.
- Бочкарев Л.* Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
- Гаккель Л.Е.* Откуда мы? Куда идем? Лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб., 2013.
- Голубовская Н.* Искусство исполнения. СПб., 2007.
- Гуляницкая Н.С.* Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм. М., 2014.
- Данько Л.* Константы музыки. СПб., 2011.
- К 200-летию со дня рождения Шопена и Шумана. СПб., 2011.
- Как исполнять И. С. Баха.* Сб. статей М., 2006.
- Как исполнять Бетховена.* Сб. статей. М., 2005.
- Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. 2008.
- Клименко А.И.* Тайная сила исполнительства. М., 2011.
- Ключникова Е.В.* Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Хроника событий. Факты, интервью, комментарии. М., 2014.
- Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007.
- Корыхалова Н.* Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.