

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 09.05.2022 19:13:17
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра оркестровки и общего курса композиции

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Чтение партитур

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация 01

**Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Авторы-составители рабочей программы:

доцент Н. Ю. Мажара,

доцент Е. В. Петров

Рецензент: к. иск., профессор, З. д. и. РФ Н. А. Мартынов.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оркестровки и общего курса композиции,
«30» мая 2022 г., протокол № 4.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
6.1. Список литературы.....	13
6.2. Интернет-ресурсы.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	15
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	22
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Чтение оркестровых партитур» предназначен для студентов специальности «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» факультета Композиции и Дирижирования СПб Государственной Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Курс занимает первые три семестра обучения студента и состоит из индивидуальных занятий и самостоятельной работы. Цель курса — овладение студентами-дирижерами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Основная задача студента — научиться убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Для решения этой задачи педагог должен уже на начальных этапах курса вести студента к свободной ориентации в «устройстве» партитур различных эпох и стилей, в том числе имеющих партию цифрованного баса.

Правильное осмысление и фактурно-оправданное воспроизведение оркестровой ткани на фортепиано — в особенности таких важнейших ее элементов, как голосоведение и гармония, влияющие на структуру музыкальной формы и ее развитие, — являются ключевой проблемой курса, вокруг которой группируются следующие задачи, стоящие перед студентом:

- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;

- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;

- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;

- овладение навыками передачи на фортепиано разной степени насыщенности, сгущения и разрежения отдельных регистров оркестра;

- освоение способов возможной редукции фигурационных элементов и фактурных линий: дублировок, удвоений и тембровых смещений;

- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» относится к базовой части блока Б1 ОПОП по направлению подготовки 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 01 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром) и является ключевым звеном подготовки молодых дирижеров, неотъемлемой частью их профессионального совершенствования. В процессе освоения дисциплины у студента должно развиваться правильное понимание не только художественно-технологических основ музыкального искусства, но и нравственно-этических задач, стоящих перед современной музыкой.

Курс чтения партитур занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами как «Фортепиано», «Техника игры на оркестровых инструментах», «Современная нотация», «Переложение музыкальных произведений для различных составов творческих коллективов», «История оркестровых стилей».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведе-</p>

	ниями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
Контактная форма (аудиторные занятия):	94	43	42	9
Лекционные	0	0	0	0
Практические	68	34	34	0
Индивидуальные	26	9	8	9
Самостоятельная работа	158	65	30	63
Вид промежуточной аттестации ¹		ЗО	КЗ	Экз
Общая трудоемкость:				
Часы	252	108	72	72
Зачетные единицы	7	3	2	2

Виды промежуточной аттестации: КЗ – контрольное занятие, КР – курсовая работа, ЗАЧ – зачет, ЗО – зачет с оценкой, ЭКЗ – экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Курс «Чтение оркестровых партитур» содержит 17 основных этапов (тем):

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия, час.		Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия, час.	Индивидуальные занятия, час.	
1.	Вступительная беседа	11	4	1	2
2.	Чтение строя <i>До</i> и октавных перемещений в	11	4	2	8

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов. На зачет с оценкой отводится 18 часов (0,5 зач. ед.), на экзамен – 36 часов (1 зач. ед.).

	партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров				
3.	Группы и семейства оркестровых инструментов	8	4	1	7
4.	Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов	11	4	1	8
5.	Группа деревянных духовых инструментов	24	6	1	9
6.	Изучение альтового и тенорового ключей <i>до</i> , чтение их соединений	13	6	2	20
7.	Группа медных духовых инструментов	30	6	1	9
	Итого в 1-м семестре	108	34	9	65
8.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра	11	5	1	5
9.	Группа струнно-смычковых инструментов	12	6	2	4
10.	Группа ударных инструментов	11	6	1	4
11.	Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами <i>до</i> , изучение метода ключевой транспозиции	14	6	2	6
12.	Внегрупповые инструменты симфонического оркестра	12	6	1	5
13.	«Расширенная» трактовка инструментов	12	5	1	6
	Итого во 2-м семестре	72	34	8	30
14.	Изучение строев <i>Си-бемоль</i> , <i>Ля</i> и <i>Фа</i> , чтение их соединений	17	0	2	15
15.	Изучение более редких строев <i>Ре</i> , <i>Ми-бемоль</i> , <i>Ми</i> , <i>Соль</i> , <i>Си</i> и других, чтение партий вагнеровских инструментов	17	0	2	15
16.	Чтение соединений строев <i>Фа</i> , <i>Ля</i> и <i>Си-бемоль</i> с более редкими строями <i>Ре</i> ,	17	0	2	15

	<i>Ми-бемоль, Ми, Соль, Си и другими</i>				
17.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей <i>до</i>	21	0	3	18
	Итого в 3-м семестре	72	0	9	63
	Всего	252	68	26	158

5.2. Содержание программы

1 тема. Вступительная беседа

Постановка главных задач курса чтения оркестровых партитур и объяснение методов работы для достижения качественных результатов.

Знакомство с «устройством» камерно-инструментальных и оркестровых партитур, группированием родовых и видовых инструментов и порядком их расположения в партитуре. Разделение инструментов на транспонирующие (в том числе с октавным перемещением) и нетранспонирующие.

Классификация составов камерно-инструментальных ансамблей: дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д. Классификация составов камерного, малого и большого оркестров: одинарный (с возможным расширением), неполный парный, парный (с возможным расширением), неполный тройной, тройной (с возможным расширением), неполный четверной, четверной (с возможным расширением) и т.д. Традиционные и нетрадиционные способы партитурной нотации.

2 тема. Чтение строя *До* и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органичных регистров

Чтение высокого строя *До* в скрипичном ключе в партиях французского кларнета, трубы и сопранового саксофона. Чтение низкого строя *До* в скрипичном и басовом ключах в партиях транспонирующих инструментов — валторны, тенорового саксофона и контрабасового сарузофона.

Чтение октавных перемещений вверх в скрипичном и басовом ключах в партиях малой флейты, кроталий (античных тарелочек), колокольчиков и челесты. Чтение октавных перемещений вниз в скрипичном и басовом ключах в партиях басовой флейты, геккельфона, контрафагота, колоколов, виолончели (в старинной трактовке скрипичного ключа) и контрабаса.

Футовые обозначения транспонирующих регистров в партиях органа, их перемещения вверх по обертонам (4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1') и вниз (16', 32') от нетранспонирующих регистров (8').

3 тема. Группы и семейства оркестровых инструментов

Систематика и типология инструментов. Основные представления об оркестровой партитуре. Группы и семейства оркестровых инструментов. Понятие «транспорт». «Транспонирующие» инструменты. Запись нотного материала в альтовом и теноровом ключах.

4 тема. Чтение партий цифрованного баса, изучение способов нотации флажолетов

Ознакомление с различными способами цифрования басового голоса в произведениях XVII–XVIII веков (А. Корелли, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт).

Чтение цифрованных партий клавишных инструментов (органа, клавесина и т.д.), с предварительным изучением правил голосоведения, расположения аккордов и соотношения верхнего голоса инструмента с верхним голосом партитуры.

Изучение октавных флажолетов арфы, нотируемых по исполнению. Изучение октавных, квинтовых и квартовых флажолетов струнных инструментов, терцовых и секундовых флажолетов контрабаса и способов их нотации по реальному звучанию и (или) по исполнению. Ознакомление с «флажолетами» деревянных духовых инструментов, нотируемыми по реальному звучанию, а также с «сольными» аккордами в их партиях — как однородными по тембру, так и включающими разностные тоны и «расщепленные» звуки.

5 тема. Группа деревянных духовых инструментов

Предки современных деревянных духовых, их эволюция, модернизация конструкции. Флейта и ее разновидности. Гобой и английский рожок. Семейство кларнетов. Фагот и контрафагот. Саксофоны. Разновидности инструментов и их конструктивные особенности. Способы звукоизвлечения. Понятие «передувания». Строение, диапазоны инструментов, регистры, характерные тембровые особенности, техника игры, явление мультифоники. Прослушивание звукозаписей.

6 тема. Изучение альтового и тенорового ключей *до*, чтение их соединений

Изучение альтового ключа *до* в сольных и ансамблевых произведениях для альты и с его участием. Чтение соединений двух и более партий альтов и альтовых тромбонов. Свободное чтение соединений партии альты с партиями различных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах.

Изучение тенорового ключа *до* в сольных и ансамблевых произведениях для фагота, тромбона, виолончели и с их участием. Чтение соединений двух и более партий в теноровом ключе. Свободное чтение соединений партии в теноровом ключе с партиями различных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах.

Чтение соединений альтового и тенорового ключей *до*. Чтение соединений ключей *до* со скрипичным и басовым ключами в струнных и смешанных камерных ансамблях, а также в несложных оркестровых партитурах.

7 тема. Группа медных духовых инструментов

Предки современных медных духовых инструментов, их эволюция, модернизация конструкции. Валторна. Труба. Корнет. Тромбон. Туба. Саксгорны. Время вхождения в постоянный состав симфонического оркестра. Разновидности инструментов. Способы звукоизвлечения. Механика медных духовых: кроны, вентили, пистоны, кулиса. Диапазоны инструментов, регистры, характерные тембровые особенности, техника игры. Прослушивание звукозаписей.

8 тема. Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра

Развитие навыков фортепианного переложения неразрывно связано с навыками чтения партитур разных составов. На начальном этапе освоения этих навыков рекомендуется работать над струнными квартетами и трио, на последующем этапе — над партитурами для струнного оркестра, а также для менее распространенных составов струнных камерных ансамблей — главным образом, квинтетов и секстетов.

Элементарные навыки фортепианного переложения ансамблевой и оркестровой фактуры студент приобретает уже на первых занятиях, связанных с изучением предыдущих тем курса. Освоение данной темы содействует расширению и укреплению этих навыков: молодые дирижеры должны научиться внутренне-слуховому формированию способов исполнения струнной ансамблевой и оркестровой фактуры на

фортепиано, поэтому важнейшие аспекты темы связаны прежде всего с развитием слуховых качеств, а также с умением мысленно представлять возможные расположения, упрощения и высотные перемещения фактурных голосов в гармонической вертикали (вплоть до необходимого в некоторых случаях сокращения), выбирая наиболее подходящие из этих вариантов для типичного фортепианного изложения. Органичность и удобство создаваемой фортепианной фактуры должно быть главным требованием как в процессе занятий в классе, так и в самостоятельной работе студента.

К несложным способам фортепианной «адаптации» ансамблевой и оркестровой фактуры относятся:

- применение форшлагов в левой руке для «охвата» ею более высоких регистров клавиатуры;

- повторение протянутых звуков и созвучий, имеющих определенное контекстуальное значение, но преждевременно «угасающих» на фортепиано;

- высотное перемещение или сокращение одного-двух средних голосов фактуры для сохранения полного регистрового объема звучания;

- сокращение удвоений низкого басового голоса или его перемещение в более высокий регистр для более полного «охвата» фактурных голосов.

Более сложные способы связаны с исполнением на фортепиано полифонических и некоторых фигурационных элементов струнных партитур. К ним относятся:

- частичное или полное сокращение второстепенных гармонических и ритмических элементов фактуры: педалей, остинато, фигураций и контрапунктов, — не влияющее (или незначительно влияющее) на общее звучание;

- сравнительно протяженное высотное перемещение отдельных партий;

- необходимое в отдельных случаях попеременное исполнение одного из средних голосов обеими руками, то есть фактурно обусловленная «передача» их из одной руки в другую.

9 тема. Группа струнно-смычковых инструментов

Предки современных струнно-смычковых инструментов. Эволюция инструментов и смычков. Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Конструкция и строй современных струнных инструментов. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Диапазоны инструментов, регистры, характерные тембровые особенности, техника игры. Флажолеты натуральные и искусственные. Штриховое разнообразие струнно-смычковых инструментов. Прослушивание звукозаписей.

10 тема. Группа ударных инструментов

Принципы классификации ударных. Богатство и разнообразие ударной группы. Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, колокола, колокольчики, кротали и др. Инструменты с неопределенной высотой звучания: треугольник, тарелки, гонг, там-там, барабаны большой и малый, бонги, том-томы, деревянные коробочки, флексатон и др. Процесс постоянного обогащения группы ударных за счет привлечения фолклорных инструментов. Строение инструментов, способы звукоизвлечения, приемы игры. Графическая запись ударных в камерном ансамбле и в оркестровой партитуре. Прослушивание звукозаписей.

11 тема. Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами до, изучение метода ключевой транспозиции

Для ознакомления студента с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами до необходима работа с партитурами хоровых и вокально-симфонических произведений европейских композиторов эпохи Возрождения. В процессе работы рекомендуется чтение несложных соединений сопранового, меццо-сопранового и

баритонового ключей со скрипичным и басовым, а также с альтовым и теноровым ключами.

Метод ключевой транспозиции, введенный Ю. Фортунатовым и И. Барсовой, заключается в мысленной подстановке различных ключей в партиях транспонирующих инструментов с соответствующим изменением ключевых знаков и, в необходимых случаях, октавным перемещением. Так, при ключевой транспозиции партий, записанных в скрипичном ключе, басовый ключ дает строй *Ми-бемоль* (*Mi*), а ключи *до*, расположенные в возрастающем тесситурном порядке от него, дают строи, идущие по терциям вверх: баритоновый ключ дает строй *Соль*, теноровый — *Си-бемоль* (*Si*), альтовый — *Ре* (*Ре бемоль*), меццо-сопрановый — *Фа* (*Фа диез*), сопрановый — *Ля* (*Ля бемоль*). Соответственно, при ключевой транспозиции партий, записанных в басовом ключе, скрипичный ключ дает строй *Ля* (*Ля бемоль*), а ключи *до*, расположенные в убывающем тесситурном порядке от него, дают строи, идущие по терциям вниз: сопрановый ключ дает строй *Фа* (*Фа диез*), меццо-сопрановый — *Ре* (*Ре бемоль*), альтовый — *Си-бемоль* (*Si*), теноровый — *Соль*, баритоновый — *Ми-бемоль* (*Mi*).

Данный метод применяется, наряду с традиционной высотной транспозицией, для чтения инструментальных партий, записываемых как в часто встречающихся строях (*Си-бемоль*, *Ля* и *Фа*), так и в менее употребительных (*Ре*, *Ми-бемоль*, *Ми*, *Соль* и *Си*), а также в наиболее редких (*Ре бемоль*, *Ля бемоль* и *Фа диез*).

12 тема. Внегрупповые инструменты симфонического оркестра

Фортепиано. Клавесин. Челеста. Орган. Гитара. Арфа. Баян. Аккордеон. Их строение, диапазоны звучания, тембровые особенности, исполнительская техника. Их роль в качестве солирующего инструмента и в составе ансамбля, оркестра. Прослушивание звукозаписей.

13 тема. «Расширенная» трактовка инструментов

Специфические приемы звукоизвлечения на инструментах разных групп. Мультифоника и флажолеты у духовых. Понятие «звучащее тело». *Extended piano*. Препарация инструментов. Использование редких разновидностей инструментов в музыке конца XX – начала XXI века. Процесс конструирования новых инструментов и конструктивного усовершенствования существующих инструментов. Прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

14 тема. Изучение строев Си-бемоль, Ля и Фа, чтение их соединений

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Си-бемоль* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в теноровый, басового — в альтовый) транспозиции. Данный строй является наиболее распространенным в партитурах разных составов и изучается на партиях кларнета, басового и контрабасового кларнетов, альтовой и басовой валторн, трубы, корнета, а также сопранового, тенорового и басового саксофонов и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов. С целью более глубокого изучения строя *Си-бемоль* рекомендуется работать с партитурами не только для духовых и смешанных камерных ансамблей, для разных составов симфонического оркестра, но и с партитурами для духового оркестра, где кроме кларнета, трубы и корнета таким же образом читаются тенор и баритон.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Ля* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в сопрановый, басового — в скрипичный) транспозиции и изучается на партиях гобоя д'амур, кларнета и басового кларнета, альтовой и басовой валторн, трубы, корнета и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Фа* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в меццо-сопрановый, басового — в

сопрановый) транспозиции и изучается на партиях альтовой флейты, английского рожка, бассетгорна, валторны, трубы, альтовой трубы, а также саксофона-сопранино, альтового и баритонового саксофонов и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Все возможные варианты соединений строев, пройденных в данной теме: *Си-бемоль* и *Ля*; *Си-бемоль* и *Фа*; *Ля* и *Фа*; *Си-бемоль*, *Ля* и *Фа*, — изучаются как на партитурах для духовых и смешанных камерных ансамблей, так и на оркестровых партитурах различных составов.

15 тема. Изучение более редких строев *Ре*, *Ми-бемоль*, *Ми*, *Соль*, *Си* и других, чтение партий вагнеровских инструментов

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Ре* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в альтовый, басового — в меццо-сопрановый) транспозиции и изучается на партиях малого кларнета, валторны, трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя строев *Ми-бемоль* и *Ми* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в басовый, басового — в баритоновый) транспозиции и изучается на партиях малого и альтового кларнетов, валторн, труб, а также саксофона-сопранино, альтового саксофона и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Соль* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в баритоновый, басового — в теноровый) транспозиции и изучается на партиях альтовой флейты, валторны, альтовой трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Чтение высокого и низкого вариантов строя *Си* осуществляется посредством высотной или ключевой (скрипичного ключа в теноровый, басового — в альтовый) транспозиции и изучается на партиях басовой валторны, трубы и их соединениях с партиями нетранспонирующих инструментов.

Ознакомление студента с наиболее редкими строями *Ля бемоль*, *Ре бемоль* и *Фа диез* проводится на материале произведений, включающих соответствующие партии малого кларнета, валторн и их соединения с партиями нетранспонирующих инструментов. При чтении этих строев также применяется ключевая транспозиция, наряду с высотной: высокий строй *Ля бемоль* (малая секста вверх) получается методом подстановки сопранового ключа вместо скрипичного (с октавным перемещением), а строи *Ре бемоль* и *Фа диез* — методом подстановки, соответственно, альтового и меццо-сопранового ключей вместо скрипичного (высокие варианты) или меццо-сопранового и сопранового ключей вместо басового (низкие варианты).

В процессе изучения как распространенных, так и более редких строев важно своевременно обращать внимание молодых дирижеров на различные системы нотации партий басовых кларнетов и валторн в скрипичном и басовом ключах. Студент должен также уяснить, что нотация партий транспонирующих инструментов в менее употребительных строях, характерная для музыки классико-романтической эпохи, связана прежде всего с сохранявшимся тогда использованием в оркестровых партитурах натуральных медных инструментов.

Басовые трубы и «валторновые» (теноровые и басовые) тубы, введенные Р. Вагнером в «Кольце Нибелунга», изучаются не только по оперной тетралогии Р. Вагнера, но и по партитурам А. Брукнера (вагнеровские тубы в Симфониях №№ 7, 9), Р. Штрауса (вагнеровские трубы в «Жизни героя», вагнеровские тубы в «Электре») и И. Стравинского (вагнеровская труба в «Весне священной»). Чтение партий вагнеровских инструментов практикуется в различных системах нотации на основе уже знакомой высотной или ключевой транспозиции: басовые трубы изучаются в низких строях *Ми-*

бемоль, Ре и До, а теноровые и басовые тубы, соответственно, — как в высоком и низком вариантах строев *Си-бемоль* и *Фа*, так и в низких строях *Ми-бемоль* и *Си-бемоль*.

16 тема. Чтение соединений строев *Фа, Ля* и *Си-бемоль* с более редкими строями *Ре, Ми-бемоль, Ми, Соль, Си* и другими

Различные варианты соединений распространенных строев с более редкими в оркестровых партитурах XIX века обусловлены использованием композиторами как хроматических, так и натуральных медных инструментов. Изучение данной темы рекомендуется на материале оперных и симфонических произведений Г. Берлиоза, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Дж. Верди и Ф. Листа, поскольку соединение двух, трех или четырех строев должно находиться в развернутой партитурной системе с октавными перемещениями и нетранспонирующими инструментами.

Полезно постепенно увеличивать количество строев, читаемых в соединениях: сначала это может быть чтение двух строев, редкого и более распространенного (*Ми-бемоль* и *Фа*; *Си* и *Ля*; *Соль* и *Си-бемоль* и т.д.), затем — двух редких (*Ре* и *Ми-бемоль*; *Ми* и *Соль* и т.д.); после освоения парных вариантов подобных соединений можно переходить к одновременному чтению трех строев (*Ре, Фа* и *Си-бемоль*; *Ми-бемоль, Фа* и *Ля*; *Ми, Соль* и *Си-бемоль* и т.д.), а затем четырех и более строев (*Ми-бемоль, Ми, Фа* и *Си-бемоль*; *Ре, Ми, Фа, Ля* и *Си-бемоль* и т.д.).

17 тема. Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей *до*

Основной целью занятий по итоговой теме курса «Чтение оркестровых партитур» является глубокое освоение симфонических произведений для малого и большого составов оркестра, содержащих разнообразные строи транспонирующих инструментов и требующих достаточно высокой степени переработки оркестровой фактуры. Изучаемые партитуры должны включать мелодические, гармонические и ритмические фигурации различных видов, развитую полифоническую ткань, а также сочетания фигуративных и полифонических элементов.

На заключительных стадиях работы весьма полезно изучение студентом различных вариантов существующих фортепианных транскрипций и клавиров симфонической и оперной музыки — как авторских, так и выполненных на выдающемся профессиональном уровне композиторами разных эпох — например, Э. Григом, Ф. Листом, М. Плетнёвым, С. Рахманиновым, С. Танеевым и многими другими.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Глейх Ф. Руководство к новейшей инструментовке, или Правила к изучению всех употребляемых в оркестре инструментов. — СПб.: 1880. — 91 с.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003600270/

Инструментоведение: молодая наука. Сост. и отв. ред. — А. А. Тимошенко. СПб.: 1998. — 93 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000596146/

Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса "Благодарственные чтения" (Санкт-Петербург, 22-24 ноября 2010 г.) : Вопросы инструментоведения : Сб. реф. — Вып.7. — СПб.: 2010. — 293 с.

https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004880845/

Полтавцев И. И. Курс чтения хоровых партитур Ч. 1. — М.: 1963. — 298 с.

https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_ONIZ_INNA_5000000389/

1. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602.
2. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 214 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47410.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--plai/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Чтение партитур» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;

	<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<p>ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано</p> <p><i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты</p> <p><i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формы промежуточной аттестации — зачёт с оценкой в 1-м и 2-м семестрах и экзамен в конце 3-го семестра.

Текущий контроль проводится в форме поурочной проверки домашних заданий студентов, а также контроль лабораторных работ по курсу, заключающихся в выполнении заданий по транспозиции натуральных и хроматических инструментов на фортепиано, а также в письменном виде.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- 1) контрольное занятие;
- 2) зачет с оценкой;
- 3) экзамен.

На контрольном занятии студент должен исполнить на фортепиано одну партитуру из числа пройденных в семестре. На зачете с оценкой студент должен продемонстрировать навыки игры двух партитур, пройденных в течение семестра, на экзамене студент исполняет три подготовленные за весь период обучения партитуры разных эпох и стилей, отвечает на теоретический вопрос билета, а также определяет по предложенной партитуре сочинение и его автора.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Не знает</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает частично</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает в достаточной степени</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает в полной мере</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Не умеет</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет в достаточной мере</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	<i>Умеет свободно</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Не владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>Слабо владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>В целом владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	<i>В полной мере владеет</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различ- 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различ- 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фраг- 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различ-

ных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	ных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	менты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	ных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
---	---	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Не владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>Слабо владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В целом владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>В полной мере владеет</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
---	---	--	--	--

ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Не знает</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает частично</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в достаточной степени</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает в полной мере</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	<i>Не умеет</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	<i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты	<i>Умеет свободно</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>Не владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>Слабо владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>В целом владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции	<i>В полной мере владеет</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить партитуры разных стилей и жанров	0-10	11-15	15-17	18-20
б) техническая оснащенность (владение различными видами звукоизвлечения, разнообразием динамических оттенков, штри-	0-8	9-11	12-14	15-16

ховой техникой, и т. д.)				
в) качественное знание партитур, исполняемых на зачете и экзамене	0-8	9-11	12-14	15-16
г) убедительная передача оркестровой фактуры на фортепиано	0-8	9-11	12-13	14-16
д) качественное владение навыками чтения в ключах <i>до</i> и различных видах транспозиций	0-8	9-11	12-14	15-16
е) знание технических, динамических и выразительных возможностей музыкальных инструментов	0-8	9-11	12-13	14-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично / зачет» ставится, если студент демонстрирует свободное владение средствами передачи оркестровой фактуры на фортепиано, свободно читает в любых строях, включая различные виды их соединений, качественно знает технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.

Оценка «хорошо / зачет» ставится, если студент демонстрирует хорошее владение средствами передачи оркестровой фактуры на фортепиано, читает с незначительными ошибками партии транспонирующих инструментов, включая различные виды их соединений, допускает неточности, характеризуя технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.

Оценка «удовлетворительно / зачет» ставится, если студент демонстрирует владение средствами передачи лишь некоторых видов оркестровой фактуры на фортепиано, читает с ошибками партии транспонирующих инструментов, включая различные виды их соединений, допускает значительные неточности, характеризуя технические и выразительные возможности оркестровых инструментов.

Оценка «неудовлетворительно / незачет» ставится, если студент не способен продемонстрировать владение средствами передачи даже некоторых видов оркестровой фактуры на фортепиано, читает с большим количеством ошибок партии транспонирующих инструментов, не способен вовсе прочесть различные виды их соединений, не знает характеристик технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень лабораторных работ по курсу

- Берлиоз Г. «Ромео и Джульетта» (*Ре-бемоль, Ми-бемоль, Ми, Соль*)
- Бетховен Л. Симфонии №№ 1: чч. I, III–IV (партии кларнетов, валторн, труб), № 5: *Andante con moto* (партии валторн, труб); *Allegro* (партии кларнетов, валторн, труб), Симфония № 7: *Allegretto* (*Ля, Ре, Ми*)
- Бизе Ж. Симфония «Рим»: *Andante tranquillo* (*Фа, Си-бемоль, Соль*); «Арлезианка»: *Andante sostenuto assai* (*Ля, Ми-бемоль, Ми*)
- Брамс И. Симфония № 1 (*Си*); Симфония № 2: *Allegro non troppo* (*Ля, Ре*), Симфония № 3: *Andante* (партии валторн)
- Бриттен Б. «Питер Граймс»: Четыре морские интерлюдии, *Allegro spiritoso* (*Ре*); Симфония-реквием: *Dies irae* (*Ми-бемоль*)
- Брукнер А. Симфонии №№ 7, 9 (теноровые тубы *Си-бемоль*, басовые *Фа*)
- Вагнер Р. «Тангейзер»: Вакханалия (*Ми*); «Лоэнгрин»: Антракт к III действию (*Соль*); «Тристан и Изольда»: Вступление (*Фа, Ля, Ми*), «Валькирия», «Гибель богов», «Зигфрид», «Золото Рейна» (басовые трубы *Ми-бемоль, Ре, До*; теноровые тубы *Си-бемоль, Ми-бемоль*, басовые *Фа, Си-бемоль*)
- Гайдн Й. Симфонии №№ 95, ч. IV; 97, чч. I, III–IV (партии валторн, труб), Симфония № 31: *Moderato molto* (*Ре*)
- Глинка М. «Арагонская хота» (*Си-бемоль, Ми-бемоль, Ми*)
- Дворжак А. Симфония № 5: *Largo* (*Ля, Ми*)
- Моцарт В. А. Симфония К. 543: *Andante* (*Си-бемоль, Ми-бемоль*); Симфония К. 550: Менуэт (*Си-бемоль, Соль*)
- Рахманинов С. Симфонические танцы: *Non allegro* (*Фа, Ля, Ми-бемоль*)
- Стравинский И. «Весна священная» (басовая труба *Ми-бемоль*)
- Чайковский П. «Франческа да Римини» (*Фа, Ля, Ми*)
- Штраус Р. «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля» (*Ре*), «Дон Жуан» (*Ми*), «Жизнь героя» (басовые трубы *Ми-бемоль*), «Электра» (теноровые тубы *Си-бемоль*, басовые *Фа*)
- Шуман Р. Симфония № 1: *Larghetto* (*Си-бемоль, Ми-бемоль*)

Примерный перечень исполняемых на зачете с оценкой / экзамене партитур

- 1.1. Бетховен Л. Симфонии: № 2, чч. I (экспозиция), III; № 4, ч. I; № 7, чч. II, III; Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
- 1.2. Гайдн Й. Симфонии: № 104, чч. I (экспозиция), III; № 103 чч. I (экспозиция), III.
- 1.3. Вебер К. Увертюра к опере «Оберон».
- 1.4. Шуберт Ф. Симфонии: № 7 (h-moll) – одна из частей на выбор, № 9 (C-dur), ч. II.
- 2.1. Бородин А. «В Средней Азии»; Симфонии №№ 1 – 3.
- 2.2. Лядов А. «Скорбная песнь», «Кикимора», «Из Апокалипсиса», «Волшебное озеро».
- 2.3. Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио, «Светлый праздник»; «Сказка о царе Салтане», сюита; Увертюра на три русские темы, «Шехеразада»; «Золотой петушок» (вступление).
- 2.4. Чайковский П. Симфонии № 1, ч. II; № 4, чч. I, II; № 5 чч. I, II; № 6 чч. I, II, IV; Симфония «Манфред», чч. I, II; Сюиты № 1 (II–IV), № 3 (I, II).
- 3.1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру.
- 3.2. Малер Г. Симфонии № 4, ч. I (экспозиция); № 5, ч. IV.
- 3.3. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис», ч. II
- 3.4. Шостакович Д. Симфонии: № 1, ч. I (экспозиция); № 5, чч. I (экспозиция), II, III; № 8, чч. III, IV.

Примерные теоретические вопросы для экзамена

Номер задания	Формулировка задания
1	Технические и выразительные возможности флейты
2	Технические и выразительные возможности гобоя
3	Кларнет, его технические и выразительные характеристики
4	Технические и выразительные возможности фагота
5	Видовые инструменты деревянной духовой группы
6	Валторна, ее технические и выразительные возможности
7	Технические и выразительные возможности трубы
8	Технические и выразительные возможности тромбона
9	Технические и выразительные возможности тубы
10	Ударные инструменты с определенной высотой тона
11	Ударные инструменты без определенной высоты тона
12	Ударные инструменты, особенности классификации
13	Арфа, ее технические и выразительные возможности
14	Клавишные инструменты, характеристика их технических и выразительных возможностей
15	Технические и выразительные возможности скрипки
16	Технические и выразительные возможности альты
17	Технические и выразительные возможности виолончели
18	Технические и выразительные возможности контрабаса

Примерный перечень партитур для викторины на зачете с оценкой / экзамене

- Л. Бетховен: Симфонии №№ 1–3, 5, 7, 9
Ф. Шуберт: Неоконченная симфония
К. М. Вебер: Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
Г. Берлиоз: Фантастическая симфония
Ф. Лист: Симфонические поэмы «Прелюды» «Тассо», Фауст-симфония
Р. Вагнер: Увертюры к операм «Тангейзер», Нюрнбергские мастерзингеры», Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
И. Брамс: Симфонии №№ 1–4
Г. Малер: Симфонии №№ 1, 4, 5, 9
А. Брукнер: Симфонии №№ 4, 7
М. Равель: «Болеро», «Вальс»
К. Дебюсси: Ноктюрны, «Море», прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»
М. Глинка: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
А. П. Бородин: Симфония № 2
Н. А. Римский-Корсаков: «Испанское каприччио», «Шехеразада»
П. И. Чайковский: Симфонии №№ 1–6, Симфония «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио»
А. К. Глазунов: Симфонии №№ 4, 5
А. Н. Скрябин: «Поэма экстаза», Симфония № 3
С. В. Рахманинов: Симфония № 3, Симфонические танцы
И. Ф. Стравинский: «Петрушка», «Весна священная», сюита из балета «Жар-птица»
С. С. Прокофьев: Симфонии №№ 1, 5– 7.
Д. Д. Шостакович: Симфонии №№ 4–10
Н. Я. Мясковский: Симфонии №№ 21, 27

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуется следующая методика самостоятельных занятий.

1. Ежедневное хотя бы однократное проигрывание заданных примеров, вместо «ударного» многочасового сидения за инструментом накануне занятия.

2. Не следует пытаться играть сразу в надлежащем темпе, а избирать темп, сообразуясь с тем, как получаются наиболее сложные в техническом отношении места.

3. Нужно прежде всего обращать внимание на использование крайних в регистровом плане инструментов оркестра, так как именно они сразу позволяют понять, что звучит не двухручное фортепианное переложение, а именно изложение партитурного звучания.

4. Из двух способов исполнения партитуры:

1) соблюдая, по возможности, темп, динамические обозначения и характер произведения, пренебрегая точностью деталей текста;

2) напротив, точно соблюдая почти весь текст произведения, но не сохраняя верность темпа и характера – на первых порах следует отдать предпочтение второму.

5. Если попадаетесь слишком сложное для данного студента произведение, можно рекомендовать начать его освоение с попытки сделать удобное для возможностей студента фортепианное переложение фрагмента.

Список музыкальной литературы 1-й семестр

К темам 1–2:

Бетховен Л. Симфонии №№ 1: чч. I, III–IV (партии кларнетов, валторн, труб), № 5: Andante con moto (партии валторн, труб); Allegro (партии кларнетов, валторн, труб)

Брамс И. Симфония № 3: Andante (партии валторн)

Гайдн Й. Симфонии №№ 95, ч. IV; 97, чч. I, III–IV (партии валторн, труб)

Лист Ф. «Прелюды» (партии кларнетов, валторн, труб)

Мессиян О. «Вознесение», «Диптих» для органа

Стравинский И. Симфония in C

Моцарт В. Симфонии К. 200, К. 551 (партии валторн и труб)

Пуленк Ф. Концерт для органа, струнного оркестра и литавр

Шуберт Ф. Симфония № 9: Andante (партии кларнетов, валторн, труб)

Щедрин Р. «Музыкальное приношение» для органа и духовых (фрагменты)

К теме 3:

Бах И. С. Кантаты №№ 21, 205; Сонаты для скрипки и basso continuo; «Высокая месса», «Магнификат», «Рождественская оратория», «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею» (фрагменты)

Дебюсси К. Три ноктюрна: «Облака» (арфы)

Малер Г. Симфония № 1: Langsam (виолончели)

Равель М. «Дафнис и Хлоя» (флейты), «Благородные и сентиментальные вальсы» (арфы), Испанская рапсодия (скрипки, виолончели), «Сказки матушки гусыни» (скрипка-соло, контрабасы)

Стравинский И. «Жар-птица» (скрипки, виолончели), «Весна священная» (альты, контрабасы)

К теме 4:

Бах И. С. Искусство фуги, Сюита № 6 для виолончели соло

Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso continuo

Брамс И. Сонаты для альты и фортепиано №№ 1, 2

Гендель Г. Ф. Концерты, Concerti grossi, Сюиты, Увертюры
 Глинка М. Соната для альты и фортепиано
 Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов
 Денисов Э. Вариации «Es ist genug» (фрагменты)
 Корелли А. Concerti grossi, Сонаты для скрипки и basso continuo
 Моцарт В. А. Реквием (фрагменты)
 Регер М. Тир-сюиты для альты соло
 Стравинский И. Элегия для альты соло
 Телеман Г. Двенадцать фантазий для альты соло
 Хиндемит П. Сонаты для альты соло соч. 11 № 5, соч. 25 № 1
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано
 Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано

2-й семестр

К теме 5:

Барток Б. Квартеты соч. 17 № 1 (I), № 2 (II, III), № 3 (I), № 4 (III), № 5 (II)
 Берг А. Лирическая сюита для квартета (II, IV)
 Бетховен Л. Квартеты соч. 18 № 1 (I, II), № 3 (I, III), № 4 (I–IV), № 6 (I, III, IV), соч. 59 № 1 (I, II), № 2 (I, III), соч. 131 (I, II), соч. 132 (I, II, IV, V), соч. 135 (II–IV); Квинтет № 2 (I); Трио соч. 3 (I–III, V), соч. 9 № 1 (II, III), № 2 (II, III), № 3
 Бородин А. Квартеты № 1 (I, II), № 2 (I, III, IV)
 Брамс И. Квартеты №№ 1–3; Секстеты № 1 (I–III), № 2 (I–III)
 Веберн А. Пять пьес для квартета соч. 5 (II, IV, V), Трио соч. 20
 Гайдн Й. Дивертисменты для трио; Квартеты соч. 20 № 4 (II–IV), соч. 33 № 3 (II, III), соч. 64 № 5 (I–III), соч. 74 № 3 (I–IV), соч. 76 № 1 (I–III), № 3 (II–IV), № 4 (II, III); Трио
 Глинка М. Квартеты №№ 1, 2
 Григ Э. Квартет соль минор (I)
 Дебюсси К. Квартет (I, III)
 Денисов Э. Квартет № 2, Трио (фрагменты)
 Леденёв Р. Шесть пьес для арфы и квартета (I, III–VI)
 Мнацаканян А. Квартеты № 1, 2
 Моцарт В. А. Квартеты К. 387 (I, II, IV), К. 421 (I–III), К. 428 (I–IV), К. 458 (I, III), К. 464 (I, II), К. 465 (I, III), К. 499 (I, II, IV), К. 575 (I–III); Квинтеты К. 406 (I, II), К. 516 (I–IV), К. 593 (I–III); Трио К. 563 (III–VI)
 Мясковский Н. Квартеты № 2, № 3 (II), № 4, № 5 (I, III, IV), № 6 (I, III, IV), № 7 (I, III)
 Прокофьев С. Квартеты № 1 (I), № 2 (I)
 Пуленк Ф. Квартет
 Равель М. Квартет (I, III, IV)
 Римский-Корсаков Н. Квартеты №№ 1, 2
 Слонимский С. «Антифоны» для квартета
 Стравинский И. Концертино и Три пьесы для квартета
 Танеев С. Квартеты № 1 (I, II, IV), № 3 (I, II), № 4 (I, III, IV); Квинтет № 2 (II); Трио соч. 21 (I–III), соч. 31 (I, III)
 Тищенко Б. Квартеты № 1, 2, 3
 Фалик Ю. Квартеты № 1, 2
 Франк С. Квартет
 Хачатурян А. Квартет
 Хренников Т. Квартет
 Чайковский Б. Квартеты № 2 (I, III, IV), № 3

Ч а й к о в с к и й П . Квартеты № 1 (II, III), № 2 (II, III), № 3 (I–III); Секстет «Воспоминание о Флоренции»
Ш е б а л и н В . Квартет № 7 (I)
Ш о с т а к о в и ч Д . Квартеты № 1 (I–III), № 2 (I–III), № 3 (I, II, IV), № 6 (I–IV), № 7 (I, II), № 8, № 10 (I, III), № 11 (I–V), № 12 (I, II), № 13
Ш у б е р т Ф . Квартет ре минор (II, III), Квинтет
Ш у м а н Р . Квартет № 3

К теме 6:

М о н т е в е р д и К . Опера «Орфей» (хоровые эпизоды)
Ч е с т и М . А . Опера «Золотое яблоко» (хоровые эпизоды)
Л ю л л и Ж - К . Оперы «Армида», «Фаэтон», «Изида» (хоровые и сольные эпизоды)
П е р и Я . Опера «Эвридика» (хоровые и сольные партии)

3-й семестр

К теме 7:

Б а л а к и р е в М . Симфония № 2: Andante (Си-бемоль, Ля, Фа)
Б а р т о к Б . Концерт для оркестра: Andante, non troppo (Си-бемоль, Фа)
Б е р л и о з Г . Фантастическая симфония: Adagio (Си-бемоль)
Б е т х о в е н Л . Симфония № 5: Andante con moto (Си-бемоль)
Б о р о д и н А . Симфония № 1: Andante (Ля); «В Средней Азии» (Фа)
Б р а м с И . Серенада № 1: Менуэт; Симфония № 3: Andante (Си-бемоль)
В а г н е р Р . «Зигфрид-идиллия» (Си-бемоль, Фа)
Г л а з у н о в А . Симфония № 8: Mesto (Ля, Фа)
Д е б ю с с и К . «Послеполуденный отдых фавна» (Си-бемоль, Ля, Фа)
Л и с т Ф . «Фауст»: Andante soave (Ля)
М о ц а р т В . А . Дивертисмент си-бемоль мажор: Allegro, Larghetto; Симфония К. 543: Allegretto (Си-бемоль); Серенада К. 361 (Фа)
М я с к о в с к и й Н . Симфонии №№ 25, 27: Adagio (Си-бемоль, Фа)
Р а в е л ь М . Испанская рапсодия (Си-бемоль, Фа), Болеро (Си-бемоль, Ля, Фа)
Р и м с к и й - К о р с а к о в Н . Увертюра на три русские темы (Ля), Испанское каприччио (Си-бемоль, Фа), «Шехеразада» (Ля, Фа)
С и б е л и у с Я . Симфония № 1: Andante ma non troppo; Симфония № 3: Un pochettino con moto (Ля)
С т р а в и н с к и й И . Симфония в трех движениях: Andante (Си-бемоль, Фа)
Ф р а н к С . Симфония: Allegretto (Си-бемоль, Фа)
Ч а й к о в с к и й П . Итальянское каприччио (Ля); Сюита № 3: Andante (Фа); Симфония № 6: Allegro con grazia (Ля, Фа); «Манфред»: Andante con moto (Си-бемоль, Ля, Фа)
Ш о с т а к о в и ч Д . Симфония № 7: Moderato; Симфонии №№ 8, 10: Allegretto (Си-бемоль); Симфония № 5: Largo (Ля); Симфония № 1: Lento (Си-бемоль, альтовая труба Фа)

К теме 8:

Б е р л и о з Г . «Ромео и Джульетта» (Ре-бемоль, Ми-бемоль, Ми, Соль)
Б е т х о в е н Л . Симфония № 7: Allegretto (Ля, Ре, Ми)
Б и з е Ж . Симфония «Рим»: Andante tranquillo (Фа, Си-бемоль, Соль); «Арлезианка»: Andante sostenuto assai (Ля, Ми-бемоль, Ми)
Б р а м с И . Симфония № 1 (Си); Симфония № 2: Allegro non troppo (Ля, Ре)
Б р и т т е н Б . «Питер Граймс»: Четыре морские интерлюдии, Allegro spiritoso (Ре); Симфония-реквием: Dies irae (Ми-бемоль)

Вагнер Р. «Тангейзер»: Вакханалия (*Ми*); «Лоэнгрин»: Антракт к III действию (*Соль*); «Тристан и Изольда»: Вступление (*Фа, Ля, Ми*)
 Гайдн Й. Симфония № 31: Moderato molto (*Ре*)
 Глинка М. «Арагонская хота» (*Си-бемоль, Ми-бемоль, Ми*)
 Дворжак А. Симфония № 5: Largo (*Ля, Ми*)
 Моцарт В. А. Симфония К. 543: Andante (*Си-бемоль, Ми-бемоль*); Симфония К. 550: Менуэт (*Си-бемоль, Соль*)
 Рахманинов С. Симфонические танцы: Non allegro (*Фа, Ля, Ми-бемоль*)
 Чайковский П. «Франческа да Римини» (*Фа, Ля, Ми*)
 Штраус Р. «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля» (*Ре*), «Дон Жуан» (*Ми*)
 Шуман Р. Симфония № 1: Larghetto (*Си-бемоль, Ми-бемоль*)

4-й семестр

К теме 9:

Брукнер А. Симфонии №№ 7, 9 (теноровые тубы *Си-бемоль*, басовые *Фа*)
 Вагнер Р. «Валькирия», «Гибель богов», «Зигфрид», «Золото Рейна» (басовые трубы *Ми-бемоль, Ре, До*; теноровые тубы *Си-бемоль, Ми-бемоль*, басовые *Фа, Си-бемоль*)
 Стравинский И. «Весна священная» (басовая труба *Ми-бемоль*)
 Штраус Р. «Жизнь героя» (басовые трубы *Ми-бемоль*), «Электра» (теноровые тубы *Си-бемоль*, басовые *Фа*)

К теме 10:

Агафонников В. Симфония № 1
 Балакирев М. Симфонии №№ 1, 2; «Гамара», Увертюры №№ 1–3
 Барток Б. «Венгерские картины» (I, II), «Два портрета» (I), «Две картины», Концерт для оркестра; Трансильванские танцы №№ 1, 2
 Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1 (II, V), Сюиты
 Берлиоз Г. Фантастическая симфония (I, III, IV); «Осуждение Фауста», «Ромео и Джульетта», Траурно-триумфальная симфония (фрагменты)
 Бернстайн Л. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» (фрагменты)
 Бетховен Л. Симфонии № 1 (I–III), № 2 (I–III), № 3 (I, II), № 4 (I–III), № 5 (I, II), № 7 (I, II), № 8, № 9 (I–III); увертюры «Кориолан», «Леонора» № 3, «Творения Прометея»; «Эгмонт»: Увертюра, Антракты, «Смерть Клерхен»; Торжественная месса (фрагменты)
 Бизе Ж. «Арлезианка», сюиты №№ 1, 2; «Детские игры», сюита: Колыбельная, Марш; Симфония «Рим» (I, III, IV); «Кармен» (фрагменты)
 Бородин А. «В Средней Азии»; Симфонии № 1 (I, III, IV), № 2 (I–III), № 3 (I, II); «Князь Игорь» (фрагменты)
 Брамс И. Академическая увертюра, Вариации на тему Й. Гайдна; Серенады №№ 1, 2; Симфонии № 1 (I–III), № 2 (I–III), № 3, № 4; Трагическая увертюра
 Бриттен Б. Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла; «Питер Граймс»: Четыре морские интерлюдии; Симфония-реквием
 Брукнер А. Симфонии № 2 (I, III), № 4 (I, II), № 5 (I–III), № 7 (I–III), № 9 (I, II); Увертюра
 Вагнер Р. «Валькирия»: действия I (сцена II), II (сцена IV); «Гибель богов»: Траурный марш; «Зигфрид-идиллия»; «Лоэнгрин»: Вступление, Антракт к III действию, действия I (сцена II), II (сцены II, IV), III (сцена I); «Парсифаль»: Вступления к I–III действиям; «Тангейзер»: Увертюра, действие III (фрагменты); «Тристан и Изольда»: Вступление, «Смерть Изольды», действия II, III (фрагменты); «Зигфрид», «Золото

- Рейна», «Летучий голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Риенци», «Фауст-увертюра» (фрагменты)
- Вебер К. Увертюры «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
- Веберн А. Пять пьес соч. 10, Симфония соч. 21, Шесть пьес соч. 6 (III–V)
- Верди Дж. «Аида», «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Макбет», «Навуходоносор», «Отелло», «Риголетто», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Травиата», «Трубадур», «Фальстаф», «Эрнани» (фрагменты)
- Гайдн Й. Симфонии № 45, № 93 (III), № 94 (I–III), № 98 (I–III), № 101 (I, III), № 102 (I, III), № 103, № 104 (III)
- Гершвин Дж. «Американец в Париже»
- Глазунов А. Симфонии № 2 (I, II), № 4 (I), № 5 (I, III), № 6 (I–III), № 7 (I), № 8 (II); «Стенька Разин»; «Барышня-служанка», «Времена года», «Раймонда» (фрагменты)
- Глинка М. Вальс-фантазия, Камаринская; «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям; Симфония на две русские темы; увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»; «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» (фрагменты)
- Григ Э. «Пер Гюнт», сюита
- Даргомыжский А. «Каменный гость», «Русалка» (фрагменты)
- Дворжак А. Симфонии № 5 (I, II), № 9 (I, II)
- Дебюсси К. «Иберия» (II), «Море» (I, II), «Послеполуденный отдых фавна»; Три ноктюрна: «Облака», «Празднества»; «Пеллеас и Мелизанда» (фрагменты)
- Денисов Э. Детская сюита; «Исповедь», Симфония № 1 (фрагменты)
- Леденёв Р. Детская сюита (II–V)
- Лист Ф. Поэмы «Венгрия», «Орфей», «Прелюды», «Тассо»; Симфония «Фауст» (I, II); Симфония к «Божественной комедии» Данте (фрагменты)
- Лютославский В. Маленькая сюита (I, III, IV), Танцевальные прелюдии (II, IV); Симфонии №№ 2, 3 (фрагменты)
- Лядов А. «Баба-яга»; Восемь русских народных песен: Духовный стих; «Волшебное озеро», «Кикимора», «Скорбная песня»
- Малер Г. «Песни об умерших детях» (I–IV), «Песни странствующего подмастерья», «Песнь о земле» (II–IV, VI); Симфонии № 1 (I, II), № 2 (I, IV, V), № 3 (II, IV–VI), № 4 (I, III, IV), № 6 (II, III), № 7 (IV), № 9 (II, IV), № 10 (I)
- Мендельсон Ф. Симфонии № 3 (II, III), № 4 (II, III); «Сон в летнюю ночь»: Увертюра, Ноктюрн
- Мессиян О. «Турангалила» (фрагменты)
- Моцарт В. А. Дивертисменты К. 131, К. 205, К. 252, К. 334; Массонская траурная музыка; «Похищение из сераля»: Увертюра; Симфонии К. 385 (I–III), К. 504 (I–III), К. 543 (I–III), К. 550, К. 551 (I–III); «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» (фрагменты)
- Мусоргский М. Интермеццо, «Ночь на Лысой горе» (редакция автора; редакция Н.А. Римского-Корсакова), Скерцо; «Хованщина»: Вступление (редакция Н. А. Римского-Корсакова; редакция Д.Д. Шостаковича); «Борис Годунов» (фрагменты)
- Мясковский Н. Лирическое концертино, Симфониетта № 1; Симфонии № 2 (I, II), № 5 (I–III), № 15 (I–III), № 16 (I–III), № 27 (I–III)
- Онеггер А. Симфонии №№ 1, 3–5; Симфонические пьесы №№ 1–3
- Орф К. «Кармина Бурана», кантата (фрагменты)
- Пейко Н. Молдавская сюита, Симфония № 3
- Прокófьев С. «Александр Невский», кантата; Детская сюита; «Ромео и Джульетта» (фрагменты); «Петя и волк», Русская увертюра; Симфонии № 1 (I–III), № 5 (II, III), № 6 (I, II), № 7 (I–III); Скифская сюита; «Золушка», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)
- Пуччини Дж. «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Тоска» (фрагменты)

- Равель М. Болеро, Вальс; «Дафнис и Хлоя», сюиты №№ 1, 2; Испанская рапсодия (I–III), «Гробница Куперена», «Сказки матушки-гусыни»; «Благородные и сентиментальные вальсы», «Дитя и волшебство» (фрагменты)
- Рахманинов С. «Остров мертвых»; Симфонии № 1 (I, II), № 2 (I–III), № 3 (I–III); Симфонические танцы (I, II), «Утес»
- Респиги О. «Пинии Рима» (II, III), «Фонтаны Рима» (I, III, IV)
- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио (I–IV), «Светлый праздник», «Сказка»; «Сказка о царе Салтане», сюита; Увертюра на три русские темы, «Шехеразада» (I–III); «Золотой петушок», «Майская ночь», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже» (фрагменты)
- Свиридов Г. «Курские песни», Маленький триптих, Музыка для камерного оркестра; «Поэма памяти С. Есенина» (I, III, V, VI, IX, X)
- Сен-Санс К. «Пляска смерти»; «Самсон и Далила» (фрагменты)
- Сибелиус Я. «Четыре легенды»: «Туонельский лебедь»; Симфонии
- Скрябин А. «Мечты»; Симфонии № 1 (I–IV), № 2 (I–III), № 3 (I, II); «Поэма экстаза», «Прометей» (фрагменты)
- Слонимский С. Концерт-буфф, Симфонии (фрагменты)
- Стравинский И. «Весна священная»: «Вешние хороводы»; «Жар-птица», сюита; Концертные танцы (III–V), Симфонии духовых, Симфония в трех движениях, Симфония in C, Симфония псалмов (I–III), «Сказка о беглом солдате и черте»; «Агон», «Игра в карты», «Орфей», «Петрушка», «Поцелуй феи» (фрагменты)
- Танеев С. Симфония № 4 (I, II)
- Тищенко Б. Симфонии, «Ярославна» (фрагменты)
- Франк С. Симфония (I, II)
- Хачатурян А. «Гаянэ», сюита; «Маскарад», сюита; «Спартак», сюита; Симфонии №№ 1–3 (фрагменты)
- Хачатурян К. Ария для камерного оркестра; «Чипполино» (фрагменты)
- Хиндемит П. «Серена» (I), «Художник Матис» (II); «Гармония мира», Камерная симфония № 1, Концерт для оркестра (фрагменты)
- Холст Г. «Планеты»
- Хренников Т. «Гусарская баллада», сюита; Симфонии № 1 (I, II), № 2 (II), № 3 (I, II); «Любовью за любовь», «Наполеон Бонапарт» (фрагменты)
- Чайковский Б. Камерная симфония (I–IV, VI); Симфонии № 2 (I, II), № 3; Тема и восемь вариаций
- Чайковский П. Итальянское каприччио, «Ромео и Джульетта»; Симфонии № 1 (I–III), № 2 (I, II), № 3 (I–III), № 4 (I, II), № 5 (I, II), № 6 (I, II, IV); Симфония «Манфред» (I, II); Сюиты № 1 (II–IV), № 3 (I, II); «Щелкунчик», сюита; «Евгений Онегин», «Иоланта», «Лебединое озеро», «Пиковая дама», «Спящая красавица» (фрагменты)
- Шостакович Д. «Гамлет», сюита; «Игроки», сюита; «Овод», сюита; Праздничная увертюра; Симфонии № 1 (I, III), № 4 (I, II), № 5 (I–III), № 6 (I), № 7 (I–III), № 8, № 9 (I, II, IV), № 10 (I, III), № 11 (I, III), № 12, № 14 (I, II, IV, VI, VII, IX, X), № 15; Таититрот; «Золотой век», «Катерина Измайлова», «Нос» (фрагменты)
- Штраус Р. «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля», «Дон Жуан», «Жизнь героя», «Саломея», «Электра» (фрагменты)
- Шуберт Ф. «Розамунда» (I, II, IV); Симфонии № 4 (II, III), № 8, № 9 (I–III)
- Шуман Р. «Манфред»; Симфония № 3 (II–IV)
- Щедрин Р. «Звоны», «Озорные частушки», «Стихира»; «Дама с собачкой», «Конек-Горбунок», «Не только любовь», Симфония № 2 (фрагменты)
- Эшпай А. Концерт для оркестра, Симфония № 2 (II)

Литература для самостоятельной работы

- Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н. Н. Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Музыка, 1981. - 196 с.
- Аносов, Н. П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. 1: практикум / Н. П. Аносов. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. - 311 с.
- Барсова, И. А. Симфонический оркестр и его инструменты: научное издание / И. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1962. - 103 с.
- Блюм, Д. А. Краткий курс инструментоведения: научное издание / Д. Блюм. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1947. - 100 с.
- Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э. В. Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1982. - 256 с.
- Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мациевский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010. - 198 с.
- Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. - 100 с.
- Инструменты духового оркестра: учеб. пособие для учащихся музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - Москва : Музыка, 1984. - 142 с.
- Лысань, Г. А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров: научное издание / Г. А. Лысань ; Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. - Москва : [б. и.], 1961. - 115 с.
- Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах: симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - Москва: Сов. композитор, 1981. - 408 с.
- Музыкальные инструменты в истории культуры: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова / ред. кол.: Ю. Е. Бойко и др.; авт. вступ. ст. Д. А. Абдулнасырова ; Российский институт истории искусств. Сектор инструментоведения. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2007. - 228 с.
- Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М. Нюрнберг. - Ленинград ; Москва : Музгиз, 1950. - 152 с.
- Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007. - 222 с.
- Панайотов, А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. - Москва : Сов. композитор, 1973. - 183 с.
- Пистон, Уолтер. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. - Москва : Сов. композитор, 1990. - 464 с.
- Радвилович, А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»: к изучению дисциплины / А. Радвилович. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 44 с.

- Розанов, В. И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов; общ. ред. А. Александрова. - Москва : Музыка, 1974. - 136 с.
- Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калининков, Скрябин, Рахманинов / Ред.-сост., авт. вступит. ст. и материалов справ. разд. Н. А. Мартынов; Научн. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург: Ut, 2007. - 420, [2] с.
- Сборник работ Комиссии по музыкальному инструментоведению: научное издание. - Москва : Музгиз, 1926 - 98 с.
- Таранов, Г. П. Курс чтения партитур: научное издание / Глеб Таранов; под. ред. Дм. Рогаль-Левицкого. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 358, [2] с.
- Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: научное издание / М. И. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1983. - 171 с.