

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:53:27
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbf501

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор А. В. Казаков,
з. а. РФ, профессор О. С. Чернядьева,
з. а. РФ, профессор К. Б. Соколов,
доц. А. Ю. Большианов

Рецензент: к. иск., доцент А.В. Иванов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«7» мая 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Список литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	40
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	43

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов. Она является центральной, ключевой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в последствии на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, которое охватывают все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» является основной для подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

Курс «Специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» и «Изучение концертного репертуара».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий;

<p style="text-align: center;">ПК-1</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>— различными видами нотации.</p> <p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями</p>

	различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p>

	— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	А
Контактная работа (всего)	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные практические	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа (всего)	2296	218	254	254	326	182	182	218	182	182	298
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость: Часы	2628	252	288	288	360	216	216	252	216	216	324
Зачетные единицы	73	7	8	8	10	6	6	7	6	6	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр			
Гаммы Этюды Одна или две части произведения крупной формы или две пьесы, различные по характеру	252	34	218
2-й семестр			

Гаммы Этюды Произведение крупной формы (в двух-трех частях)	288	34	254
3-й семестр			
Гаммы Этюды Произведение крупной формы Пьеса средней формы	288	34	254
4-й семестр			
Гаммы Этюды Произведение крупной формы Пьесы	360	34	326
5-й семестр			
Гаммы Этюды Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле	216	34	182
6-й семестр			
Гаммы Этюды Произведение крупной формы Пьесы Чтение нот с листа	216	34	182
7-й семестр			
Произведение крупной формы Пьесы	252	34	218
8-й семестр			
Произведение крупной формы Пьесы Чтение нот с листа Оркестровое соло Исполнение в ансамбле	216	34	182
9-й семестр			
Произведения крупной формы, пьесы разного характера и стилей	216	34	182
10-й семестр			
Подготовка к итоговой аттестации	324	26	298
Итого по курсу:	2628	332	2296

5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

		ПР	СРС	всего	
1-й	Экзамен Гаммы, этюд Произведение крупной формы (1-2 части) или 2 разнохарактерных произведения малой формы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
2-й	Технический зачет Гаммы Этюды Академический концерт 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) Экзамен Произведение крупной формы (из 2-3 частей)	34	254	288	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя – технический зачет, 10–11 неделя – академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
3-й	Технический зачет Гаммы Этюды, сольная пьеса (без аккомпанемента). Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьеса средней формы	34	254	288	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
4-й	Технический зачет Гаммы Этюд Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	34	326	360	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
5-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровые трудности Исполнение в ансамбле	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
6-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
7-й	Академический концерт 2 произведения Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Исполнение произведений на родственном инструменте	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
8-й	Технический зачет Чтение нот с листа Академический концерт 2 произведения	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках

	Экзамен Произведение крупной формы Пьесы Оркестровое соло Исполнение в ансамбле				учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – экзамен
9-й	Экзамен Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Государственного экзамена	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 17-я неделя – экзамен
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	26	298	324	Наблюдение за репетиционной концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики
	ИТОГО:	332	2296	2628	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Клозе, Г. Школа игры на кларнете : учебное пособие / Г. Клозе. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-1894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65057> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Музыкальные инструменты в истории культуры. Сб. ст. Ред.: Бойко Ю. Е. и др. СПб : РИИИ, 2007. – 227 с. – URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003331867/

Мутузкин И.А. Экспериментальная флейта в музыке XX века / Мутузкин И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.— 176 с.— URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004598394/

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61370> (дата обращения: 16.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Музыкальный портал (аудио и видео)«Классик-онлайн»<http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>
 Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»
<http://imslp.org/>
 Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей; пультами, нотные и методические материалы. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые концертные залы, оснащенные концертными роялями ведущих мировых производителей, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i>

	<p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПК-4</p> <p>Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p>
	<p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p>
	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути</p>

	<p>воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-6</p> <p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (1-й – 9-й семестры) в форме экзамена, на котором исполняется сольная концертная программа. Помимо экзаменов в течение семестров проводятся технические зачеты и академические концерты студентов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными

видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.	<i>Знает</i> лишь частично — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.	<i>Знает</i> хорошо — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает</i> в полной мере — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет</i> свободно — самостоятельно о работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> лишь частично — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> хорошо — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Владеет</i> в полной мере — категориальны м аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в достаточной степени конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в большом объеме конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> допуская отдельные ошибки и неточности, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> в достаточной мере передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте..

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Знает</i> в полной мере с концертно-исполнительским репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет</i> свободно пользоваться анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, интонирование и чтение с листа в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования,	<i>Не владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного	<i>Частично владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности;	<i>В целом владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности;	<i>В полной мере владеет</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности;

разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	о интонировании, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
---	--	--	--	--

ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает частично</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в достаточной степени</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает в полной мере</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет в достаточной мере</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет свободно</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре
--	--	--	---	---

ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями и композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	---	--	--	--

ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации,
текущий контроль успеваемости**

<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
--	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> <i>в полной мере</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
---	---	--	--	--

ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля,

				творческого коллектива.
--	--	--	--	-------------------------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений, представить исполнительскую концепцию	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте, свобода и артистизм исполнения	0-10	11-14	15-17	18-20
г) чувство стиля и формы произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) художественное отношение к звуку, динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена на инструменте ярко, музыкально, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, программа исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные программы экзаменов по семестрам

Флейта

1. Бах И. С. Сюита № 2 си минор: Сарабанда, Бурре
Кулау Ф. Дивертисмент № 6
Ибер Ж. Сонатина
2. Леклер Ж. Концерт До мажор, I и II части
Жоливе А. Песня Линоса
Карг-Элерт З. Чакона
3. Оттетер Ж. Эхо
Чайковский П. Мелодия
Булес П. Сонатина

Гобой

1. Телеман Г. Соната соль минор, III и IV части
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Мартину Б. Концерт, II ч.
2. Моцарт В. А. Концерт До мажор, I и II части
Бозза Э. Фантазия-пастораль
Слонимский С. Бурлеска
3. Крамарж Ф. Концерт, I и II части
Бах И. С. Адажио
Окунев Г. Концерт, III часть

Кларнет

1. Шпор Л. Концерт № 4, I часть
Брамс И. Соната № 1, III и IV части
Ковач Б. Посвящение А. И. Хачатуряну
2. Розетти Ф. Концерт, I часть
Танеев С. Канцона
Пауэр И. Три монолога
3. Моцарт В. А. Концерт Ля мажор, I часть
Франсе Ж. Вариации
Малькольм А. Сонатина

Фагот

1. Моцарт В. А. Концерт Си-бемоль мажор, I часть
Сен-Санс К. Соната, I и II части
Дютийе А. Сарабанда и кортеж
2. Гуммель И. Концерт Фа мажор, I и II части
Вивальди А. Концерт ми минор

Дебюсси К. Менестрели

3. Вебер К. Концерт для фагота Фа мажор
Бутри Р. Интерференция

Саксофон

1. Борн Ф. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
Бонно П. Каприз в форме вальса
Бозза Э. Тарантелла
2. Йошимацу Т. Соната «Пушистая птица»
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром
Свиртс П. Клонос
3. Томази А. Концерт
Бонно П. Пьеса в джазовом стиле
Дезанкло А. Прелюдия, Каденция и Финал

8.4.2. Репертуарные списки

Флейта

Произведения крупной формы

- Арутюнян А. Концерт
Балакаускас О. Импрессионата
Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло
Соната си минор
Шесть сонат
Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло
Соната «Гамбургская»
Шесть сонат
Концерты
Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор
Серенада Ре мажор
Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт
Кобиханов Т. Концерт
Буамортье Ж- Б. Двенадцать сюит
Ванхаль Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор
Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Дютийе А. Сонатина

Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор
Сонаты
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната № 1
Мартен Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2
Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Медиков А. Концертино
Меликян Р. Соната
Сюита
Мушель Г. Сонатина
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголези Д. Концерт
Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек Й. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Пясковский П. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт
Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Двенадцать сонат

Томази А. Концерт Фа мажор
Весенний концерт
Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт
Соната
Форе Г. Фантазия

Пьесы

Агафонников В. Вальс-каприз
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя»
Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия
Вальс (соч. 35)
Танец змеи из оперы «Шах-сенем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Груодис Ю. А la Шопен
Дебюсси К. Сиринкс
Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса
Пять заклинаний
Зверев В. Каприз
Ибер Ж. Игры
Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж. Пьеса
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы

Аллегро и анданте

Тер-Гевондян А. Мелодия
Тюлу Ж. Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо
Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте
Тарантелла
Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

Этюды и упражнения

Бём Т. Двадцать четыре этюда
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuозные этюды
соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов / Сост. Ю. Должиков

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической,
оперной и балетной литературы

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»; Симфоническая поэма
«Тамара»
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая
и Вторая сюиты); Симфония «Рим»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд
в Италии»; Опера «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»;
Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; Симфонии №№ 1-9; Балет
«Творения Прометея»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии №№ 1-4
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»; Увертюры к операм «Тангейзер»,
«Летучий голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К. Блестящее рондо; «Приглашение к танцу»; Увертюры к операм
«Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
Глазунов А. Симфонии №№ 1-8; Сюита «Из средних веков»; Музыкальная
картина «Весна»; Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор;
Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал»; Концерт для скрипки
с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Испанские
увертюры
Глиэр Р. Симфонии: № 2, № 3 «Илья Муромец»; Опера «Шах-сенем»
Григ Э. Лирическая сюита

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
 Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»; Восемь русских народных песен
 Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера); «Фауст»-симфония; Симфоническая поэма «Прелюды»
 Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4
 Моцарт В. Симфонии №№ 39–41; Опера «Волшебная флейта»
 Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор
 Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27
 Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Опера «Война и мир»
 Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты); Пavana на смерть инфанты; Болеро
 Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини»; Симфонии №№ 1–3; Фантазия «Утес»; Цыганское каприччио; Кантата «Весна»
 Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио
 Скрябин А. Симфонии №№ 1–3 Поэма экстаза
 Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
 Танеев С. Симфония до минор
 Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2; Балеты «Гаянэ», «Спартак»
 Чайковский И. Симфонии №№ 1–6; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
 Шапорин Ю. Опера «Декабристы»
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–15; Праздничная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром
 Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот»; Опера «Саломея»
 Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»; Музыка к драме «Розамунда»
 Шуман Р. Симфонии №№ 1–4; Увертюры «Манфред», «Фауст»
 Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты «Конек-Горбунок», «Анна Каренина»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. М., 1957.
 Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1953.
 Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1954.
 Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1955.
 Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1963.
 Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М.,
1983.

Гобой

Произведения крупной формы

- Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония
 Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
Альбиниони Т. Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнолд М. Концерт
 Сонатина
Арутюнян А. Концерт
Асламас А. Концерт
 Соната «Песни предков»
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
Бах И. С. Концерт Фа мажор
 Соната соль минор
Бах И. Х. Концерт Фа мажор
Бах Ф. Э. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Соната соль минор
Беллини В. Концерт
Берклей Л. Сонатина
Блок В. Сонатина
Бозза Э. Итальянская фантазия
 Контэ-пастораль
 Фантазия-пастораль
 Сюита-монолог
Брунс В. Концерт
 Соната
Бутри Р. Сонатина
Буш Д. Концерт
Валентинович В. Концерт
 Соната соль минор
Вивальди А. Концерты До мажор № 4, До мажор № 6, Фа мажор, ре минор,
 соль минор, ля минор
 Сонаты до минор, соль минор
Вольгемут Г. Концертино
Гаал Е. Соната
Гайдн Й. Концерт До мажор
Гануш Я. Соната
Гендель Г. Концерты Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2,
 соль минор
 Сонаты №№ 6, 7, 9
Гидаш Ф. Концерт
Глобилл Э. Соната
Гомоляка В. Концерт
Горлов Н. Сюита
Горбульскис Б. Концерт

Граун И. Концерт до минор
Гуммель И. Адажио и вариации
Гуссенс Ю. Концерт
Джекоб Г. Концерт
Сонатина
Диттерсдорф К. Концерты До мажор, Соль мажор
Доницетти Г. Соната Соль мажор
Дранишникова М. Поэма
Дружецкий Г. Концерт
Дюбуа П. Канадские диалоги
Сонатина
Дютийе Г. Соната
Зноско-Боровский А. Концерт
Каливода Я. Концертино
Киркор Г. Каприччио
Кирнбергер И. Концерт
Киселевский С. Сюита
Книппер Л. Концерт-сюита
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2
Куперен Ф. Королевские концерты
Левитин Ю. Концерт
Леклер Ж. Концерт
Леман А, Триптих «Памяти Шостаковича»
Лойе Ж. Сонаты До мажор, Ми мажор. Соль мажор
Луппов А. Концерт
Мартину Б. Концерт
Марчелло А. Концерт ре минор
Матей Е. Камерная соната
Маттес К. Соната До мажор
Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония
Мийо Д. Сонатина
Митша А. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
Нильсен К. Фантастические сцены
Новак Я. Концерт
Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»
Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт
Каприччио
Перголези Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилсс К. Соната
Пирумов А. Партита
Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Платти Д. Концерты Соль мажор, соль минор
Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната

Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
Рейзенштейн Ф. Сонатина
Ривье Ж. Концерт
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
Резингер К. Концерты До мажор, Ре мажор. Фа мажор
Савельев Б. Концерт
Сагаев Д. Концерт
Сальников Г. Лирическое концертно
Сейдель Я. Концерт № 2
Сен-Санс К. Соната
Славицкий К. Сюита
Стамиц Я. Концерт До мажор
Суши Ф. Фантазия
Телеман Г. Концерты до минор, ре минор, ми минор, фа минор
Сонаты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор
Партита соль минор
Толстой Д. Концерт
Тудота С. Соната
Уильямс В. Концерт
Фалик Ю. Концертино
Фаш И. Концерт
Феррари В. Концертино
Фишер И. Концерт № 2
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Хирао К. Соната
Цайтц В. Концертино
Цах Я. Концерт
Циммерман П. Большой концерт
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
Швенске К. Концерт
Штраус Р. Концерт
Эбен П. Соната
Эйхнер Э. Концерт
Д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната
Яхнина Е. Концерт

Пьесы

Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас В. Монолог
Барток Б. Волынщики
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)

Василенко С. Песнь на рассвете
Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Джермен Э. Пастораль и Бурре
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
Ключарев А. Три пьесы
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
Леман А. Речитация и движение
Монтвилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Райнер К. Три пьесы
Самонов А. Русские народные песни
Спасокукотский Л. Рассказ
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романса
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Этюды и упражнения

Бабаян Х. Двенадцать этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И. Двадцать четыре этюда
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов
(ред. И. Пушечникова)
Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда
для гобоя
Рихтер Ф. Десять этюдов
Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова).
Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост.
М. Оруджев/
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост.
Л. Славинский/

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3; Месса си минор
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни; Симфония № 1;
Симфоническая поэма «Тамара»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Симфония № 1; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2
Брамс И. Симфонии №№ 1-4; Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К. Опера «Оберон»
Василенко С. Танцевальная сюита
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло»; Реквием
Гендель Г. Отрывки из ораторий; Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А. Симфонии №№ 4-8; Симфоническая поэма «Стенька Разин»; Торжественная увертюра
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Фантазия «Камаринская»; Испанские увертюры
Глиэр Р. Увертюра на славянские темы; Опера «Шах-сенем»; Балет «Медный всадник»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»; Симфонические танцы; Норвежские танцы
Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок»; Чухонская фантазия; Опера «Русалка»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море»; Оркестровая сюита «Иберия»; Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Маленькая сюита; Ноктюрны
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»; Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; «Фауст»-симфония; Рапсодии №№ 1, 2 (переложение Ф. Листа)
Лядов А. Восемь русских народных песен; Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4
Моцарт В. Дивертисмент № 11; Симфония № 40; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»; Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Оперы «Война и мир». «Семен Котко», «Обручение в монастыре»; Балеты «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М. Хореографическая поэма «Вальс»; Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3; Симфоническая поэма «Утес»; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Оперы «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе

Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
«Золотой петушок»
Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка»,
«Итальянка в Алжире»; Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм
Телль»
Рубинштейн А. Опера «Демон»; Торжественная увертюра
Скрябин А. Симфонии №№ 1-3; Прометей; Поэма экстаза
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А. Ереванские эскизы
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С. Симфония № 1
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфония № 2
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Сюиты №№ 1–3;
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; Увертюра-фантазия
«Ромео и Джульетта»; Итальянское каприччио; Балеты «Спящая
красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Оперы «Евгений
Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички»,
«Чародейка»
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Балетные сюиты;
Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпи-
гель», «Дон Жуан», «Жизнь героя»; Опера «Саломея»
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р. Увертюра «Манфред»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост.
Н. Солодуев. М., 1957.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
рожка: Симфоническая музыка советских композиторов / Сост.
Н. Солодуев. М., 1964.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
рожка: Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
рожка: Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
рожка, тетр. 1–2. М., 1950.
Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского
рожка, тетр. 3. / Сост. Н. Солодуев. М., 1966.
Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров.
М., 1938.

Кларнет

Произведения крупной формы

Азарашвили В. Соната
Артемьев В. Сонаты соло №№ 1, 2
Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
Блок В. Сонатина
Бозза Э. Концерт

Брамс И. Сонаты №№ 1, 2
 Брунс В. Концерт № 1
 Вайнберг М. Соната
 Василенко С. Концерт
 Вебер К. Концерты №№ 1, 2
 Концертино
 Вариации
 Большой концертный дуэт
 Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
 Вейнер Л. Баллада соч. 8
 Габлер Э. Концерты №№ 1, 2
 Гомоляка В. Концерт
 Гребенщиков О. Греческие танцы
 Давыдов Ш. Концерт № 3
 Данци Ф. Соната
 Дебюсси К. Рапсодия
 Иванов-Радкевич Н. Соната
 Кемулария Р. Соната
 Книппер Л. Концерт
 Крамарж Ф. Концерт
 Крейн Ю. Соната
 Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
 Соната для кларнета и арфы
 Леденев Р. Соната
 Луппов А. Концерт
 Манн И. Концерт
 Мартину Б. Сонатина
 Медынь Я. Концерт
 Мийо Д. Концерт
 Микалаускас В. Соната
 Моцарт В. Концерт Ля мажор
 Найссоо У. Соната
 Нильсен К. Концерт
 Олах Т. Соната соло
 Онеггер А. Сонатина
 Пуленк Ф. Соната
 Соната для двух кларнетов
 Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
 Концертная фантазия
 Рекашюс А. Соната
 Сен-Санс К. Соната
 Стамиц К. Концерт Фа мажор
 Томази А. Концерт
 Трошин Б. Концертино
 Феликс В. Фантазия
 Флосман О. Сонатина
 Хайду М. Венгерское каприччио
 Хиндемит П. Концерт. Соната
 Чайковский П. Концерт
 Шаркези И. Симфония
 Шпор Л. Концерты №№ 1–4

Пьесы

Атаян Р. Скерцо-пастораль
Багдонас В, Гротеск
Байорас Ф. Три интерлюдии
Битш М. Багатель
Бозза Э. Сельская идиллия
Кларибель
Бражинскас А. Три серенады
Берг А. Четыре пьесы соч. 5
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн
Этюд
Гетман В. Скерцо
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж- Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
Хроматический этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн
Скерцо
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э. Серенада
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита
Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть
Диков Б. Этюды
Володин А. Упражнения для развития техники
Жанжан П. Этюды
Иетгель Р. Восемнадцать этюдов
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды
Крепш Ф. Этюды, 4 часть
Маневич А. Десять этюдов
Маньяни А. Десять каприсов

Мораско Д. Этюды
Перье А. Современные этюды
Петров В. Избранные этюды (тетр. 1,2)
Реги А. Двадцать четыре этюда
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2)
Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)
Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов. Двадцать четыре этюда во всех тональностях
Штарк Р. Двадцать четыре этюда
Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л, Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфонии №№ 1, 2
Брамс И. Симфонии №№ 1-4
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата»
Гершвин Д. Рапсодия
Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8; Два концертных вальса; Балеты «Раймонда», «Времена года»
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Фантазия «Камаринская»
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы»; Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»; Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Пейко Н. Молдавская сюита
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Опера «Война и мир»; Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М. Болеро; Испанская рапсодия
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4; Симфония № 2; Симфонические танцы
Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио
Скрябин А. Симфонии №№ 1–3
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Симфонический цикл «Моя Родина»

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
 Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфонии №№ 1–3
 Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю»; Симфонии №№ 1–3
 Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»;
 Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Сюиты №№ 1–4;
 Симфоническая фантазия Франческа да Римини»; Итальянское каприччио
 Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–13, 15; Опера «Катерина Измайлова»;
 Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с
 оркестром
 Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»
 Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»
При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
«Оркестровые трудности»:
 Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6. / Сост. А. Пресман.
 Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3. /
 Сост. А. Штарк.
 Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
 Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
 Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / Сост. А. Александров.

Фагот

Произведения крупной формы

Алексеев М. Соната
 Артемов В. Соната
 Багдонас В. Соната
 Бах И. Х. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
 Баланчивадзе А. Концертино
 Баташов К. Сюиты №№ 1, 2, 3
 Битш И. Концертино
 Бражинскас А. Сонатина
 Соната
 Бозза Э. Фантазия
 Концертино
 Речитатив, Сицилиана и Рондо
 Концертино (соч. 48)
 Брунс В. Концерты №№ 1–3
 Вайнберг М. Соната соло
 Вебер К. Концерт
 Венгерская фантазия
 Вивальди А. Концерты ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7,
 До мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор,
 ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27
 Соната ми минор
 Винце И. Соната
 Гомоляка В. Концерт
 Гуммель И. Концерт Фа мажор
 Давид Ф. Концертино
 Дамбис П. Соната
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Девьен Ф. Концерт
 Соната Ми-бемоль мажор

Денисов Э. Соната соло
Дубовский И. Концерт
Жоливе А. Концерт
Кемулари Р. Концерт
Кикта В. Соната
Кангро Р. Соната
Кажаева Т. Соната
Книппер Л. Концерт
Кожелух А. Концерт
Кремнев Ю. Соната
Луппов А. Концерт
Маркевичувна В. Токката
Марош Р. Концертино
Маха О. Соната
Меликян Р. Соната
Моцарт В. Концерт № 1
Мильде Л. Концерт № 2
Пауэр И. Концерт
Подгайц Е. Сюита № 2
Орделовский Г. Соната
Рейха А. Соната
Розетти Ф. Концерт
Савельев Б. Концерт
Сен-Санс К. Соната
Сикейра Ж. Концертино
Слука Л. Соната
Смирнова Т. Сюиты №№ 1, 2
Списак М. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тансман А. Сонатина
 Сюита
Томази А. Концерт
Фаш И. Соната До мажор
Флосман О. Концертино
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт
 Сюита

Пьесы

Агафонников Н. Русский танец
Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Верно М. Галлюцинации
Бурдо Е. Концертные соло №№ 1, 2
Бутри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Владигеров П. Каприс
Глиэр Р. Юмореска
 Экспромт
Гомоляка В. Юмореска
Голубев Е. Классическое скерцо
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро

Дютыйё А. Сарабанда и Кортеж
Зноско-Боровский А. Скерцо
Ибер Ж. Арабеска
Калливода И. Вариации
Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В. Триптих. Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Петрович Э. Passacaglia in Blues
Раков Н. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скрёбкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2
Оромсчеги О. 10 современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Баташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен; Симфоническая поэма «Тамара»; «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»; Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор; Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»; Опера «Кармен»
Бородин А. Симфонии №№ 1, 2; Опера «Князь Игорь»
Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок»; «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн И. Симфонии № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»; Испанские увертюры; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»; Вальс-фантазия; Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и

Людмила»

Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок»; Опера «Русалка»

Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»

Кабалевский Д. Оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса»; Реквием «Памяти Ленина»

Калинников В. Симфония № 1

Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»

Лист Ф. «Фауст»-симфония

Мендельсон Ф. Симфония № 3; Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера»; Концерт для скрипки с оркестром

Моцарт В. Симфонии №№ 38–41; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля); Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Мясковский Н. Поэма-кантата «Киров с нами»; Симфонии №№ 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27; Концерт для виолончели с оркестром

Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик 231»

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скифская сюита; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта»; Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам»; Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром

Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Симфоническая поэма «Антар»; Испанское каприччио

Равель М. Фортепианные концерты; Альборада; Испанская рапсодия; Болеро

Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-4; Поэма для хора и оркестра «Колокола»

Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон»

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези); Симфония псалмов

Танеев С. Симфонии ми минор, ре минор

Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»; Симфонии №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1, 2; Симфонии №№ 1–3. Оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3

Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Фантазия «Франческа да Римини»; Сюиты №№ 1–3; Оперы «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; Итальянское каприччио; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром

Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Балет «Светлый ручей»; Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром

Шопен Ф. Фортепианные концерты
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7; Симфония «Неоконченная»
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»,
«Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление»; Симфонии
«Домашняя», «Альпийская»; Оперы «Саломея», «Электра»,
«Кавалер розы»
Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 / Сост. Ф. Захаров.
Зарубежные классики, тетр. 1–3 / Сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев.
Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт.
Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского. / Сост. Я. Шуберт.

Саксофон

Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино
Бах И. С. Соната соль минор для скрипки и фортепиано (переложение)
Соната до минор для органа (переложение)
Бозза Э. Диптих
Концерт
Бутри Р. Дивертисмент
Вила-Лобос Э. Фантазия
Глазунов А. Концерт
Готковская И. Патетические вариации
Готлиб М. Концерт
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Концерт
Дезанкло А. Прелюдия, Каденция и Финал
Дюбуа П. Концерт
Дивертисмент
Ибер Ж. Камерное концертино
Калинкович Г. Концерт-каприччио
Карева Х. Соната
Крестон П. Соната
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Морис П. Сюита «Картинки Прованса»
Паскаль К. Сонатина
Руэф П. Концертино
Томази А. Концерт
Хейден Э. Соната
Хиндемит П. Соната

Пьесы

Бах И. С. Речитатив из Концерта для органа № 3
Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 1 (соло)
Берио Л. Секвенция
Бозза Э. Ария
Бонно П. Каприс в форме вальса (соло)
Концертная пьеса в стиле джаз

Бюссер А. Фантазия «Астурия»
Гагнидзе М. Соло для саксофона
Гершвин Дж. Три прелюдии
Денисов Э. Две пьесы
Демерссеманн А. Фантазия
Женин П. Венецианский карнавал
Жоли Д. Ария и танец
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Калинкович Г. Концертное танго
Юмореска
Кёклен Ш. Этюды для саксофона и фортепиано
Нода Р. Импровизации 1, 2, 3 (соло)
Робер Л. Каденция
Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды
Томази А. Баллада
Шмитт Ф. Легенда
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Эшпай А. Концертная миниатюра
Юяма А. Дивертисмент

Этюды

Андреев Е. Сборник избранных этюдов
Бернар Б. Виртуозные этюды
Блеман Л. 20 мелодических этюдов
Бозза Э. 12 этюдов-каприсов
Декуэ Р. Этюды
Дюбуа П. Сонаты-этюды
Люфт Ж. 24 этюда
Перрин М. 22 упражнения
Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя
Чугунов Ю. 12 этюдов

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над

характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Задача педагога – точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе (путем освоения принципов правильного дыхания, рационального использования движения пальцев...);

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается корректировка технического оснащения студента, закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты контролируются в рамках технических зачётов.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на правильную постановку и рациональность организации игровых движений, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на медных духовых и ударных инструментах большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям инструментов, а выразительные средства – творческому замыслу композитора.

Необходимо учитывать специфику звучания, диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, приемы игры и штрихи тех инструментов, для которых произведение написано в оригинале. Преподаватель должен разъяснить студенту основополагающие моменты этой работы. Ввиду различия в диапазонах звучания медных духовых инструментов при сохранении оригинальной тональности, а в отдельных случаях при выборе более удобной тональности, возможны перенесения на октаву отдельных звуков и фраз. Допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять развитию певучего звука и всесторонней технической подготовке. Важным разделом плана студента, особенно в первые годы обучения, является работа над гаммами, упражнениями и этюдами. При выборе этюдов следует руководствоваться сочетанием художественной значимости и технической целесообразности использования этого материала.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Круг художественных произведений, написанных специально для духовых и ударных инструментов, невелик, поэтому следует использовать в учебной работе произведения и аранжировки (переложения), написанные для других музыкальных инструментов, а также вокальную литературу. Рекомендуются переложения, отвечающие высоким художественным требованиям и удобные для исполнения на данном инструменте, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В процессе занятий на специальном инструменте следует использовать медиаматериалы: просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Также целесообразно включить работу над оркестровыми фрагментами из курса истории зарубежной музыки. В современных условиях, когда стало возможным прослушать видео- и аудиозаписи ведущих мировых оркестров, педагоги и студенты могут анализировать и сравнивать особенности трактовок одних и тех же произведений лучшими дирижерами прошлого и современности. Преподавателям также рекомендуется всячески пропагандировать достижения ведущих мировых школ и коллективов (Берлинский и Венский филармонические оркестры, оркестр Концертгебау, Оркестр де Пари ит.д.).

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды СРС

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;

4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
8. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
9. Буяновский В. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
11. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
12. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
13. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
14. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
15. Глинка М. Записки. Л., 1953.
16. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь, 1964, № 4.
17. Карс А. История оркестровки. М., 1932.
18. Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.
19. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
20. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
21. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
22. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
25. Левин С. Фагот. М., 1963.
26. Лившиц А. А. Володин // Советская музыка, 1937, №№ 10–11.
27. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
28. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
29. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

30. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография, 1946, № 4.
31. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.
32. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
33. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
34. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Л., 2005.
35. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
36. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.
37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. М., 1966.
38. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. М., 1970.
39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1989.
40. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1986.
41. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
42. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
43. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
44. Штелин Я. Известия о музыке в России // Музыкальное наследство. М., 1935.
45. Штелин Я. Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935.
46. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
47. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.