

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:55:27  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# Фортепиано

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты»

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель рабочей программы:  
к. иск., профессор И.М. Тайманов,  
ст. преподаватель Н.А. Говорова

Рецензент:  
к. иск., доцент О.П. Сайгушкина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано  
«30» мая 2022 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	21
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	22

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка исполнителя на духовых и ударных инструментах, владеющего навыками игры на фортепиано в объёме, необходимом для будущей профессиональной деятельности, развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студента, расширение его музыкального кругозора в процессе занятий в классе общего курса фортепиано.

Достижению этих целей способствует постановка и решение ряда задач курса: 1) знакомство с многообразным музыкальным наследием, изучение различных стилей, в том числе и тех, с которыми редко приходится сталкиваться в специальном классе; 2) освоение многоголосной фактуры, что особенно важно для оркестрантов, воспитанных, как правило, на одноголосном, чисто мелодическом восприятии музыки 3) развитие пианистических навыков, которые должны помочь впоследствии при аккомпанементе на рояле своим ученикам в специальном классе.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к базовой части образовательной программы и предусмотрена на протяжении четырех семестров.

Курс фортепиано помогает студентам освоению таких предметов, как «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «История музыки».

Освоение дисциплины «Фортепиано» позволяет студентам гармонизовать мелодию, анализировать музыкальную форму в курсах «Гармонии», «Полифонии» и «Анализа музыкальных произведений»; использовать умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в рамках предмета «История музыки».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/	Семестр
--------------------	--------------	---------

	Зачетных единиц	1	2
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	110	55	55
Вид промежуточной аттестации		3	30
Общая трудоемкость:	144	72	72
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		индивидуальные занятия	самостоятельная работа	всего	
1-й	Полифоническое произведение И.С. Баха, его предшественников или современников Произведение классического стиля (сонаты, рондо, вариации, фантазии). Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).	17	55	72	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль над выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
2-й	Полифоническое произведение И.С. Баха. Пьеса отечественного композитора. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).	17	55	72	Наблюдение за динамикой освоения программы, контроль над выполнением индивидуальных домашних заданий – на протяжении всего семестра. Академический концерт – 14 – 17 недели
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

### 5.2. Содержание дисциплины

В соответствии с целями и задачами освоения дисциплины «Фортепиано» учебный репертуар, распределённый по семестрам, включает в себя следующие разделы:

- 1) полифонические произведения;

- 2) произведения классического стиля;
- 3) пьесы и миниатюры;
- 4) камерные и фортепианные ансамбли;
- 5) аккомпанементы.

Специфической чертой студентов духового отделения является большой перепад в уровне владения фортепиано. С одной стороны, многие духовики, особенно исполнители на медных духовых, поздно начинают своё музыкальное образование и приходят в консерваторию с минимальной фортепианной подготовкой. Иные, напротив, начинали своё музыкальное обучение в фортепианных классах ДМШ и лишь позже переходили в классы по духовым специальностям. Учебный репертуар, с одной стороны, должен соответствовать индивидуальным особенностям студента, уровню его музыкального развития и фортепианной подготовки и в то же время отвечать общим программным требованиям для студентов оркестрового факультета. Поэтому предлагаемые репертуарные списки включают в себя в рамках единых жанрово-стилевых разделов различные по степени сложности произведения.

Важное место в учебном репертуаре студента в классе «Фортепиано» занимают полифонические сочинения, работа над которыми развивает полифоническое мышление, формирует способность различать мелодические линии внутри гармонических последовательностей, воспитывает «партитурное» слышание музыки.

Изучение произведений классического стиля помогает осмыслить особенности формообразования, логику музыкального развития как внутри отдельных разделов, так и в целом сочинении. В этот раздел входят произведения преимущественно венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен): сонаты, концерты, вариации, фантазии, рондо.

Занятия фортепианными пьесами и миниатюрами композиторов XIX-XXI веков расширяет знания студента музыкальных стилей различных эпох (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и др.) и национальных школ. Стилиевые и жанровые особенности произведения требуют внимания к таким средствам выразительности, как динамика, артикуляция, агогика, педализация, предполагают разнообразные приёмы звукоизвлечения.

Большую роль в развитии музыкального мышления студента играет исполнение ансамблей и аккомпанементов, предусмотренное в каждом учебном семестре. В частности, игра в ансамбле со своим специальным инструментом даёт возможность почувствовать себя в знакомом репертуаре в новой роли, а иногда и расширяет знакомство с репертуаром по специальности. В работе над ансамблями и аккомпанементом формируются такие необходимые для исполнителя-инструменталиста качества, как согласованность творческих устремлений, умение слышать партнёра, ритмическая дисциплина.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930> — Загл. с экрана.

Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1979> — Загл. с экрана.

Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65059> — Загл. с экрана.

Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2011> — Загл. с экрана.

## 6.2. Интернет-ресурсы

<http://www.belcanto.ru>

<http://www.free-scores.com>

<http://www.imslp.org>

<http://www.intoclassics.net>

<http://www.ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

<http://www.notarhiv.ru>

<http://www.piano.ru/library.html>

<http://www.notes.tarakanov.net>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

[www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал, аудио- и видеозаписи, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра в форме зачета (1-й семестр) и зачета с оценкой (в конце 2-го семестра) обучения. На зачете с оценкой студенты исполняют 2-3 музыкальных произведения малой и крупной формы, и 1-2 аккомпанемента.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>



навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
--	--	--	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
качественное знание нотного текста исполняемой программы	0-10	11-14	15-17	18-20
понимание структуры, формы и жанра музыкального произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
чувство стиля и звуковых особенностей произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
исполнительская оснащённость (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразие динамических оттенков и штрихов и т.д.) и пианистические навыки (ловкость и беглость пальцев, координация рук)	0-10	11-14	15-17	18-20
точность выполнения указаний в нотном тексте	0-10	11-14	15-17	18-20
свобода и артистизм исполнения	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если: репертуар освоен студентом в полном объеме; программа исполняется без ошибок и остановок; студент владеет высокой

степенью оригинальности и креативности мышления, проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы; ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется, если: репертуар освоен студентом в полном объеме; программа исполняется без остановок; оригинальность и креативность мышления выявлены частично; ощущается понимание особенностей формы и жанра; характеристики музыкального образа подаются со значительной степенью успешности и донесены до слушателя; большая часть трудных мест сыграна технически удовлетворительно; студент выполняет указания в нотном тексте.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если: репертуар освоен студентом не в полном объеме; программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения; подход к интерпретации отличается недостаточной степенью креативности и воображения; демонстрируется слабое чувство формы с нарушениями музыкальной логики и музыкальной драматургии; при технической неуверенности в исполнении студент проявляет мало внимания к исполнительским средствам выразительности; недостаточное количество градаций в динамике и красках выявляют приблизительное понимание стиля; авторские указания выполняются лишь частично

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если: репертуар студентом не освоен; студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, непонимание структуры, формы и жанра произведения; проявляет слишком много недостатков в сфере выразительных средств, неправильное и неадекватное их использование.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### **Репертуарный список Полифонические произведения**

В.Ф. Бах	Пьесы для клавира Фантазии Фантазии и фуги
И.С. Бах	Двух- и трёхголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты Партиты Итальянский концерт Токкаты Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», т. I и т. II.
Д. Букстехуде	Три фуги
Г.Ф. Гендель	Сарабанда с вариациями Сюиты Фантазии 6 фуг и импровизаций 6 лёгких фуг

М. Глинка	Фуги
Д. Кабалевский	Прелюдии и фуги
И.Ф. Кирнбергер	Прелюдия и fuga до мажор
А. Лядов	Фуги 12 канонов на один cantus firmus Каноны op.34
С.Майкапар	Прелюдия Канон Прелюдия и фугетта
И. Маттесон	Сюита
В.А. Моцарт	Прелюдия и fuga до мажор Жига соль мажор
Н. Мясковский	Фуги
М. Осокин	2 прелюдии и фуги op.34
С. Павлюченко	Фугетта
И. Пахельбель	Чакона
Г. Пахульский	Канон
В. Полторацкий	Прелюдия и fuga op.16 №9
Ж.-Ф. Рамо	Сюиты
Н.А. Римский- Корсаков	Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н
С. Слонимский	24 прелюдии и фуги
К. Сорокин	Прелюдии и фуги
Г. Телеман	Пьесы
С. Франк	Канон
Г. Фрид	Инвенции
Д.Фробергер	Токкаты
П.Хиндемит	Интерлюдии и фуги из «Ludus tonalis»
Д. Ципполи	Фугетта ми минор
А. Шнитке	Импровизация и fuga
Д. Шостакович	24 прелюдии и фуги
Р. Шуман	Пьеса в форме фуги ля минор 4 фуги
Р. Щедрин	Полифоническая тетрадь
Е. Юцевич	Фуга ре минор

### Произведения классического стиля

Л. ван Бетховен	Вариации Сонатины Сонаты
К.М. Вебер	Анданте с вариациями
Й. Гайдн	Анданте грациозо си-бемоль мажор Анданте с вариациями фа минор Вариации

	Сонаты
Й.Н. Гуммель	Вариации на три темы Венгерское рондо Рондо си-бемоль мажор Рондо ор.11 Сонатина до мажор Сонаты
И. Дюссек	Сонатини
М. Клементи	Сонатини
Ф. Кулау	Вариации Сонатини
В.А. Моцарт	Аллегро до мажор Аллегро си-бемоль мажор Анданте фа мажор Вариации Рондо Сонаты Фантазии
Д. Скарлатти	Сонаты

### Пьесы композиторов-романтиков и импрессионистов

И. Альбенис	Альборада Иберия Испания Кордова Сегидилья
И. Брамс	Баллады ор.10 Рапсодии Пьесы ор.76, ор.116-119
Э. Григ	Баллада Лирические пьесы Норвежские танцы Поэтические картинки Юморески
А. Дворжак	Воспоминание У старого замка Юморески
К. Дебюсси	Арабески Бергамасская сюита Детский уголок Образы



Ф. Лист

М. Равель

Б. Сметана

М. де Фалья

З. Фибих

Г. Форте

С. Франк

М. Шимановская

К. Шимановский

Ф. Шопен

Ф. Шуберт

Прелюдии  
Сюита Pour le piano

Анданте ми мажор  
Колыбельная ре-бемоль мажор  
Колыбельная ля минор  
Утешения

Античный менуэт  
Павана (на смерть инфанты)

Багатели  
Восемь прелюдий  
Листики воспоминаний  
Чешские мелодии  
Шесть характерных пьес  
Экспромты  
Эскизы

Испанские пьесы

Листики из альбома

8 коротких пьес  
Ноктюрны  
Прелюдии

Андантино  
18 маленьких пьес  
Молитва  
Прелюдия

8 пьес  
18 танцев  
4 прелюдии  
6 мазурок

«Маски» op.34  
Мазурки

Вальсы  
Мазурки  
Ноктюрны  
Полонезы  
Прелюдии  
Экспромты

Вальсы  
Лендлеры  
Музыкальные моменты  
Немецкие танцы  
Экспромты

Р. Шуман	Альбом для юношества Арабески Восемь фантастических пьес Листки из альбома Пёстрые листки
----------	---

### **Пьесы отечественных композиторов**

А. Алябьев	Мазурка
А. Аренский.	Романс Утешение Экспромт
М. Балакирев	Колыбельная Ноктюрны
А. Бородин	Маленькая сюита Скерцо
А. Варламов	Вальс
С. Василенко	Вальс
А. Верстовский В. Гаврилин	Мазурка Деревенские эскизы Портреты Танцы
А. Глазунов	Вальсы Прелюдии
М. Глинка	Баркарола Мелодический вальс Ноктюрн «Разлука» Тарантелла
Р. Глиэр	Ариетта Прелюдии Мазурки Рондо ор.43 № 6 3 пьесы ор.32 4 пьесы ор.51
Б. Гольц	24 прелюдии
А. Гречанинов	Прелюдии Экспромт
А. Грибоедов	Вальс
А. Гурилёв	Полька-мазурка

А. Даргомыжский	Меланхолический вальс
И. Дунаевский	Вальс Прелюдия в старинном стиле Сарабанда
Д. Кабалевский	Альбом детских пьес 24 прелюдии ор.38 Рондо Старинный вальс 10 пьес для юношества
М. Кажлаев	
В. Калинин	Грустная песенка Элегия
К. Караев	24 прелюдии
Ю. Корнаков	Бурятская тетрадь 10 пьес для фортепиано
А. Лядов	Арабески Баркарола ор.44 Вальсы ор.9, 26 2 пьесы ор.24 Интермеццо Мазурки Прелюдии «Про старину»
С. Майкапар	Маленькие новеллы
М. Мусоргский	«Детское скерцо» «Размышление» «Слеза»
Н. Мясковский	«Пожелтевшие страницы»
С. Прокофьев	12 лёгких пьес для фортепиано 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» 10 пьес из балета «Золушка» «Мимолетности» «Сказки старой бабушки»
Н. Раков	«Акварели»
С. Рахманинов	24 прелюдии «Музыкальные моменты» Пьесы ор.3 Салонные пьесы ор.10
Н. Римский-Корсаков	Романс Прелюдия-экспромт
А. Рубинштейн	Баркарола Мелодия Романс

А. Скрябин	2 поэмы ор.32 Мазурки Прелюдии
С. Слонимский	Сборник пьес «От 5 до 50-ти»
А. Смелков	Альбом для детей и юношества
А. Спендиаров	Колыбельная
И. Стравинский	«Piano Rag music» «Пять пальцев», восемь лёгких пьес
С. Танеев	Колыбельная
Д. Толстой	«Зелёная тетрадь» «Пёстрые листки» «Сказки Андерсена»
В. Успенский	«Зарисовки» по поэме Гоголя «Мёртвые души» Прелюдии
А. Хачатурян	Адажио Вальс Восточный танец «Детский альбом» Серенада Токката
В. Цытович	Мимолётность
Б. Чайковский	Вальс
П. Чайковский	«Времена года» Грустная серенада Песня без слов Элегическая песня Элегия
Н. Черепнин	Сентиментальные пьесы
Д. Шостакович	«Афоризмы» 24 Прелюдии ор.34 Пьесы из музыки к кинофильму «Овод» Три фантастических танца Танцы кукол
Р. Щедрин	«В подражание Альбенису» Пьесы из балета «Конёк-Горбунок»



## **Зарубежные композиторы**

Л. ван Бетховен	Вариации на тему Вальдштейна до мажор Песня с вариациями ре мажор
Ж. Бизе	Детские игры
Й. Брамс	Венгерские танцы
К. Вебер	Шесть пьес ор.3
Э. Григ	Норвежские танцы «Пер Гюнт» – сюиты № 1 и 2 из музыки к одноимённой драме Г.Ибсена
К. Дебюсси	Маленькая сюита
В.А. Моцарт	Вариации Сонаты Фантазии
М. Равель	«Моя матушка-гусыня»
Ф. Шуберт	Андантино с вариациями Марши Полонезы Фантазии
Р. Шуман	«Детский бал» «Восточные картины»

## **Российские композиторы**

А. Аренский.	Детская сюита
В. Гаврилин	«Зарисовки» (1, 2, 3 тетради)
М. Дунаевский	Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»
С. Рахманинов	Шесть пьес в 4 руки ор.11
С. Прокофьев	Три фрагмента из музыки к кинофильму «Иван Грозный» Три танца из балета «Золушка»
С.Слонимский	Пьесы в 4 руки
И.Стравинский	Пьесы для фортепиано в 4 руки
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Сцены из балета «Спартак»
П. Чайковский	Облегчённые сочинения для фортепиано в 4 руки. 4 фрагмента из балета «Спящая красавица» 20 отрывков из балета «Щелкунчик»

**Рекомендуемые сборники произведений для исполнения аккомпанементов и камерных ансамблей для студентов духового отделения**

### **Флейта**

1. Бах И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано / Ред. Н. Платонов. - М., 1964.
2. Гендель Г. Ф. Сонаты для флейты и клавесина / Сост. и ред. А. Бахчиев и А. Корнеев. - М., 1976.
3. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» / Переложение для флейты и фортепиано В. Клюковкина и В. Соловьева. - Л., 1989.
4. Концертные пьесы: для флейты и фортепиано. / Сост. В. Кудря. - М., 2001.
5. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. Г. Никитин. - Л., 1974.
6. Пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. / Сост. и ред. А. Корнеев. - М., 1978
7. Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано. / Сост. Ю. Ягудин. - М., 1973.
8. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М., 1983.
9. Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Никитин. - Л., 1977.
10. Романтический альбом. Для флейты и фортепиано. Переложение А. Цыпкина. - СПб., 1998.
11. Старинные сонаты для флейты и фортепиано. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1974.
12. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Сост. Ю. Должиков. - М., 1984.

### **Гобой**

1. Virtuozные пьесы. Для гобоя и фортепиано. - М., 1973.
2. Гендель Г. Ф. Сонаты для гобоя и чембало или фортепиано. / Сост. А. Петров. - М., 1976.
3. Глинка М. Романсы, песни и танцы. Переложения для гобоя и фортепиано. / Сост. Г. Конрад. - Л., 1978.
4. Кабалецкий Д. Двенадцать пьес в переложении для гобоя и фортепиано. / Ред. и сост. Г. Конрад. - Л., 1981.
5. Произведения советских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1976.
6. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение для гобоя и фортепиано. - М., 1986.
8. Старинные сонаты; Для гобоя и фортепиано. / Сост. и ред. И. Пушечников. - М., 1986
9. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, чч. 1, 2, 3. / Сост. И. Пушечников. - М., 1969, 1971, 1976.
10. Юный гобоист. / Сост. Т. Конрад. Вып. 2. -Л., 1975.

### **Кларнет**

1. Альбом популярных пьес: Переложение для кларнета и фортепиано. - М., 1989.
2. Произведения композиторов XVIII-XVIII веков. Переложение для кларнета и фортепиано. / Сост. В. Соколов. - М., 1984.
3. Произведения русских композиторов. Для кларнета и фортепиано. / Сост. Р. Маслов. - М., 1977.
4. Произведения советских композиторов для кларнета и фортепиано. / Сост. Л. Михайлов. - М., 1976.
5. Пьесы. Для кларнета и фортепиано. / Сост. Н. Мозговенко. - М., 1971.
6. Пьесы для кларнета с фортепиано. / Сост. и перелож. В. Генслера. - Л., 1967.
7. Пьесы русских композиторов. Переложение для кларнета и фортепиано. - М., 1986.
8. Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. Вып. 3. / Сост. и ред. В. Щелестов. - М., 1983.
9. Хрестоматия кларнетиста. / Сост. В. Блок и И. Мозговенко. М., 1976.

### **Фагот**

1. Дебюсси К. Пять пьес для фагота и фортепиано. - М., 1966.
2. Классические пьесы: Для фагота и фортепиано. - М., 1990.
3. Концертные пьесы французских композиторов для фагота и фортепиано. - М., 1974.
4. Произведения композиторов XVII-XVIII веков для фагота и фортепиано. / Ред. В. Артемов. - М., 1976.
5. Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано. Вып. 3. / Сост. и ред. В. Попов. - М., 1982
6. Пьесы для фагота с фортепиано. / Сост. Д. Еремин. - Л., 1974.
7. Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано. - М., 1973.
8. Сборник пьес для фагота с фортепиано. / Сост. Д. Еремин. - Л., 1969.
9. Хрестоматия для фагота: Пьесы и ансамбли. / Сост. Р. Терехин. М., 1989 [педагогический репертуар начального обучения].

#### **Валторна**

1. Альбом валторниста. / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973.
2. Буяновский В. Три пьесы для валторны и фортепиано. - Л., 1978
3. Избранные произведения для валторны с фортепиано. / Сост. В. Буяновский. - Л., 1969.
4. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленков. - М., 1973.
5. Пьесы русских композиторов. Переложение для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех. - М., 1984.
6. Рахманинов С. Пьесы: для валторны и фортепиано / Сост. А. Сухоруков. - СПб., 2001.
7. Рондо: Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Е. Карпухин. М., 1990.
8. Старинная музыка: Переложение для валторны и фортепиано. / Сост. Е. Карпухин. М., 1989.
9. Хрестоматия для валторны. Пьесы, ч. 1. / Сост. В. Полех. М., 1976.
10. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. - М., 2000
11. Янкелевич А. Школа игры на валторне. - М., 1970.

#### **Труба**

1. Баласаян С. Школа игры на трубе. - М., 1972.
2. Классические пьесы: Переложение для трубы и фортепиано. / Сост. А. Лебедев. - М., 1988.
3. Произведения композиторов XVIII века. Для трубы и фортепиано. / Сост. В. Новиков. - М., 1984
4. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано. / Ред. Н. Бердыев. - Киев, 1968.
5. Пьесы для трубы и фортепиано. / Сост. и ред. Т. Докшицер. - М., 1968.
6. Пьесы русских композиторов. Переложение для трубы и фортепиано. / Сост. В. Новиков. - М., 1983.
7. Сборник пьес советских композиторов для трубы. / Сост. Т. Докшицер. - М., 1974.
8. Соло для трубы в произведениях советских композиторов. / Сост. и перелож. для трубы и фортепиано Ю. Усова. - М., 1988.
9. Старинные концерты. Для трубы и фортепиано / Сост. и ред. Т. Докшицер. - М., 1976
10. Старинные сонаты и концерты. Для трубы и фортепиано. / Сост. и ред. В. Новиков. - М., 1979.

#### **Тромбон**

1. Альбом ученика тромбониста. / Сост. В. Андресен. - Киев, 1974.
2. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано. / Сост. Б. Григорьев. - М., 1978.
3. Произведения для тромбона с оркестром. Переложение для тромбона и фортепиано. / Сост. В. Лавров. - Л., 1984.
4. Пьесы. Переложение для тромбона и фортепиано / Сост. М. Зейналов. - М., 1977.
5. Пьесы для бас-тромбона и фортепиано - М., 1990.
6. Пьесы для тромбона и фортепиано. / Сост. Б. Григорьев. - М., 1973.
7. Пьесы советских композиторов для тромбона и фортепиано. - М., 1983.
8. Пьесы советских композиторов: Для тромбона и фортепиано. / Сост. В. Гузий. М., 1985.

9. Пьесы современных французских композиторов для тромбона и фортепиано. / Сост. В. Венгловский. - Л., 1982.
10. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. / Сост. Б. Григорьев. Вып. 2. - М., 1976.

#### **Туба**

1. Произведения советских композиторов для тубы и фортепиано. Вып. 1. - М., 1981.
2. Пьесы для тубы и фортепиано. / Сост. и ред. В. Гузий. - М., 1978.
3. Пьесы русских и советских композиторов. Для тубы и фортепиано. - М., 1989.

#### **Ударные инструменты**

1. Virtuозные пьесы. Для ксилофона и фортепиано. - М., 1974.
2. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано К. Кулинского. - М., 1989.
3. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. А. Селивачев. М., 1972.
4. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. и ред. В. Снегирев. М., 1982.
5. Пьесы русских композиторов для ксилофона и фортепиано. Переложение В. Штеймана и А. Жака. - М., 1964.
6. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. - М., 1975.
7. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. и ред. В. Штейман. - М., 1970.
8. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. К. Кулинский. - М., 1958.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

#### **I курс (1-й семестр)**

1. Полифоническое произведение И.С. Баха, его предшественников или современников
2. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического или квартетного произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).

#### **I курс (2-й семестр)**

1. Полифоническое произведение И.С. Баха.
2. Пьеса отечественного композитора.
3. Два аккомпанемента или один аккомпанемент и ансамбль (одна часть симфонического или квартетного произведения в переложении для фортепиано в 4 руки).

#### **II курс (3-й семестр)**

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение композитора-романтика или импрессиониста
3. Два аккомпанемента, один из которых - аккомпанемент инструментального концерта (одна часть), или аккомпанемент концерта и ансамбль

#### **II курс (4-й семестр)**

1. Фортепианное произведение любого автора и стиля.
2. Камерная соната целиком или две части камерной сонаты и два аккомпанемента.

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

В соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности «Искусство концертного исполнительства» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В решении многообразных профессиональных задач курса фортепиано существенная роль отводится таким формам проведения занятий, которые основаны на принципах проблемного обучения, активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов. Использование в обучении инновационных технологий способствует большей эффективности обучения. Применение новейших технических средств (звукозаписывающих устройств, компьютера) обеспечивает поиск в Интернете необходимой музыкальной литературы, дает возможность прослушивать концерты, фестивали, мастер-классы, получать сведения о новейших музыкальных событиях, знакомиться с выдающимися достижениями музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики. Инновационные и интерактивные образовательные технологии повышают творческую активность студентов, подготавливают к будущей профессиональной деятельности.

Основной формой учебной работы в рамках курса фортепиано являются индивидуальные занятия, которые позволяют наиболее деятельно развивать навыки, полученные студентами в период довузовского обучения. Следует иметь в виду, что уровень подготовки по фортепиано специалистов профиля «Концертные народные инструменты» колеблется в довольно широких пределах. Это требует более интенсивной работы с малоподвинутыми студентами и четкой организации их самостоятельных занятий. Индивидуальный подход к студентам с наименьшей подготовкой подразумевает не сокращение комплекса задач обучения, а их решение на более доступном материале. Работа со специальной литературой, анализ исполняемой музыки, выступления на учебных концертах и концертах класса в стенах вуза и на других площадках являются важными сторонами воспитания творческой активности студентов.

Задачей педагогов в курсе фортепиано является воспитание профессионалов, которые должны получить за годы обучения знания по вопросам разных музыкальных стилей и направлений – от музыки старинных мастеров до новейших современных музыкальных течений. На материале изучаемых произведений студенты овладевают определенной системой идей, принципов, закономерностей, присущих данному музыкальному стилю, постигая особенности мелодического, гармонического, темпоритмического строения музыкального языка, формообразования, фактурного своеобразия музыкальной ткани. Наряду с осмыслением композиторского языка идет освоение характерных для данного стиля исполнительских приемов (принципов звукоизвлечения, характера интонирования, динамических и агогических нюансов, педализации).

Решение многообразных профессиональных и учебно-воспитательных задач курса фортепиано создает предпосылки для перспективного развития специалиста не только в период обучения, но и совершенствования в процессе дальнейшей самостоятельной трудовой деятельности. В этой связи актуально не пассивное освоение полученных сведений, а их активное применение в процессе занятий: осмысление логики организации музыкального материала от простейших его структур до наиболее сложных; умение, оперируя музыкальным материалом, находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязь, использовать новые знания в аналогичной музыкальной ситуации.

Активизации творческого мышления студентов способствует применение педагогом методов тождества и контрастов, содержательных обобщений, ассоциативных примеров из смежных областей искусства, использование на занятиях формы диалога с постановкой вопросов проблемного характера. Такие вопросы – задания могут быть основаны на анализе и сопоставлении контрастных музыкальных и исполнительских средств, на выявлении необычных приемов для данного композиторского стиля, на сравнении исполнительских интерпретаций (путем изучения разных редакций и музыкальных записей).

По мере расширения музыкального кругозора студентов и постепенного усложнения поставленных перед ними задач исследовательского характера, суждения студентов, поначалу разрозненные и фрагментарные, становятся все более цельными и обобщенными, а характер восприятия музыкальных образов – более содержательным и углубленным.

Наряду с активизацией творческого мышления, обогащением музыкальной эрудиции, формированием музыкально-творческих и пианистических навыков, в процессе занятий совершенствуются такие важнейшие качества исполнителя, как ритмическая воля, полифоническое и тембровое мышление, архитектурное чувство, музыкальная память, инициатива, умение реализовать исполнительский замысел. Особое значение придается развитию ансамблевого чувства и освоению навыков аккомпанирования.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа студента предусмотрена учебным планом в объеме 65% общего количества часов и должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию способности самостоятельно решать конкретные исполнительские задачи, необходимые в будущей профессиональной деятельности, развитию творческой фантазии и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений самостоятельно преодолевать исполнительские трудности.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания его сочинений, их значения и места в творчестве композитора, а также исполнительских традиций конкретного произведения. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, которые помогают развитию у студентов аналитического мышления, воспитанию способности проводить самостоятельный сравнительный анализ различных исполнений, интерпретаций.

Самостоятельная работа студентов должна носить систематический характер, вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра, а также быть интересной и привлекательной для студента. Результаты данной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические указания студента раскрывают рекомендуемый режим и характер самостоятельной работы по проработке исполняемых сочинений и мотивируют студента к самостоятельной работе.

Программа дисциплины «Фортепиано» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с целью развития умений и навыков самостоятельно ставить и решать художественно-образные и технические задачи, выстраивая собственную интерпретаторскую концепцию.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях в классе с преподавателем.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;

- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей и подбор вариантов и приемов их преодоления;
- подбор аппликатуры;
- выучивание произведения наизусть.

В самостоятельной работе студент занимается поиском оптимальных средств воплощения авторских исполнительских указаний. Работая над деталями фактуры, студент должен учитывать особенности фразировочных и артикуляционных обозначений в нотном тексте в разные эпохи истории фортепианного искусства, у разных композиторов и редакторов, учитывать выразительное значение артикуляции в произнесении музыкальных звуков, в исполнении мелодии.

Занимаясь работой над произведением, студент должен мысленно расчленять музыкальную ткань как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.). На начальной стадии работы большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянно активным слуховым самоконтролем. Это способствует совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии и более точному воплощению авторского замысла.

В рамках самостоятельной работы происходит отработка способов собирания фрагментов произведения в единое целое, прорабатываются методы выстраивания формы, подготовка произведения к охвату целиком,

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Список литературы для самостоятельной работы

1. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика – XXI, 2003.
2. *Грохотов С.* Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
3. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
4. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
5. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
6. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
7. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2003.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
10. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
11. *Калинина Н.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.

12. *Корыхалова Н.* Играем гаммы. СПб.: Композитор, 2003.
13. *Корыхалова Н.* За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
14. *Корыхалова Н.* Музыкально-исполнительские термины. СПб.: Композитор, 2007...
16. *Мильштейн Я.* «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М.: Классика – XXI, 2001.
17. *Перельман Н.* В классе рояля. Короткие рассуждения. М.: Классика – XXI, 2000..
18. *Смирнова М. Р.* Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
19. *Терентьева Н.* Карл Черни и его этюды. СПб.: Композитор, 1999.