

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 09.05.2022 19:18:15
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5fb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация 01
**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель рабочей программы:

Зав. кафедрой оперно-симфонического дирижирования,
профессор, заслуженный артист РФ ТИТОВ А. В.

Рецензент:

Профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ:

ПОЛИЩУК А.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	6
3. Способы и формы проведения практики.....	6
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
5. Объем практики и виды учебной работы.....	9
6. Содержание дисциплины.....	10
6.1. Тематический план.....	10
6.2. Содержание практики.....	10
7. Формы отчетности по практике.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
8.1. Учебная литература.....	11
8.2. Интернет-ресурсы.....	12
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
10. Методические рекомендации преподавателям.....	13
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	14
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	17
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	18
12.4. Контрольные материалы.....	27

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели и задачи

Цель курса

Педагогическая практика является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по направлению подготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 01 — Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин профессионального учебного заведения.

Задачи курса

Систематизация знаний в области истории оркестровых и оперных стилей, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, относящихся к области дирижерского искусства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Являясь неотъемлемой частью блока Б2 **Практика**, педагогическая практика теснейшим образом связана с дисциплинами базовой и вариативной частей блока Б1 **Дисциплины** образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром». Будущая деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра и преподавателя специальных дисциплин в среднем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории дирижерского искусства, без владения основами теоретического и вокально-исполнительского анализа музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Способы и формы проведения практики

Предмет «Педагогическая практика» проходит в форме практических занятий, собеседований с педагогом по специальности и с педагогом, ведущим

дисциплину. Способы проведения практики — проведение индивидуальных занятий с учащимися среднего профессионального учебного заведения, со студентами 1 или 2 курса СПбГК.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники; – различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа	16	2	2	2	2	4	4
Практические занятия	16	2	2	2	2	4	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	200	34	34	34	34	32	32

Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	216	36	36	36	36	36	36
Зачетные единицы	6	1	1	1	1	1	1

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	18	1	17
2	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.	18	1	17
3	Методические основы построения уроков по дирижированию.	36	2	34
4	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	36	2	34
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	18	1	17
6	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	18	1	17
7	Принципы составления концертных программ.	18	2	16
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	18	2	16
9	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	36	4	32
	ИТОГО:	216	16	200

6.2. Содержание практики

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости

1.	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	устная форма (собеседование)
2.	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.	устная форма (собеседование)
3.	Методические основы построения уроков по дирижированию.	устная форма (собеседование)
4.	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	устная форма (собеседование)
5.	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.	устная форма (собеседование)
6.	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	устная форма (собеседование)
7.	Принципы составления концертных программ.	устная форма (собеседование)
8.	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	устная форма (собеседование)
9.	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	письменная форма (реферат)

7. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация проходит в конце 5, 6, 7, 8, 9 и 10 семестров в форме зачета.

Зачет предполагает проведение собеседования по вопросам, предлагаемым студенту, обсуждения проведенных занятий (см. отчеты по практике), устной защиты реферата на одну из тем дисциплины.

Итогом обучения должно стать умение студента:

Подготовить устный реферат аналитического характера по заранее избранной теме. Реферат должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

8.1.1. Список основной литературы

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Спб., 2015.

https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629856/

Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Сб. статей. Кемерово, 2008. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995. (15 экз.)

8.1.2. Список дополнительной литературы

1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. *Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
3. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
4. *Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
6. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
7. *Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
8. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
9. *Ольхов К.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
10. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
11. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
12. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
13. *Мусин И.* Техника дирижирования. СПб., 1995.
14. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
15. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
16. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
17. *Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
18. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
19. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
20. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
21. *Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
22. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
23. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.

1. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: Издательство ДЕАН, 2014.
2. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
3. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
4. Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
5. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
6. Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
7. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
8. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
9. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
10. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
11. Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
12. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Педагогическая практика проводится на базе тех учебных учреждений, с которыми консерваторией был заключен договор.

Проведение аудиторных занятий по педагогической практике предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий с учениками школы-студии и для занятий с преподавателем по прохождению педагогического репертуара, а также концертного зала с роялями и пультами для проведения академических и отчетных концертов учеников школы–студии. Также для обеспечения полноценного учебного процесса требуются:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Педагогическая практика» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Сложность организации образовательного процесса состоит в том, что корпус научно-методической литературы по данным вопросам достаточно малочисленен. Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты, круглые столы).

11. Методические рекомендации для обучающихся

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески

	использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники; – различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в

	<p>репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.
<p style="text-align: center;">ПК-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
<p style="text-align: center;">ПК-7</p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс,

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проходит в конце 5, 6, 7, 8, 9 и 10 семестров в форме зачета.

Зачет предполагает проведение собеседования по вопросам, предлагаемым студенту, обсуждения проведенных занятий (см. отчеты по практике), устной защиты реферата на одну из тем дисциплины.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Свободное владение материалом по данной дисциплине;
- Умение определить причинно-следственные связи;
- Логичность и грамотность изложения;
- Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей;
- Профессиональное владение терминологией.

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно / зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно / не зачет » выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре оперно-симфонического дирижирования СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает частично</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в достаточной степени</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает в полной мере</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе психологически	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную	<i>Умеет свободно</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в

своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	ую среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Слабо владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
---	---	--	--	--

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в достаточной степени</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает в полной мере</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<i>Умеет свободно</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональн ого роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональн ого роста	<i>Слабо владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональн ого роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональн ого роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессиональн ого роста
--	--	---	---	---

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственны х образовательны х стандартов	<i>Не знает</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственны х образовательны х стандартов	<i>Знает частично</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственны х образовательны х стандартов	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственны х	<i>Знает в полной мере</i> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственны х образовательны

среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	х стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической	<i>Не умеет</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; –	<i>Умеет в достаточной мере</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной	<i>Умеет свободно</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной методической
--	--	---	--	---

литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;	литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Не владеет</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>Слабо владеет</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В целом владеет</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> — основы фортепианной техники; — различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	<i>Не знает</i> — основы фортепианной техники; — различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	<i>Знает частично</i> — основы фортепианной техники; — различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	<i>Знает в достаточной степени</i> — основы фортепианной техники; — различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	<i>Знает в полной мере</i> — основы фортепианной техники; — различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;	<i>Не умеет</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;	<i>Умеет свободно</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>Не владеет</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>Слабо владеет</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>В целом владеет</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	<i>В полной мере владеет</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Не знает</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает частично</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в достаточной степени</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;	<i>Знает в полной мере</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию ;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет свободно</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	<i>Не владеет</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	<i>Слабо владеет</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических	<i>В целом владеет</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами	<i>В полной мере владеет</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами

партитур, способствующих формированию целостного художественного замысла.	партитур, способствующих формированию целостного художественного замысла.	партитур, способствующих формированию целостного художественного замысла.	симфонических партитур, способствующих формированию целостного художественного замысла.	симфонических партитур, способствующих формированию целостного художественного замысла.
---	---	---	---	---

ПК-7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Не знает</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает частично</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает в достаточной степени</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	<i>Знает в полной мере</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p><i>Не умеет</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Владеть:</i> – включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	<p><i>Не владеет</i> – включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	<p><i>Слабо владеет</i> – включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	<p><i>В целом владеет</i> – включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> – включением психологических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>

12.4 Контрольные материалы

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах Р. Вагнера, Г. Берлиоза, А. Пазовского.

Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах К. Птицы, К. Ольхова, И. Мусина.

Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1–2 курсов училища.

Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–4 курсов училища.

Составить примерный план урока по дирижированию со студентами 1 или 2 курса СПбГК (оперно-симфоническое отделение).

Примерная тематика рефератов

1. С. В. Рахманинов. «Весна», «Три русские песни».
2. С. С. Прокофьев. «Александр Невский».
3. Г. В. Свиридов. Хоровое творчество (оратории, кантаты, произведения а cappella).
4. Анализ «Высокой мессы» (h-moll) И. С. Баха.
5. Анализ «Торжественной мессы» (D-dur) и «Мессы» (C-dur) Л. Бетховена.
6. Д. Д. Шостакович. Творческое наследие (симфонии, поэмы, баллады, кантаты, оратории).
7. В. А. Гаврилин. «Перезвоны».
8. Особенности современного оркестрового письма (А. Шнитке, Р. Щедрин, Э. Денисов, С. Губайдулина).
9. И. Ф. Стравинский. симфоническое творчество.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Исторические этапы развития искусства дирижирования (обзор).
2. Значение смежных видов искусства в процессе воспитания дирижера.
3. Р. Вагнер и Г. Берлиоз о сущности дирижирования.
4. Краткий обзор книг:
 - Ш. Мюнш. «Я — дирижер»
 - А. Пазовский. «Записки дирижера»
 - А. Пазовский. «Дирижер и певец»
5. Обзор книг:
 - Н. Малько. «Основы техники дирижирования»
 - Л. Гинзбург. «Избранное» (часть 3)
6. Работа в специальном классе по дирижированию (основы дирижерской техники).
7. Методические основы построения урока по дирижированию.
8. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 1–2 курсах.
9. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 3–4 курсах.
10. Изучение хоровой партитуры и методы работы над ней.
11. Методические основы преподавания курса «Чтение хоровых партитур».

12. Проблемы интерпретации в курсе преподавания дирижирования.
13. Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных типов фактуры (полифоническая, гомофонно-гармоническая, подголосочная).
14. Работа над развитием основных средств выразительности в классе дирижирования (штрихи, нюансировка).

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ООП ВО, ООП СПО)

специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ООП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр с _____ по _____

_____ семестр с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики	
Дата	
Место	
Руководитель (руководители)	
Задание на практику <i>заполняется руководителем</i>	Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно)
Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i>	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)
ФИО, подпись руководителя практики	

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду) заполняется руководителем

Вид практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	
ФИО, подпись руководителя практики	

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А.Римского-Корсакова
20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.