

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2022 10:33:21

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbf901

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра деревянных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Изучение концертного репертуара

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов:
Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

з. а. РФ, профессор О. С. Чернядьева,
з. а. РФ, профессор К. Б. Соколов,
доц. А. Ю. Большианов

Рецензент: з. а. РФ, профессор А. В. Казаков,

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
«7» мая 2022 г., протокол № 7.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	31
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	32

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и основной целью дисциплины является овладение определенным репертуаром, профессиональными умениями и навыками, необходимыми для осуществления исполнительской и концертной деятельности.

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с тенденциями и принципами формирования концертного репертуара;
- обучение самостоятельному освоению и расширению концертного репертуара;
- расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося;
- понимание современных тенденций в области концертной деятельности.

Основные задачи курса:

- формирование профессиональных навыков и умений для подготовки концертного исполнителя, артиста ансамбля, оркестра;
- постижение принципов применения в концертной практике опыта, приобретенного в специальном классе;
- создание условий для развития собственного исполнительского стиля;
- приобретение навыков выступления перед аудиторией на концертной площадке;
- формирование личностно-профессиональных качеств, необходимых для профессионального становления исполнителя;
- овладение разнообразным художественным репертуаром.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты».

Курс изучения концертного репертуара занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Педагогическая практика», «Сольфеджио» и «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические

	особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная работа (всего)	34	17	17
Практические занятия	34	17	17
Самостоятельная работа (всего)	110 ¹	55	55
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		30	30
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
7-й	Технический зачет Гаммы, арпеджио, арпеджио в обращениях, доминантсептаккорды и уменьшенные аккорды в	17	55	72	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики

¹ Из них 36 часов отводится на контроль знаний.

	<p>прямом движение и в обращениях, оборотные гаммы. Этюды (два разнохарактерных из приготовленных десяти)</p> <p>Академический концерт 2 произведения</p> <p>Зачет с оценкой Произведение для инструмента «соло», без аккомпанеента.</p>				<p>8–9 неделя —технический зачет, 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – зачет с оценкой</p>
8-й	<p>Академический концерт 2 произведения</p> <p>Зачет с оценкой Произведение крупной формы Пьесы, сонаты или сонатины</p>	17	55	72	<p>Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 10–11 неделя — академ. концерт; 17-я неделя – зачет с оценкой</p>
	ИТОГО:	34	110	144	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., : Академический проект, Альма Матер, 2008. 398 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007574081/

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58836> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

В настоящее время, когда возможности Интернета практически безграничны, студенты имеют возможность просматривать мастер- классы ведущих российских и зарубежных педагогов. При этих просмотрах желательно не запутаться и уметь вычлениить для себя максимально полезную информацию, которая будет понятна и правильно воспринята.

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащенные роялями, пультами, нотные и методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра (7-й, 8-й семестры) в форме зачета с оценкой, где исполняются программы, включающие:

- гаммы, упражнения, этюды;
- пьесу или концерт.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивных и звуковых особенностей инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает частично</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в достаточной степени</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает в полной мере</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет в достаточной мере</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет свободно</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного	<i>Частично владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных	<i>В целом владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных	<i>В полной мере владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных

текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте	видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте
---	---	---	---	---

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в достаточной степени</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает в полной мере</i> знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях

		различных творческих ситуациях	творческих ситуациях;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить сольную программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штриховой техникой, спецификой темповых и ритмических особенностей и т. д.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение исполнительскими приемами на инструменте	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно;

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена.

8.4. Контрольные материалы

Требования к зачету с оценкой

На первом семестре обучения в основном идет знакомство педагога со студентом, его возможностями, индивидуальностью, способностью воспринимать новые требования. Отсюда программа дифференцированного зачета строится по проделанной работе над упражнениями, гаммами, этюдами. Критерием оценки должно являться то, как студент воспринял требования педагога и выполнил их.

Помимо гамм и этюдов в программу первых двух семестров должны включаться и музыкальные произведения. Как правило, это хрестоматийные пьесы или концерты, а также переложения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Т. Альбини и других композиторов данной эпохи (см. Репертуарные списки (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»).

На последующем этапе обучения программу определяет педагог в зависимости от успехов студента. Для успешных студентов в выборе программы можно и нужно ориентироваться на проверенные временем и мировой практикой произведения, которые, как правило, включаются в программы большинства всероссийских и международных конкурсов.

Репертуарные списки

1. Флейта

Произведения крупной формы

Арутюнян А. Концерт

Балакаускас О. Импрессиона

Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло

Соната си минор

Шесть сонат

Бах Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло

Соната «Гамбургская»

Шесть сонат

Концерты

Бетховен Л. Соната Ми-бемоль мажор
Серенада Ре мажор
Бём Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт
Кобиханов Т. Концерт
Буамортье Ж- Б. Двенадцать сюит
Ванхаль Я. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор
Шесть сонат
Винчи Л. Соната Ре мажор
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Дютийе А. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Допплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор
Сонаты
Капр Я. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната № 1
Мартен Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2
Концерт До мажор (для флейты и арфы)
Медиков А. Концертино
Меликян Р. Соната
Сюита
Мушель Г. Сонатина
Наговицын В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголези Д. Концерт

Платти Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек Й. Концерт
Парсаданян Б. Концертино
Пясковский П. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт
Соната
Розетти Ф. Концерты
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий
Двенадцать сонат
Томази А. Концерт Фа мажор
Весенний концерт
Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№ 1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт
Соната
Форе Г. Фантазия

Пьесы

Агафонников В. Вальс-каприз
Андерсен К. Баллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя»
Сцена у костра из балета «Лола»
Глизэр Р. Мелодия
Вальс (соч. 35)
Танец змеи из оперы «Шах-сенем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Грудис Ю. А la Шопен
Дебюсси К. Сирикс
Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог

Жоливе А. Песнь Линоса
Пять заклинаний
Зверев В. Каприс
Ибер Ж. Игры
Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Онеггер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Ривье Ж. Пьеса
Рыхлик Я. Партиты
Сен-Санс К. Романс
Стамиц А. Рондо-каприччиозо
Степанян Р. Четыре пьесы
Аллегро и анданте
Тер-Гевондян А. Мелодия
Тюлу Ж. Л. Большие соло
Хиндемит П. Эхо
Восемь пьес для флейты соло
Цыбин В. Анданте
Тарантелла
Десять концертных этюдов
Цыцалюк И. Концертная фантазия
Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
Шишов Г. Скерцо
Факушима К. Пьеса
Эллер Х. Три пьесы для флейты
Энеску Д. Кантабиле и Престо

Этюды и упражнения

Бём Т. Двадцать четыре этюда
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды
соч. 75 (I-III тетр.)
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Прилль Е. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник избранных этюдов / Сост. Ю. Должиков

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»; Симфоническая поэма

«Гамара»
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты); Симфония «Рим»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»; Опера «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»; Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; Симфонии №№ 1-9; Балет «Творения Прометея»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Брамс И. Симфонии №№ 1-4
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»; Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры»
Вебер К. Блестящее рондо; «Приглашение к танцу»; Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
Глазунов А. Симфонии №№ 1-8; Сюита «Из средних веков»; Музыкальная картина «Весна»; Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор; Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал»; Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры
Глиэр Р. Симфонии: № 2, № 3 «Илья Муромец»; Опера «Шах-сенем»
Григ Э. Лирическая сюита
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Мастер из Кламси»
Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»; Восемь русских народных песен
Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Допплера); «Фауст»-симфония; Симфоническая поэма «Прелюды»
Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4
Моцарт В. Симфонии №№ 39-41; Опера «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Опера «Война и мир»
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты); Павана на смерть инфанты; Болеро
Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини»; Симфонии №№ 1-3; Фантазия «Утес»; Цыганское каприччио; Кантата «Весна»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио
Скрябин А. Симфонии №№ 1-3 Поэма экстаза
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»
Танеев С. Симфония до минор
Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2; Балеты «Гаянэ», «Спартак»
Чайковский И. Симфонии №№ 1-6; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-15; Праздничная увертюра; Концерт

для скрипки с оркестром
Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Дон Жуан»,
«Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон
Кихот»; Опера «Саломея»
Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»;
Музыка к драме «Розамунда»
Шуман Р. Симфонии №№ 1–4; Увертюры «Манфред», «Фауст»
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты «Конек-
Горбунок», «Анна Каренина»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. М., 1957.
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний
П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1953.
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических
произведений П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1954.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и
А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1955.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических
произведений А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1963.
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1960.
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М., 1983.

2. Гобой

Произведения крупной формы

Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония
Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
Альбиниони Т. Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнолд М. Концерт
Сонатина
Арутюнян А. Концерт
Асламас А. Концерт
Соната «Песни предков»
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези
Бах И. С. Концерт Фа мажор
Соната соль минор
Бах И. Х. Концерт Фа мажор
Бах Ф. Э. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Соната соль минор
Беллини В. Концерт
Берклей Л. Сонатина
Блок В. Сонатина
Бозза Э. Итальянская фантазия
Контэ-пастораль
Фантазия-пастораль
Сюита-монолог

Брунс В. Концерт
Соната

Бутри Р. Сонатина

Буш Д. Концерт

Валентинович В. Концерт
Соната соль минор

Вивальди А. Концерты До мажор № 4, До мажор № 6, Фа мажор, ре минор,
соль минор, ля минор
Сонаты до минор, соль минор

Вольгемут Г. Концертино

Гаал Е. Соната

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гануш Я. Соната

Гендель Г. Концерты Си-бемоль мажор № 1, Си-бемоль мажор № 2,
соль минор
Сонаты №№ 6, 7, 9

Гидаш Ф. Концерт

Глобилл Э. Соната

Гомоляка В. Концерт

Горлов Н. Сюита

Горбульскис Б. Концерт

Граун И. Концерт до минор

Гуммель И. Адажио и вариации

Гуссенс Ю. Концерт

Джекоб Г. Концерт
Сонатина

Диттерсдорф К. Концерты До мажор, Соль мажор

Доницетти Г. Соната Соль мажор

Дранишникова М. Поэма

Дружецкий Г. Концерт

Дюбуа П. Канадские диалоги
Сонатина

Дютийе Г. Соната

Зноско-Боровский А. Концерт

Каливода Я. Концертино

Киркор Г. Каприччио

Кирнбергер И. Концерт

Киселевский С. Сюита

Книппер Л. Концерт-сюита

Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2

Куперен Ф. Королевские концерты

Левитин Ю. Концерт

Леклер Ж. Концерт

Леман А, Триптих «Памяти Шостаковича»

Лойе Ж. Сонаты До мажор, Ми мажор. Соль мажор

Луппов А. Концерт

Мартину Б. Концерт

Марчелло А. Концерт ре минор

Матей Е. Камерная соната

Маттес К. Соната До мажор

Мильвид А. - Кренц Д. Концерт-симфония

Мийо Д. Сонатина

Митша А. Сонатина
Моцарт В. Концерты До мажор, Ми-бемоль мажор
Мурадян В. Концерт
Наседкин А. Соната
Нильсен К. Фантастические сцены
Новак Я. Концерт
Окунев Г. Концерт
Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка»
Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
Пауэр И. Концерт
Каприччио
Перголези Д. Концерт
Перселл Г. Соната
Пилсс К. Соната
Пируммов А. Партита
Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
Платонов Н. Соната
Платти Д. Концерты Соль мажор, соль минор
Соната
Престини Г. Концерт
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
Раухвергер М. Соната
Рафаэль Г. Соната
Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
Рейзенштейн Ф. Сонатина
Ривье Ж. Концерт
Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
Резингер К. Концерты До мажор, Ре мажор. Фа мажор
Савельев Б. Концерт
Сагаев Д. Концерт
Сальников Г. Лирическое концертно
Сейдель Я. Концерт № 2
Сен-Санс К. Соната
Славицкий К. Сюита
Стамиц Я. Концерт До мажор
Суши Ф. Фантазия
Телеман Г. Концерты до минор, ре минор, ми минор, фа минор
Сонаты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор
Партита соль минор
Толстой Д. Концерт
Тудота С. Соната
Уильямс В. Концерт
Фалик Ю. Концертино
Фаш И. Концерт
Феррари В. Концертино
Фишер И. Концерт № 2
Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
Хиндемит П. Соната
Хирао К. Соната
Цайтц В. Концертино
Цах Я. Концерт

Циммерман П. Большой концерт
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
Швенске К. Концерт
Штраус Р. Концерт
Эбен П. Соната
Эйхнер Э. Концерт
Д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната
Яхнина Е. Концерт

Пьесы

Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Баркаускас В. Монолог
Барток Б. Волынщики
Бриттен Б. Шесть метаморфоз
Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
Василенко С. Песнь на рассвете
Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
Глиэр Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Джермен Э. Пастораль и Бурре
Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
Ключарев А. Три пьесы
Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
Леман А. Речитация и движение
Монтвилла В. Пастораль
Новак М. Три пьесы
Овунц Г. Две инвенционные пьесы
Парцхаладзе М. Песня и танец
Ранки Г. Дон Кихот и Дульсинея
Райнер К. Три пьесы
Самонов А. Русские народные песни
Спасокукотский Л. Рассказ
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
Шинохара М. Одержимость
Шуман Р. Три романса
Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Этюды и упражнения

Бабаян Х. Двенадцать этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
Книппер Л. Концертные этюды: I и II тетради
Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
Люфт И. Двадцать четыре этюда

Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов
(ред. И. Пушечникова)
Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда
для гобоя
Рихтер Ф. Десять этюдов
Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова).
Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: I и II тетради
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост.
М. Оруджев/
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост.
Л. Славинский/

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической,
оперной и балетной литературы

Амиров Ф. Азербайджанские мугамы
Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
Бах И. С. Сюиты №№ 1, 3; Месса си минор
Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни; Симфония № 1;
Симфоническая поэма «Гамара»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Увертюра к опере «Бенвенуто
Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Симфония № 1; Музыка к драме А. Доде
«Арлезианка»
Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Опера «Князь
Игорь»; Симфония № 2
Брамс И. Симфонии №№ 1-4; Концерт для скрипки с оркестром
Вагнер Р. Оперы «Валькирия», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Зигфрид»
Вебер К. Опера «Оберон»
Василенко С. Танцевальная сюита
Верди Д. Оперы «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло»; Реквием
Гендель Г. Отрывки из ораторий; Сюита «Музыка на воде»
Глазунов А. Симфонии №№ 4-8; Симфоническая поэма «Стенька Разин»;
Торжественная увертюра
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Фантазия
«Камаринская»; Испанские увертюры
Глиэр Р. Увертюра на славянские темы; Опера «Шах-сенем»; Балет «Медный
всадник»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»; Симфонические танцы; Норвежские танцы
Даргомыжский А. Симфоническая фантазия «Малороссийский казачок»;
Чухонская фантазия; Опера «Русалка»
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море»; Оркестровая сюита «Иберия»;
Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Маленькая сюита;
Ноктюрны
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»; Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2
Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; «Фауст»-симфония; Рапсодии
№№ 1, 2 (переложение Ф. Листа)
Лядов А. Восемь русских народных песен; Симфонические пьесы

«Кикимора», «Волшебное озеро»
Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4
Моцарт В. Дивертисмент № 11; Симфония № 40; Оперы «Свадьба Фигаро»,
«Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов»,
«Хованщина»; Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Оперы «Война и мир». «Семен Котко»,
«Обручение в монастыре»; Балеты «Каменный цветок», «Ромео и
Джульетта», «Золушка»; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скерцо
и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М. Хореографическая поэма «Вальс»; Сюиты из балета «Дафнис и
Хлоя»
Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
Рахманинов С. Симфонии №№ 1-3; Симфоническая поэма «Утес»;
Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром
№№ 2, 3
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Симфоническая сюита
«Шехеразада»; Оперы «Вера Шелога», «Псковитянка», «Майская
ночь», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе
Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,
«Золотой петушок»
Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка»,
«Итальянка в Алжире»; Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм
Телль»
Рубинштейн А. Опера «Демон»; Торжественная увертюра
Скрябин А. Симфонии №№ 1-3; Прометей; Поэма экстаза
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
Спендиаров А. Ереванские эскизы
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Танеев С. Симфония № 1
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфония № 2
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред»; Сюиты №№ 1-3;
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; Увертюра-фантазия
«Ромео и Джульетта»; Итальянское каприччио; Балеты «Спящая
красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Оперы «Евгений
Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички»,
«Чародейка»
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Балетные сюиты;
Опера «Катерина Измайлова»
Штраус Р. Альпийская симфония. Симфонические поэмы «Тиль Эйленшпи-
гель», «Дон Жуан», «Жизнь героя»; Опера «Саломея»
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8 («Неоконченная»)
Шуман Р. Увертюра «Манфред»

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост.
Н. Солодуев. М., 1957.

- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка советских композиторов / Сост. Н. Солодуев. М., 1964.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1–2. М., 1950.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. / Сост. Н. Солодуев. М., 1966.
- Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

3. Кларнет

Произведения крупной формы

- Азарашвили В. Соната
- Артемов В. Сонаты соло №№ 1, 2
- Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
- Блок В. Сонатина
- Бозза Э. Концерт
- Брамс И. Сонаты №№ 1, 2
- Брунс В. Концерт № 1
- Вайнберг М. Соната
- Василенко С. Концерт
- Вебер К. Концерты №№ 1, 2
Концертино
Вариации
Большой концертный дуэт
- Верди Д. – Басси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
- Вейнер Л. Баллада соч. 8
- Габлер Э. Концерты №№ 1, 2
- Гомоляка В. Концерт
- Гребенщиков О. Греческие танцы
- Давыдов Ш. Концерт № 3
- Данци Ф. Соната
- Дебюсси К. Рапсодия
- Иванов-Радкевич Н. Соната
- Кемулария Р. Соната
- Книппер Л. Концерт
- Крамарж Ф. Концерт
- Крейн Ю. Соната
- Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота
Соната для кларнета и арфы
- Леденев Р. Соната
- Луппов А. Концерт
- Манн И. Концерт
- Мартину Б. Сонатина
- Медынь Я. Концерт
- Мийо Д. Концерт
- Микалаускас В. Соната
- Моцарт В. Концерт Ля мажор

Найссоо У. Соната
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Соната для двух кларнетов
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2
Концертная фантазия
Рекашюс А. Соната
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор
Томази А. Концерт
Трошин Б. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт. Соната
Чайковский П. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты №№ 1–4

Пьесы

Атаян Р. Скерцо-пастораль
Багдонас В. Гротеск
Байорас Ф. Три интерлюдии
Битш М. Багатель
Бозза Э. Сельская идиллия
Кларибель
Бражинскас А. Три серенады
Берг А. Четыре пьесы соч. 5
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн
Этюд
Гетман В. Скерцо
Горбульскис Б. Скерцо
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.
Хроматический этюд
Компанеец З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн
Скерцо
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы

Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром;
Концерт для виолончели с оркестром
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»;
Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; Картинки с
выставки (оркестровка М. Равеля)
Пейко Н. Молдавская сюита
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и
волк»; Опера «Война и мир»; Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Равель М. Болеро; Испанская рапсодия
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4;
Симфония № 2; Симфонические танцы
Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,
«Шелковая лестница»
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»;
Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио
Скрябин А. Симфонии №№ 1–3
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Симфонический цикл «Моя Родина»
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфонии №№ 1–3
Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю»; Симфонии №№ 1–3
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»;
Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Сюиты №№ 1–4;
Симфоническая фантазия Франческа да Римини»; Итальянское каприччио
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4–13, 15; Опера «Катерина Измайлова»;
Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с
оркестром
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»
***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
«Оркестровые трудности»:***
Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6. / Сост. А. Пресман.
Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3. /
Сост. А. Штарк.
Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.
Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / Сост. А. Александров.

4. Фагот

Произведения крупной формы

Алексеев М. Соната
Артемов В. Соната
Багдонас В. Соната
Бах И. Х. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Баланчивадзе А. Концертино
Баташов К. Сюиты №№ 1, 2, 3
Битш И. Концертино
Бражинскас А. Сонатина

Бозза Э. Соната
Фантазия
Концертино
Речитатив, Сицилиана и Рондо
Концертино (соч. 48)

Брунс В. Концерты №№ 1–3

Вайнберг М. Соната соло

Вебер К. Концерт
Венгерская фантазия

Вивальди А. Концерты ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7,
До мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор,
ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27
Соната ми минор

Винце И. Соната

Гомоляка В. Концерт

Гуммель И. Концерт Фа мажор

Давид Ф. Концертино

Дамбис П. Соната

Дварионас Б. Тема с вариациями

Девьен Ф. Концерт
Соната Ми-бемоль мажор

Денисов Э. Соната соло

Дубовский И. Концерт

Жоливе А. Концерт

Кемулария Р. Концерт

Кикта В. Соната

Кангро Р. Соната

Кажаева Т. Соната

Книппер Л. Концерт

Кожелух А. Концерт

Кремнев Ю. Соната

Луппов А. Концерт

Маркевичувна В. Токката

Марош Р. Концертино

Маха О. Соната

Меликян Р. Соната

Моцарт В. Концерт № 1

Мильде Л. Концерт № 2

Пауэр И. Концерт

Подгайц Е. Сюита № 2

Орделовский Г. Соната

Рейха А. Соната

Розетти Ф. Концерт

Савельев Б. Концерт

Сен-Санс К. Соната

Сикейра Ж. Концертино

Слука Л. Соната

Смирнова Т. Сюиты №№ 1, 2

Списак М. Концерт

Стамиц К. Концерт

Тансман А. Сонатина
Сюита

Томази А. Концерт
Фаш И. Соната До мажор
Флосман О. Концертино
Хиндемит П. Соната
Чайковский А. Концерт
Сюита

Пьесы

Агафонников Н. Русский танец
Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
Верно М. Галлюцинации
Бурдо Е. Концертные соло №№ 1, 2
Бутри Р. Интерференция
Брунс В. Пять пьес
Владигеров П. Каприс
Глиэр Р. Юмореска
Экспромт
Гомоляка В. Юмореска
Голубев Е. Классическое скерцо
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро
Дютыйё А. Сарабанда и Кортёж
Зноско-Боровский А. Скерцо
Ибер Ж. Арабеска
Калливода И. Вариации
Кемулария Р. Шесть пьес
Коломиец А. Скерцо
Костлан И. Четыре концертных этюда
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
Макаров Е. Скерцо
Мелких Д. Ноктюрн и Канцонетта
Микалаускас В. Триптих. Интродукция
Мирошников О. Адажио и Скерцо
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы
Пауэр И. Каприччио (5 пьес)
Петрович Э. Passacaglia in Blues
Раков Н. Этюд
Раухвергер М. Три пьесы
Скрёбкова М. Ария и Скерцо
Финкельштейн И. Три концертные пьесы
Хлобил Э. Дивертисмент
Чемберджи Н. Юмореска
Черепнин Н. Эскиз
Чернов Ю. Скерцо
Юровский В. Юмореска и Марш-шутка
Шпор Л. Адажио

Этюды и упражнения

Богданов А. Этюды
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II
Костлан И. Два концертных этюда
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2

Оромсгеги О. 10 современных этюдов
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды
Баташов К., Терехин Р. Этюды

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен; Симфоническая поэма «Тамара»; «Исламей»
Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»;
Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Траурно-триумфальная симфония
Бизе Ж. Симфония До мажор; Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»;
Опера «Кармен»
Бородин А. Симфонии №№ 1, 2; Опера «Князь Игорь»
Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок»; «Оберон»
Верди Дж. Оперы «Аида», «Дон Карлос», «Отелло», «Фальстаф»
Гайдн И. Симфонии № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор,
№ 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор
Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»;
Испанские увертюры; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь
Холмский»; Вальс-фантазия; Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и
Людмила»
Даргомыжский А. Фантазия для оркестра «Казачок»; Опера «Русалка»
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»
Кабалевский Д. Оперы «Кола Брюньон», «Семья Тараса»; Реквием «Памяти
Ленина»
Калинников В. Симфония № 1
Лядов А. Восемь русских народных песен. Симфонические пьесы
«Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Лист Ф. «Фауст»-симфония
Мендельсон Ф. Симфония № 3; Увертюры «Сон в летнюю ночь», «Рюи
Блаз», «Фингалова пещера»; Концерт для скрипки с оркестром
Моцарт В. Симфонии №№ 38–41; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»,
«Волшебная флейта»
Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»;
«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля); Оперы «Борис
Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»
Мясковский Н. Поэма-кантата «Киров с нами»; Симфонии №№ 5, 6, 12, 15,
18, 21, 22, 24, 27; Концерт для виолончели с оркестром
Онеггер А. Симфоническая поэма «Пасифик 231»
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Симфоническая сказка «Петя и волк»;
Скифская сюита; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке»,
«Ромео и Джульетта»; Оперы: «Семен Котко», «Война и мир»,
«Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам»; Концерты для
фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»,
«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о
царе Салтане»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Симфоническая
поэма «Антар»; Испанское каприччио
Равель М. Фортепианные концерты; Альборада; Испанская рапсодия; Болеро
Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3; Концерты для фортепиано с оркестром
№№ 1-4; Поэма для хора и оркестра «Колокола»

Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,
«Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Опера «Демон»
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»,
«Пульчинелла» (на темы Перголези); Симфония псалмов
Танеев С. Симфонии ми минор, ре минор
Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»; Симфонии №№ 1, 2; Концерт для
скрипки с оркестром
Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
Хренников Т. Концерты для скрипки №№ 1, 2; Симфонии №№ 1–3. Оперы
«В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; Концерты для фортепиано с
оркестром №№ 1–3
Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Увертюра-фантазия
«Ромео и Джульетта»; Фантазия «Франческа да Римини»; Сюиты
№№ 1–3; Оперы «Черевички», «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая
дама», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая
красавица», «Щелкунчик»; Итальянское каприччио; Концерты для
фортепиано с оркестром №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Балет
«Светлый ручей»; Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели
с оркестром
Шопен Ф. Фортепианные концерты
Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7; Симфония «Неоконченная»
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»,
«Так говорил Заратустра», «Смерть и просветление»; Симфонии
«Домашняя», «Альпийская»; Оперы «Саломея», «Электра»,
«Кавалер розы»
Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 / Сост. Ф. Захаров.
Зарубежные классики, тетр. 1–3 / Сост. Ю. Неклюдов
Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев.
Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт.
Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского. / Сост. Я. Шуберт.

5. Саксофон

Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино
Бах И. С. Соната соль минор для скрипки и фортепиано (переложение)
Соната до минор для органа (переложение)
Бозза Э. Диптих
Концерт
Бутри Р. Дивертисмент
Вила-Лобос Э. Фантазия
Глазунов А. Концерт
Готковская И. Патетические вариации
Готлиб М. Концерт
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Концерт
Дезанкло А. Прелюдия, Каденция и Финал

Дюбуа П. Концерт
Дивертисмент
Ибер Ж. Камерное концертно
Калинкович Г. Концерт-каприччио
Карева Х. Соната
Крестон П. Соната
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»
Морис П. Сюита «Картинки Прованса»
Паскаль К. Сонатина
Руэф П. Концертно
Томази А. Концерт
Хейден Э. Соната
Хиндемит П. Соната

Пьесы

Бах И. С. Речитатив из Концерта для органа № 3
Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 1 (соло)
Берио Л. Секвенция
Бозза Э. Ария
Бонно П. Каприс в форме вальса (соло)
Концертная пьеса в стиле джаз
Бюссер А. Фантазия «Астурия»
Гагнидзе М. Соло для саксофона
Гершвин Дж. Три прелюдии
Денисов Э. Две пьесы
Демерссеманн А. Фантазия
Женин П. Венецианский карнавал
Жоли Д. Ария и танец
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Калинкович Г. Концертное танго
Юмореска
Кёклен Ш. Этюды для саксофона и фортепиано
Нода Р. Импровизации 1, 2, 3 (соло)
Робер Л. Каденция
Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды
Томази А. Баллада
Шмитт Ф. Легенда
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Эшпай А. Концертная миниатюра
Юяма А. Дивертисмент

Этюды

Андреев Е. Сборник избранных этюдов
Бернар Б. Виртуозные этюды
Блеман Л. 20 мелодических этюдов
Бозза Э. 12 этюдов-каприсов
Декуэ Р. Этюды
Дюбуа П. Сонаты-этюды
Люфт Ж. 24 этюда
Перрин М. 22 упражнения
Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя
Чугунов Ю. 12 этюдов

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

Практические занятия, включающие в себя систему ежедневных упражнений (разыгрывание, «базинг» на мундштуке, «длинные ноты», гаммы, арпеджио).

Для студентов, имеющих проблемы постановочного характера, большую часть занятий следует проводить на специальных упражнениях для искоренения недостатка.

Кроме того, практические занятия предполагают просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей с комментарием преподавателя и последующим обсуждением. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в программу курса, с последующим обсуждением.

Изложение теоретического материала курса необходимо тесно связать с практической работой студента в классе по специальности и другими программами обучения. Приоритет формирования концертного репертуара студентов принадлежит преподавателю по специальности. При этом курс «Изучение концертного репертуара» должен учитывать большое разнообразие подходов к формированию концертного репертуара исполнителя.

Освоение курса предполагает изучение вопросов исполнительского плана: технических возможностей инструментов, особенностей различных приемов игры, умения создавать переложения для своего инструмента с учетом всей специфики, а также способности отражать стилевые черты исполняемого произведения.

Важнейшей задачей является опыт создания концертных программ как на основе произведений, находящихся в репертуаре студента, так и создание «умозрительных» программ, различных по тематике и ориентированных на слушателя разного уровня. Так же важно предоставить студенту практику создания учебных репертуарных программ, рассчитанных на различные ступени профессионального обучения.

Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий, а также конструктивный материал, включая этюды на различные виды техники.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Очень важным моментом для исполнителя на медном духовом инструменте являются систематические ежедневные занятия, которые лучше всего проводить в утреннее время. Упражнения должны включать в себя весь комплекс (дыхательная гимнастика, разминка, «длинные ноты», далее постепенное увеличение нагрузки). Работу над репертуаром начинать тогда, когда исполнительский аппарат полностью готов.

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях по специальности. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение репертуарного багажа, приобретение навыков работы с литературой.

Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

В организации учебного процесса по дисциплине «Изучение концертного репертуара» особое значение придается самостоятельной работе учащихся, направленной на выполнение индивидуального задания, которое связано с освоением музыкальных произведений, с развитием и закреплением навыков сольного музицирования, осмыслением исполнительских задач и анализом изучаемых современных произведений, индивидуальным творческим заданием.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в виде внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем и проверяются каждый урок на занятиях по дисциплине. Самостоятельная работа может выполняться студентом в классах, репетиционных аудиториях, в нотной и книжной библиотеке, читальном зале, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к кабинетам прослушивания и просмотра фонотеки, учебной и учебно-методической литературе в читальном зале библиотеки, аудио - видеоматериалами и т.д.

План дисциплины считается выполненным в том случае, если студент освоил и выполнил все задания самостоятельной работы, выступил на зачетах, добился свободного владения нотным текстом.

Виды самостоятельной работы студента:

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступать тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

Литература для самостоятельной работы

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
8. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
9. Буяновский В. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
11. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
12. Глинка М. Записки. Л., 1953.
13. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые

- данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
14. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 15. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
 16. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь, 1964, № 4.
 17. Карс А. История оркестровки. М., 1932.
 18. Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.
 19. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
 20. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
 21. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
 22. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
 23. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
 24. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
 25. Левин С. Фагот. М., 1963.
 26. Лившиц А. А. Володин // Советская музыка, 1937, №№ 10–11.
 27. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
 28. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
 29. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
 30. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография, 1946, № 4.
 31. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.
 32. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
 33. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
 34. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Л., 2005.
 35. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
 36. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.
 37. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. М., 1966.
 38. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. М., 1970.
 39. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1989.
 40. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1986.
 41. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.

42. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
43. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
44. Штелин Я. Известия о музыке в России // Музыкальное наследство. М., 1935.
45. Штелин Я. Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935.
46. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
47. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.