

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 31.05.2022 19:15:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Инструментальные концерты

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Инструментальные концерты» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Автор-составитель: доцент Е.А. Серединская

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«30» мая 2022 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список основной литературы	9
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	11
8.4. Контрольные материалы	12

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве дирижера симфонического оркестра, владеющего методами самостоятельной работы по освоению, репетированию и исполнению концертных программ, включающих жанр «концерт для солиста с оркестром».

Задачи освоения дисциплины: аккумулировать все знания и компетенции, необходимые для исполнения концерта для солиста с симфоническим оркестром; приобретение знания основного репертуара в данной области; приобретение основных знаний и слуховых навыков в области теории исполнительства, необходимых для исполнения концерта с солистом, понимания особенностей сольной специфики исполнительства, в отличие от мышления артиста оркестра; приобретение необходимых знаний об инструментах, на которые рассчитаны партитуры концертов, и особенностях исполнительства, характерных для соответствующих эпох; овладение методами теоретического и исполнительского анализа партитур произведений в жанре инструментального концерта; умение применять базовые знания и компетенции в процессе общения с солистом и совместном поиске исполнительских решений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментальные концерты» входит в вариативную часть блока Б1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

В профессиональной подготовке дирижера-симфониста знания из его предметной области в дальнейшем будут востребованы в концертной исполнительской деятельности дирижера. Курс «Инструментальные концерты» занимает важное место в системе межпредметных связей, являясь естественным продолжением курса «Основы генерал-баса» и взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Дирижирование», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Гармония», «Полифония», «История оркестровых стилей».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	---

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
	Уметь: объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	Владеть: навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры
		4-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Лекционные занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактн ая внеауд. и самост. работа
			Лекционные занятия	
1	Концерт — определение понятия. Concerto grosso и Концерт (или Соната) с аккомпанементом инструментов. И.С.Бах. Бранденбургский концерт №5, Ж.Ф. Рамо. Концерт для клавесина с ансамблем №5 — ознакомление и сравнительный анализ	4	2	2
2	Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства. Звук и время. Тембр и время. Основные различия	4	2	2

	<p>восприятия времени солистом и оркестрантом. Tutti и solo. Особенности вступления солиста.</p> <p>Основы школы дирижирования профессора И.А.Мусина. Неразрывная связь жеста с внутренним слышанием дирижера и реальным звучанием оркестра. Возможности самого солиста в управлении ансамблем и их отражение в жесте дирижера</p>			
3	<p>Инструменты XVIII – 1-й половины XIX в.в. Основные отличия от современных инструментов. Динамические указания и особенности их прочтения и восприятия, их зависимость от нотного текста и инструментов, для которых текст предназначен.</p>	4	2	2
4	<p>Основные формы и жанры используемые авторами концертов. Двойная экспозиция, история её возникновения, значение в форме. Каденции и ферматы.</p> <p>Типы ансамблевого музицирования, используемые в концертах. Роли сольной и ансамблевой партий, типичные ошибки в их определении. Рельеф и фон. Фактура и гармония. Роль скрытого многоголосия в развитии фактуры сольной партии.</p> <p>Определение темпа. Понятие «Tempo Giusto» в старинной музыке и его развитие в XVIII-XIX вв.</p>	4	2	2
5	<p>«Галантный стиль» и венская классическая школа.</p> <p>И.Гайдн. Концерт Соль мажор для скрипки с оркестром, Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром, Концерт До мажор для виолончели с оркестром — ознакомление и анализ</p>	4	2	2
6	<p>Значение оперы в творчестве В.А.Моцарта. Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 5; концерты для фортепиано с оркестром №№ 20, 23 — ознакомление и анализ.</p>	4	2	2
7	<p>Концерты Л. ван Бетховена. Связь с традициями XVIII в. и новые открытия. Концерт Ре мажор для скрипки или фортепиано с оркестром (обе версии). Каденция для фортепиано и литавр — ознакомление и анализ.</p>	4	2	2
8	<p>Концерты Л.ван Бетховена для фортепиано с оркестром №№ 4 и 5 - ознакомление и анализ</p>	4	2	2
9	<p>Итальянская опера начала XIX века и развитие жанра концерта.</p> <p>Концерты Н.Паганини (оригинал и свободная</p>	4	2	2

	обработка).			
10	Жанр концерта в творчестве Ф.Мендельсона и Р.Шумана. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор. Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор — ознакомление и анализ.	4	2	2
11	Симфонизация концерта в творчестве Ф.Листа. Концерты №№ 1 и 2 - ознакомление и анализ.	4	2	2
12	Концерты И. Брамса — традиции и новые открытия. Концерт для фортепиано с оркестром №1, концерт для скрипки с оркестром Ре мажор — ознакомление и анализ.	4	2	2
13	И.Брамс. Концерт №2 для фортепиано с оркестром — симфония для оркестра с солирующим фортепиано. Ознакомление и анализ. Творчество Шумана и Брамса и концерты Дворжака и Грига. Концерт во Франции эпохи Обновления. С.О.Франк и К.Сен-Санс.	4	2	2
14	П.И.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, концерт Ре мажор для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром — ознакомление и анализ.	4	2	2
15	С.В.Рахманинов. Концерты №№ 2 и 3, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром — ознакомление и анализ.	4	2	2
16	Развитие жанра концерта в XX веке. Концерты С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича. Два концерта М.Равеля. Концерты Б.Бартока. Концертные формы XVIII века в творчестве И.Ф.Стравинского и П.Хиндемита. «Прометей» А.Н.Скрябина — симфоническая поэма с солирующим фортепиано	4	2	2
17	Итоговое занятие. Совместное прослушивание записей концертов в исполнении выдающихся мастеров — с комментариями и последующим обсуждением	8	2	6
	Итого по курсу	72	34	38

5.2. Содержание программы

Тема 1. Концерт — определение понятия. Concerto grosso и Концерт (или Соната) с аккомпанементом инструментов.

И.С. Бах. Бранденбургский концерт №5, Ж.Ф. Рамо. Концерт для клавесина с ансамблем №5 — ознакомление и сравнительный анализ.

Тема 2. Зонная теория Н.А.Гарбузова как научная основа теории исполнительства. Звук и время. Тембр и время. Основные различия восприятия времени солистом и оркестрантом. Tutti и solo. Особенности вступления солиста.

Основы школы дирижирования профессора И.А. Мусина. Неразрывная связь жеста с внутренним слышанием дирижера и реальным звучанием оркестра. Возможности самого солиста в управлении ансамблем и их отражение в жесте дирижера

Тема 3. Инструменты XVIII – I половины XIX вв. Основные отличия от современных инструментов. Динамические указания и особенности их прочтения и восприятия, их зависимость от нотного текста и инструментов, для которых текст предназначен.

Тема 4. Основные формы и жанры используемые авторами концертов. Двойная экспозиция, история её возникновения, значение в форме. Каденции и ферматы.

Типы ансамблевого музицирования, используемые в концертах. Роли сольной и ансамблевой партий, типичные ошибки в их определении. Рельеф и фон. Фактура и гармония. Роль скрытого многоголосия в развитии фактуры сольной партии. / И.С.Бах Сонаты для клавира со скрипкой №№4, 5 (медленные части)/

Определение темпа. Понятие «Tempo Giusto» в старинной музыке и его развитие в XVIII-XIX вв.

Тема 5. «Галантный стиль» и венская классическая школа.

И.Гайдн. Концерт Соль мажор для скрипки с оркестром, Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром, Концерт До мажор для виолончели с оркестром — ознакомление и анализ.

Тема 6. Значение оперы в творчестве В.А.Моцарта.

Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 5;

концерты для фортепиано с оркестром №№ 20, 23 — ознакомление и анализ.

Тема 7. Концерты Л. ван Бетховена. Связь с традициями XVIII и новые открытия.

Концерт Ре мажор для скрипки или фортепиано с оркестром (обе версии). Каденция для фортепиано и литавр — ознакомление и анализ.

Тема 8. Концерты Л. ван Бетховена для фортепиано с оркестром №№ 4 и 5 – ознакомление и анализ.

Тема 9. Итальянская опера начала XIX века и развитие жанра концерта.

Концерты Н.Паганини (оригинал и свободная обработка).

Концерты Ф.Шопена фа минор и ми минор для фортепиано и квинтета.

Происхождение их симфонических партитур. Бытовые жанры и тематизм концертов. Ознакомление и анализ.

Тема 10. Жанр концерта в творчестве Ф.Мендельсона и Р.Шумана.

Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Р.Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор — ознакомление и анализ.

Тема 11. Симфонизация концерта в творчестве Ф.Листа.

Концерты №№ 1 и 2 – ознакомление и анализ.

Концерты И. Брамса — традиции и новые открытия.

Концерт для фортепиано с оркестром №1, концерт для скрипки с оркестром Ре мажор — ознакомление и анализ.

Тема 13. И.Брамс. Концерт №2 для фортепиано с оркестром — симфония для оркестра с солирующим фортепиано. Ознакомление и анализ.

Творчество Шумана и Брамса и концерты Дворжака и Грига.

Концерт во Франции эпохи Обновления. С.О.Франк и К.Сен-Санс.

Тема 14. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, концерт Ре мажор для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром — ознакомление и анализ.

Тема 15. С.В. Рахманинов. Концерты №№ 2 и 3, Рапсодия на тему Паганини для

фортепиано с оркестром — ознакомление и анализ.

Тема 16. Развитие жанра концерта в XX веке. Концерты С.С. Прокофьева и Д.Д.Шостаковича. Два концерта М.Равеля. Концертные формы XVIII века в творчестве И.Ф.Стравинского и П.Хиндемита. «Прометей» А.Н.Скрябина — симфоническая поэма с солирующим фортепиано.

Тема 17. Итоговое занятие. Совместное прослушивание записей концертов в исполнении выдающихся мастеров — с комментариями и последующим обсуждением.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

[Гарбузов Н.А.] «Н.А.Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог». М., 1980. (10 экз.)

Дирижерское исполнительство. Ред.-сост Лео Гинзбург. М.: Музыка, 1975. (19 экз.)

Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуски I-IX — М.: ГМИ, 1962. — М.: Музыка, 1981. (12 экз.)

Моцарт В.А. Полное собрание писем. М.: Международные отношения, 2014. <https://e.lanbook.com/book/142768>

Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987. (38 экз.)

Мусин И.А. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967. (15 экз.)

Прокофьев С.С. Материалы, документы, воспоминания. М.: ГМИ, 1961. (14 экз.)

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточный контроль в конце 4-го семестра предполагает зачет, в программу которого входит беседа о работе над исполнением произведений различных национальных культур, стилей и жанров., об общих проблемах работы с солистом и оркестром; ответы на вопросы по курсу.

Текущий контроль проводится в течение семестра педагогом лично в форме бесед, где студент принимает участие в обсуждении темы занятия, а также в процессе занятий за клавесином/фортепиано.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	<i>Не знает</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	<i>Знает частично</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	<i>Знает в достаточной степени</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.	<i>Знает в полной мере</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителям и различных культур;	<i>Не умеет</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителям и различных культур;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителям и различных культур;	<i>Умеет в достаточной мере</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителям и различных культур;	<i>Умеет свободно</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителям и различных культур;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				

Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональн ой деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Не владеет</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональн ой деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>Слабо владеет</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональн ой деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>В целом владеет</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональн ой деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	<i>В полной мере владеет</i> навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональн ой деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание особенностей музыкального языка, инструментовки, драматургии произведений для солиста и оркестра различных эпох и стилей;
- верное понимание комплекса проблем (руководства ансамблем, координации звукового баланса) стоящих перед дирижером и солистом.

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачёт
0 – 50	Незачёт

Оценка «отлично/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует уверенное исполнение зачетной программы, активно участвует в беседе, дает развернутые ответы на вопросы.

Оценка «хорошо/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент демонстрирует точное, но не вполне уверенное исполнение зачетной программы, на вопросы отвечает верно, но неполно, требуются наводящие вопросы.

Оценка «удовлетворительно/зачет» ставится, если программа освоена студентом в полном объеме: студент верно, но с трудом прочитывает зачетную программу, ответы на вопросы неполны и содержат неточности.

Оценка «неудовлетворительно/незачет» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент не в состоянии исполнить зачетную программу и ответить на вопросы по курсу.

8.4. Контрольные материалы

сновная нотная литература

Бах И.С. Сонаты для клавира и скрипки №№4, 5;

Бранденбургский концерт №5

Бетховен Л. Концерт Ре мажор для скрипки (или фортепиано) с оркестром (обе версии);

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 4, 5

Брамс И. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1 и 2;

Концерт для скрипки с оркестром;

Гайдн Й. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор

Концерт для виолончели с оркестром До мажор;

Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор;

Дворжак А. Концерт си минор для виолончели с оркестром;

Лист Ф. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2;

Мендельсон-Бартольди Ф. Концерт ми минор для скрипки с оркестром;

Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 4, 5

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 20, 23;

Рамо Ж.Ф. Концерт для клавесина и ансамбля №5

Рахманинов С.В. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3;

Рапсодия на тему Паганини;

Чайковский П.И. Концерт для фортепиано с оркестром №1;

Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор,

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром;

Шопен Ф. Концерты для фортепиано и квинтета (оркестра) ми минор и фа минор;

Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор,

Концерт для виолончели с оркестром ля минор.

Репертуар, предлагаемый студентам для ознакомления

Бах И.С. 6 сонат для клавира и скрипки;

Концерты для клавесина с ансамблем ре минор, фа минор,

Концерты для скрипки с ансамблем ля минор, Ми мажор,

Концерт для двух скрипок с ансамблем ре минор

Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2, 3

Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром До мажор и Ля мажор;

Концерт для виолончели с оркестром Ре мажор;

Концерты для органа или фортепиано с оркестром;

Гендель Г.Ф. Концерты для органа с ансамблем

Глазунов А.К. Концерт ля минор для скрипки с оркестром

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2

Григ Э. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром;

Мендельсон-Бартольди Ф. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром;

Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром №№ 3, 4, 5;

Концерты для фортепиано с оркестром №№ 17-27;

Паганини Н. Концерты для скрипки с оркестром Ре мажор (оригинал и

свободная обработка А.Вильгельми) и си минор;
Прокофьев С.С. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1-5,
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1-2,
 Симфония-концерт для виолончели с оркестром
Равель М. Концерты для фортепиано с оркестром Соль мажор и Ре мажор;
Рамо Ж.Ф. Концерты для клавесина и ансамбля №№ 1-5
Рахманинов С.В. Концерты для фортепиано с оркестром №№1(I и II редакции),
№4;
Пуленк Ф. Концерт для органа с оркестром
Сен-Санс К. Концерт для фортепиано с оркестром соль минор,
 Концерт для виолончели с оркестром ля минор;
Скрябин А.Н. Концерт фа диез минор для фортепиано с оркестром
Чайковский П.И. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3;
Франк С.О. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром;
Шостакович Д.Д. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
 Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2
 Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Предлагая преподавателям и студентам списки музыкальной литературы, автор настоящей программы считает необходимым очертить примерный круг сочинений, которые могут быть предложены молодому дирижеру уже в самом начале его самостоятельной концертной деятельности. Естественно, в рамках полугодового курса не представляется возможным и не предполагается ознакомиться с этим материалом в равной мере. Намного полезнее обратиться к наиболее ярким произведениям, представляющим все стили инструментального концерта XVIII-XX веков, знание которых послужит ключом для исполнения большого круга сочинений в этом жанре, ставящих исполнительские задачи, сходные с изученными в рамках программы курса. Необходимо лишь провести соответствующие параллели.

Несмотря на изобилие всевозможных аудио- и видео материалов, автор настоятельно рекомендует живое общение за инструментом, анализ партитуры, исполнительских проблем как важнейшее средство работы со студентом. Даже минимальный опыт совместного исполнения инструментального концерта (как сольной, так и оркестровой партии) и последующее обсуждение возникающих вопросов обеспечит понимание роли исполнителя и дирижера в том или ином типе ансамблевой игры и успешное руководство ансамблем. В завершающей части курса целесообразно прослушивание вместе со студентами 2-х — 3-х аудио- или видео записей исполнения концертов выдающимися мастерами — с комментариями и последующим анализом.

Очевидно, что настоящий успех на исполнительском поприще достигим при условии дальнейшей работы молодого музыканта над материалом,

предложенным данным курсом.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Знатоки исполнительского искусства справедливо считают исполнение инструментального концерта с солистом одним из важнейших критериев уровня мастерства дирижера: ансамблевое исполнительство требует не просто знаний и мастерства, но умения применить их в условиях совместного исполнительского процесса, течение которого нередко оказывается непредсказуемым, но результатом его, тем не менее, должно быть целостный художественный образ исполненного произведения.

Совершенство в области исполнительства, ансамблевого, в частности, - дело всей профессиональной жизни дирижера. И ничто не поможет на этом пути больше и лучше, чем воля композитора, запечатленная в партитуре. Общение с автором через его нотный текст поможет решить различные профессиональные задачи, откроет новые стороны дарования исполнителя, его художественные возможности. Изучению наследия автора могут помочь оставленные им документы, прежде всего письма, а также воспоминания близких ему музыкантов, например, учеников. Наиболее серьезные монографии о композиторах созданы именно на основе писем и других документов.

Разумеется, профессионалу необходимо и общение с коллегами, настоящими мастерами своего дела — прежде всего в концерте: ничто не заменит живого звучания музыки. Аудио- и видеозаписи — безусловно, важное дополнение, расширяющее кругозор музыканта. Также не следует пренебрегать возможностью пользоваться советами великих музыкантов, оставленных ими в форме заметок, воспоминаний, интервью и т.п.

Список дополнительной литературы

Аберт Г. В.А.Моцарт. В 2-х томах, 4-х книгах. М.: Музыка, 1987-1990.

Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М.: Музыка, 1965.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972.

Берфорд Т.В. Николо Паганини. СПб.: Издательство им. Н.И.Новикова, 2010.

[Вегелер Ф., Рис Ф.] Вспоминая Бетховена. М.: Классика-XXI, 2001.

Воспоминания о Листе. М.: Классика-XXI, 2000.

Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. М.: Радуга, 1986.

Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1965.

Корганов В.Д. Бетховен. М.: Алгоритм, 1997.

Мильштейн Я.И. Ференц Лист. В 2-х томах. М.: ГМИ, 1956.

Моцарт Л. Основательное скрипичное училище. Спб.: Имп.Академия Наук,

1804.

Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор. М.: Радуга, 1987.

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: ГМИ, 1961.

[Нильсен В.В.] «Владимир Нильсен — артист и учитель». СПб.:
КультИнформПресс, 2004.

Чайковский М.И. Жизнь Петра Ильича Чайковского. В 3-х томах. М.: Алгоритм,
1997.

Эйнштейн А. Моцарт. М.: Музыка, 1977.