

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2022 10:53:21

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbf01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

История исполнительского искусства

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: доцент Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«7» мая 2022 г., протокол № 7.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«29» апреля 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
6.1. Список литературы	20
6.2. Интернет-ресурсы	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	21
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения дисциплине	21
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.	21
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	22
8.4. Контрольные материалы	25
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	26
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	26

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительского искусства» нацелена на всестороннее содействие музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной исполнительской культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкально-исполнительской культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкально-исполнительском искусстве и воздействии творчества великих исполнителей на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народной и профессиональной исполнительской культуры, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкально-исполнительского искусства, его выразительных средств;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты».

Курс истории исполнительского искусства занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «История зарубежной музыки», «История искусств», «История русской музыки», «Современная зарубежная музыка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов /	Семестры
--------------------	---------------	----------

	Зачетных единиц	1-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	74	74
Вид промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>
Общая трудоемкость: Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), Практические	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Тема I. Древнейшие духовые инструменты. Способы звукообразования на них. Формирование трёх видов духовых инструментов: флейтовых, язычковых, мундштучных.	3	1	2
2	Тема II. Древний Египет. Различные музыкальные сферы в эпоху Древнего, Среднего и Нового царства. Месопотамия, Палестина и Финикия. Характеристика музыкального искусства данных цивилизаций. Музыкальный инструментарий.	3	1	2
3	Тема III. Характеристика музыкального искусства Древнего Китая. Многообразие духовых инструментов всех видов. Музыкальные учебные заведения и оркестры. Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Инструментарий.	3	1	2
4	Тема IV. 1 Античность. Музыкальные традиции Эллады и Древнего Рима. Музыкальные жанры. Инструментарий. Первые конкурсы музыкантов.	3	1	2
5	Тема V. Духовое инструментальное искусство средних веков. Культура Востока. Средневековая Европа. Музыкальная жизнь средневекового города.	3	1	2
6	Лабораторный практикум по темам I -V	5	1	4
7	Тема VI.	3	1	2

	Эпоха Ренессанса. Развитие инструментального искусства. «Syntagma musicum» - трактат М. Преториуса. Распространение новых жанров. Инструментарий.			
8	Тема VII. Инструментальное искусство Италии XV-XVI вв. Культура Венеции. Искусство игры на тромбоне в этот период. Роль духовых инструментов в творчестве Андреа и Джовани Габриели.	3	1	2
9	Тема VIII. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVI-XVII вв. Инструментальные и оркестровые реформы К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж. Б.Люлли.	3	1	2
10	Тема IX. Стиль и техника игры «кларино» на трубе и валторне. Конструктивные усовершенствования флейт, гобоев и фаготов. Первые прототипы кларнета.	3	1	2
11	Тема X. Барокко. Инструментальная музыка Западной Европы XVII века. Инструментальный концерт А. Вивальди.	3	1	2
12	Тема XI. Духовые инструменты в творчестве Т. Альбинони, А. Марчелло, Г. Ф. Телемана.	3	1	2
13	Тема XII. Величайшие композиторы эпохи барокко Г.Ф. Гендель и И. С. Бах. Произведения для духовых инструментов и особенности использования их.	3	1	2
14	Тема XIII. Вторая половина XVIII века. Гомофонно-гармонический стиль музыкального письма. Мангеймский оркестр (семья Стамиц). Известные композиторы.	3	1	2
15	Тема XIV. Оперная реформа К.В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов. Конструктивные изменения инструментов. Создание бассетгорна. Знаменитые исполнители-виртуозы, мастера, совершенствовавшие духовые инструменты.	3	1	2
16	Тема XV. Венский Классицизм. Интерпретация духовых инструментов Й. Гайдном. Жанры пленэрной музыки. В. А. Моцарт. Сольные концерты, симфонические и оперные произведения, камерно-инструментальное творчество.	3	1	2
17	Тема XVI.	3	1	2

	Конец XVIII – начало XIX веков. Роль оркестровой музыки для духовых инструментов. Ф. Ж. Госсек. Организация Парижской консерватории. Школы игры на духовых инструментах XIX столетия. Конструктивно-технические совершенствования духовых инструментов. Реформа Т. Бёма			
18	Тема XVII. "Золотой" век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы-исполнители. Открытие консерваторий.	3	1	2
19	Тема XVIII. Творчество Л. Бетховена. Сочинения композитора с участием духовых инструментов. Совершенствование состава классического оркестра.	3	1	2
20	Тема XIX. Эстетика Романтизма и связанные с ней изменения в музыкальном мышлении, в приёмах игры и конструкции инструментов. Произведения К. М. Вебера для духовых инструментов. Функции духовых в оркестре Вебера.	3	1	2
21	Тема XX. Творчество для духовых инструментов таких композиторов, как Л. Шпор, И. Гуммель, А. Рейхи. Б.Х. Круселль, Дж. Россини.	3	1	2
22	Тема XXI. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Ф. Шуберта, Р. Шумана.	3	1	2
23	Тема XXII. Г. Берлиоз - величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке. Р. Вагнер и вагнеровские тубы.	3	1	2
24	Тема XXIII. Духовые инструменты в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера. Известные исполнители на духовых инструментах, вдохновлявшие композиторов.	3	1	2
25	Тема XXIV. XX век. Два направления В развитии оркестровой стилистики (французской и "вагнеровской") Стилистические особенности музыки импрессионистов. Духовые инструменты в творчестве К. Сен-Санса, К. Дебюсси, Р. Штрауса, И. Стравинского.	3	1	2
26	Тема XXV. Духовые инструменты в творчестве "шестёрки". Творчество Ф. Пуленка, Д. Мийо. и др.	3	1	2
27	Тема XXVI.	3	1	2

	Произведения для духовых инструментов Ж. Ибера. А. Томази. Э. Боззы, П. Хиндемита. Ж. Франсе. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века. Новейшие произведения в программах международных конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах.			
28	Тема XXVII. Отечественное исполнительство на духовых инструментах от возникновения до Петровских времён.	3	1	2
29	Тема XXVIII. Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Подготовка отечественных исполнителей духовиков. Крепостные оркестры и театры. Роговые оркестры.	3	1	2
30	Тема XXIX. Концерты зарубежных исполнителей. Производство духовых музыкальных инструментов. Творчество Д. Бортнянского, Е. Фомина, В Пашкевича. А. Алябьева. Духовые инструменты в творчестве М. Глинки.	3	1	2
31	Тема XXX. Творчество П.И. Чайковского – важный этап в истории духового исполнительства. Н. А. Римский – Корсаков. Его произведения, роль духовых в них. Открытия и деятельность Римского-Корсакова.	3	1	2
32	Тема XXXI. Духовые инструменты в творчестве А. Скрябина, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, А. Гречанинова.	3	1	2
33	Тема XXXII. Развитие отечественного духового исполнительства во второй половине XIX начала XX вв. Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях. Лабораторный практикум.	7	1	6
34	Тема XXXIII. Становление и развитие современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах. Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С. Прокофьева. Ф. Хачатуряна. Сочинения для духовых инструментов советских и российских композиторов.	3	1	2
	Итого по курсу:	108	34	74

5.2. Содержание программы

Тема I. Древнейшие духовые инструменты.

Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.

Разновидности духовых инструментов: флейтовые (лабиальные), язычковые (тростевые), мундштучные. Способы звукообразования на них.

Тема II. Древний Египет. Эпоха Древнего царства.

Преобладание культовой музыки. Продольная флейта мем и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.

Среднее царство. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта.

Появление диатонико-хроматического лада в эпоху Нового царства и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Искусство "хейромонии". Продольные и поперечные флейтовые. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференциация музыкальных жанров.

Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и замр.

Тема III. Древний Китай.

Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой инструментарий: флейтовая группа – сюань, пайсяо, сяо, чи и др. Язычковая группа: гуань и сона. Инструменты мундштучной группы: да-чун-ку и сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае.

Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Древнеиндийская музыкальная эстетика. Вера в божественное происхождение музыки. Флейтовые и мундштучные духовые инструменты в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасата-ранга. Древнеиндийская классификация инструментов. Литературные и поэтические памятники исполнителям- виртуозам.

Тема IV. Эллада и Древний Рим.

Роль музыки в общественной жизни Эллады. Духовые инструменты: авлос, сальпинкс, сиринкс, роги, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия.

Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Тема V . Духовое инструментальное искусство средних веков.

Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры Раннего и Среднего Средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов, их музыкальный инструментарий.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые инструменты Востока – предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Мюзетт, шнабельфлейта, блокфлейта, шведгель и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение.

Круммхорн – гобой XII века. Его устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттершпиль как разновидность круммхорна.

Роги и трубы. Два типа труб – дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.

Вторая половина XI столетия. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев.

Оседание странствующих музыкантов – шпильманов и жонглеров – в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре Средневековья. Башенная музыка.

Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

Тема VI. Эпоха Ренессанса.

Историческая характеристика эпохи. "Ars Nova" и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой инструментарий.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилей в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.

Трактат Преториуса "Syntagma musicium" (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII столетия.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя, его конструктивное совершенствование и разновидности: альтовый и теноровый гобой.

Завершение процесса формирования валторны: от лесных рогов до натурального инструмента с цилиндрическим сверлением ствола инструмента и чашеобразным раструбом

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо-континуо.

Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах. Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

Тема VII. Инструментальное искусство Италии XVI века.

Музыкальная жизнь Флоренции и Болоньи. Венецианская творческая школа - как влиятельное художественное направление во второй половине XVI века. Творчество А. Габриели (1510-1586) и Дж. Габриели (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж. Габриели как отдельных партий духовых, так и ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка – первый шаг к формированию симфонического оркестра. Применение Дж. Габриели необычных гармонических красок, например «мадригальные» хроматизмы.

Быстрая смена тембровых красок, экспрессивность интонаций, тембровые и динамические смены. Виртуозное искусство игры на тромбоне. Большое и разнообразное семейство этих инструментов.

Тема VIII. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVI-XVII вв. Их развитие и совершенствованное.

Общая историческая характеристика эпохи.

Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.

Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях этого музыкального жанра.

Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.

Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676).

Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725) – главы неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов - вокалистов. Состав оркестра Шютца.

Ж.Люлли (1632-1687) – крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.

Самостоятельные духовые инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобои) и военные эпизоды (трубы, литавры).

Введение Люлли системы конкурсов в оркестр. Точное следование оркестровой партии – закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Оттетер и Филидор.

Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII столетия. Г.Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов.

Тема IX. Труба во второй половине XVII века.

Ее использование в оперном оркестре. Партии трубы и валторны в стиле кларино. Репертуар "кларино". Соната для трубы и струнных си бемоль мажор Перселла. Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – образцы виртуозного использования инструмента. Соната №1 для трубы, струнных и органа ре мажор Торелли.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота.

Усовершенствование шалюмо И.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын И.Деннера – Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.

Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт кларнетиста Чарльза (Karoly) (Дублин 1742г).

Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И.Мольтера (1740е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И.Ройша.

Тема X. Эпоха Барокко.

Жанр концерта в обеих своих формах: для одного инструмента с оркестром и как концерто гроссо, в котором небольшая группа солирующих инструментов контрастирует с полным ансамблем.

А.Вивальди (1678-1741) – основатель концертного жанра для духовых инструментов. В развивающиеся инструментальные жанры (барочная соната и барочный концерт) Вивальди и внёс самый значительный вклад. Для Вивальди характерны определённые приёмы: трёхчастная циклическая форма для концерто гроссо и использование ритурнели в быстрых частях.

Программные концерты для духовых. Всего около 20 концертов для флейты: 11 для гобоя; 40 для фагота. Двойные концерты для трубы и валторны.

Гипотетические кларнеты в творчестве А. Вивальди и принципы их использования.

Тема XI. Духовые инструменты в творчестве Т. Альбини, А. Марчелло, Г. Ф. Телемана.

Особенности композиторского стиля Томазо Альбини (1671-1750), в сравнении с композиторской техникой Вивальди. На примере 2 концертов для трубы, 4 для гобоев.

Алессандро Марчелло (1684-1750) – композитор, мультиинструменталист, разносторонняя личность. Среди его произведений 6 концертов для гобоя или флейты, 6 концертов для двух флейт. Разбор концерта для гобоя и струнных d Moll.

Инструментальное творчество Г. Телемана (1681-1767). Концерты, квартеты, трио-сонаты, сонаты для многих духовых инструментов. Его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

Тема XII. Величайшие композиторы эпохи барокко И. С. Бах. и Г. Ф. Гендель.

И. С. Бах (1685-1750). Исполнительский анализ его произведений для духовых инструментов: Сюиты си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса и Сонаты для флейты соло ля минор. Другие произведения для флейты и их художественная ценность. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И. С. Баха.

Музыка Г. Ф. Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др. Особое место гобоя в творчестве композитора. Три концерта для гобоя с оркестром. Особенности нотаций и редакций сонат и трио-сонат для флейты и гобоя. Роль духовых в оркестре Генделя. "Музыка на воде" и "Музыка фейерверка" – сюиты, предназначенные для исполнения на открытом воздухе. Огромный состав оркестра в них.

Тема XIII. Вторая половина XVIII века.

Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.

Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.

Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр – лучший оркестр того времени. Его руководители. Семья Стамиц. Каннабих и др.

И. Стамиц разработал предклассический тип сонатного аллегро. Написал первый концерт для кларнета в истории. Роль кларнетов и валторн в его оркестре.

К. Ф. Стамиц – автор концертов для флейт и кларнетов, а также двойных концертов для этих же инструментов. Духовые инструменты в различных по составу ансамблевых произведениях.

Тема XIV. Оперная реформа К. В. Глюка.

Новации Глюка в использовании духовых инструментов

Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII столетия.

Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А. и Дж. Безоцци), кларнета (И. Беер, Ж. Лефевр, А. Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).

Знаменитые виртуозы – исполнители на духовых инструментах: флейтисты – Доттель и Гемпсон, гобоисты – отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер – автор 10 концертов для гобоя, гобоист В. А. Моцарта Ф. Рамм, кларнетисты – Ф. Тауш, И. Беер, М. Йост, Ж. Лефевр, А. Вандерхаген, А. Штадлер, братья Магоны, фаготисты – Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.

Творчество замечательного флейтиста И.Кванца (1697-1773). Его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.

Тема XV. Венский классицизм.

Характеристика творчества И.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.

Образцом инструментального духового стиля И.Гайдна являются 4 Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы лаконичны по форме. В них преобладают светлое настроение, ясность и простота музыкальных образов.

В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у В.Моцарта и И.Гайдна. Возрастающее роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.

Жанры пленерной музыки (касады, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.

Камерно-инструментальное творчество: Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми бемоль мажор, «Штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, Квинтет с валторной ми бемоль мажор.

Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: для флейты – Концерт соль мажор, для гобоя – Концерт ми бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор; история его написания и редакций. Концерт N4 ми бемоль мажор для валторны, Концерт для фагота си бемоль мажор.

Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

Тема XVI. Конец XVIII – начало XIX веков.

Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастающее роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Школы игры на духовых инструментах XIX столетия: для флейты – Тюлу и Фюрстенау, для гобоя – Барре, для кларнета – Лефевра, И.Мюллера, Г.Клозе, К.Бермана, Р.Штарка. для фагота – Ози, для валторны – Допра, для трубы – Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бема.

Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бема.

Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер – реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).

Новый кларнет Клозе – Бюффе – Бема (40е годы XIX века) – инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах столетия.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.

Исходным этапом инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов следует считать хроматизацию валторн и труб.

Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX века.

Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилей Ф.Перине. Первые хроматические трубы появились в оркестре в 1831 году.

Изобретение корнета-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 году мастером Алари.

Семейство тромбонов в XIX веке.

Серпент – предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Червеный и А.Сакс – создатели тубы.

Тема XVII. «Золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.

Вторая половина XVIII века – первая половина XIX столетия

Выдающиеся композиторы-исполнители на духовых инструментах.

Блестящие виртуозы и преподаватели: флейтист и фаготист Ф.Девьен; флейтисты: Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф.и К.Допплеры, К.Таффанель; кларнетисты, представители Германии, Швеции и России: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Круселль, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетистыб Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др. Бельгийский виртуоз А.Блез, итальянский кларнетист Э.Каваллини. Английские кларнетисты: Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.

Выдающиеся исполнители: на валторне Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете) Арбан

Открытие консерваторий в следующих городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Тема XVIII. Л. В. Бетховен.

Новую эру в музыкальном искусстве XIX столетия открывает творчество Л.Бетховена. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: 3 Дуэта для кларнета и фагота, Вариации на тему «Дон Жуана» Моцарта для 2-х гобоев и английского рожка и Трио для того же состава, Квинтет ми бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны, Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели, Соната фа мажор для валторны и фортепиано, Септет ми бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. По формальным признакам оркестр романтиков почти не отличается от оркестра эпохи венских классиков. Суть изменений заключается в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов.

Тема XIX. Романтизм.

Эстетика Романтизма и связанные с ней изменения в музыкальном мышлении, в приёмах игры и конструкции инструментов. Рождение романтического инструментализма.

К.М.Вебер (1786-1826) – выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: Концерт для фагота с оркестром, Концертино для валторны, Концертино, два концерта для кларнета с оркестром, Большой концертный дуэт для кларнета с фортепиано. Квинтет с кларнетом. Функции духовых инструментов в оркестре Вебера. Принцип их использования на примере оперы "Вольный стрелок".

Тема XX. Духовые инструменты в творчестве:

- Л. Шпор - немецкий скрипач, композитор, дирижёр и педагог. Автор четырёх концертов для кларнета с оркестром, квинтет для ф-но и духовых инструментов, септета для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано, октета для скрипки, 2 альтов, виолончели, кларнета, 2 валторн и контрабаса.

- И.Гуммеля (1778-1837). Концерты для фагота и трубы.

- Б.Х. Круселль. Кларнетист-композитор-переводчик. Автор Трёх концертов для кларнета с оркестром, один из которых посвящён российскому императору Александру I.

Концертино для фагота с оркестром, концертная симфония для кларнета, фагота и валторны с оркестром, 3 квартета для кларнета и струнных.

-А. Рейха. 24 духовых квинтета.

- Дж.Россини. В его творчестве духовые инструменты трактуются в блестящем, виртуозном плане. Произведения композитора для духовых инструментов: Квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота, Вариации для кларнета и фортепиано.

Тема XXI. Многообразие жанров Ф. Шуберта, Р. Шумана.

Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Исполнительский анализ «Интродукции и темы с вариациями» для флейты и фортепиано

Ряд сочинений для духовых инструментов Р. Шумана. Авторские рекомендации касательно исполнения "Трёх Романсов". "Фантастические пьесы", четыре "Сказочных рассказа". Концертино для четырёх валторн.

Тема XXII. Г. Берлиоз - величайший новатор оркестра.

- Неслыханное до этого звучание оркестра;

- Введение ряда новых инструментов;

- Новые комбинации тембров, колористические находки "Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке".

Р.Вагнер – последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера. Размеры вагнеровского оркестра.

Тема XXIII.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов. Сонаты для кларнета и фортепиано, Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Предпочтение натуральных валторн композитором.

Духовые инструменты в творчестве А. Брукнера. Г. Малера. Известные исполнители на духовых инструментах вдохновлявшие композиторов.

Тема XXIV. Два направления в развитии оркестровой стилистики:

Французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.

Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано, кларнета и фортепиано и фагота и фортепиано.

Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сиринкс» для флейты соло и Первая рапсодия для кларнета с оркестром.

Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942гг.). Концерт для гобоя с оркестром (1946г.).

Виртуозное использование духовых инструментов в музыке И.Стравинского (1882-1971). Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924), «История солдата» и Три пьесы для кларнета соло (1918).

Тема XXV. Духовые инструменты в творчестве «Шестерки».

Знаменитые композиторы: Ф. Пуленк, Д. Мийо, А. Оннегер, Л. Дюрей, Ж. Орик Ж Тайфер.

Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов. Связь характеров основных образов сонат Пуленка.

Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертино для тромбона» и струнных Д.Мийо (1892-1974) и программные сочинения для солирующих духовых. "Зимнее концертино" для тромбона и струнных (1953).

А. Оннегер (1892-1955). Среди его сочинений для духовых выделяются рапсодия для двух флейт, кларнета и ф-но, "Три контрапункта", "Интрада", "Камерный концерт".

Тема XXVI. Наиболее значимые события в истории духового исполнительства в XX веке.

Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.

Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона

Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века: флейтисты - М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жилка, Кинкейд, Драйер. Гобоисты: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, Шумен, гобоистка Э.Ротуэл. Кларнетисты: Делеклюз, Габэ, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик. Саксофонист Ж.Лондейкс. Фаготисты: К.Бидло, Гальфельд, Шаров. Валторнисты: Б.Теквел, И.Гобик. Трубачи: Р.Сабариш, М.Андре, Ж.Мер, А.Шербаум, В.Юнек, тромбонист Ю.Петрахович.

Новейшие произведения в программах международных конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Тема XXVI. Отечественное исполнительство. Возникновение.

Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси встречаются в древних летописях и исторических хрониках.

Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, роги и деревянные трубы.

Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.

Искусство скоморохов XI-XVI веков. Их музыкальный инструментарий составляли гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.

Оркестр, составленный из западноевропейских музыкальных инструментов, впервые появился в Москве в 1606 году. В его составе были скрипачи, лютисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.

Светское музыкальное искусство России вплоть до XVIII столетия развивалось, прежде всего, как прикладной вид, сопряженный с театральными мистериями. Московский придворный театр в правление царя Алексея Михайловича. Иностранцы музыканты в Москве XVII века.

Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой инструментальной культуры, связан с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.

Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в 1730х годах.

Тема XXVII. Подготовка отечественных исполнителей-духовиков:

В 1704 году к обучению игре на духовых инструментах (гобоях и фаготах) приступила группа певчих. Появление к 1705 году «трубаческих школ».

Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах во второй половине XVIII века проходило в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Первый придворный оркестр был преобразован в 1729 году из капеллы герцога Голштинского. Им руководил скрипач Иоганн Гюбнер (1696 – ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей.

Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный.

Появление в России кларнета (50е годы столетия). Первыми кларнетистами были немецкие музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России.

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры – рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

Тема XXVIII. Концерты зарубежных исполнителей духовиков.

Во второй половине XVIII – первой половине XIX веков: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторнистов Леара и Поллака, кларнетистов А.Штадлера, И.Беера, Б.Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Булльянте.

Фабрики по производству музыкальных инструментов Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов: придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?) – изобретатель клапанного механизма (1760г).

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII столетия Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.

А.А.Алябьев (1787-1851). Квintет для духовых инструментов.

М.И.Глинка (1804-1857). В его произведениях сложилась самостоятельная и своеобразная ветвь инструментальной музыкальной культуры, выросшая на почве национальной русской песенности и обусловленная глубоким постижением народности как основы художественного реалистического мировосприятия.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация М.И.Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано – ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.

Тема XXIX. Творчество П.И.Чайковского (1840-1893).

Важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных М.И.Глинкой. П.И.Чайковский интерпретирует духовые инструменты как инструменты, предназначенные для исполнения мелодий и раскрывает их лучшие художественные выразительные возможности.

Открытие Н.А.Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровом спектре гармонии.

Деятельность Н.А.Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.

Квintет Н.А.Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота – образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета с духовым оркестром ми бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции – черты этих сочинений.

Тема XXX. Развитие отечественного духового исполнительства во второй половине XIX начала XX вв.

А.Н.Скрябин продолжил развивать принципы оркестровки Римского-Корсакова. В музыке Скрябина ярко проявляются тенденции к подчеркнутому выделению тембров духовых инструментов и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный Луи Савару – французскому валторнисту-виртуозу.

Произведения для духовых инструментов А.Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия для валторны и струнного квартета др.), С.Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра), А.Аренского («Концертный вальс» для трубы и фортепиано), А.Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).

Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватория, а также музыкальное училище Императорского русского музыкального общества.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Класс флейты: Ч.Чиарди, класс гобоя – В.Шуберт (с 1866) и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта), класс кларнета – Э.Каваллини, К.Нидман (с 1869), В.Бреккер (с 1897). Класс фагота – К.Куштбах (с 1869) и Э.Коттэ (с 1875). Классы трубы и валторны возглавлял Г.Метцдорф. Его заменил выдающийся солист-корнетист В.Вурм. Он является создателем целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы. Его лучшими учениками были замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон.

Классы валторны вели известные музыканты Ф.Гомилиус (с 1870) и Я.Тамм (с 1897). Тромбон и тубу преподавал с 1870 года австрийский музыкант Ф.Тюрнер, а с 1906 года класс тромбона вел замечательный русский тромбонист П.Волков.

С 1895 года класс флейты возглавил солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов, первый флейтист, который стал обучать в Петербурге игре на флейте Бема.

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров Ф.Бюхнер (флейта), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот). Х.Борк (тромбон).

Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш – Г.Берман – К.Берман – Ф.Циммерман – С.Розанов.

И. Сханилец – замечательный валторнист и педагог. Его ученик – профессор Московской консерватории В.Солодуев.

Профессора Московской консерватории: В.Кречман (флейта), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др., Ф.Эккерт (валторна) – замечательный валторнист, педагог и капельмейстер, В.Кристель (фагот), В.Денте (гобой).

В. Брандт – известный трубач – был первым иностранным музыкантом в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его этюды для трубы и концертштюки для трубы и фортепиано.

Первым отечественным профессором по классу трубы стал выпускник Петербургской консерватории по классу Вурма, солист оркестра Большого театра М.Адамов.

Тема XXXI. Становление и развитие современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

В 40-60е годы классы духовых инструментов вели Н.Платонов, Ю.Ягудин (флейта), Н.Солодуев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет),

Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов (тромбон).

В последнее тридцатилетие XX столетия на кафедру духовых инструментов Московской консерватории пришли такие талантливые музыканты как А.Корнеев и Ю.Должиков (флейта), В.Соколов, Р.Багдасарян, Л.Михайлов (кларнет), В.Попов (фагот), В.Демин (валторна), В.Баташев (тромбон), В.Новиков (труба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать Т.Докшицер (труба), С.Леонов (валторна), А.Рябинин (валторна), М.Каширский (флейта), А.Федотов, И.Мозговенко, И.Бутырский, Н.Мозговенко, Р.Маслов (кларнет), М.Шапошникова (саксофон), К.Ладиллов, Н.Филиппов (тромбон), В.Досадин (труба), В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба), А.Любимов, Л.Кондаков (гобой) и др.

Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории: А.Васильев – замечательный фаготист и педагог. Его исполнительская манера, звучание фагота, фразировка. Его лучшие ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев.

М.Буяновский рассматривал валторну как инструмент, обладающий огромными выразительными возможностями. Игра Буяновского отличалась масштабом и содержательностью. Его учениками были А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский и др.

К профессорам старшего поколения относится и В.Бреккер (кларнет). Его методические работы.

В.Генслер – выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера и продолжатель его школы. Его лучшие ученики В.Безрученко и М.Измайлов.

Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, Б.Тризно (флейта), А.Паршин, К.Никончук (гобой), А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет), М.Ветров, А.Большаинов (труба), Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот), П.Орехов, В.Буяновский (валторна), Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон). Сейчас в Петербургской консерватории успешно преподают профессор А.Вавилина (флейта) В.Безрученко, А.Казаков (кларнет), В.Соболев (гобой), К.Соколов (фагот), В.Сумеркин (тромбон) и др.

Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960гг.).

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерты для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). Соната для флейты и фортепиано, «Увертюра на еврейские темы» и Квintет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса С.Прокофьева.

Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века.

Тема XXXII.

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С. Прокофьева. Ф. Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов советских и российских композиторов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13865> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео)«Классик-онлайн»<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения дисциплине

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями</p>

	композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1-го семестра в виде экзамена в форме ответа на вопросы билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; основные типы форм	<i>Не знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной	<i>Знает частично</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и	<i>Знает в достаточной степени</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; стили западноевропейской и	<i>Знает в полной мере</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; стили западноевропейской и

классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	ской и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и	<i>Умеет свободно</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим
--	--	---	---	--

эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	м системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов	<i>Не владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового	<i>Частично владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками	<i>В целом владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками	<i>В полной мере владеет</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками
---	---	---	--	--

музыки различных стилей и эпох;	восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
---------------------------------	---	---	---	---

ПК-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает частично</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает в полной мере</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельно о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельног о анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения;	<i>Частично владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельног о анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения;	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельног о анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения;	<i>В полной мере владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; навыками самостоятельног о анализа художественны х и технических особенностей музыкального произведения;
--	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных

деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает исполнителей, композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

8.4. Контрольные материалы

Примерные билеты к экзамену

1. Древнейшие духовые и ударные инструменты. Основные принципы звукообразования на духовых инструментах. Курт Закс и его исследования.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций. Духовые и ударные инструменты в этих культурах, их возникновение и развитие.
3. Музыкальная культура Средневековья. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.
4. Культура древних славян. Духовые и ударные инструменты в Древней Руси. Искусство скоморохов, их музыкальный инструментарий.
5. Инструментальное искусство в Венеции XVI века. Капелла Сан Марко. Династия Габриели. Клаудио Монтеверди и его реформаторская деятельность. Последователи венецианской школы эпохи Возрождения.
6. Жизнь и творчество Жана Батиста Люлли. Инструментарий и другие отличительные особенности его оркестра. Выдающиеся исполнители и мастера во Франции XVII столетия. Династия Оттетеров.
7. Музыкальная культура Англии XVII века, творчество выдающихся композиторов и использование духовых и ударных инструментов в их музыке.
8. Возникновение жанра концерта. Духовые инструменты в итальянском барокко. Характеристика творчества Антонио Вивальди.
9. Общая характеристика творчества Георга Филиппа Телемана.
10. Духовые и ударные инструменты в творчестве Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя.
11. Роль духовых инструментов в творчестве Иоганна Мельхиора Мольтера и Иоганна Фридриха Фаша.
12. Иоганн Иоахим Кванц. «Опыт обучения игре на поперечной флейте».

13. Северо-германская школа. Оркестр Мангеймской капеллы и его руководители. Принципы использования духовых инструментов в сольной, ансамблевой и оркестровой музыке.
14. Йозеф Гайдн и другие австрийские композиторы XVIII века. Роль духовых и ударных инструментов в их творчестве.
15. Вольфганг Амадей Моцарт. Характеристика творчества и взаимодействие с выдающимися исполнителями на духовых инструментах.
16. Инструментальное искусство в России в XVIII и первой половине XIX веков. Придворные оркестры. Крепостные театры и капеллы. Выдающиеся европейские исполнители в России.
17. Состав оркестра Л. В. Бетховена. Характеристика камерно-ансамблевого творчества композитора.
18. Духовые инструменты во Франции в конце XVIII начале XIX столетия. Школы игры на духовых инструментах.
19. Духовые инструменты в творчестве композиторов романтиков.
20. Гектор Берлиоз и его «Большой Трактат о современной инструментровке и оркестровке».
21. Духовые инструменты в различных жанрах камерно-ансамблевой музыки XIX века.
22. Консерватории Европы. Открытие Санкт-Петербургской консерватории.
23. Духовые и ударные инструменты в творчестве русских композиторов XIX века.
24. Состав оркестра и роль духовых и ударных инструментов в произведениях Рихарда Вагнера, Густава Малера и Рихарда Штрауса.
25. Камиль Сен-Санс. Характеристика творчества.
26. Стилистические особенности в музыке композиторов - импрессионистов.
27. Духовые и ударные инструменты в творчестве композиторов «Шестёрки».
28. Камерно-ансамблевая музыка для духовых и ударных инструментов в XX веке.
29. Концерты для духовых и ударных композиторов XX века.
30. Выдающиеся исполнители на духовых и ударных инструментах XX-XXI вв.
31. Произведения для духовых и ударных инструментов соло.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) лекции (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);
- 2) семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей историко-эстетической теме/проблеме и др.;
- 3) практические занятия (просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением). Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса истории зарубежной музыки, с последующим обсуждением.

Содержательной особенностью данного курса является сочетание в нем базового исторического подхода (широта общекультурного контекста в неразрывной связи с вопросами общей истории) и опоры на музыкально-теоретическую методологию историко-стилевого анализа (проблемы музыкального языка, техники композиции, жанра, формы, исполнительского стиля и стиля эпохи, стилевой эволюции). В лекциях и семинарских сообщениях, посвященных исторической проблематике, должна быть особенно четко выдержана систематизация конкретных фактов и методических материалов; необходимо стремиться к максимально логичному и упорядоченному их изложению. Проблемы авторского и исполнительского стилей (стиля эпохи) должны раскрываться с помощью глубокого изучения музыкального текста, прослушивания записей, путем выявления и

постижения стилевых закономерностей, складывающихся в конкретных произведениях одного исполнителя либо его современников, принадлежащих к одной национальной школе, представляющих разные традиции, направления, течения и т.п.

В качестве закрепления и обобщения пройденного материала рекомендуется делать синхронистические «срезы» по определенным эпохам (векам, десятилетиям, годам), чтобы студенты могли составить более четкое представление о ведущих тенденциях данного периода. Сюда же можно включить краткие экскурсии в смежные виды искусств.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «История исполнительского искусства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой. Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе «Истории исполнительского искусства», предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано концертно-симфонических и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов, в программу которых входят изучаемые произведения и персоналии. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК¹, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	3	4	5
1.	Тема I. Древнейшие духовые инструменты. Способы звукообразования на них. Формирование трёх видов духовых инструментов: флейтовых, язычковых, мундштучных.	Работа с литературой	2
2.	Тема II. Древний Египет. Различные музыкальные сферы в эпоху Древнего, Среднего и Нового царства. Месопотамия, Палестина и Финикия. Характеристика музыкального искусства данных цивилизаций. Музыкальный инструментарий.	Работа с литературой	2

¹ Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

3.	Тема III. Характеристика музыкального искусства Древнего Китая. Многообразия духовых инструментов всех видов. Музыкальные учебные заведения и оркестры. Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Инструментарий.	Работа с литературой.	2
4.	Тема IV. Античность. Музыкальные традиции Эллады и Древнего Рима. Музыкальные жанры. Инструментарий. Первые конкурсы музыкантов.	Работа с литературой, слушание музыки	2
5.	Тема V. Духовое инструментальное искусство средних веков. Культура Востока. Средневековая Европа. Музыкальная жизнь средневекового города.	Работа с литературой, слушание музыки	2
6.	Лабораторный практикум по темам I - V	Работа с литературой	4
7.	Тема VI. Эпоха Ренессанса. Развитие инструментального искусства. «Syntagma musicum» - трактат М. Преториуса. Распространение новых жанров. Инструментарий.	Работа с литературой, слушание музыки	2
8.	Тема VII. Инструментальное искусство Италии XV-XVI вв. Культура Венеции. Искусство игры на тромбоне в этот период. Роль духовых инструментов в творчестве Андреа и Джовани Габриели.	Работа с литературой, слушание музыки	2
9.	Тема VIII. Духовые инструменты в творчестве композиторов XVI-XVII вв. Инструментальные и оркестровые реформы К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж. Б.Люлли.	Работа с литературой, слушание музыки	2
10.	Тема IX. Стиль и техника игры «кларино» на трубе и валторне. Конструктивные усовершенствования флейт, гобоев и фаготов. Первые прототипы кларнета.	Работа с литературой, слушание музыки	2
11.	Тема X. Барокко. Инструментальная музыка Западной Европы XVII века. Инструментальный концерт А. Вивальди.	Работа с литературой, слушание музыки	2
12.	Тема XI. Духовые инструменты в творчестве Т. Альбини, А. Марчелло, Г. Ф. Телемана.	Работа с литературой, слушание музыки	2
13.	Тема XII. Величайшие композиторы эпохи барокко Г.Ф. Гендель и И. С. Бах. Произведения для духовых инструментов и особенности использования их.	Работа с литературой, слушание музыки	2
14.	Тема XIII. Вторая половина XVIII века. Гомофонно-гармонический стиль музыкального письма. Мангеймский оркестр (семья Стамиц). Известные композиторы.	Работа с литературой, слушание музыки	2
15.	Тема XIV. Оперная реформа К.В. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов. Конструктивные изменения инструментов. Создание бассетгорна. Знаменитые исполнители-виртуозы, мастера, совершенствовавшие духовые инструменты.	Работа с литературой, слушание музыки	2
16.	Тема XV. Венский Классицизм. Интерпретация духовых инструментов Й. Гайдном. Жанры пленэрной музыки. В. А. Моцарт. Сольные концерты, симфонические и оперные произведения, камерно-инструментальное творчество.	Работа с литературой, слушание музыки	2
17.	Тема XVI. Конец XVIII – начало XIX веков. Роль оркестровой музыки для духовых инструментов. Ф. Ж. Госсек. Организация Парижской консерватории. Школы игры на духовых инструментах XIX столетия.	Работа с литературой, слушание музыки	2

	Конструктивно-технические совершенствования духовых инструментов. Реформа Т. Бёма		
18.	Тема XVII. "Золотой" век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах. Выдающиеся композиторы-исполнители. Открытие консерваторий.	Работа с литературой, слушание музыки	2
19.	Тема XVIII. Творчество Л. Бетховена. Сочинения композитора с участием духовых инструментов. Совершенствование состава классического оркестра.	Работа с литературой, слушание музыки	2
20.	Тема XIX. Эстетика Романтизма и связанные с ней изменения в музыкальном мышлении, в приёмах игры и конструкции инструментов. Произведения К. М. Вебера для духовых инструментов. Функции духовых в оркестре Вебера.	Работа с литературой, слушание музыки	2
21.	Тема XX. Творчество для духовых инструментов таких композиторов, как Л. Шпор, И. Гуммель, А. Рейхи. Б.Х. Круселль, Дж. Россини.	Работа с литературой, слушание музыки	2
22.	Тема XXI. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Ф. Шуберта, Р. Шумана.	Работа с литературой, слушание музыки	2
23.	Тема XXII. Г. Берлиоз - величайший новатор оркестра. Его трактат об инструментровке. Р. Вагнер и вагнеровские тубы.	Работа с литературой, слушание музыки	2
24.	Тема XXIII. Духовые инструменты в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Г. Малера. Известные исполнители на духовых инструментах, вдохновлявшие композиторов.	Работа с литературой, слушание музыки	2
25.	Тема XXIV. XX век. Два направления В развитии оркестровой стилистики (французской и "вагнеровской") Стилистические особенности музыки импрессионистов. Духовые инструменты в творчестве К. Сен-Санса, К. Дебюсси, Р. Штрауса, И. Стравинского.	Работа с литературой, слушание музыки	2
26.	Тема XXV. Духовые инструменты в творчестве "шестёрки". Творчество Ф. Пуленка, Д. Мийо. и др.	Работа с литературой, слушание музыки	2
27.	Тема XXVI. Произведения для духовых инструментов Ж. Ибера. А. Томази. Э. Боззы, П. Хиндемита. Ж. Франсе. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века. Новейшие произведения в программах международных конкурсов исполнителей на духовых и ударных инструментах.	Работа с литературой, слушание музыки	2
28.	Тема XXVII. Отечественное исполнительство на духовых инструментах от возникновения до Петровских времён.	Работа с литературой, слушание музыки	2
29.	Тема XXVIII. Учреждение в 1741 году инструментальных классов Придворной капеллы. Подготовка отечественных исполнителей духовиков. Крепостные оркестры и театры. Роговые оркестры.	Работа с литературой, слушание музыки	2
30.	Тема XXIX. Концерты зарубежных исполнителей. Производство духовых музыкальных инструментов. Творчество Д. Бортнянского, Е. Фомина, В Пашкевича. А. Алябьева. Духовые инструменты в творчестве М. Глинки.	Работа с литературой, слушание музыки	2
31.	Тема XXX. Творчество П.И. Чайковского – важный этап в истории духового исполнительства. Н. А. Римский – Корсаков. Его произведения, роль духовых в них. Открытия и деятельность	Работа с литературой, слушание музыки	2

	Римского-Корсакова.		
32.	Тема XXXI. Духовые инструменты в творчестве А. Скрябина, А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, А. Гречанинова.	Работа с литературой, слушание музыки	2
33.	Тема XXXII. Развитие отечественного духового исполнительства во второй половине XIX начала XX вв. Классы духовых инструментов в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях. Лабораторный практикум.	Работа с литературой, слушание музыки	5
34.	Тема XXXIII. Становление и развитие современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах. Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С. Прокофьева. Ф. Хачатуряна. Сочинения для духовых инструментов советских и российских композиторов.	Работа с литературой, слушание музыки	2
	Всего по курсу:		74

Литература для самостоятельной работы

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.