

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 12:21:14
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ практик

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Аннотация рабочей программы учебной практики «Исполнительская практика»

Цель и задачи прохождения практики

Целью исполнительской учебной практики является: формирование свойств и психологических качеств личности, необходимых для успешного осуществления концертной и культурно-просветительской деятельности; освоение принципов отбора репертуара и подготовки концертных программ; повышение уровня исполнительской культуры путем приобщения к художественно-творческой деятельности, необходимой для становления руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства (подготовка концертных программ, разработка планов репетиций, участие в концерте-экзамене в качестве руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства).

Задачи учебной практики: приобретение опыта исполнительской деятельности; развитие навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства и образцов устных традиций; приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемым / исполняемым произведением; расширение исполнительского кругозора в области средневековой церковной музыки; приобретение навыков руководства вокально-творческим коллективом; практическое освоение методических основ по планированию и проведению репетиционных занятий с ансамблем древнерусского певческого искусства в качестве руководителя; овладение приемами психологической подготовки к концертному выступлению на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Аннотация рабочей программы учебной практики «Педагогическая практика»

Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение навыков преподавания профессиональных дисциплин, связанных с изучением основ древнерусской певческой культуры. Задачи учебной педагогической практики: углубление знаний студента, развитие его умений, навыков по дисциплинам, определяющим содержание практики; совершенствование психолого-педагогических знаний студентов в процессе подготовки практических занятий; развитие у студентов представлений о работе современного образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы); овладение навыками планирования учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися, разработку конспектов уроков, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий.

Аннотация рабочей программы производственной практики «Научно-исследовательская работа»

Цель и задачи практики

Целью практики является дальнейшее формирование и закрепление у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории древнерусского певческого искусства. Основные задачи практики: систематизация знаний в области теории и истории древнерусского певческого искусства; формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы; овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ, связанных с изучением истории и теории древнерусского певческого искусства; закрепление навыка работы со средневековыми музыкальными источниками в аспекте, избранном для написания выпускной квалификационной работы; подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

Аннотация рабочей программы производственной практики «Творческая практика»

Цель и задачи прохождения практики

Целью творческой практики является: формирование свойств и психологических качеств личности, необходимых для успешного осуществления концертной деятельности; формирование комплекса практических навыков в области исполнительства средневековой церковной музыки; повышение уровня исполнительской культуры путем приобщения к художественно-творческой деятельности, необходимой для становления исполнителя ансамбля древнерусского певческого искусства (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.).

Задачи производственной практики: приобретение опыта исполнительской деятельности; овладение навыками сольного и ансамблевого исполнительства; овладение навыками пения по невменным и нотолинейным нотациям; развитие навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства и образцов устных традиций; приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемым / исполняемым произведением; овладение приемами психологической подготовки к концертному выступлению; расширение исполнительского кругозора в области средневековой церковной музыки; приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Аннотация рабочей программы производственной практики «Архивно-библиографическая практика»

Цель и задачи прохождения практики

Подготовка студентов к самостоятельной архивно-библиографической деятельности, приобретение устойчивых навыков самостоятельной научно-исследовательской работы с рукописными источниками - кодексами и архивными документами.

Задачи практики: практическое освоение методик кодикологического описания; освоение методик археографии, первоначальных навыков подготовки отдельных певческих нотированных памятников к изданию; освоение справочно-библиографического аппарата: изданий каталогов, описаний, путеводителей по древлехранилищам, архивам, отделам рукописей; ознакомление с основными государственными хранилищами певческих рукописей, архивных фондов, библиографических отделов; приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными), указателями архивных и рукописных фондов.

Аннотация рабочей программы производственной практики «Преддипломная практика»

Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы в области древнерусского певческого искусства.

Задачами преддипломной практики служат: развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, поиска и определения необходимых для работы рукописных и иных источников, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; опыт обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы; оформленных в соответствии с требованиями госстандартов.

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины «Греческий язык»

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представления о месте и значении греческого языка Нового Завета как в системе индоевропейских языков, так и в системе общей европейской культуры, формирование знаний о системе греческого языка эпохи «койне», об основных языковых категориях, о грамматическом и синтаксическом строе языка. В задачи дисциплины входит изучение лексики греческого языка Нового Завета в сопоставлении с

лексикой русского и других европейских языков, овладение ключевыми терминами на греческом языке в области христианской догматики, нравственного богословия, аскетики, а также овладение навыками чтения и перевода текстов со словарем; формирование умений самостоятельного анализа христианских богослужебных текстов на греческом языке.

Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины «Мелодика»

Цели и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Мелодика» нацелена на формирование у обучающихся всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого подготовка обучающихся к применению всех полученных знаний на собственной практике. Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение обучающимися мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.