

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:57:33

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

**«Концертные духовые и ударные инструменты
(валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)»**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба и ударные инструменты)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Авторы-составители: н. а. РФ, профессор В. В. Сумеркин,
Доцент Табуреткин Б.Ф. з. а. РФ, профессор А. А. Михайлов,
доцент В. А. Аввакумов,

Рецензент: Заслуженный Артист РФ, профессор Казаков А.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов
«15» мая 2023 г., протокол №_3_.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.1. Список основной литературы	8
6.2. Список дополнительной литературы	9
6.3. Интернет-ресурсы	10
7. Виды учебной деятельности	10
7.1. Аудиторные занятия	10
7.2. Самостоятельная работа студента	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
9. Фонд оценочных средств	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» на уровне подготовительного отделения ставит своей целью подготовку ученика для поступления в консерваторию таким образом, чтобы освоить базовые элементы игры на инструменте для последующего совершенствования в правильном направлении с целью подготовки квалифицированного артиста оркестра или ансамбля.

Основные задачи курса:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и достижение уровня современных мировых требований;
- Освоение гамм, арпеджио, доминантсептаккордов, уменьшённых септаккордов во всех тональностях.
- Освоение основных профильных этюдов различного характера;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)» изучается на протяжении 10 месяцев в форме индивидуальных занятий с преподавателем и концертмейстером.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

1. Гаммы в две октавы для трубачей, тромбонистов и тубистов, и в три октавы – для валторнистов по требованиям комиссии;
2. Два разнохарактерных этюда из предложенного списка, приведённого ниже, в разделе 5.1;
3. Часть концерта, сонаты или пьесу в сопровождении фортепиано из списка в разделе 5.1.

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;

- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- Необходимые компоненты игры для дальнейшего их совершенствования
- Основные штрихи, используемые на своём инструменте
- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам;

владеть:

- Необходимым диапазоном, хорошим качеством звука, подвижностью исполнительского аппарата
- Достаточными навыками читки с листа
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	102	51	51
Индивидуальные занятия	102	51	51
Самостоятельная работа (всего)	186	93	93
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

5. Содержание дисциплины

Постоянная работа над гаммами и этюдами, обязательное исполнение сольных (без фортепианного сопровождения) произведений, сбалансированная работа над концертным репертуаром (пьесы, сонаты и сонатины, концерты), игра в ансамбле и прохождение оркестровых партий (трудностей).

Примерные репертуарные списки

5.1. Валторна

На подготовительном отделении достаточно пройти по усмотрению педагога два-три десятка этюдов из следующих сборников.

Сборники этюдов:

Буяновский В. (I тетрадь)

Галле Ж.

Копраш С.

Франц О.

Концертные произведения- по выбору педагога из следующего списка:

Вильм Б. Романс

Русанов Е. Мелодия

Сен-Санс К. Романс

Скрябин А. Мелодия

Франсе Ж. Канон

Концертные произведения:

Гайдн И. Концерт № 2

Матис А. Концерт № 4

Моцарт В. Концерты №№ 1, 3

Розетти А. Концерты

Штих-Пунто Дж. Концерты №№ 2, 8

Штраус Р. Концерт № 1

5.2. Труба

Для обучения на подготовительном отделении достаточно изучить и сыграть два-три десятка этюдов из следующих сборников по усмотрению педагога:

Гаммы. Этюды:
В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Ж. Галлэ, А. Иогансон, С.Баласанян

Произведения крупной формы:
Альбиниони Т. Концерты (сборник Т. Докшицера)
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера)
Гендель Г. Ф. Соната №6
Пьесы советских композиторов (В. Щелокова, А. Гедике, Н. Ракова,
А. Арутюняна и др.),
Пьесы французских композиторов (Ж. Бара, Савар, Бале, Габе, Гобера).

5.3. Тромбон

1-й семестр

Сборники этюдов

Страутман Г.И.- 100 этюдов
Блажевич В. Тетрадь I и II (ред. Зейналова)
Блюм О. Этюды
Васильев С. (18 этюдов)
Избранные этюды (сост. В. Венгловский) 1 и 2 тетради
Копраш Ц. 60 избранных этюдов
Рейхе Е. Этюды (ред. В. Венгловского)

2-й семестр

Концертные произведения:

Ланге - Концерт
Заксе - Концерт
Грефе - Концерт
Бозза Э. В стиле Баха
Васильев С. Концертная пьеса
Гильман А. Симфоническая пьеса

Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина
Переложения классические (Гендель, Вивальди, Телеманн)

5.4. Туба

Сборники этюдов:

В. Блажевич
С. Васильев
А. Конконе
Ц. Копраш
А. Лебедев

Концертные произведения:

Лебедев А. Концертное аллегро
Стивенс Т. Ария и вариации

А.Марчелло - Соната
Н.Раков - Сюита
Г.Ильвер - Экспромт " Бесстрашные соколы"
Струков В. - Фантазия на темы Римского- Корсакова

5.5. Ударные инструменты

Малый барабан:
26 стандартных рудиментов
В.Снегирёв - Этюды
В.Осадчук - Этюды
Вилкоксон - 150 Соло
Ксилофон :
Ф.Фёрлинг - Этюды
Н.Платонов - Этюды
И.Стравинский - Скерцо из балета " Жар-птица"
Ф.Шопен - Вальс оп.62 № 2
Вибрафон:
И.С. Бах - 6 хоралов
Ф.Сор - Аллегретто
В.Шлоттер - Тетрадь пьес для вибратона
В.Гришин - Маленький принц
Маримба:
Ф.Сор - Этюды
И.С.Бах - Сюита для виолончели Соло До- мажор
Литавры :
В.Снегирёв - Этюды
Вауд - Этюды
С.Гудман - Баллада, Интродукция и аллегро
Н.Черепнин - Сонатина для литавр
Мультиперкашн:
М.Гольденберг - Сборник пьес

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836 — Загл. с экрана.

6.2. Список дополнительной литературы

Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки [Электронный ресурс]. — Электрон.дан. — СПб.: Композитор, 2012. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10487 — Загл. с экрана.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.

Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.

Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008.199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3(Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.

Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61370 — Загл. с экрана.

Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052 — Загл. с экрана.

Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984 — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224 — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225 — Загл. с экрана.

6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Система поиска для музыкантов «Scorser». Ноты и партитуры.

<http://ru.scorser.com/D/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B.html>

Ноты и партитуры для духовых инструментов <http://www.partita.ru/ensembles.shtml>

Библиотека музыкальных партитур «International Music Score Library Project»

<http://imslp.org/>

Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочитать и понять музыкальный текст;
- технические навыки, которые помогут освоению нотного материала;
- умение разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, определить начало и конец фразы, умение играть разными штрихами.
- умение играть долго, свободно и осмысленно.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень исполнительского мастерства.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);

фортепиано;

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

нотная литература;

библиотека;

фоно- и видеотека;

концертный зал с концертными роялями и пультами;

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

фортепиано;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специальный инструмент (валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);

нотная литература.

9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;

- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом при участии обучающегося в учебных концертах.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.

Примерные программы для зачета

Валторна

1. Моцарт В. Концерт № 4
Россини Дж. Тема и вариации
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла
Шабрие Э. Ларгетто
Бозза Э. В лесу
Рахманинов С. Элегия
Буяновский В. Охота

3. Гедике А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Глиэр Р. Концерт

Труба

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»
Неруда Я. Концерт (труба inEs)
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт
Туррин Й. Каприс
3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)
Гедике А. Концерт
Битч М. Фантазиетта

Тромбон

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
Рахманинов С. Элегия
Дефай Ж. Два танца
2. Моцарт В. Соната B-dur (переложение)
Нестеров А. Концерт
3. Калинин Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Дефай Ж. В стиле Стравинского
Томази А. Концерт

Туба

1. Хуммель Б. Сонатина
Куцир Э. Концертино
Бах И. С. Адажио (переложение)
2. Вивальди А. Соната
Саглетти С. Концерт
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром)
(ксилофон)
Глентворт М. Блюз для Джильберта (вибрафон)
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты До мажор (маримба)
Крафт В. Жига (мультиперкашн)
Витем Г. Скерцетто (литавры)

2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)
Герстер О. Капричиетто (литавры)
Ксенакис Я. Rebonds, часть В (мультиперкашн)

3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)
Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр