

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2022 10:33:27  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbff01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# Изучение оркестровых трудностей

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты  
(по видам инструментов:  
флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: преподаватель Г.Л. Малиёв

Рецензент: Заслуженный артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«7» мая 2022 г., протокол № 7.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1.	15
Приложение 2.	15
Приложение 3.	15
Приложение 4.	16

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основные задачи курса:

- знакомство с историей оркестрового письма на практике;
- знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей
- проработка технических трудностей
- тренировка навыка чтения с листа.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)».

Курс «Изучение оркестровых трудностей» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальность», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Оркестровая практика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля,	<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного

оркестра	исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	17	17	17	17
Практические занятия	68	17	17	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	148	19	19	55	55
Вид промежуточной аттестации		<i>КЗ</i>	<i>КЗ, Прослушивание</i>	<i>30</i>	<i>30, Прослушивание</i>
Общая трудоемкость: Часы	216	36	36	72	72
Зачетные единицы	6	1	1	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), практические	Самостоятельная работа (час.)
<b>3-й семестр</b>				
1	Оркестровые трудности в сюитах, кантатах и мессах И.С.Баха	9	4	5
2	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях В.Моцарта и Дж.Россини	9	4	5
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена и И.Брамса	9	4	5
4	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	9	5	4
<b>Всего в 3-м семестре:</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

<i>4-й семестр</i>				
5	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Балакирева	9	4	5
6	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях, А.Бородина, А.Лядова, С.Танеева	9	4	5
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях А.Глазунова и М.Мусоргского	9	4	5
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова	9	5	4
<b>Всего в 4-м семестре:</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<i>5-й семестр</i>				
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	17	4	13
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Г.Берлиоза, П.Чайковского и А.Дворжака	17	4	13
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина, С.Рахманинова и Г.Малера	17	4	13
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева, И.Стравинского и Р.Щедрина	21	5	16
<b>Всего в 5-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<i>6-й семестр</i>				
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера, Ф.Листа и Э.Грига	17	4	13
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ж.Бизе, М.Равеля и К.Дебюсси, Б.Барток	17	4	13
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди, Дж.Пуччини и Р.Штрауса	17	4	13
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича, П.Хиндемита, К.Орфа и А.Хачатуряна	21	5	16
<b>Всего в 6-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

## 5.2. Содержание программы

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости

		ПР	СРС	Всего	(по неделям семестра)
<b>3-й семестр</b>					
1	Оркестровые трудности в сюитах, кантатах и мессах И.С.Баха	4	5	9	Сдача партий
2	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях В.Моцарта и Дж.Россини	4	5	9	Сдача партий
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена и И.Брамса	4	5	9	Сдача партий
4	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	5	4	9	Сдача партий
<b>Всего в 3-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>	
<b>4-й семестр</b>					
5	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Балакирева	4	5	9	Сдача партий
6	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях, А.Бородина, А.Лядова, С.Танеева	4	5	9	Сдача партий
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях А.Глазунова и М.Мусоргского	4	5	9	Сдача партий
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова	5	4	9	Сдача партий
<b>Всего в 4-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>	
<b>5-й семестр</b>					
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	4	13	17	Сдача партий
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Г.Берлиоза, П.Чайковского и А.Дворжака	4	13	17	Сдача партий
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина, С.Рахманинова и Г.Малера	4	13	17	Сдача партий
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева, И.Стравинского и Р.Щедрина	5	16	21	Сдача партий
<b>Всего в 5-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	
<b>6-й семестр</b>					
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера, Ф.Листа и Э.Грига	4	13	17	Сдача партий
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ж.Бизе, М.Равеля и К.Дебюсси	4	13	17	Сдача партий
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди, Дж.Пуччини и Р.Штрауса	4	13	17	Сдача партий
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича, П.Хиндемита, К.Орфа и А.Хачатуряна	5	16	21	Сдача партий
<b>Всего в 6-м семестре:</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>72</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>148</b>	<b>216</b>	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

*Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В.

Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гержнев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836) — Загл. с экрана.

Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. — Электрон. дан. — М. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602)

## 6.2. Интернет-ресурсы

Партитуры и партии <http://imslp.org>

Оркестровые трудности <https://orchestraexcerpts.com/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>  
[нэб.рф](http://e.lanbook.com/)

## 6.5. Самостоятельная работа студента

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Количество часов
<b>3-й семестр</b>			
1	Оркестровые трудности в сюитах, кантатах и мессах И.С.Баха	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
2	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях В.Моцарта и Дж.Россини	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
3	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Л.Бетховена и И.Брамса	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
4	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ф.Шуберта, К.Вебера, Ф.Мендельсона	Работа с нотной литературой, слушание музыки	4
<b>4-й семестр</b>			
5	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях М.Глинки, А.Даргомыжского, М.Балакирева	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
6	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях, А.Бородина, А.Лядова, С.Танеева	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
7	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях А.Глазунова и М.Мусоргского	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
8	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Н.Римского-Корсакова	Работа с нотной литературой, слушание музыки	4



<b>5-й семестр</b>			
9	Оркестровые трудности из опер и балетов П.Чайковского	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
10	Оркестровые трудности в симфонических произведениях Г.Берлиоза, П.Чайковского и А.Дворжака	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
11	Оркестровые трудности в произведениях А.Скрябина, С.Рахманинова и Г.Малера	Работа с нотной литературой, слушание музыки	5
12	Оркестровые трудности в произведениях С.Прокофьева, И.Стравинского и Р.Щедрина	Работа с нотной литературой, слушание музыки	4
<b>6-й семестр</b>			
13	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Р.Вагнера, Ф.Листа и Э.Грига	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
14	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Ж.Бизе, М.Равеля и К.Дебюсси	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
15	Оркестровые трудности в операх Дж.Верди, Дж.Пуччини и Р.Штрауса	Работа с нотной литературой, слушание музыки	13
16	Оркестровые трудности в симфонических и оперных произведениях Д.Шостаковича, П.Хиндемита, К.Орфа и А.Хачатуряна	Работа с нотной литературой, слушание музыки	16
ИТОГО:			112

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотный и методический материал

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания Формы промежуточной аттестации:

- контрольные занятия в 3-м и 4-м семестрах.
- зачеты с оценкой в 5-м и 6-м семестрах.
- прослушивание в 4-м и 6-м семестрах.

Контрольные занятия и зачеты с оценкой включают в себя собеседование, позволяющее оценить уровень компетентности учащегося в области знания оперно-симфонического репертуара в ракурсе исполнительских трудностей для медных духовых инструментов, исполнение подготовленного нотного фрагмента, чтение с листа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивных и звуковых особенностей инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в достаточной степени</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в полной мере</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) соответствие исполнения с нотным текстом	0-10	11-14	15-17	18-20
б) приближенность к нотному тексту при чтении с листа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность в решениях технических задач	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

При оценке ответа студента на зачете учитываются:

- ориентирование в истории смен симфонических стилей;
- технически безошибочное проигрывание выбранной оркестровой партии;
- стилистически верное исполнение избранной оркестровой партии;
- умение увязывать исторические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

Во время зачета:

Оценка «зачет» выставляется в случае полного или частичного освоения материала, оценка «незачет» в случае, когда студентом материал не освоен.

Во время зачета с оценкой и экзамена:

Оценка «*отлично*» выставляется в случае, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, безошибочное и стилистически верное исполнение оркестровой партии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте музыкально, с незначительным количеством ошибок, без остановок.

Также оценка «отлично» и «хорошо» заслуживает студент, который хорошо разбирается в особенностях симфонической музыки, истории смен симфонических стилей и в современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если пройденный оркестровый репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, выбранная партия исполнена на инструменте со значительным количеством текстовых ошибок, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если пройденный оркестровый репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа на инструменте студентом не исполнена.

Также оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставятся в случае, если студент не разбирается в особенностях симфонической музыки, не знает истории смен симфонических стилей, не имеет представления о современных тенденциях оркестровой и камерной музыки.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### 8.4.1. Примерные задания к зачету:

1. Фрагмент из симфонии Й.Гайдна или В. Моцарта (по выбору)
2. Фрагмент из симфонии Л. Бетховена (по выбору)
3. Фрагмент из кантат И.Баха (по выбору)
4. Фрагмент из симфоний Ф.Шуберта или увертюры К.Вебера (по выбору)
5. Фрагмент из симфоний Й.Брамса (по выбору)
6. Фрагмент из увертюры М.Глинки, А.Даргомыжского или М.Мусоргского (по выбору)
7. Фрагмент из симфонических поэм и опер Р.Штрауса (по выбору)
8. Фрагмент из симфоний или музыкально-сценических произведений П.Чайковского (по выбору)
9. Фрагмент из симфонических произведений Ф.Листа и А.Дворжака (по выбору)
10. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений А.Скрябина и А.Глазунова (по выбору)
11. Фрагмент из симфонических, музыкально-сценических и концертных произведений С.Прокофьева
12. Фрагмент из симфонических и концертных произведений И.Стравинского
13. Фрагмент из симфонических и музыкально-сценических произведений Д.Шостаковича.
14. Фрагмент из оперных произведений Дж.Верди и Дж.Пуччини (по выбору)
15. Фрагмент из опер и симфонических произведений А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.

### Приложение 1.

#### Репертуарный список

##### Флейта

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»; Симфоническая поэма «Тамара»

Барток Б. Концерт для оркестра

Бах И.С. Страсти по Матфею (ария “Aus Liebe will ein Heiland sterben”)

Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты); Симфония «Рим»

Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»; Опера «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»; Драматическая легенда «Осуждение Фауста»

Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; Симфонии №№ 1-9; Балет «Творения Прометея»

Бородин А. Опера «Князь Игорь»

Брамс И. Симфонии №№ 1-4

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»; Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры»

Вебер К. Блестящее рондо; «Приглашение к танцу»; Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»

Глазунов А. Симфонии №№ 1-8; Сюита «Из средних веков»; Музыкальная картина «Весна»; Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор; Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал»; Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»

Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры

Глиэр Р. Симфонии: № 2, № 3 «Илья Муромец»; Опера «Шах-сенем»

Глюк К. Танец блаженных душ из оперы «Орфей и Эвридика»

Григ Э. Лирическая сюита

Дворжак А. Симфония №9

Кабалевский Д. Увертюра к опере «Мастер из Кламси»

Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»; Восемь русских народных песен

Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера); «Фауст»-симфония; Симфоническая поэма «Прелюды»

Малер Г. Симфонии №№ 1-9; Симфония в песнях «Песнь о Земле»

Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4

Моцарт В. Симфонии №№ 39-41; Опера «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор

Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Опера «Война и мир»

Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты); Павана на смерть инфанты; Болеро

Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини»; Симфонии №№ 1-3; Фантазия «Утес»; Цыганское каприччио; Кантата «Весна»

Россини Дж. Оперы «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»

Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио

Сен-Санс К. Сюита для инструментального ансамбля «Карнавал животных»

Скрябин А. Симфонии №№ 1-3 Поэма экстаза

Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»

Танеев С. Симфония до минор

Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2; Балеты «Гаянэ», «Спартак»

Хиндемит П. Симфонические метаморфозы тем К.М.Вебера

Чайковский И. Симфонии №№ 1-6; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица»,

«Щелкунчик»  
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–15; Праздничная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром  
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот»; Опера «Саломея»  
Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»; Музыка к драме «Розамунда»  
Шуман Р. Симфонии №№ 1–4; Увертюры «Манфред», «Фауст»  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты «Конек-Горбунок», «Анна Каренина»

### **Гобой**

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы  
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»  
Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3; Месса си минор; Кантаты №№ 56, 82  
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни; Симфония № 1; Симфоническая поэма «Тамара»  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»; Драматическая симфония «Ромео и Джульетта»  
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»  
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Симфония № 1; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2  
Брамс И. Симфонии №№ 1–4; Концерт для скрипки с оркестром; Оркестровые вариации на тему Гайдна  
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»; Музыкальная драма «Парсифаль»  
Вебер К. Опера «Оберон»  
Василенко С. Танцевальная сюита  
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло»; Реквием  
Гендель Г. Отрывки из ораторий; Сюита «Музыка на воде»  
Глазунов А. Симфонии №№ 4-8; Симфоническая поэма «Стенька Разин»; Торжественная увертюра  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Фантазия «Камаринская»; Испанские увертюры  
Глиэр Р. Увертюра на славянские темы; Опера «Шах-сенем»; Балет «Медный всадник»  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»; Симфонические танцы; Норвежские танцы  
Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок»; Чухонская фантазия; Опера «Русалка»  
Дворжак А. Симфония №7, Симфония № 9 «Из Нового Света»  
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море»; Оркестровая сюита «Иберия»; Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Маленькая сюита; Ноктюрны  
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»; Сюита из оперы «Мастер из Кламси»  
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2  
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; «Фауст»-симфония; Рапсодии №№ 1, 2 (переложение Ф. Листа)



Лядов А. Восемь русских народных песен; Симфонические пьесы  
«Кикимора», «Волшебное озеро»

Малер Г. Симфония №3; Симфония в песнях «Песнь о Земле»

Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4

Моцарт В. Дивертисмент № 11; Симфония № 40; Оперы «Свадьба Фигаро»,  
«Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов»,  
«Хованщина»; Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;  
Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)

Мяковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27

Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Оперы «Война и мир». «Семен Котко»,  
«Обручение в монастыре»; Балеты «Каменный цветок», «Ромео и  
Джульетта», «Золушка»; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скерцо  
и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Равель М. Хореографическая поэма «Вальс»; Сюиты из балета «Дафнис и  
Хлоя»

Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром

Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3; Симфоническая поэма «Утес»;  
Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром  
№№ 2, 3

Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Симфоническая сюита  
«Шехеразада»; Оперы «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская  
ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе  
Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,  
«Золотой петушок»

Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка»,  
«Итальянка в Алжире»; Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм  
Телль»

Рубинштейн А. Опера «Демон»; Торжественная увертюра

Скрябин А. Симфонии №№ 1-3; Прометей; Поэма экстаза

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Спендиаров А. Ереванские эскизы

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»

Танеев С. Симфония № 1

Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфония № 2

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром

Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Сюиты №№ 1–3;  
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; Увертюра-фантазия  
«Ромео и Джульетта»; Итальянское каприччио; Балеты «Спящая  
красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Оперы «Евгений  
Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички»,  
«Чародейка»

Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Балетные сюиты;  
Опера «Катерина Измайлова»

Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпи-  
гель», «Дон Жуан», «Жизнь героя»; Опера «Саломея»

Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)

Шуман Р. Увертюра «Манфред»

#### Кларнет

Бетховен Л, Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9

Берлиоз Г. «Фантастическая» симфония  
 Бизе Ж. Опера «Кармен»  
 Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфонии №№ 1, 2  
 Брамс И. Симфонии №№ 1-4  
 Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»  
 Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»  
 Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата»  
 Гершвин Д. Рапсодия  
 Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8; Два концертных вальса; Балеты  
 «Раймонда», «Времена года»  
 Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Фантазия  
 «Камаринская»  
 Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»  
 Дворжак А. Симфония №8, Симфония № 9 «Из Нового Света»  
 Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы»;  
 Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»  
 Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»  
 Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром;  
 Концерт для виолончели с оркестром  
 Калинин В. Симфонии №№ 1, 2  
 Мендельсон Ф. Концертная увертюра «Сон в летнюю ночь»; Увертюра «Гебриды, или  
 Фингалова пещера» си минор  
 Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»  
 Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»;  
 Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; Картинки с  
 выставки (оркестровка М. Равеля)  
 Пейко Н. Молдавская сюита  
 Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и  
 волк»; Опера «Война и мир»; Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»  
 Пуччини Дж. Оперы «Тоска», «Манон Леско», «Богема»  
 Равель М. Болеро; Испанская рапсодия  
 Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4;  
 Симфония № 2; Симфонические танцы  
 Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,  
 «Шелковая лестница»  
 Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»;  
 Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио  
 Скрябин А. Симфонии №№ 1-3  
 Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Симфонический цикл «Моя Родина»  
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»  
 Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфонии №№ 1-3  
 Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю»; Симфонии №№ 1-3  
 Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»;  
 Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Сюиты №№ 1-4;  
 Симфоническая фантазия Франческа да Римини»; Итальянское каприччио  
 Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»  
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»;  
 Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с  
 оркестром  
 Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»  
 Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

## **Фагот**

- Барток Б. Концерт для оркестра; Танцевальная сюита
- Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен; Симфоническая поэма «Тамара»; «Исламей»
- Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»; Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Траурно-триумфальная симфония
- Бизе Ж. Симфония До мажор; Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка»; Опера «Кармен»
- Бородин А. Симфонии №№ 1, 2; Опера «Князь Игорь»
- Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок»; «Оберон»
- Верди Дж. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
- Гайдн И. Симфонии № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор, № 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
- Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»; Испанские увертюры; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»; Вальс-фантазия; Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
- Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок»; Опера «Русалка»
- Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
- Дебюсси К. «Образы» для оркестра
- Кабалевский Д. Оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса»; Реквием «Памяти Ленина»
- Калинников В. Симфония № 1
- Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
- Лист Ф. «Фауст»-симфония
- Мендельсон Ф. Симфония № 3; Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Рюи Блаз», «Фингалова пещера»; Концерт для скрипки с оркестром
- Моцарт В. Симфонии №№ 38–41; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля); Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
- Мясковский Н. Поэма-кантата «Киров с нами»; Симфонии №№ 5, 6, 12, 15, 18, 21, 22, 24, 27; Концерт для виолончели с оркестром
- Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик 231»
- Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скифская сюита; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта»; Оперы: «Семен Котко», «Война и мир», «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам»; Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
- Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Симфоническая поэма «Антар»; Испанское каприччио
- Равель М. Фортепианные концерты; Альборада; Испанская рапсодия; Болеро
- Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-4; Поэма для хора и оркестра «Колокола»
- Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль»
- Рубинштейн А. Опера «Демон»

Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла» (на темы Перголези); Симфония псалмов  
Танеев С. Симфонии ми минор, ре минор  
Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»; Симфонии №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром  
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»  
Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1, 2; Симфонии №№ 1–3. Оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1–3  
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Фантазия «Франческа да Римини»; Сюиты №№ 1–3; Оперы «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; Итальянское каприччио; Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Балет «Светлый ручей»; Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром  
Шопен Ф. Фортепианные концерты  
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7; Симфония «Неоконченная»  
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление»; Симфонии «Домашняя», «Альпийская»; Оперы «Саломея», «Электра», «Кавалер розы»  
Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху

### **Саксофон**

Бернштайн Л. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»  
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бриттен Б. Симфония - реквием  
Мусоргский М. – Равель М. Картинки с выставки  
Рахманинов С. Симфонические танцы  
Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»  
Хиндемит П. Симфония си-бемоль мажор для духового оркестра

## **Приложение 2.**

### **Список нотной литературы**

#### **Флейта**

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. М., 1957.  
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1953.  
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1954.

- Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1955.
- Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1963.
- Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1960.
- Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1963.
- Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М., 1983.

### **Гобой**

- Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М., 1957.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка советских композиторов / Сост. Н. Солодуев. М., 1964.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1–2. М., 1950.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. / Сост. Н. Солодуев. М., 1966.
- Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

### **Кларнет**

- Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6. / Сост. А. Пресман.
- Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3. / Сост. А. Штарк.
- Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
- Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
- Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / Сост. А. Александров.

### **Фагот**

- Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 / Сост. Ф. Захаров.
- Зарубежные классики, тетр. 1–3 / Сост. Ю. Неклюдов
- Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев.
- Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт.
- Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского. / Сост. Я. Шуберт.

### **Саксофон**

- Saxophone Orchestral Excerpts / The Frederick Harris Music Co., 2014

## **Приложение 3.**

Методические рекомендации преподавателям

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: *индивидуальные практические занятия.*

В начале занятия преподавателю рекомендуется ознакомить учащегося с аудиозаписью произведения, изучение партии из которого запланировано. Таким образом будет определён музыкальный контекст фрагмента, от понимания которого зависит дальнейшая работа над постановкой аппликатуры и штрихов в партии. Желательным является использования преподавателем собственного инструмента во время занятий как для показа, так и для игры в ансамбле с учащимся (как в унисон, с целью имитации игры в группе оркестра, так и аккомпанемента). В течение урока рекомендуется три вида работы со студентом: проверка самостоятельной работы над партиями (наиболее сложный материал курса), работа над партией в течение урока, читка с листа.

Некоторые оркестровые партии содержат *divisi* (разделение) на две и более партий. Некоторые из таких внутригрупповых ансамблей должны быть обязательно включены в учебную программу. Поэтому несколько раз в семестр следует проводить совместные занятия студентов.

Для наиболее эффективной распределения самостоятельной работы студента рекомендуется прохождение партий в соответствии с другими исполнительскими и теоретическими программами, прежде всего «оркестровой практикой», «Историей зарубежной/русской музыки» и пр.

#### **Приложение 4.**

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Данная дисциплина охватывает огромный исторический период, материал курса практически неисчерпаем, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, изучаемыми в курсе истории исполнительского искусства, предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с клавиром и (или) партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох. События в культурной жизни Санкт-Петербурга (премьеры опер, выступления известных музыкантов) могут быть представлены в качестве тем для обсуждения на практических занятиях.

Список литературы для самостоятельной работы