

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2023 10:33:27
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра камерного ансамбля

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Камерный ансамбль

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Фортепиано»

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: валторна, труба,
тромбон, туба и ударные инструменты)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: старший преподаватель Фролова Н.С.

Рецензент: профессор Семишина Е. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры камерного ансамбля
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	6
<u>5. Содержание дисциплины</u>	6
<u>5.1. Тематический план</u>	6
<u>5.2. Содержание программы</u>	8
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
<u>6.1. Список литературы</u>	9
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	10
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	10
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации</u>	11
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	11
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания</u>	12
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	12
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	20
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	28
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	28

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Камерный ансамбль» нацелена на подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, что является неотъемлемой частью профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов, а также необходимым для воспитания полноценного музыканта-духовика. В программу камерного ансамбля медных духовых инструментов консерваторского образования входят ансамбли ставшие академическими, а также смешанные составы с деревянными духовыми инструментами, струнными инструментами и с фортепиано. В классе камерного ансамбля воспитываются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, воспитывается художественный вкус, понимание композиторского стиля и формы музыкального произведения, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

Основные задачи курса:

- приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке;
- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, достижение качества интонирования, метро-ритмического и динамического балансов.
- воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, способностей делать переложения и аранжировки для различных составов духовых ансамблей, выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов;
- воспитание художественного вкуса;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №1 «Фортепиано», специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: валторна, труба, тромбон, туба и ударные инструменты)».

Курс камерного ансамбля занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i>

	<p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p>

композитора	<p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная работа (всего)	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Практические	202	26	26	26	26	26	26	26	20
Самостоятельная работа (всего)	662 ¹	46	118	46	46	82	82	118	124
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30	Экз	30	Экз	30	Экз	Экз	30
Общая трудоемкость: Часы	864	72	144	72	72	108	108	144	144
Зачетные единицы	24	2	4	2	2	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
3-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	72	26	46
4-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	144	26	118
5-й семестр			
Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического или романтического стиля	72	26	46
6-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения классического, романтического стиля	72	26	46

¹ Из них 180 часов отводится на контроль знаний.

или произведение композитора XX века			
7-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	108	26	82
8-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	108	26	82
9-й семестр			
Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения любого стиля	144	26	118
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации: Произведение любого стиля	144	20	124
Итого по курсу	864	202	662

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	Всего	
3-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	26	46	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — Зачет с оценкой
4-й	Экзамен Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического стиля.	26	118	144	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
5-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два произведения ,различные по характеру классического или романтического стиля	26	46	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — зачет с оценкой
6-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения классического, романтического стиля или произведение композитора XX века	26	46	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
7-й	Зачет с оценкой Произведение крупной формы или два разнохарактерных	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и

	произведения композитора XX века				производственной практики 10–11 неделя — Зачет с оценкой
8-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения композитора XX века	26	82	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
9-й	Экзамен Произведение крупной формы или два разнохарактерных произведения любого стиля	26	118	144	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — экзамен
10-й	Зачет с оценкой Подготовка к Государственному экзамену: Произведение любого стиля	20	124	144	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	202	662	864	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. 288 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Гузий. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный

ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836

Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833

Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080

Столяр Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601

Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001, -320с. https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000719129/

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Национальная Электронная Библиотека www.нэб.рф

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, малые концертные залы №342 (144 посадочных места), №537 (90 посадочных мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и

	<p>стилей;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p>

	<p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
<p>ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации:

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м, 7-м и 10-м семестрах;

Экзамены в 4-м, 6-м, 8-м и 9-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме исполнения концертных программ.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> лишь частично — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> хорошо — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> свободно — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных

	самостоятельной работы на инструменте.	навыками самостоятельной работы на инструменте..	навыками самостоятельной работы на инструменте..	ных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..
--	--	--	--	---

ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского

самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
---	---	---	---	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со

	со стилем композитора.	образов в соответствии со стилем композитора.	соответствии со стилем композитора.	стилем композитора.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

		исполнительской концепции.	исполнительской концепции.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет в полной мере</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров,	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров,

	совместного исполнителя	сольного и совместного исполнителя	основные принципы сольного и совместного исполнения	основные принципы сольного и совместного исполнения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, их	0-10	11-14	15-17	20

стилистических особенностей, чувство формы произведения, яркость, убедительность, свобода и артистизм исполнения (промежуточная аттестация)				
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля) (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации.	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости), уважительное отношение к педагогу и партнерам по ансамблю	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Репертуарные списки

Дуэты для медных духовых инструментов

Otto Nikolai (1810-1849) duets for two trumpet (or horn)

Julien Porret (1896-1979) 12 progressive duos trumpet (cornet-flugelhorn)

W.A. Mozart(1756-1791) 12 horn duos

Roman Weichlein(1652 -1706) 24 trumpet duets(1695)

Telemann G.Ph. (1681-1767) 14 trumpet duets (arr by M.Sachs and Joseph Alessi)

Fantasia №2 for 2 trumpet

W.A. Mozart (1756-1791) Sonata for trumpet duet (transcribed by David Bussick) К 292

Michel Rondeau (1970-1990) 22 Cathedral duets for 2 B-flat trumpets

Henri Kling(1842-1918) 30 trumpet duets

Nikolai Tcherepnin(1873-1945) 6 horn quartets (1910)

Kerry Turner (1960) Horn duets

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)(ed. Robert King) Duet №1 in F Major Horn duets

Lowell E.Shaw(1843-1905) : Bippery №5 for 2 horn

Steven Verhelst Devil's(1981) Waltz for 2 trombones

Johann Pachelbel(1653-1706) Canon for 2 trombones (arr Shian-An Chiou)

Dan Jenkins “Waltz and Skedaddle” for 2 trombones

Telemann(1681-1767) Fantasia №9 for trombone Duet (arr.Joe Alessi)

V.Cornette (1835)6 concert duets for 2 trombones

M.Blecker 12 concert duets for trombone or baritone

Walter S.Hartley(1962) Duet for flute and Tuba

Scott Schlesinger tuba duet

Erwin Chandler(1979) duet for trumpet and Tuba

Eric Bingham-Kumpf(1959) duet for A piccolo and tuba (the Ant and the Elephant)

Трио для медных духовых инструментов

F. Poulenc(1899-1963) trio for trumpet,horn and trombone

Gina Gille(1960) trio for trumpet,horn and trombone

Oskar Bohme(1870-1938) prelude and fugue for trumpet,horn and trombone

Frigues Hidas(1926-2007) trio for horn,trombone and tuba

W.A/Mozart(1756-1791) allegro for trumpet,horn and trombone in Es-dur

A.Plog (1947) trio for trumpet,horn and trombone

J.Naulais(1951) trio for trumpet,horn and trombone

D.Uber(1921-2007) trio for trumpet,horn and trombone

R. Sanders(1906-1974) trio for trumpet,horn and trombone

C. Debussy (1862-1916) Golliwog, s Cakewalk trio for trumpet, horn and bass trombone
S. Brotons (1951) trio for trumpet, horn and trombone
R. Muczynski (1929-2010) trumpet trio op. 11 №1
A. Hovhannes (1911-2000) three fantasies for brass trio, op. 70
Квартеты для медных духовых инструментов.
V. Fine quartet for brass ensemble (1978)
Norton (1953) quartet for brass ensemble
Maurice M. Whitney (1909 – 1984) quartet for 2 trumpets and 2 trombones
W. Ramsoe (1837-1895) quartets for brass ensemble №1, №2, №3, №4, №5.

Сонаты для трубы с фортепиано

Boellmann Leon (1862-1897) Suite Gothique op 25 for Tuba and piano
Loeillet Jean-Baptiste (1653-1728) Sonate Bb
Loeillet Jean-Baptiste (1653-1728) Sonate G-moll
Scarlatti Domenico (1685-1757) Sonata 17 in F
Scarlatti Domenico (1685-1757) Sonates 380, 423, 518, 401, 69
Veracini Francesco (1690-1768) Sonate
Stolzel Heinrich (1690-1749) Sonata in D
Purcell Henry (1659-1695) sonata in d-dur
Telemann Georg Ph. (1681-1767) sonata D-dur
Torelli Guisepppe (1658-1709) sonata in d-dur
Corelli Arcangelo (1653-1713) Sonata №8
Aldrovandini Giuseppe (1665-1707) sonata №1, №2, №3 for trumpet and piano
Franceschini Petronio (1650?-1681) sonata in d
Pilss Karl sonata for trumpet and piano (1935)
Byron Adams - sonata for trumpet and piano (1983)
Albinoni Tommaso (1671-1751)- sonata for trumpet and piano №11
Anheil George - sonata for trumpet and piano (1951)
Борис Асафьев-Соната для трубы и фортепиано (1939)
J.S. Bach (1685-1750) - sonata for trumpet and piano d -moll
Bach J.S. (1685-1750) - sonata for flute and piano №2
Baldassare Pietro- sonata for trumpet and piano F-dur
Niels Viggo Bentzon (1919-) sonata for trumpet and piano
Collins Brendan- Sonata for Trumpet and Piano
Edstrom Brent (1964) sonata for trumpet and piano
Maxwell Davies Peter (1955-) sonata for trumpet and piano
Dello Joio Norman sonata for trumpet and piano (1980)
Hindemith Paul sonata for trumpet and piano (1939)
Hubeau Jean sonata for trumpet and piano (1943)
Kennan Kent sonata for trumpet and piano (1956, rev. 1986)
Martinu Bohuslav sonatina for trumpet and piano (1956)
Schmidt Florent (1870-1958) - suite for trumpet and piano op. 133
Schubert Franz Arpeggione Sonata, D. 821 1824
Stevens Halsey (1908-1989)- sonata for trumpet and piano
Ewazen Eric sonata for trumpet and piano (1995)
Francaix Jean (1912-1997) - sonatina for trumpet and piano
Filas Jurai sonata for trumpet and piano (1979)
Hansen Thorvald sonata for trumpet and piano op. 18 (1915) 10 min
Shinichi Takata (1920-1959) – sonatine for trumpet and piano in F (1937)
Reskin Charles sonata for trumpet and piano (2007)
Lane Richard sonatina for trumpet and piano №2 (1975)

Труба в ансамблях с фортепиано

Koetsier Jan (1911-2006) trio for Trumpet, Trombone and Piano
Hoffner Anton (XVIII) Sonata a 8 in C for 2 trumpets, bassoon and piano
Legrenzi Giovanni (1626-1690) Sonata La Buscha for 2 trumpets, bassoon and piano
Jacchini Guiseppe (1670-1727) Sonata 1 for 2 Trumpets and Piano
Jacchini Guiseppe (1670-1727) Sonata 2 for 2 Trumpets and Piano
Casterede Jacques(1926 -2014) Sonatine for Trumpet, Trombone and Piano
Plog Anthony - Concertino for Trumpet, Trombone and Piano
Ewazen Eric (1954 -)Trio for trumpet, violin and piano
Ewazen Eric(1954 -)Trio for Trumpet, Violoncello, and Piano
Rzewski Frederic Trio for trumpet,flute and piano(1956)
Ewazen Eric (1954 -)Trio for Trumpet, Trombone and Piano, Op. 285
Stephenson James Trio Sonata for Violin, Trumpet, and piano
Tourbillon David Gillingham (1947-) trio for trumpet, violin, piano
Plog Anthony (1947) - Concertino for Trumpet, Trombone and Piano
Emma Lou Diemer (1927) Quartet for Trumpet, Horn, Trombone and Piano (2001)
Nikos Skalkottas - Quartet No. 1 for Winds and Piano (1943)
Biber Heinrich (1644-1704) Sonata 1, Sonata 7 for 2 trumpets, 2 violins and piano
Пауль Хиндемит Три пьесы для пяти инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас ,фортепиано)
Martinu Bohuslav La Revue de cuisine(Jazz Ballett) for Piano, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Violin and Violoncello (1927)
Toshiro Mayuzumi Секстет для флейты, кларнета, баскларнета, валторны, трубы и фортепиано (1955)
Saint-Saëns (1835- 1921) Septet for piano, trumpet & strings Op 65
Ellen Taaffe Zwilich - Concerto for Trumpet and Five Players (flute, clarinet, percussion, contrabass, piano) (1984)
Poulenc Francis Jean Marcel (1899-1963) trio for horn, trumpet and trombone

Сонаты для валторны с фортепиано

Samuel Adler (1928) sonata for horn and piano (1947)
Ludwig van Beethoven(1770-1827) sonata for horn and piano op.17
Johannes Brahms(1833-1897) op.38 (Brubaker S-IMS)
Elgar Cosma (1925- sonatina for horn and piano
Brent Edstrom sonata for horn and piano
Franz Danzi (1763-1826) sonata for horn and piano Es -dur
Erik Ewazen(1954) sonata for horn and piano
Nicolas de Cruftt (1779-1818) sonata for horn and piano F-dur
York Bowen (1884-1961) sonata for horn and piano Es-dur
Harald Genzmer (1909-2007) sonatina for horn and piano
Joseph Haas (1879-1960) sonata for horn and piano op.29
Adolf von Henselt(1814-1889) Duo for Horn and Piano
Bernhard Heiden(1910-2000) sonata for horn and piano
Paul Hindemith sonata for horn and piano(1939)
Hindemith Sonata for Alto Horn and piano(1943)
Charles Koechlin (1876-1950) sonata for horn and piano
Jan Koetsier Sonatina for horn and piano Op. 59, No. 1 (1972)
Trygve Madsen Sonata for horn and piano op.24 (1978)
Jean Perrin sonata for horn and piano 1953
Josef Rheinberger sonata for horn and piano in E-flat major, Op. 178 (1894)

Ferdinand Ries (1784-1838)- Introduction and Rondo for Horn and Piano op.113 No.2
 Ferdinand Ries (1784-1838) sonata for horn and piano Op.34
 David Sampson sonata Forty for horn and piano (1991)
 Robert Schumann(1810-1856) Adagio and Allegro op.70
 Halsey Stevens (1908-1989)Sonata for horn and piano
 Kerry Turner (1960- Sonata for horn and piano
 Thom Ritter George(1942- Sonata for baritone horn and piano
 Jane Vignery(1913-1974) Sonata for Horn and Piano Op. 7
 ALEC WILDER(1907-1980) Sonata No. 1 for Horn and Piano (1954)
 ALEC WILDER(1907-1980) Sonata No. 3 for Horn and Piano

Валторна в ансамблях с фортепиано

Don Banks(1923-1980) Trio for Horn, Violin and Piano
 Carl Reinecke (1824-1910) Trio op. 274 for clarinet, horn and piano
 Heinrich Herzogenberg (1843-1897) - Trio for piano oboe and horn Op.61
 Lennox Berkeley: Trio for horn, violin and piano Op.44 (1944)
 Johannes Brahms (1833-1897) Trio for horn, violin and piano op.40
 Gustav Jenner (1865-1920) - Trio for Clarinet, Horn and Piano in E flat Major
 Frederic Duvernoy (1765-1838) trio for horn, violin and piano № 1 in C
 Frederic Duvernoy (1765-1838) trio for horn, violin and piano №2 in F
 György Ligeti(1923-2006) trio for horn, violin and piano (1982)
 H.Maximilian Trio for horn, clarinet and piano Op.25 1 публикация в 1894
 Hermann Schröder:(1904-1984) 2 Trio for horn, violin and piano (Opus 40)
 Daniel Leo Simpson: Trio in Bb - Horn, Trombone & piano 2011
 Donald Tovey(Дональд Тови)Trio for Clarinet, Horn and Piano, Op.8 (1895)
 Holbrooke Josef (1878—1958) Trio in D, op.28 For Violin, Horn and Piano
 Carl Reinecke (1824-1910) Trio for Piano, Oboe, and Horn op.188
 Frederic Duvernoy (1765-1838) Trio № 2 in F for violin, french Horn and piano
 Carl Reinecke (1824-1910) Trio for Piano, clarinet (violin), and Horn op.274
 George Rohberg Trio for Clarinet, Horn and Piano (1980)
 Eric Ewazen(1954-) Trio for Horn, Violin and Piano by Opus 40
 Eric Ewazen (1954-)Ballade, Pastorale, and Dance for flute, horn and piano
 EMMA LOU DIEMER: Quartet for Trumpet, Horn, Trombone and Piano (2001)
 Anton Eberl (1765-1807) Grand Sextet for horn,clarinet,viola,chello in E-flat major, Op 47
 Francis Poulenc (1899-1963) Sextet for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, and Piano
 Charles Wuorinen(Чарльз Вуоринен) Trio for Horn, Violin and Piano(1981)
 Jean Hubeau sonatina humoresque for flute,clarinet,horn and klavir(1942)
 Franz and Berwald Quartet for horn clarinet bassun and Piano, Op.1 1819
 Patterson Robert G.Quartet for Piano flute clarinet and horn 1985
 Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791) - Quintet for Piano and Winds (гобой,кларнет, валторна, фагот) in E flat Major, K. 452
 Beethoven Quintet for Piano and Winds (гобой,кларнет, валторна, фагот) op 16
 Grund Friedrich Wilhelm quintet for oboe, Clarinet Bb, bassoon, horn and piano op. 8 publ.1816
 Louis Spohr Quintet for Piano and Winds(флейта,кларнет, валторна,фагот) Op.52 publ. 1820
 Fritz Spindler (1817-1905): Quintet for piano and winds (гобой,кларнет, валторна, фагот) opus 360
 Rubinstein Anton Quintet for Piano and Winds (флейта,кларнет, валторна,фагот), Op.55, 1855
 Hans Huber - Piano Quintet(флейта,кларнет, валторна,фагот) in E-flat major, Op.136 (1918)
 Rimsky-Korsakov Nikolay Quintet (флейта, кларнет, валторна, фагот, фортепиано) in B-flat major 1976

Felix Draeseke: Quintet for Piano, French horn, and Strings (скрипка, альт, виолончель) in B-flat Major, Op. 48 1888
Fibich Zdeněk Quintet for Piano Clarinet Horn Violin and Cello in D major Op.42 1893
Robert Kahn (1865 - 1951) Quintet for clarinet, horn, violin, cello, piano 1st publ.1910

Ансамбли для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано

Heinrich Herzogenberg (1843-1897) Piano Quintet, Op.43
Friz Volbach, - Quintet for Piano and Winds , Op.24 First Publication 1902
Ernst Pauer - Piano Quintet in F-major, Op.44 (c.1855)
Fr. Spindler (1817-1905): Quintet for piano and winds opus 360
Walter Gieseking Quintet for Piano and Winds 1919
Franz Danzi 1763-1826 Quintet for Winds and Piano, Op.41
Rice N.H. (1851-1923) quintet for oboe, clarinet, bassoon, horn, piano op.2

Volbach Fritz (1861-1940) Quintet for piano and winds, Op.24 For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, piano
Thuille Ludwig Sextet for Piano and Woodwind Quintet, Op.6 1888
Edward Burlingame Hill (1872-1960): Sextette for Winds and Piano, Op 39 (1934)
Holbrooke Joseph Sextet No.2, Op.33a First Publication 1906
Ernö Dohnányi, Sextet in C Major, Op.37 For Violin, Viola, Cello, Clarinet, Horn and Piano 1st publ.194
F.Poulenc Sextet 1932-39
Theodor Blummer Sextett op.45 First Publication 1922
Max Brauer, Sextett First Publication 1920
Hans Huber - Piano Sextet in B-flat major (1898)
Louise Farrenc (1804-1875) sextet in c-minor op.40 (1851-2)
Julius Rietz 1812-1877) Concertstuck, op.41 (publ.1870) fl, cl, fg, horn piano double bass ad.lib)

Сонаты для тромбона с фортепиано

Georg Philipp Telemann (1681-1767) sonata in f minor for trombone and piano
Antonio Vivaldi (1678-1741) cello sonata №1 RV 47 arr for trombone and piano
Albinoni Tomasso (1671-1750) Sonata D dur for bass trombone and piano
Albinoni Tomasso (1671-1750) Sonata F dur for bass trombone and piano
Loeillet Jean-Baptiste (1653-1728) for bass trombone and piano Sonate as-dur
Axel Borup-Jørgensen (1924-2012) Suite for Trombone and Piano
Juraj Filas (1959- sonata for Trombone and Piano (At the end of the century)
J.S.Bach (1685-1750) 3 Sonatas (Viola da Gamba)
Leslie Bassett (1923-2016) Sonata for Trombone and Piano
L.V. Beethoven (1770-1827) Sonata for Trombone and Piano op.17
L.V. Beethoven (1770-1827) 12 Variations on a theme from Handel's "Judas Maccabeus"
John Davison Sonata for Trombone and Piano (1957)
Daniel Schnider (1973- Sonata for Trombone and Piano
George Frederick McKay (1899-1970) Sonata for Trombone and Piano
Gunnar de Frumerie 1908-1987 Trombone and Piano Sonate op 81b
Harald Genzmer (1909-2007) Sonate for Trombone and Piano
Paul Hindemith - Sonata for Trombone and Piano, W. 419 (1941)
Bertold Hummel Sonate for Trombone and Piano (1976)
Wartley Hartley (1927-2016) Sonata Breve for bass trombone and piano
Patrick McCarty (1928) Sonata for bass trombone and piano
Schubert Franc (1797-1828) Arpeggione Sonata arr for bass trombone and piano (1 mvt)

Gordon Jacob(1895-1984) Sonata for trombone and Piano
Eric Ewazen - Sonata for Trombone and Piano(1993)
Sonata for Trombone and Piano by Amy Riebs Mills
Robert L. Sanders(1906-1974) Sonata for trombone and Piano
Halsey Stevens - Sonata for Trombone and Piano(1965)
Halsey Stevens (1908-1989) - Sonatina for Bass Trombone (1960)
S.Sulek (1914 -1986) Sonata "Vox Gabrieli" For Trombone and Piano
Jacques Castérède (1926-2014) Sonatine pour Trombone et Piano

Тромбон в ансамблях с фортепиано

Wartley Hartley (1927-2016) Sonata Breve for bass trombone and piano
J.S.Bach Trio sonate "Das musikalische Opfer" BWV 1079 arr for Trombone, vibraphone (or?)
and piano
Arcangelo Corelli (1653-1713) 3 Sonatas op.1 for 2 trombones and piano
Daniel Leo Simpson: Trio in Bb - Horn, Trombone & Piano 2011
Brahms Johannes (1833-1897) Trio for Piano, violin and Horn (arr for trombone)
Erik Ewazen (1954) - Trio for Trombone, Tuba, and Piano
Erik Ewazen (1954) Pastorale for Trumpet, Trombone and Piano
Ronald Roseman Trio for Oboe, Trombone, & Piano, October 2012
Derek Bourgeois(1941-2017) - Trio for Trumpet, Trombone, and Piano
EMMA LOU DIEMER: Quartet for Trumpet, Horn, Trombone and Piano (2001)
Anthony Plog - Concertino for Trumpet, Trombone and Piano - UNT 10/16/2013
Mike Svoboda: Music for Trombone, Piano and Percussion 2010
Ricardo Mollá (Trio for trombone, trumpet and piano)
Beethoven Trio in B-Flat Major for 2 trombones Opus 11
Casterede (Жак Кастеред) 1926 — 2014 Sonatine for Trombone, Trumpet and Piano
Salvatore Macchia (born 1947) Gru- For Clarinet, Bass Trombone, Violin, Cello, and Piano
Schleiermacher S. (1960) Trio for trombone, cello and piano
Grieg Edward(1843-1907) Piano Sonata, Op.7 (arr. For clarinet, trombone and piano)
Andrew VioletteTrio for Horn, Bass Trombone and Piano (1984)

Туба в ансамблях с фортепиано

Galliard Johann E. (1678-1749) Sonata № 6
Hartley Walter S. (1927) Sonatina
Koetsier Jan (1911) Sonatina op 57
Takacs Jenő (1902) Sonata capricciosa op 81
Troje-Miller N. Sonatina classica
Vivaldi Antonio Sonata №3 A min
J.S.Bach (1685-1750) sonata №2 (fl.)
William Bardwell (1915-sonata for Tuba and piano
L.w.Beethoven (1770-1827) sonata op.17
L.w.Beethoven (1770-1827) Variations on a theme from Handel's "Judas Maccabeus"
Bruce Broughton (1945- sonata for Tuba and piano
Jacques Castérède (1926 – 2014) sonatine for Tuba and piano
Juraj Filas Sonata for tuba and piano (1991)
Arthur Frackenpohl (1924- Sonata for tuba and piano
Johan E. Galliard (1678-1749) sonatas for bassoon or violoncello and piano, arr. for tuba
Halsey Stevens (1908-1989)- Sonatina for Tuba and Piano
Paul Hindemith Sonata for tuba and piano(1955)
Alec Wilder (1907-1980) Sonata for Tuba and piano

Trygve Madsen (1940) Sonata, Op 34
Anthony Plog (1947) Sonata for Tuba and piano
William Schmidt(1926) Sonata for Tuba and Piano
Галина Уствольская (1919-2006) «Dona nobis pacem» для флейты пикколо, тубы и фортепиано
Alec Wilder (1907-1980) Trio for Horn, Tuba and piano

8.4.2. Примерные программы для исполнения на зачетах и экзаменах (различные варианты составов и программ)

Ф.-Н.Дювернуа (1763-1897). Трио для скрипки, валторны и фортепиано
К. Рейнеке (1824-1910). Трио для гобоя, валторны и фортепиано

Т. Альбиниони(1671-1751). Соната для трубы и фортепиано №11 op. 6
Николас де Круффт(1779-1826). Соната для валторны и фортепиано

J.S.Bach Trio sonate “Das musikalische Opfer” BWV 1079 arr for Trombone, vibraphone (or?)
and piano

Ф. Шмидт (1870-1958). Сюита для трубы и фортепиано

Примерная программа экзамена IV курса
(различные варианты составов и программ)

Alec Wilder (1907-1980). Trio for Horn, Tuba and piano
Ж. Кастеред (1926-2014). Сонатина для трубы, тромбона и фортепиано

Ф. Пуленк (1899-1963). Трио для трубы, валторны и тромбона
Д. Буржуа (1941). Трио для трубы, тромбона и фортепиано

П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано (1941)
Э. Эвэйзен (1954). Трио для трубы, виолончели и фортепиано

Примерная программа Государственного экзамена
по специальности “Камерный ансамбль”
(различные варианты составов и программ)

Э. Плог(1947). Концертино для трубы, тромбона и фортепиано
Эмма Лу Димер (1927). Квартет для трубы, валторны, тромбона и фортепиано

Г. Герцогенберг (1843-1897). Трио для гобоя, валторны, и фортепиано op. 61
П. Хиндемит (1895-1963). Три пьесы для пяти инструментов (скрипка, кларнет, труба,
контрабас, фортепиано)
Ф. Зденек. Квintет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели и фортепиано ре мажор,
op. 42 (1893)
Э. Эвэйзен. Трио для трубы, тромбона и фортепиано

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Неотъемлемой частью учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является работа студента в ансамбле. Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) практическая работа (в мелкогрупповой и коллективной форме);

2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса профессиональных ансамблевых навыков.

В воспитании исполнителя большое значение имеет его умение работать в коллективной форме исполнительства: как мелкогрупповой (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), так и в оркестре. Ансамблевая практика является важным этапом в обучении музыкантов-инструменталистов, а также в обогащении концертного репертуара студентов и приобретении ими исполнительского опыта.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- осознание студентом специфики ансамблевого исполнительства как вида творческой деятельности;
- постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением в ансамбле, способов подготовки произведений к публичному выступлению;
- расширение и накопление педагогического и концертного ансамблевого репертуара;
- формирование и развитие важнейших ансамблевых навыков, формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя.

Работа в классе ансамбля должна в большей степени быть ориентирована на освоение исполнительских и художественных навыков игры в ансамблях. Большое значение имеет систематическая совместная репетиционная работа на практических занятиях, направленных на приобретение навыков игры в различных инструментальных составах. Репетиционные занятия ансамбля следует проводить содержательно, с максимальной мобилизацией активности участников в течение всей репетиции.

Работа ансамбля медных инструментов определяется также качеством репертуара, который должен служить действенным средством воспитания хорошего музыкального вкуса. Помимо исполнителей на медных духовых инструментах, необходимо привлекать к занятиям и выступлениям студентов других кафедр: фортепианной, вокальной, струнных и деревянных инструментов. Каждый состав ансамбля за учебный год должен пройти 3 произведения, 2 из которых вынести на академические выступления, зачеты или экзамены. К зачетно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при условии выполнения индивидуального плана и при наличии концертных выступлений (классные, кафедральные, факультетские). Необходимо также всячески поощрять выступления студенческих ансамблей за пределами учебного плана (открытые концерты, фестивали, конкурсы).

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений. Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента. Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачетах и экзаменах. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Работу над каждым произведением основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его места в творчестве композитора. Также необходимым является прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов и посещение концертов.

Акцент в организации работы студентов ставится на самостоятельной работе студента над своими ансамблевыми партиями, пониманием функциональной значимости каждой из исполняемых партий – мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса – и умения соответственно корректировать звучание.

Студенты должны постоянно уделять внимание коллективному чтению с листа, которое способствует развитию чувства ансамбля, активизирует их исполнительские навыки, расширяет знание репертуара. Самостоятельная подготовка студентом инструментовок и регулярное проигрывание их на занятиях – при этом студент сам руководит работой ансамбля над этими пьесами – также способствует развитию студента, как в качестве исполнителя, так и в качестве руководителя ансамбля.

Основным видом самостоятельной работы студентов при прохождении курса «Камерный ансамбль» являются систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Программа дисциплины «Камерный ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе ансамбля помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь

главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Литература для самостоятельной работы

Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593

Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018

Гинзбург Л. Современное музыкальное исполнительство. Вып. 11. — М.: Музыка, 1983, с. 69-100.

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — М.: Музыка, 1971. — 94 с.

Камерно-ансамблевая музыка в творчестве русских композиторов. Сборник статей. Редактор-составитель А. А. Жохова. — Санкт-Петербург, 1993, - 207с.

Камерный ансамбль. Вып.2: Педагогика и исполнительство. /Научные труды Московской государственной консерватории. Сб.15, сост. Р.Р. Давидян. - М.6 МГК,1996, - 153с.

Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX в. Страны Европы и Америки: Исследование. —Л.: Сов. Композитор, 1986. — 200 с.

Усов А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне М., 1957.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>