

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:33:21  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# **Ансамбль духовых (ударных) инструментов**

Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
«Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов:  
Валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:  
Доцент Табуреткин Б.Ф.  
Доцент Игнатъев М.А.  
Доцент Карзов И.С.  
Доцент Знаменский В.В.

Рецензент:  
Заслуженный Артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов  
«29» апреля 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	19
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе одновидовых медных духовых инструментов. В программу ансамбля медных духовых инструментов консерваторского образования включаются ансамбли таких видов как трио и квартет тромбонов, квартет валторн, квартет труб и квартет туб, а также любые составы ударных инструментов.

Основные задачи курса:

- совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метроритмического единства и динамического баланса;
- ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
- развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров;
- развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы как с отдельными учениками, так и с ансамблями;
- выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – понимания их общественной значимости – с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- совершенствование навыков сценического исполнения.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Курс ансамбля духовых (ударных) инструментов занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара», а также с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Общий курс фортепиано», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Методика и история исполнительства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

	<p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p><b>ПК-6</b></p>	<p>Знать:</p>

Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<b>ПК-7</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	98	17	17	17	17	17	13
Практические занятия	98	17	17	17	17	17	13
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	802	91	55	127	127	199	203

Вид промежуточной аттестации		Экз	КЗ	Экз	ЗО	ЗО	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	900	108	72	144	144	216	216
Зачетные единицы	25	3	2	4	4	6	6

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>			
Произведение крупной формы. Два произведения, различные по характеру (одно из многочисленных переложений И.С.Баха или Г.Ф.Генделя хорального характера, другое – переложение многоголосной фуги)	108	17	91
<b>6-й семестр</b>			
Произведения Эпохи Возрождения – Канцоны или Гальярды Джованни и Андреа Габриели, Самюэля Шейдта. Квартеты валторн Вундерера, Франца Штрауса. Квартеты труб в переложении Л.Чумова, Трио труб В.Вурма, Квартеты труб В.Брандта. Квартеты тромбонов в переложении А.Козлова, В.Венгловского, Б.Анисимова. Трио и квартеты туб	72	17	55
<b>7-й семестр</b>			
Два произведения крупной формы . Переложения для квартетов труб, валторн, тромбонов и туб композиторов 19 века. Оркестровые фрагменты хоралов из симфоний Брамса, Шумана, Сен-Санса, Брукнера, Малера, опер Вагнера, Верди. Произведения Б.И.Анисимова, В.М.Буяновского и др. петербургских композиторов.	144	17	127
<b>8-й семестр</b>			
Произведение крупной формы. Три пьесы, различные по характеру композиторов 20 века. Использовать как переложения, так и оригинальные сочинения (квартеты Куцира, Эвайзена, Г.Гентцеля, О.Облова)	144	17	127
<b>9-й семестр</b>			

Произведение крупной формы. Переложения легкой популярной музыки и оригинальные сочинения различных жанров. Поощряются собственные переложения как педагогов, так и студентов.	216	17	199
<b>10-й семестр</b>			
Фрагменты оркестровых сочинений зарубежных и российских композиторов, где особенно ярко представлены отдельные группы медных инструментов (сигналы, хоралы и т.д.). Например: Концертштюк Шумана для 4 валторн, фрагменты 9 симфонии Бетховена, хорал тромбонов из «Волшебной флейты» и Реквиема Моцарта. Сигналы труб и валторн из опер Вагнера и т.д.	216	13	203
<b>Итого по курсу</b>	<b>900</b>	<b>98</b>	<b>802</b>

## 5.2. Содержание программы

*В течение 3-го семестра.* Сформировать ансамбли (трио, квартеты, брасс-квинтеты) таким образом, чтобы уровень студентов был наиболее равномерным. Исходя из этого, подобрать репертуар, соответствующий каждому конкретному составу.

В процессе занятий следует определить жанр, стиль и форму произведения. Работать над динамикой, метро-ритмом, строем (качеством интонирования). Выработать общие исполнительские приемы и штрихи.

*В течение 4-го семестра.* Продолжать постоянную работу над всеми вышеперечисленными факторами, добиваясь максимальной совместности исполнения (одинаковой атаки звука при взятии аккордов, синхронного снятия звука, тембрового единообразия).

*В течение 5-го семестра.* Здесь, и на всех последующих этапах стараться сохранить составы ансамблей в неизменном виде для закрепления всех моментов синхронности действий. Использовать любую возможность публичных выступлений, чтобы приобретался необходимый сценический опыт.

*В течение 6-го семестра.* Работа над произведениями, аранжировка которых выполнена студентом или преподавателем.

*В течение 7-го семестра.* Найти возможность объединить два брасс-квинтета в один ансамбль для исполнения более масштабных произведений, используя аранжировки, сделанные для ведущих мировых коллективов.

*В течение 8-го и 9-го семестров.* Определить программу для выступления на итоговом экзамене, которая бы наиболее полно раскрыла возможности и индивидуальность ансамбля. Искать возможность обыгрывания программы на публике.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	



5-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Зачет с оценкой</b> Произведение крупной формы Пьеса	17	91	108	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
6-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	17	55	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
7-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Зачет с оценкой</b> Произведение крупной формы Пьесы	17	127	144	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – Зачет с оценкой
8-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	17	127	144	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя — экзамен
9-й	<b>Экзамен</b> Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	17	199	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя — экзамен
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	13	203	216	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	<b>ИТОГО:</b>	202	662	864	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

*Гержев В.Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836) — Загл. с экрана.

*Кожухарь В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56602) — Загл. с экрана.

*Толмачев Ю.А.* Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан.

— СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=61370](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370) — Загл. с экрана.

*Заднепровская Г.В.* Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70080](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70080) — Загл. с экрана.

*Столяр Р.С.* Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601) — Загл. с экрана.

*Фейертаг В.Б.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 432 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=47411](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47411) — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Нотная литература Мартина Шмидта [http://www.martin-schmid-](http://www.martin-schmid-blechblaesernoten.de/home.html)

[blechblaesernoten.de/home.html](http://www.martin-schmid-blechblaesernoten.de/home.html)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, учебными и методическими материалами.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-1</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические

	<p>возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> </ul>

произведения.	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p style="text-align: center;"><b>ПК-7</b></p> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания  
Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (5-й – 10-й семестры): в форме зачета с оценкой в конце 8-го, 9-го и 10-го семестров, в форме контрольного занятия в конце 6-го семестра и в форме экзамена в конце 5-го и 7-го семестров в виде исполнения концертной ансамблевой программы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций  
**ПК-1.** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				

<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> <i>допуская отдельные ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
текущий контроль успеваемости**

<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного
--	--	---	---	---

работы на инструменте.	инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
------------------------	--	---	---	--

**ПК-3.** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Не знает</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> хорошо методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального	<i>Умеет</i> свободно поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

		времени и агогики;	времени и агогики;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками и самостоятельно художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками и самостоятельно художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

**ПК–5.** Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики

современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
---	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностям и	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностям	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностям	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностям
--	--	---	---	---



– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	---	---	---	---

**ПК–6.** Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности ; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, и, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, и, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет в полной мере</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, и, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
--	--	--	---	---

**ПК–7.** Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				

<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов**

**оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) исполнительские и художественные навыки игры в ансамблях <i>одновидового типа</i> : дуэтах,	0-20	21-28	29-33	34-40

трио, квартетах и т.д.; исполнительский контакт (зрительно-слуховой) в процессе совместной игры в различных ансамблевых составах; качество взаимодействия в ансамбле, умение подчинять свою музыкальную индивидуальность общей цели – коллективной интерпретации				
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-16	17-20
в) художественная интерпретация нотного текста, свобода и артистизм исполнения	0-5	6-7	8-9	10
г) соответствие строя инструмента исполнительским задачам (точность строя по всему диапазону, точность строя инструментов всего ансамбля)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, музыкально, без ошибок и остановок;
- студент исполняет свою партию в полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует отличные навыки при чтении с листа в составе ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует хорошее владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок;
- студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует хорошие навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар освоен студентом не в полном объеме:

- студент в составе ансамбля демонстрирует слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена со значительным количеством текстовых ошибок;
- студент при исполнении не достаточно хорошо согласовывает свои действия с другими участниками ансамбля;
- студент демонстрирует слабые навыки при чтении с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если ансамблевый репертуар студентом не освоен:

- студент в составе ансамбля демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа в составе ансамбля исполнена с большим количеством текстовых ошибок;
- студент не имеет навыков чтения с листа (незнакомого нотного текста) в составе ансамбля.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### Репертуарные списки

##### Квартет валторн

1. Э. Хюблер. Концерт для четырёх валторн
2. Ф. Гомилиус. Восемь квартетов для валторн
3. Х. Вундерер. Квартеты для валторн
4. Р. Шуман. концертино для четырёх валторн
5. Каливода. Квартеты для валторн

##### Трио и квартеты тромбонов

6. В. Корнет. Трио №1, №2, №3
7. В. Ламберт. Три экуала (для трёх тромбонов)
8. В. Бойс. Ларго, Адажио и Аллегро (для трёх тромбонов)
9. Р. Премру. Две пьесы для трёх тромбонов (1965 г.)
10. В. Блажевич. Терцеты и маленькая сюита №1, №2
11. А. Корелли. Трио-сонаты
12. Ф. Гидаш. Интерлюдии для трёх тромбонов (1979 г.)
13. А. Зноско-Боровский. Скерцо для трёх тромбонов (1955 г.)
14. А. Брукнер. Два экуала для трёх тромбонов
15. Д. Спер. Две сонаты для трёх тромбонов (1687)
16. А. Кольдара. Трио-Сонаты (1670-1736 гг.) и др., а также переложения
17. Готфрид Рейхе (1667-1734). Сонатина для четырёх тромбонов
18. А. Брукнер. Хоралы для четырёх тромбонов
19. М. Преториус. Французские танцы для четырёх тромбонов сюита
20. Л. Бетховен. Три экуала для четырёх тромбонов
21. В. Нелибель. Шесть коротких пьес для четырёх тромбонов (1966 г.)
22. Д. Дондейн. Сюита для квартета тромбонов
23. К. Сиройкий. Сюита для четырёх тромбонов (1954 г.)
24. Д. Убер. Три миниатюры для трёх тромбонов и тубы (1967 г.)
25. Е. Бозза. Три пьесы для квартета тромбонов (1964 г.)
26. А. Томази. Монолог Гамлета для тромбона-баса и трёх тромбонов (1963 г.)

27. О. Облов. Две молитвы для квартета тромбонов (2001 г.)
28. Б. Трубин. Рондо для четырёх тромбонов (2007 г. )
29. Ч. Окунев. Метаморфозы для четырёх тромбонов (1971 г.)
30. В. Кладницкий. Диптих для четырёх тромбонов и высокого женского голоса (1971 г.)
31. Б. Анпсимов. Протяжная для квартетов тромбонов и переложения

#### *Квартеты:*

Переложения И.С. Баха, Г.Телемана, С. Шейдта, Дж. Габриели, Г. Пёрселла, А.Скарлатти, Т.Альбини, Букстехуде, В.Бёрда, Пахельбеля, Ж-Б Люпи, Г.Шютца, Шарпантье.

Переложения музыки зарубежных и русских и советских композиторов, сделанные А.Усовым, Г.Орвидом, Т.Докшицером, Оригинальные сочинения: квартеты Альфреда Вагнера, Антона Симона, Бориса Анисимова.

#### Трио труб

1. Вильгельм Вурм - 30 трио ( редакция Л.Чумова)
2. Жозеф Буамортье - Соната in B op.7#3
3. Ж.Буамортье - Соната in A op.7#4
4. Ж.Буамортье - Соната in D op.7#5
5. Ж.Буамортье - Соната in B op.7#6
6. Томас Морли - Мадригал
7. Даниэль Шпеер - Соната
8. Дж.Доуленд - Fine Knacks for Ladies
9. К.Гаспарини ( 1721-1778) - Adoramus Te, Christe
10. Дж. Легренци ( 1626-1690) - Соната op.10, №18
11. Pierre Passereau ( 1509-1547) - Il est bel et bon ( arr. Jay Lichtman)

#### Квартет труб

1. В.Брандт – Квартет труб « Сельские картины»
2. Гус Гентцелт – Квартет труб « Четыре всадника».
3. Герхард Банко – Квартет труб
4. Рон Симпсон – Квартет труб
5. В.Щелоков – Квартет труб
6. Е.Матюшин – Квартет труб
7. Дон Джиллис – Соната в трех частях ( для квартета труб)
8. И.Деспорт – Квартет для труб.
9. А.Банчиери ( 1568-1634) - Capricciata e contrappunto
10. Дж. Беннет ( 1570-1614) - To the Hearne and the Duck
11. Б.Бриттен ( 1913-1976) - The Merry Cuckoo ( from “ Spring simphonie)
12. Дж.Каччини ( 1545-1625) - Amarilli ( arr. D.Schorr)
13. А.Корелли - La Folia ( arr. D.Schorr)
14. Де Сильва ( 1475-1530) - O Virgo Benedickta ( arr. Jay Lichtman)
15. Дж. Доуленд ( 1563-1626) - Come Again ( arr. Мэтью Кол)

#### Квартеты туб.

1. Струков – Квартет

2. Джон Стивенс – Квартет
3. К.Франкенпол – Квартет
4. Дж.Убер – Квартет
5. Ст.Булла – Квартет
6. Я.Куцир – Квартет
7. О.Облов - Квартет

Ансамбли ударных инструментов

E.Sejoune –	Departures Attraction Losa
N.J.Zivkovic –	Trio per Uno Uneven souls
A.Ignatowicz-Glinska –	Passacaglia
M.Schipper –	Dream Session
A.Hollo –	Jose
G.Koshinski –	As One
N.Martynciow –	La Festa Per Duo
M.Markovich –	Just Two
T.Deleruyelle –	Face a face en duo
A.Gerassimez –	Piazone
I.Trevino –	Catching Shadows
S.Reich –	Nagoya marimbas
T.Yarin –	Gyro
Thierey De Mei –	Music Tables
O.Condon –	Fractalia
R.Pawassar –	Sculpture in Wood
D.Skidmore –	Ritual Music
M.Ravel –	Alborada del Gracioso

Примерные программы зачетов и экзаменов

**Квартет валторн:**

1. Ф. Гомилиус – Один из восьми квартетов
2. О.Облов – Один из квартетов « Весенние зарисовки»

1. Э. Хюблер – Концерт для 4-х валторн
2. Х.Вундерер – Один из квартетов

1. Р Шуман – Концертштюк

**Квартет труб:**

1. В.Брандт - Сельские картины
2. О.Облов – Русские наигрыши

1. С.Шейдт – Канцона корнетто
2. Дон Джиллис – Соната №1 для квартета труб

1. И.С.Бах- Фуга соль- минор
2. Гус Гентцельт – Четыре всадника

1. И.Деспорт – Французская сюита
2. Е. Матюшин – Три квартета

#### **Квартет тромбонов:**

1. Г. Рейхе –Сонатина для 4-х тромбонов
  2. Б. Анисимов – Протяжная для 4-х тромбонов
- 
1. М. Преториус – Французские танцы для 4-х тромбонов
  2. К.Сероцкий – Сюита для 4-х тромбонов
- 
1. А .Брукнер – Хорал для 4-х тромбонов
  2. Э. Бозза – Три пьесы для квартета тромбонов

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Важным этапом учебной и воспитательной работы, помимо урока по специальности, является игра в ансамбле. В составе ансамбля должно быть не менее двух исполнителей на одноименном инструменте.

Значимым моментом при составлении ансамблей является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студентов, а также педагогу следует учитывать фактор психологической совместимости ансамблистов. В процессе подготовки репертуара, педагогу необходимо построить работу таким образом, чтобы каждый ансамбль успел пройти за учебный год два-три произведения, которые будут исполняться на концертах, зачетах, экзаменах.

Начальный период обучения рекомендуется посвятить изучению музыки барокко и классического стиля. Работа над произведениями этих стилей создает фундамент, на котором строятся основополагающие принципы камерного исполнительства. В дальнейшем выбор репертуара является более свободным; при этом необходимо учитывать пожелания самих студентов, как при выборе состава ансамбля, так и при выборе исполняемых пьес.

В процессе работы над музыкальным произведением преподавателю следует обращать особое внимание на баланс звучания, ритмическую точность, динамику, фразировку, чистоту интонирования. Преподаватель в классе камерного ансамбля должен обладать дирижерскими навыками. Особенно это важно при работе с большими ансамблями и при исполнении сложных произведений современных композиторов. Это также подготавливает студентов к работе в оркестре.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студентов плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по ансамблю и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента,



способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Программа дисциплины «Ансамбль духовых инструментов» предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.

Основными видами СРС являются:

- 1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
- 2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
- 3) развитие навыков чтения с листа.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метrorитмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

### Литература для самостоятельной работы

*Гузий В.М.* Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

*Зисман В.* Путеводитель по оркестру и его задворкам. — М.: АСТ, 2014. — 351 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1705683/>

*Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др.* Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1630142/>

*Рейтман М.* Знаменитые эмигранты из России. Ростов н/Д: Феникс, 1999. — 320 с., ил. — (Исторические силуэты). — ISBN 5-222-00618-2. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1790931/>

*Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

*Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>