

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 09.03.2022  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

# МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)

Специализация

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с артистами коллектива» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов

Рецензент: заслуженный деятель искусств РФ, профессор  
А. И. Полищук

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования

«18» мая 2022 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины .....	7
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1. Список основной литературы .....	11
6.2. Интернет-ресурсы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	14
8.4. Контрольные материалы .....	24
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям .....	30
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	31

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель курса

Курс «Методика работы с вокалистами» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета), специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве руководителей творческих коллективов. **Цель** курса «Методика работы с вокалистами» – подготовка руководителей профессиональных организаций, творческих коллективов, музыкальных театров. Основное внимание в данной программе уделяется приёмам, средствам воспитания навыков профессионально-организационной работы.

### Задачи курса

Систематизация и обобщение знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса. **Задачи** курса «Методика работы с вокалистами» – освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ практического воплощения навыков художественного руководства. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

**Предмет** курса «Методика работы с вокалистами» — теоретические основы организации творческой работы в коллективе и освоение методов профессиональной деятельности с артистами оркестра, хора, солистами, балетной труппой и пр.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Являясь неотъемлемой частью базовой части ОПОП, дисциплина «Методика работы с вокалистами» теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя оперно-симфонического оркестра, помимо владения навыками техники дирижирования, требует владения вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации

выпускника, эта область самостоятельной творческой и педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства, без владения основами теоретического и исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения творческого процесса.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов

	на основе учета интересов всех сторон.
<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
<b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной

	деятельности);
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур.
<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		3-й	4-й
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	112	38	74
Вид промежуточной аттестации		ЗО	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	180	72	108
Зачетные единицы	5	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
3-й семестр				
1	Дирижирование: феномен, объект научного осмысления.	8	4	4
2	Дирижирование музыкальным коллективом (оркестром, хором).	8	4	4

	Принципы подготовки концертной программы, формы и методы разучивания музыкальных произведений			
3	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования	8	4	4
4	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	12	4	8
5	Задачи дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре. Различные исполнительские коллективы – оркестровый, хоровой, ансамблевый.	8	4	4
6	Задачи дирижера в работе с различными исполнительскими коллективами, различными составами. Особенности репетиционной работы с солистами.	8	4	4
7	Особенности репетиционной работы с ансамблями, хоровыми коллективами, оркестром.	8	4	4
8	Цели и задачи педагогического процесса. Основные принципы музыкальной педагогики. Практическое освоение приемы музыкальной педагогики.	12	6	6
	Итого в 3-м семестре:	72	34	38
4-й семестр				
9	Творческое использование профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности.	12	2	10
10	Принципы подготовки к преподавательской деятельности в сфере дирижирования. Освоение форм и методик подготовки в практической деятельности.	12	4	8
11	Принципы планирования	12	4	8

	педагогической деятельности. Цели и задачи воспитания и обучения различных групп обучающихся. Систематизация процесса обучения в соответствии с учетом возрастных, индивидуальных способностей учащихся.			
12	Индивидуальные методы обучения. Формулирование и применение на практике собственные педагогических принципов и методов обучения	12	4	8
13	Взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок.	12	4	8
14	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперы.	12	4	8
15	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре балета	12	4	8
16	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре мюзикла.	12	4	8
17	Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперетты.	12	4	8
	Итого в 4-м семестре:	108	34	74
	ИТОГО:	108	68	112

## 5.2. Содержание программы

<b>Тема 1.</b> Дирижирование: феномен, объект научного осмысления. Специфика исполнительской деятельности дирижера. Творческое взаимодействие с исполнительскими коллективами.
<b>Тема 2.</b> Дирижирование музыкальным коллективом (оркестром, хором). Принципы подготовки концертной программы, формы и методы разучивания музыкальных произведений
<b>Тема 3.</b> Принципы аналитической оценки существующей литературы по

вопросам техники дирижирования
<b>Тема 4.</b> О практике научной работы. Методика подготовки реферата. Организация научной работы. Принципы написания реферата, формулирование установок, организация текста, его разделов. Подготовка устного представления реферата, изложение его основного содержания
<b>Тема 5.</b> Задачи дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре. Различные исполнительские коллективы – оркестровый, хоровой, ансамблевый.
<b>Тема 6.</b> Задачи дирижера в работе в различными исполнительскими коллективами, различными составами. Особенности репетиционной работы с солистами.
<b>Тема 7.</b> Особенности репетиционной работы с ансамблями, хоровыми коллективами, оркестром.
<b>Тема 8.</b> Цели и задачи педагогического процесса. Основные принципы музыкальной педагогики. Практическое освоение приемы музыкальной педагогики.
<b>Тема 9.</b> Творческое использование профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности.
<b>Тема 10.</b> Принципы подготовки к преподавательской деятельности в сфере дирижирования. Освоение форм и методик подготовки в практической деятельности.
<b>Тема 11.</b> Принципы планирования педагогической деятельности. Цели и задачи воспитания и обучения различных групп обучающихся. Систематизация процесса обучения в соответствии с учетом возрастных, индивидуальных способностей учащихся.
<b>Тема 12.</b> Индивидуальные методы обучения. Формулирование и применение на практике собственные педагогических принципов и методов обучения
<b>Тема 13.</b> Взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок.
<b>Тема 14.</b> Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперы.
<b>Тема 15.</b> Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре балета
<b>Тема 16.</b> Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре мюзикла.
<b>Тема 17.</b> Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперетты.

## Практические занятия

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме практикумов и семинаров.

Практикумы предполагают посещение спектаклей Театра оперы и балета СПбГК, уроков педагогов кафедры оперно-симфонического дирижирования СПбГК. Установки для обсуждения различных творческих проектов опер, балетов, мюзиклов. Обсуждение методических установок педагогов-дирижеров предполагается на семинарских занятиях. Семинары посвящены анализу уроков педагогов кафедры и их обсуждение. Основные вопросы при обсуждении: построение уроков, их структура, методические установки педагогов-дирижеров, методические задачи и их выполнение и пр. Обсуждение исполнительских концепций, способов воплощения исполнительского замысла и пр.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2007.

Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2014.

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и</p>	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом</p>

способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ПК-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.
<b>ПК-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур.
<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Зачетно-экзаменационные требования:

Текущая аттестация проходит в течение семестра в форме собеседования-тестирования и анализа репетиционной работы.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 3-м семестре, экзамен в 4-м семестре) проходит в форме устного ответа на вопросы, а также предоставления текста реферата и курсовой работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Курсовая работа</b>				
<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов	<i>Не знает</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов	<i>Знает</i> лишь частично принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки	<i>Знает</i> хорошо принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки	<i>Знает</i> в полной мере принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки

проектной деятельности;	проектной деятельности;	результатов проектной деятельности;	результатов проектной деятельности;	результатов проектной деятельности;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Курсовая работа</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Не умеет</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет частично,</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.	<i>Умеет</i> свободно разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: курсовая работа</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и	<i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и	<i>Владеет</i> лишь частично навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих	<i>Владеет</i> хорошо навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих

конфликтов.	конфликтов.	разногласий и конфликтов.	разногласий и конфликтов.	разногласий и конфликтов.
-------------	-------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

**УК-3.** Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Не знает</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> лишь частично общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> хорошо общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	<i>Знает</i> в полной мере общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных	<i>Умеет частично,</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как	<i>Умеет</i> свободно создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и

планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать	коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> хорошо навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
---	---	--	---	--

**УК-6.** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> лишь частично основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> хорошо основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> в полной мере основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> свободно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<i>Владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста.
---	---	--	--	--

**ПК-1.** Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Не знает</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Знает</i> лишь частично различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Знает</i> в достаточной степени различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;	<i>Знает</i> в большом объеме различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами; последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				

<p><i>Уметь:</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p><i>Не умеет</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p><i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>	<p><i>Умеет свободно</i>          проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:          Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b></p>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>Владеет</i>

<p>навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>	<p>навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>	<p>лишь частично навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>	<p>навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>	<p>в полной мере навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; навыками концертмейстерской работы на оперном материале; навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.</p>
---	---	---	---	---

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<p><i>Знать:</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>	<p><i>Не знает</i> основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>	<p><i>Знает</i> хорошо основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Не умеет</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Умеет частично,</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами. формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;	<i>Умеет</i> свободно формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Не владеет</i> методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Владеет</i> лишь частично методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Владеет</i> хорошо методикой исполнительского анализа партитур.	<i>Владеет</i> в полной мере методикой исполнительского анализа партитур.

**ПК-5.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

<b>Индикаторы Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Не знает</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает</i> лишь частично специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает</i> хорошо специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;	<i>Знает</i> в полной мере специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по дирижированию;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации</b>				

<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Не умеет</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;	<i>Умеет</i> свободно проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Ответ на вопросы билета в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.	<i>Не владеет</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.	<i>Владеет</i> лишь частично различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.	<i>Владеет</i> хорошо различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.	<i>Владеет</i> в полной мере различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующим и формированию целостного художественного замысла.
--	--	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-13	13-17	18-22	23-25
б) Умение определить причинно-следственные связи	0-13	13-17	18-21	22-25
в) Логичность и грамотность изложения, владение терминологией	0-12	12-16	17-21	22-25
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы	0-12	12-16	17-21	22-25

преподавателей				
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

#### 8.4. Контрольные материалы

#### 8.4.1. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

Провести сравнительный анализ работ и замечаний, касающихся репетиционной работы Р. Вагнера, Г. Берлиоза, Вейнгартнера, Малько, Гаука, Кондрашина, И. Мусина.

Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах И. Мусина, Г. Рождественского, К. Кондрашина.

Составить примерный план репетиции со студенческим оркестром.

Составить примерный план репетиции с ансамблем.

Составить примерный план репетиции с хором.

Составить план репетиций с солистами-вокалистами.

Составить примерный план репетиции с профессиональным коллективом.

Составить план репетиционной работы над симфоническим произведением (например, Бетховен Симфония № 3; Моцарт Симфония № 39, Чайковский Симфония № 5), оперой (Моцарт «Свадьба Фигаро», Верди «Травиата»), балетом (например, Чайковский «Спящая красавица», Стравинский «Жар птица»).

Подготовить письменный реферат по методике работы с артистами симфонического оркестра (или хором, или ансамблем, или солистами-вокалистами)

Подготовить письменный реферат по научной литературе (работа — по выбору).

#### 8.4.2. Вопросы к зачёту.

Основные этапы развития дирижёрского искусства.

Специфика дирижёрско-оркестрового исполнительства.

Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты.

Дирижёр как художественно-творческая личность.

Основные функции и задачи дирижёра оркестра.

Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра.

Дирижёр оркестра - организатор, педагог, художник.

Планирование репетиционной работы с оркестром.

Формы и методы репетиционной работы с оркестром.

Работа дирижёра с оркестром над звуком.

Работа дирижёра с оркестром над ансамблем.

Работа дирижёра с оркестром над темпом и динамикой.

Дирижёр оркестра как аккомпаниатор.

Репетиционная работа с творческим коллективом (оркестром, ансамблем, солистами-вокалистами, хором).

#### 8.4.3. Примерная тематика курсовых работ.

1. Дирижирование как особый вид исполнительского искусства.
2. Основные этапы истории дирижёрско-исполнительского искусства.
3. Становление дирижёрско-оркестрового искусства в России.
4. Из истории дирижёрского образования в России.
5. Дирижёр оркестра как художественно-творческая личность.
6. Дирижёр оркестра – организатор, педагог, исполнитель.
7. Основные этапы работы дирижёра над партитурой.
8. Дирижёрско-исполнительский анализ оркестровой партитуры.
9. Репетиция как основа художественной деятельности оркестра.
10. Основные этапы репетиционной работы дирижёра с оркестром.
11. Основные формы и методы репетиционной работы дирижёра с оркестром.
12. Творческая лаборатория дирижёра оркестра (репетиционный период).
13. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор.

#### 8.4.4. Примерная тематика рефератов (устная форма)

Процесс подготовки и сценического исполнения симфонического произведения.

Организационные проблемы репетиционного процесса.

Построение репетиции.

Жест и слово в репетиционном процессе.

Психология общения с артистами оркестра.

Групповые репетиции.

Работа с солистами оркестра.

Специфика репетиционного процесса при подготовке произведений кантатно-ораториального жанра (оркестр и хор).

Организация репетиционного процесса на выездах, и в смешанных концертах.

Специфика построения репетиций и всей работы оркестра на гастролях.

Работа над репетиционным процессом в дирижерском классе.  
 Дирижер и несценические проблемы коллектива.  
 Самоотчеты артистов оркестра, как форма повышения квалификации и контроль за уровнем исполнительского мастерства артистов оркестра.  
 Проведение конкурсов в оркестр.  
 Дирижер – руководитель. Система поощрений и наказаний артистов коллектива.  
 Дирижер – педагог и пропагандист новой, современной музыки.  
 Выдающиеся дирижеры – о репетиционном процессе.  
 (Рождественский, Кондрашин, Мусин и т.д.).

#### 8.4.5. Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

Семестр	Задание
3	1. Кого из перечисленных композиторов можно считать основоположниками современного дирижёрско-исполнительского искусства? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф. Мендельсон;</li> <li>• Г. Берлиоз;</li> <li>• Р. Вагнер;</li> <li>• А.Г. Рубинштейн;</li> <li>• П.И. Чайковский.</li> </ul>
	2. В чём проявилось новаторство основоположников современного дирижёрско-исполнительского искусства? <ul style="list-style-type: none"> <li>• стали управлять оркестром палочкой;</li> <li>• начали использовать известные схемы тактирования;</li> <li>• стали интерпретировать музыкальное произведение в исполнении оркестра;</li> <li>• повернулись лицом к оркестру;</li> <li>• расширили состав и внедрили в практику новую посадку оркестра.</li> </ul>
	3. В чём заключается высшая функция дирижёра? <ul style="list-style-type: none"> <li>• показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д.;</li> <li>• обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства;</li> <li>• управление художественной стороной оркестрового исполнительства;</li> <li>• дать возможность оркестру свободно музицировать;</li> <li>• пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.</li> </ul>
3	4. Назвать три основных психологических типа дирижёров: <ul style="list-style-type: none"> <li>• либеральный;</li> <li>• педагогический;</li> <li>• авторитарный;</li> <li>• творческий;</li> <li>• демократический.</li> </ul>
3	5. Кто разработал следующую типологию дирижёров: «ремесленник - регулировщик»; «дирижёр - иллюстратор»; «дирижёр - реставратор»; «дирижёр — создатель»? <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. А. Мусин;</li> <li>• Г. Л. Ержемский;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• К. А. Ольхов;</li> <li>• С. А. Казачков;</li> <li>• М. М. Канерштейн.</li> </ul>
3	<p>6. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы следующие моменты деятельности дирижёра?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание творческих задач;</li> <li>• определение художественной цели;</li> <li>• разработка методов работы с оркестром;</li> <li>• выбор адекватных форм работы с оркестром;</li> <li>• анализ партитуры.</li> </ul>
3	<p>7. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы три основные сферы репертуара для народного оркестра?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обработки;</li> <li>• транскрипции;</li> <li>• парафразы;</li> <li>• переложения;</li> <li>• оригинальный репертуар.</li> </ul>
4	<p>8. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствием состава оркестра партитуре;</li> <li>• техническими возможностями оркестра;</li> <li>• личным художественным вкусом;</li> <li>• возрастными особенностями оркестрантов;</li> <li>• художественным качеством произведения.</li> </ul>
4	<p>9. В каком иерархическом порядке Вы расположили бы основные этапы работы дирижёра над музыкальным произведением?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ формы и выразительных средств произведения;</li> <li>• выработка дирижёрско-исполнительских задач;</li> <li>• ознакомление в общих чертах с произведением;</li> <li>• постижение художественного образа произведения;</li> <li>• формирование исполнительской концепции (интерпретации)</li> </ul>
4	<p>10. Чем руководствуется дирижёр при составлении плана репетиционной работы с оркестром?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• своей квалификацией;</li> <li>• количеством и продолжительностью репетиций;</li> <li>• своим знанием партитуры;</li> <li>• объёмом и сложностью произведения;</li> <li>• желанием скорее разучить произведение.</li> </ul>
4	<p>// . Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательность решения задач;</li> <li>• творческий настрой оркестра;</li> <li>• доступность поставленных задач;</li> <li>• сочетание напряжённой работы с «расслаблением»;</li> <li>• прочность закрепления практических навыков.</li> </ul>
4	<p>12. Что входит в организационно-практическую подготовку репетиционной работы с оркестром?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление плана репетиций;</li> <li>• настройка оркестра;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• корректировка оркестровых партий;</li> <li>• изучение партитуры;</li> <li>• подготовка помещения для занятий с оркестром.</li> </ul>
4	<p>13. Из предложенного списка выберите три организационные формы проведения репетиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальные занятия;</li> <li>• домашние занятия;</li> <li>• групповые занятия;</li> <li>• сводная репетиция;</li> <li>• генеральная репетиция</li> </ul>
4	<p>Сгруппируйте следующие словесные и практические методы работы дирижёра</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• напевание музыкальной темы;</li> <li>• объяснение;</li> <li>• проигрывание (показ оркестровой партии);</li> <li>• указание;</li> <li>• замечание.</li> </ul>
4	<p>15. Отметьте последовательность основных этапов репетиционной работы над музыкальным произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тщательная работа над нотным текстом;</li> <li>• обыгрывание музыкального произведения;</li> <li>• проигрывание произведения (ознакомление с ним);</li> <li>• работа над художественным образом;</li> <li>• генеральная репетиция.</li> </ul>
4	<p>16. Сгруппируйте следующие элементарные и высшие выразительные средства музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высота звука;</li> <li>• мелодия;</li> <li>• метро – ритмо - темп;</li> <li>• динамика;</li> <li>• гармония.</li> </ul>
4	<p>17. Как называется совокупность следующих «пластов» музыки? мелодия; бас; контрапункт; гармония; педаль. Ответ: _____</p>
4	<p>18. Сгруппируйте штрихи и приёмы звукоизвлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тремоло;</li> <li>• легато;</li> <li>• стаккато;</li> <li>• пиццикато;</li> <li>• бряцание.</li> </ul>
4	<p>19. В чём проявляется соподчинённость различных ритмических рисунков?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в выявлении «руководящего» ритма;</li> <li>• в выявлении «подчиняющегося» ритма;</li> <li>• в обеспечении сквозного метро - ритмического пульса;</li> <li>• в ансамблевой слаженности исполнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в единстве исполнительского темпа.</li> </ul>
4	<p>20. В каких жанрах и стилевых направлениях музыки требуется стабильный, а в каких - гибкий темпы (в рамках единого? (первый ответ обозначить буквой «С»; второй - буквой «Г»)).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прикладная танцевальная музыка;</li> <li>• произведения романтического типа;</li> <li>• произведения классического типа;</li> <li>• произведения маршевого характера;</li> <li>• произведения песенного характера.</li> </ul>
4	<p>21. Какие динамические термины имеют положительный, а какие - отрицательный смысл? (первый ответ обозначить буквой «П»; второй - буквой «О»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полидинамика;</li> <li>• унификация силы звучания в одной оркестровой группе;</li> <li>• дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах;</li> <li>• форсирование звука;</li> <li>• динамический ансамбль.</li> </ul>
4	<p>22. Что особенно важно для дирижёра- аккомпаниатора?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вместе с солистом «дышать»;</li> <li>• играть тише, чем поёт (играет) солист;</li> <li>• подстраиваться в темповом отношении под солиста;</li> <li>• добиваться слияния творческих намерений дирижёра и солиста;</li> <li>• создавать удобство и творческую атмосферу для солиста.</li> </ul>

#### Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
51 – 100 %	Зачтено
0 – 50 %	Не зачтено

## Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива» требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Сложность организации образовательного процесса состоит в том, что корпус научно-методической литературы по данным вопросам достаточно малочислен. Основной формой проведения аудиторных занятий являются занятия лекционного типа, важны также практикумы, предполагающие активную работу педагога в специальном классе.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты, круглые столы).

**Приложение 2. Методические указания для обучающихся  
по освоению дисциплины**

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование должен занимать активную позицию в организации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	3	Дирижирование: феномен, объект научного осмысления.	Чтение научно-методической литературы.	4
2		Дирижирование музыкальным коллективом (оркестром, хором). Принципы подготовки концертной программы, формы и методы разучивания музыкальных произведений	Чтение научно-методической литературы, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	4
3		Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций.	4
4		О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций.	8

5		Задачи дирижера исполнительского коллектива в музыкальном театре. Различные исполнительские коллективы – оркестровый, хоровой, ансамблевый.	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов.	4
6		Задачи дирижера в работе в различными исполнительскими коллективами, различными составами. Особенности репетиционной работы с солистами.	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	4
7		Особенности репетиционной работы с ансамблями, хоровыми коллективами, оркестром.	Чтение научно-методической литературы, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	4
8		Цели и задачи педагогического процесса. Основные принципы музыкальной педагогики. Практическое освоение приемы музыкальной педагогики.	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных	6

			театров, филармонии, концертных залов и пр.	
9	4	Творческое использование профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности.	Чтение научно- методической литературы.	10
10		Принципы подготовки к преподавательской деятельности в сфере дирижирования. Освоение форм и методик подготовки в практической деятельности.	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	8
11		Принципы планирования педагогической деятельности. Цели и задачи воспитания и обучения различных групп обучающихся. Систематизация процесса обучения в соответствии с учетом возрастных, индивидуальных способностей учащихся.	Чтение научно- методической литературы, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	8
12		Индивидуальные методы обучения. Формулирование и применение на практике собственные педагогических	Чтение научно- методической литературы, анализ	8

		принципов и методов обучения	исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	
13		Взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок.	Анализ исполнительских концепций, просмотр видеофильмов, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	8
14		Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре оперы.	Чтение научно-методической литературы, посещение музыкальных театров, филармонии, концертных залов и пр.	8
15		Особенности работы с режиссером в реализации творческих проектов в жанре балета	Чтение научно-методической литературы, анализ исполнительских концепций, просмотр	8

			<p>видеофильмов,          посещение          музыкальных          театров,          филармонии,          концертных залов          и пр.</p>	
16		<p>Особенности работы с          режиссером в реализации          творческих проектов в          жанре мюзикла.</p>	<p>Чтение          научно-          методической          литературы,          анализ          исполнительских          концепций,          просмотр          видеофильмов,          посещение          музыкальных          театров,          филармонии,          концертных залов          и пр</p>	8
17		<p>Особенности работы с          режиссером в реализации          творческих проектов в          жанре оперетты.</p>	<p>Чтение          научно-          методической          литературы,          анализ          исполнительских          концепций,          просмотр          видеофильмов,          посещение          музыкальных          театров,          филармонии,          концертных залов          и пр</p>	8
			<p>ИТОГО:</p>	112

Список литературы для самостоятельной работы

*Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.

*Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.

*Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981

*Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.

*Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. \* 1989.

*Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.

*Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.

*Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.

*Ольхов К.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

*Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.

*Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.

*Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.

*Мусин И.* Язык дирижерского жеста. М., 2011.

*Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.

*Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.

*Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.

*Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.

*Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.

*Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.

*Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.

*Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.

*Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.

*Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.