

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:18:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра деревянных духовых инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

30.06.2023

# Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования  
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/  
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

**«Концертные духовые и ударные инструменты  
(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Авторы-составители: з. а. РФ, профессор А. В. Казаков,  
з. а. РФ, профессор О. С. Чернядьева,  
з. а. РФ, профессор К. Б. Соколов,  
доц. А. Ю. Большианов

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
«15» июня 2023 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	15
6.1. Список основной литературы .....	15
6.2. Список дополнительной литературы .....	16
7. Виды учебной деятельности .....	18
7.1. Аудиторные занятия .....	18
7.2. Самостоятельная работа студента .....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18
9. Фонд оценочных средств .....	18

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Систематизация имеющихся технических возможностей и навыков. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- получение умения прочитать и понять музыкальный текст;
- получение технических навыков, которые помогут освоению нотного материала;
- получение необходимых аналитико-синтетических умений и навыков: уметь разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, определить начало и конец фразы, что является поводом для технической свободы и владения инструментом. Научиться играть разными штрихами.

- уметь играть долго, свободно и осмысленно;
- подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)» изучается на протяжении 10 месяцев.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

1. Два этюда (быстрый и певучий)
2. Пьеса по выбору участника (романтическая пьеса или произведение XX века, часть классической сонаты или концерта (наизусть)).

**Критерии оценок: 100-балльная система.**

**85-100 баллов** – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**71-84 балла** – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**51-70 баллов** – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;

- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

### **Знания, умения и навыки**

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

**уметь:**

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**владеть:**

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

базовыми техническими приемами игры на инструменте;

навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
Индивидуальные занятия	102	51	51
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>186</b>	<b>93</b>	<b>93</b>
Вид промежуточной аттестации			Зачет
<b>Общая трудоемкость</b>			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

## 5. Содержание дисциплины

### Примерный репертуарный список

#### Флейта

##### Произведения крупной формы

- Бах И. С. Шесть сонат  
Бах Ф. Э. Концерты  
Блодек В. Концерт  
Ванхаль Я. Соната  
Василенко С. Сюита «Весной»  
Вивальди А. Шесть сонат  
Винчи Л. Соната Ре мажор  
Гайдн Й. Концерт Ре мажор  
Гендель Г. Семь сонат  
Глюк К. Концерт  
Допплер Ф. Венгерская фантазия  
Кванц И. Концерты Соль мажор, Ре мажор  
Сонаты  
Моцарт В. Концерт До мажор (для флейты и арфы)  
Плейель И. Концерт  
Рейнеке К. Концерт  
Соната  
Стамиц К. Концерт  
Шаминад С. Концертино  
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

##### Пьесы

- Бозза В. Агрестид. Образ  
Василенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя»  
Сцена у костра из балета «Лола»  
Глиэр Р. Мелодия  
Вальс (соч. 35)  
Танец змеи из оперы «Шах-сенем»  
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн  
Кочуров Ю. Романс  
Пот М. Легенда  
Платонов Н. Вариации на русскую тему  
Цыбин В. Десять концертных этюдов

##### Этюды и упражнения

- Бём Т. Двадцать четыре этюда  
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды  
соч. 75 (I-III тетр.)  
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов  
Прилль Е. Двадцать четыре этюда  
Фюрстенау А. Двадцать шесть этюдов  
Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»  
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда  
Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский  
Сборник избранных этюдов / Сост. Ю. Должиков

Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической,  
оперной и балетной литературы

- Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей»; Симфоническая поэма «Тамара»  
Бизе Ж. Опера «Кармен»; Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты); Симфония «Рим»  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Симфонии «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии»; Опера «Бенвенуто Челлини»; Увертюра «Римский карнавал»; Драматическая легенда «Осуждение Фауста»  
Бетховен Л. Увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3»; Симфонии №№ 1-9; Балет «Творения Прометея»  
Бородин А. Опера «Князь Игорь»  
Брамс И. Симфонии №№ 1-4  
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»; Увертюры к операм «Тангейзер», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мейстерзингеры»  
Вебер К. Блестящее рондо; «Приглашение к танцу»; Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»  
Глазунов А. Симфонии №№ 1-8; Сюита «Из средних веков»; Музыкальная картина «Весна»; Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор; Торжественная увертюра. Увертюра «Карнавал»; Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда»  
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Испанские увертюры  
Глиэр Р. Симфонии: № 2, № 3 «Илья Муромец»; Опера «Шах-сенем»  
Григ Э. Лирическая сюита  
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Мастер из Кламси»  
Лядов А. Симфонические пьесы «Кикимора», «Баба-Яга»; Восемь русских народных песен  
Лист Ф. Рапсодии №№ 1, 2, 4, 6 (инструментовка Ф. Листа и Ф. Дюпплера); «Фауст»-симфония; Симфоническая поэма «Прелюды»  
Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Симфонии №№ 3, 4  
Моцарт В. Симфонии №№ 39-41; Опера «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина»; Симфоническое скерцо Си-бемоль мажор  
Мясковский Н. Симфонии №№ 5, 15, 16, 17, 27  
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Опера «Война и мир»  
Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя» (Первая и Вторая сюиты); Пavana на смерть инфанты; Болеро  
Рахманинов С. Оперы «Алеко», «Франческа да Римини»; Симфонии №№ 1-3; Фантазия «Утес»; Цыганское каприччио; Кантата «Весна»  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»; Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио  
Скрябин А. Симфонии №№ 1-3 Поэма экстаза  
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-птица», «Поцелуй феи»  
Танеев С. Симфония до минор  
Хачатурян А. Симфонии №№ 1, 2; Балеты «Гаянэ», «Спартак»  
Чайковский И. Симфонии №№ 1-6; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»  
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-15; Праздничная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром

Штраус Р. Симфонические поэмы «Гиль Эйленшпигель», «Дон Жуан», «Смерть и просветление», «Так говорил Заратустра», «Дон Кихот»; Опера «Саломея»  
Шуберт Ф. Симфонии № 7 До мажор, № 8 «Неоконченная»; Музыка к драме «Розамунда»  
Шуман Р. Симфонии №№ 1–4; Увертюры «Манфред», «Фауст»  
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балеты «Конек-Горбунок», «Анна Каренина»

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:***

Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Н. Платонов. М., 1957.  
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфоний П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1953.  
Выписки из оркестровых партий для флейты. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского. / Сост. Г. Мадатов. М., 1954.  
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1955.  
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова. / Сост. Г. Мадатов. М., 1963.  
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1960.  
Оркестровые трудности для флейты. / Сост. Б. Тризно. М., 1963.  
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» / Сост. Ю. Ягудин. М., 1983.

## **Гобой**

### Произведения крупной формы

Альбиниони Т. Концерты Си-бемоль мажор, Ре мажор, ре минор  
Арнолд М. Сонатина  
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези  
Беллини В. Концерт  
Бозза Э. Итальянская фантазия  
Контэ-пастораль  
Вивальди А. Концерт Ре минор, Ля минор  
Гайдн Й. Концерт До мажор  
Гендель Г. Концерт Соль минор  
Сонаты №№ 6, 7, 9  
Гидаш Ф. Концерт  
Гуммель И. Адажио и вариации  
Левитин Ю. Концерт  
Леклер Ж. Концерт  
Лойе Ж. Сонаты До мажор  
Марчелло А. Концерт ре минор  
Нильсен К. Фантастические сцены  
Платонов Н. Соната  
Платти Д. Соната  
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2  
Савельев Б. Концерт  
Сен-Санс К. Соната  
Телеман Г. Концерты до минор, ре минор, ми минор, фа минор  
Сонаты Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор  
Партита соль минор

Толстой Д. Концерт  
Фалик Ю. Концертино  
Чимароза Д. Концерты Си-бемоль мажор, до минор, ми минор  
Швенске К. Концерт

### Пьесы

Бриттен Б. Шесть метаморфоз  
Василенко С. Песнь на рассвете  
Глиэр Р. Анданте. Песня  
Ключарев А. Три пьесы  
Парцхаладзе М. Песня и танец  
Черепнин Н. Эскиз  
Шуман Р. Три романса

### Этюды и упражнения

Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)  
Люфт И. Двадцать четыре этюда  
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов  
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано

### Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Фантазия  
«Камаринская»; Испанские увертюры  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»; Симфонические танцы; Норвежские танцы  
Моцарт В. Дивертисмент № 11; Симфония № 40; Оперы «Свадьба Фигаро»,  
«Дон Жуан», «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Оперы «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов»,  
«Хованщина»; Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;  
Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)  
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Оперы «Война и мир». «Семен Котко»,  
«Обручение в монастыре»; Балеты «Каменный цветок», «Ромео и  
Джульетта», «Золушка»; Симфоническая сказка «Петя и волк»; Скерцо  
и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио; Симфоническая сюита «Шехеразада»;  
Оперы «Вера Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко»,  
«Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде  
Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок»  
Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в  
Алжире»; Оперы «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»  
Чайковский П. Симфонии №№ 1-6, «Манфред»; Сюиты №№ 1-3;  
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»; Увертюра-фантазия «Ромео и  
Джульетта»; Итальянское каприччио; Балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»,  
«Щелкунчик»; Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева»,  
«Мазепа», «Черевички», «Чародейка»  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Балетные сюиты;  
Опера «Катерина Измайлова»

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими  
сборниками:***

- Оркестровые трудности для гобоя. Зарубежные классики. Вып. 1 / Сост. Н. Солодуев. М., 1957.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка советских композиторов / Сост. Н. Солодуев. М., 1964.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 1. М., 1953.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка: Симфоническая музыка, тетр. 2. М., 1951.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 1–2. М., 1950.
- Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. / Сост. Н. Солодуев. М., 1966.
- Двадцать пять и Тридцать пять оркестровых соло гобоя. / Сост. Н. Назаров. М., 1938.

## Кларнет

### Произведения крупной формы

- Бозза Э. Концерт
- Брунс В. Концерт № 1
- Вайнберг М. Соната
- Василенко С. Концерт
- Вебер К. Концерты №№ 1, 2  
Концертино  
Вариации  
Большой концертный дуэт
- Вейнер Л. Баллада соч. 8
- Габлер Э. Концерты №№ 1, 2
- Данци Ф. Соната
- Дебюсси К. Рапсодия
- Книппер Л. Концерт
- Крамарж Ф. Концерт
- Крейн Ю. Соната
- Луппов А. Концерт
- Манн И. Концерт
- Мартину Б. Сонатина
- Медынь Я. Концерт
- Мийо Д. Концерт
- Моцарт В. Концерт Ля мажор
- Онеггер А. Сонатина
- Пуленк Ф. Соната  
Соната для двух кларнетов
- Раков Н. Сонаты №№ 1, 2  
Концертная фантазия
- Сен-Санс К. Соната
- Стамиц К. Концерт Фа мажор
- Феликс В. Фантазия
- Флосман О. Сонатина
- Хиндемит П. Концерт. Соната
- Чайковский Б. Концерт
- Шпор Л. Концерты №№ 1–4

### Пьесы

Бозза Э. Сельская идиллия  
Кларибель  
Берг А. Четыре пьесы соч. 5  
Василенко С. Восточный танец  
Вейнер Л. Венгерский танец  
Гедике А. Ноктюрн  
Этюд  
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия.  
Хроматический этюд  
Костлан И. Этюд  
Крейн М. Ноктюрн  
Скерцо  
Медынь Я. Романс  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова  
Пауэр И. Монологи  
Перминов Л. Баллада  
Рабо А. Конкурсное соло  
Стравинский И. Три пьесы  
Сутермейстер Н. Каприччио  
Танеев С. Канцона  
Шуман Р. Три фантастические пьесы

#### Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть  
Диков Б. Этюды  
Володин А. Упражнения для развития техники  
Жанжан П. Этюды  
Иеттель Р. Восемнадцать этюдов  
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды  
Крепш Ф. Этюды, 4 часть  
Маневич А. Десять этюдов  
Маньяни А. Десять каприсов  
Мораско Д. Этюды  
Перье А. Современные этюды  
Петров В. Избранные этюды (тетр. 1,2)  
Реги А. Двадцать четыре этюда  
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития  
техники (тетр. 1, 2)  
Розе К. Сорок этюдов (тетр. 1, 2)  
Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда. Шесть виртуозных этюдов.  
Двадцать четыре этюда во всех тональностях  
Штарк Р. Двадцать четыре этюда  
Юль А. Сорок восемь этюдов (тетр. 1, 2)  
Сборник избранных ежедневных упражнений для французского кларнета /  
Сост. В. Петров, Г. Клозе, П. Мимар, С. Розанов.

#### Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Бетховен Л, Симфонии №№ 4, 5, 6, 7, 8, 9  
Бизе Ж. Опера «Кармен»  
Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфонии №№ 1, 2

Брамс И. Симфонии №№ 1-4  
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец»  
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон»  
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата»  
Гершвин Д. Рапсодия  
Глазунов А. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8; Два концертных вальса;  
Балеты «Раймонда», «Времена года»  
Глинка М. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; Фантазия «Камаринская»  
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость»  
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»  
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны», «Образы»;  
Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»  
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»  
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром;  
Концерт для виолончели с оркестром  
Калинников В. Симфонии №№ 1, 2  
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»;  
Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»; Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)  
Пейко Н. Молдавская сюита  
Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и волк»;  
Опера «Война и мир»; Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»  
Равель М. Болеро; Испанская рапсодия  
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 4;  
Симфония № 2; Симфонические танцы  
Россини Д. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Шелковая лестница»  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»;  
Симфоническая сюита «Шехеразада»; Испанское каприччио  
Скрябин А. Симфонии №№ 1-3  
Сметана Б. Опера «Проданная невеста»; Симфонический цикл «Моя Родина»  
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»  
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак»; Симфонии №№ 1-3  
Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю»; Симфонии №№ 1-3  
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа»;  
Балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Сюиты №№ 1-4;  
Симфоническая фантазия Франческа да Римини»; Итальянское каприччио  
Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»  
Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 4-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»;  
Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для виолончели с оркестром  
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель»  
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»  
**При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:**  
**«Оркестровые трудности»:**  
Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6. / Сост. А. Пресман.  
Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3. /  
Сост. А. Штарк.  
Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.  
Отрывки из балетов П. Чайковского / Сост. А. Володин.  
Отрывки из симфоний Д. Шостаковича / Сост. А. Александров

## Фагот

### Произведения крупной формы

- Бах И. Х. Концерты Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор  
Битш И. Концертино  
Бозза Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо  
Брунс В. Концерты №№ 1  
Вебер К. Концерт  
Венгерская фантазия  
Вивальди А. Концерты ре минор, ля минор № 2, ля минор № 7,  
До мажор № 17, Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Фа мажор,  
ми минор, до минор № 3, Ми-бемоль мажор № 27  
Соната ми минор  
Давид Ф. Концертино  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Девьен Ф. Концерт  
Кожелух А. Концерт  
Луппов А. Концерт  
Моцарт В. Концерт № 1  
Мильде Л. Концерт № 2  
Сен-Санс К. Соната  
Тансман А. Сонатина

### Пьесы

- Бурдо Е. Концертные соло №№ 1, 2  
Бутри Р. Интерференция  
Брунс В. Пять пьес  
Глиэр Р. Юмореска  
Экспромт  
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро  
Ибер Ж. Арабеска  
Калливода И. Вариации  
Купревич В. Скерцино  
Мирошников О. Скерцо  
Черепнин Н. Эскиз  
Чернов Ю. Скерцо

### Этюды и упражнения

- Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II  
Костлан И. Два концертных этюда  
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2  
Оромсчеги О. 10 современных этюдов  
Пивонька К. Ритмические этюды. Виртуозные этюды

### Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

- Бетховен Л. Симфонии №№ 1-9; Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»;  
Увертюры «Кориолан», «Леонора № 3»  
Берлиоз Г. Фантастическая симфония; Траурно-триумфальная симфония  
Бородин А. Симфонии №№ 1, 2; Опера «Князь Игорь»  
Вебер К. Оперы «Волшебный стрелок»; «Оберон»  
Гайдн И. Симфонии № 2 Ре мажор, № 6 Соль мажор, № 10 Ре мажор,  
№ 12 Си-бемоль мажор, № 27 До мажор  
Глинка М. Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская»;

Испанские увертюры; Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»;  
 Вальс-фантазия; Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
 Дюка П. Скерцо «Ученик чародея»  
 Калинин В. Симфония № 1  
 Моцарт В. Симфонии №№ 38–41; Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»  
 Мусоргский М. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»;  
 «Картинки с выставки» (оркестровка М. Раверя); Оперы «Борис Годунов»,  
 «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»  
 Прокофьев С. Симфонии №№ 1, 5-7; Симфоническая сказка «Петя и волк»;  
 Скифская сюита; Балеты «Золушка», «Сказ о каменном цветке»,  
 «Ромео и Джульетта»; Оперы: «Семен Котко», «Война и мир»,  
 «Обручение в монастыре», «Любовь к трем апельсинам»; Концерты для  
 фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром  
 Римский-Корсаков Н. «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане»; Симфоническая  
 сюита «Шехеразада»  
 Рахманинов С. Симфонии №№ 1–3  
 Россини Дж. Оперы «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»  
 Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»,  
 «Пульчинелла» (на темы Перголези); Симфония псалмов  
 Хачатурян А. Балеты «Спартак», «Гаянэ»; Симфонии №№ 1, 2; Концерт для  
 скрипки с оркестром  
 Чайковский П. Симфонии №№ 1–6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и  
 Джульетта»;  
 Фантазия «Франческа да Римини»; Сюиты №№ 1–3; Оперы «Черевички», «Мазепа»,  
 «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Чародейка»; Балеты «Лебединое  
 озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; Итальянское каприччио; Концерты для  
 фортепиано с оркестром №№ 1, 2; Концерт для скрипки с оркестром  
 Шостакович Д. Симфонии №№ 1-13, 15; Опера «Катерина Измайлова»; Балет  
 «Светлый ручей»; Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром  
 Шуберт Ф. Симфонии №№ 5–7; Симфония «Неоконченная»  
 Щедрин Р. Музыкальное приношение И. С. Баху

***При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:***

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 / Сост. Ф. Захаров.  
 Зарубежные классики, тетр. 1–3 / Сост. Ю. Неклюдов  
 Отрывки из балетов советских композиторов. / Сост. П. Савельев.  
 Отрывки из русских опер. / Сост. Я. Шуберт.  
 Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского. / Сост. Я. Шуберт

## **Саксофон**

### Произведения крупной формы

Балтин А. Концертино  
 Бах И. С. Соната соль минор для скрипки и фортепиано (переложение)  
 Бутри Р. Дивертисмент  
 Глазунов А. Концерт  
 Готлиб М. Концерт  
 Дебюсси К. Рапсодия  
 Дюбуа П. Дивертисмент  
 Ибер Ж. Камерное концертино

Калинкович Г. Концерт-каприччио  
Крестон П. Соната  
Мийо Д. Сюита «Скарамуш»  
Морис П. Сюита «Картинки Прованса»  
Руэф П. Концертино  
Хейден Э. Соната  
Хиндемит П. Соната

#### Пьесы

Бах И. С. Речитатив из Концерта для органа № 3  
Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 1 (соло)  
Бозза Э. Ария  
Бонно П. Каприс в форме вальса (соло)  
Бюссер А. Фантазия «Астурия»  
Гершвин Дж. Три прелюдии  
Денисов Э. Две пьесы  
Демерссманн А. Фантазия  
Венецианский карнавал  
Жоли Д. Ария и танец  
Жоливе А. Фантазия-экспромт  
Калинкович Г. Концертное танго  
Кёхлен Ш. Этюды для саксофона и фортепиано  
Нода Р. Импровизации 1, 2, 3 (соло)  
Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды  
Томази А. Баллада  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Эшпай А. Концертная миниатюра  
Юяма А. Дивертисмент

#### Этюды

Андреев Е. Сборник избранных этюдов  
Бернар Б. Виртуозные этюды  
Блеман Л. 20 мелодических этюдов  
Бозза Э. 12 этюдов-каприсов  
Люфт Ж. 24 этюда  
Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя  
Чугунов Ю. 12 этюдов

#### Примечание:

*Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.*

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов. Фотографический указатель. Выпуск V. Саксофон [Электронный ресурс]/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43191>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Гержес В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 127 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58836) — Загл. с экрана.

## 6.2. Список дополнительной литературы

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Кн. 1: М., 1978. Кн. 2: М., 1980.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1977.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев, 2006.
4. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской–Ленинградской консерватории 1862–1985. Петрозаводск, 1989.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М. –Л., 1967.
7. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.
8. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1973.
9. Буяновский В. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
10. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
11. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, № 10.
12. Глинка М. Записки. Л., 1953.
13. Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // Музыкальная жизнь, 1964, № 4.
14. Карс А. История оркестровки. М., 1932.
15. Кванц И. Опыт наставления в игре на поперечной флейте. СПб., 2013.
16. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
17. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
18. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
20. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
21. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
22. Левин С. Фагот. М., 1963.
23. Лившиц А. А. Володин // Советская музыка, 1937, №№ 10–11.
24. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
25. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
26. Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
27. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография, 1946, № 4.
28. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III.) М., 1959.

29. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
30. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962.
31. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. Л., 2005.
32. Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
33. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М., 1979.
34. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II. М., 1966.
35. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917–1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III. М., 1970.
36. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1989.
37. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Изд. 2-е. М., 1986.
38. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
39. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
40. Швейцер М. Иоганн Себастьян Бах. Классика–XXI, 2011.
41. Штелин Я. Известия о музыке в России // Музыкальное наследие. М., 1935.
42. Штелин Я. Музыка и балет в России в XVIII веке. Л., 1935.
43. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
44. Ягудин Ю. Воспоминания о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.

### **6.3. Интернет-ресурсы**

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
 Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
 Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>  
 Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>  
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Сайт о фортепианной музыке и пианистах <http://artofpiano.ru>.  
 Piano World <http://www.pianoworld.com>

## **7. Виды учебной деятельности**

### **7.1. Аудиторные занятия**

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются самостоятельные аудиторные занятия.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочесть и понять музыкальный текст;
- технические навыки, которые помогут освоению нотного материала;
- умение разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, определить начало и конец фразы, умение играть разными штрихами.
- умение играть долго, свободно и осмысленно.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень исполнительского мастерства.

### **7.2. Самостоятельная работа студента**

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);

фортепиано;

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

нотная литература;

библиотека;

фоно- и видеотека;

концертный зал с концертными роялями и пультами;

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры);

фортепиано;

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**  
специальный инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон);  
нотная литература.

## 9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (знание наизусть, точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю произведения;

### Критерии оценок: 100-балльная система.

**85-100 баллов** – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**71-84 балла** – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

**51-70 баллов** – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

**50 баллов** и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;

- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.**

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом при участии обучающегося в учебных концертах.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.