

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 12:20:54  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Направление подготовки**

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**  
**(уровень бакалавриата)**

**Направленность (профиль) программы**  
**Древнерусское певческое искусство**

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Философия»**

### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История (история России, всеобщая история)»**

### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История искусств»**

### **Цель и задачи курса**

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»**

### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики в соответствии с направленностью (профилем) программы.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Цель и задачи курса**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Музыкальная информатика»**

**Цель и задачи курса**

Освоение студентами компьютера на уровне пользователя. Овладение основами музыкальной информатики. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами. Формирование знания основ музыкальной информатики и возможностей применения компьютера в различных областях музыкальной практики. Освоение компьютерного набора нот, углубление и расширение знаний в области нотной графики. Формирование у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров). Освоение MIDI-интерфейса и умения работать с программами обработки MIDI-данных (MIDI-секвенсорами).

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Музыкальная психология и педагогика»**

**Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История зарубежной музыки»**

### **Цель и задачи курса**

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История русской музыки»**

### **Цель и задачи курса**

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры истории и современности; раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом, что особенно важно для русской культуры; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве; осознание процесса воздействия творчества великих композиторов на духовную и даже политическую жизнь общества; раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современная зарубежная музыка»**

### **Цель и задачи курса**

Целью данного курса является знакомство студента с музыкальной культурой второй половины XX века в ее важнейших явлениях.

Задачи курса: представить панораму композиторского творчества второй половины XX века; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современная отечественная музыка»**

### **Цель и задачи курса**

Данная дисциплина нацелена на всестороннее содействие средствами предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры истории и современности; раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве; осознание процесса воздействия творчества великих композиторов на духовную и даже политическую жизнь общества; раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сольфеджио»**

##### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония»**

##### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотной организации музыки на всех этапах развития европейской музыкальной культуры, формирование комплекса представлений о звуковысотной организации музыки в теоретическом и практическом направлениях.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теоретической основы музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики (от григорианского хорала до начала XXI века).

#### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Полифония»**

##### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

### **Цель и задачи курса**

Цель курса – изучение теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков.

Задача курса – овладение методами анализа музыкальных произведений, а также их исполнительских интерпретаций.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Фортепиано»**

### **Цель и задачи курса**

Целью курса является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный класс»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью курса является осуществление всесторонней подготовки выпускников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины: формирование у студентов представления об изучении жанров, форм, стилей церковно-певческого искусства, как о целостном, системном процессе; приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиэвистики; освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов по отношению к разнообразным музыкальным феноменам, таким как рукописные музыкально-поэтические тексты древнерусского певческого искусства; выработка способности к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства и работе с рукописными источниками для создания научного осмысленного текста, излагающего результаты проделанного исследования.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Вокальный ансамбль»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – подготовка исполнителя и руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, владеющего методами работы с певческим коллективом, обладающего знанием звучащих певческих традиций, опытом исполнительской реконструкции нотированных памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Задачи дисциплины: освоение навыков литургического чтения; освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства в области древнерусского певческого искусства; развитие навыков пения по невменным и нотолинейным нотациям; приобретение навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки и образцов устных традиций; формирование умения осуществлять подбор репертуара для концертных программ, основанных на произведениях древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; подготовка к самостоятельной работе по проведению репетиционных занятий с вокальным ансамблем; подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Профессиональная педагогическая подготовка»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студента к его будущей профессиональной педагогической деятельности по направлению Древнерусское певческое искусство. Основные задачи дисциплины: формирование у студента готовности к самостоятельной педагогической деятельности; приобретение необходимых знаний, умений и навыков, способствующих осуществлению педагогического процесса в различных образовательных учреждениях; развитие творческих способностей в области преподавания дисциплин, связанных со сферой древнерусского певческого искусства, освоение правил ведения учебной документации.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка студента к его будущей педагогической деятельности по направлению Древнерусское певческое искусство (ДПИ) в музыкальных учебных заведениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, среднего общего образования и дополнительного образования детей и взрослых в области музыкального искусства. Основными задачами дисциплины следует считать: приобретение студентом необходимых знаний, умений и навыков, способствующих его будущей успешной педагогической деятельности; развитие педагогических способностей; формирование личности преподавателя, способного к самостоятельной творческой работе в направлении ДПИ.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Методика редакторской работы»**

**Цель и задачи курса**

Цель курса заключается в ознакомлении студентов с общетеоретическими вопросами стилистики и литературного редактирования, а также в формировании навыков редактирования текстов профессиональной направленности (научных, научно-популярных, публицистических, особое внимание уделено редактуре древнерусских текстов).

В задачи курса входит: познакомить студентов с методами редакторской работы, ее правовыми и этическими нормами; раскрыть стилистические особенности функциональных стилей русского языка (акцентируя внимание на особенностях научного стиля и его реализации в публикациях различного типа по медиэвистике); выработать умение выделять основную тему текста, излагать ее в соответствии с канонами того или иного функционального стиля, добиваясь наибольшего соответствия формы и содержания, четкого композиционного построения, логики в изложении.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
«Методика работы с вокальным ансамблем»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Приобретение теоретических знаний по методике работы с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями), в том числе детскими, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; подготовка к самостоятельной репетиционной и концертной работе с вокальным ансамблем в качестве руководителя. В задачи дисциплины входит: знакомство и работа с методической литературой по предмету; формирование представления об основах вокально-хорового искусства; освоение основных методов работы с вокальным ансамблем и практических навыков анализа произведений древнерусского певческого искусства; подготовка к самостоятельной работе по планированию и проведению репетиционных занятий.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы нотографии (невменной)»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основной целью дисциплины является освоение комплекса практических навыков владения специальными компьютерными программами, шрифтами, необходимыми для успешной профессиональной деятельности исследователя-медиевиста. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами.

В задачи дисциплины входит: приобретение навыков работы со специализированными шрифтами, предназначенными для набора церковно-славянских, греческих, невменных текстов; углубление и расширение знаний в области нотной графики; формирование навыков использования возможностей текстовых, графических редакторов для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности; подготовка к самостоятельной работе по техническому оформлению выпускной квалификационной работы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая подготовка**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Хоровое и регентское дело»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – изучение элементарных основ искусства хорового дирижирования, формирование основных знаний, умений и навыков управления певческим коллективом; подготовка к профессиональной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, регента, участника вокального ансамбля.

Задачи дисциплины: развитие музыкальных способностей студента на основе его индивидуальных особенностей; освоение дирижерской техники; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой и дирижирования хоровыми произведениями без сопровождения; развитие навыков самостоятельной работы по подготовке репертуара для вокального ансамбля; знакомство с методическими основами управления творческим коллективом светской и церковной направленности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Концертно-лекторская подготовка»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Профессиональная подготовка студента в качестве руководителя ансамбля древнерусского певческого искусства, готового к культурно-просветительской деятельности: владеющего методами составления концертных программ, знаниями концертной драматургии, умением сопроводить концертное выступление устными просветительскими комментариями, составить письменные исторические комментарии, а также подготовить информационные материалы о событиях и деятелях в области древнерусского певческого искусства. Формирование у студента способностей к тематической разработке концертных проектов: циклов концертов, концертных программ, лекций концертов; формирование у студента способность раскрыть художественную концепцию концертной программы: на драматургическом и композиционном



уровне, с помощью письменного и устного слова. Подготовка студента к дальнейшей самостоятельной культурно-просветительской деятельности в области древнерусского певческого искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория русской духовной музыки»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – дать системные знания об историческом процессе становления и развития русского церковно-певческого искусства с учетом значимых событий государственной и церковной истории. Задачи дисциплины: сформировать у обучающихся представления о путях развития русского церковно-певческого искусства; о становлении русской хоровой школы, ее национальной специфике и месте в общеевропейском музыкально-историческом процессе; о совокупности жанров, стилей, форм церковно-певческого искусства; о роли теоретической и музыкально-эстетической мысли в формировании явлений русской духовной музыки; о комплексе богослужебно-певческой книжности, ее функционировании на разных временных этапах и взаимодействии с регуляторами богослужения – Уставами; выработать у обучающихся навыки художественно-эстетической оценки произведений церковно-певческого искусства; подготовить обучающихся к дальнейшему самостоятельному изучению вопросов истории и теории древнерусского певческого искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Древнерусские роспевы в духовной музыке и литургическое творчество русских композиторов второй половины XVII-XXI веков»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Углубление исторических знаний в области русской литургической музыки второй половины XVII — начала XXI вв., знание основных этапов ее развития, приобретение опыта анализа произведений отечественных композиторов в аспектах обращения к древнерусским роспевам, преломления традиций древнерусского певческого искусства, жанрового, национального и индивидуального композиторского стиля. Формирование представления о большом значении древнерусских роспевов и литургического творчества для становления национального стиля русской музыки. Расширение музыкального кругозора студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория музыки Древней Руси»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – изучение основных направлений в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; выявление и анализ рукописных музыкально-теоретических документов; систематизация музыкально-теоретических руководств; чтение рукописных документов и обобщение теоретической информации; изучение выдающихся памятников музыкально-теоретической мысли данного периода. Задачи дисциплины: подготовка студентов к работе с древнерусскими рукописными музыкально-теоретическими источниками; опора на историко-теоретические знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка студентов к самостоятельному выявлению в нотированных рукописях музыкально-теоретических руководств; приобретение первоначальных навыков самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников; освоение методики кодикологического описания музыкально-теоретических руководств; приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными), указателями архивных и рукописных фондов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель дисциплины – осуществление подготовки студентов к самостоятельной деятельности в области источниковедения и текстологии, приобретение навыков работы с произведениями древнерусского певческого искусства, зафиксированных в нотированных рукописях.

Задачи дисциплины: формирование основополагающих представлений об этапах источниковедческой работы; приобретение знаний об основных понятиях источниковедения; освоение навыков поиска источников определенного исторического периода, жанра, стиля, типа нотирования и фонетической редакции поэтического текста; освоение навыков текстологического анализа; формирование представлений об истории текста на всех этапах его существования; знакомство с различными научно-практическими методиками работы с музыкально-поэтическими текстами; приобретение знаний и навыков по подготовке музыкально-поэтических текстов к публикации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Введение в палеографию древнерусского певческого искусства»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Осуществление первоначальной подготовки студента к архивной работе с нотированными рукописными источниками эпохи средневековья и нового времени. Задачи курса: формирование у студентов представления о певческих рукописях; приобретение ими навыков практической работы с рукописными источниками: чтение, датировка, атрибуция; получение представлений об особенностях рукописных источников разных хронологических периодов; освоение приемов описания певческих рукописей.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента в области изучения, чтения и дешифровки русских церковно-певческих нотаций на материале монодийных и многоголосных певческих рукописей. Задачи дисциплины: дать представление о системе певческих нотаций с учетом их исторического функционирования; подготовить к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки певческих нотаций; способствовать приобретению знаний, умений и навыков в области чтения и дешифровки нотаций, применяющихся для записи монодии и многоголосия; сформировать навыки исполнения песнопений, записанных певческими нотациями; способствовать формированию готовности к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки певческих нотаций; сформировать способности к исполнению песнопений, записанных аутентичными певческими нотациями.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Историография»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является изучение этапов в развитии науки о древнерусском певческом искусстве. Приобретение целостного, системного взгляда на историю науки о древнерусском певческом искусстве, анализ исследовательских концепций и их сопоставление, выявление магистральных направлений науки, теоретический прогноз о дальнейших путях изучения древнерусского певческого искусства. Задачи дисциплины: знакомство и работа с научной литературой по предмету; формирование представления о науковедческих методах анализа научной литературы; освоение аналитических и сопоставительных методов работы с публикациями памятников, научными исследованиями, монографиями и пр.; подготовка к самостоятельному написанию историографического очерка, связанного с темой квалификационной работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

## **«Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на введение учащихся в особую художественную систему эпохи русского Средневековья, существующую как нераздельное единство визуальных, вербальных и музыкальных феноменов восточнохристианской литургической традиции. Целью дисциплины является формирование целостного представления о музыкально-поэтическом творчестве Древней Руси как об оригинальном типе художественного мышления, отражающем особенности средневекового сознания, формирование представления о научной дисциплине «Поэтика гимнографии и певческого искусства Древней Руси» как о науке об общих художественных закономерностях разных типов средневекового искусства в контексте традиционалистской (канонической) культуры, а именно – поэтического и музыкального текстов, выступающих как нераздельное единство в древнерусской певческой традиции. В задачи дисциплины входит ознакомление учащихся с научно-исследовательской традицией в области изучения поэтики гимнографии и певческого искусства Древней Руси в диахроническом аспекте, формирование необходимого рабочего терминологического аппарата, способствующий созданию навыков научного анализа музыкально-поэтических текстов эпохи русского Средневековья, а также обучение индивидуальным стратегиям и тактикам исследования музыкально-поэтических текстов, специфика которых заключается в соединении стереотипных, свойственных обширному корпусу средневековых песнопений, и уникальных художественных приемов.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Хоровое сольфеджио»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха руководителя вокального коллектива. Хоровое сольфеджио является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями класса вокального ансамбля. В задачи дисциплины входит развитие активного слуха, интонационной активности, способности к предслышанию, выбору интонации, а также выработка навыков контроля интонационного результата, ощущения ритмической пульсации, тембра, темпоритма; чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес; сольфеджирование с соблюдением основ хорового исполнительства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокальная подготовка»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание грамотного певца, владеющего теоретическими и практическими навыками пения и способностью к самостоятельной работе над вокальным произведением. Основными задачами дисциплины являются: индивидуальная постановка и развитие певческого голоса студента на основе универсальных методов и форм вокальной работы; овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих становлению и развитию певческого голоса (певческое дыхание, высокая позиция звука, профессиональная дикция и пр.); развитие вокального слуха и чувства музыкального стиля, корректирующих манеру вокального исполнения; овладение навыками интонационно-стилевого анализа; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора; подготовка к самостоятельной работе над вокальным произведением.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы акустического восприятия певческого голоса»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина нацелена на всестороннее ознакомление студентов с акустическими характеристиками музыкальных и речевых сигналов, особенностями слухового восприятия и закономерностями звукопередачи, а также приобретение умения акустического анализа структуры и звучания различных музыкальных инструментов. Основные задачи: формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений; изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), анализ и обработка которых имеет практическое значение для деятельности композитора; изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи; ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Церковнославянский язык»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является изучение церковнославянского языка, одного из древнейших книжно-письменных языков Европы, сыгравшего значительную роль в формировании современного русского литературного языка и становлении и развитии национального менталитета. В задачи дисциплины входит развитие и совершенствование общекультурных и общепрофессиональных компетенций учащихся, формирование специальных компетенций в области теории и истории церковнославянского языка. Важнейшей задачей является получение слушателями прочных теоретических знаний о происхождении и природе церковнославянского языка, славянских азбуках, корпусе текстов на церковнославянском языке, структуре церковнославянского языка, его звуковом, лексическом, грамматическом и синтаксическом строе в процессе его становления и развития. Помимо этого дисциплина формирует теоретические и практические навыки анализа отдельных элементов церковнославянского языка – его грамматических (морфологических, синтаксических) категорий и форм их выражения, а также слов и фразеологизмов. Отдельными задачами следует считать обучение чтению текстов на церковнославянском языке, овладение навыками перевода и разноаспектного комментирования (анализ графических, фонетических, лексических, морфологических и синтаксических особенностей и явлений).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Литература и искусство Древней Руси»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на комплексное изучение книжно-письменной и художественной традиций Древней Руси. Целью дисциплины является формирование целостного представления о средневековом художественном творчестве, получение теоретических знаний о литературе, архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Древней Руси (X-XVII вв.), а также о традициях древнерусского искусства в русской культуре Нового времени. В задачи дисциплины входит формирование представлений о месте искусства Древней Руси в системе средневековой культуры христианского мира, изучение основных этапов развития, важнейших направлений и местных традиций, существовавших в искусстве Древней Руси X–XVII вв. Формирование навыков самостоятельной интерпретации литературных, изобразительных и архитектурных произведений Древней Руси, работы с аутентичными литературными и материальными источниками и научной литературой.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в литургику»**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование знаний о богослужбной традиции восточнохристианской Церкви, формирование представлений о генезисе христианского богослужбного ритуала, об основных этапах его развития в связи с историей Вселенской Церкви, о специфических особенностях христианского богослужения средневековой Руси. В задачи дисциплины входит формирование систематических знаний о сущности, структуре и истории христианского богослужения, введение в проблематику литургического источниковедения, овладение студентами знаниями о специфических особенностях богослужбной традиции на Руси с X по XVII в. в связи с историческими реалиями разных эпох.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели изучения дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента»: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время.

Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста.

Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Освоение приемов палеографического, источниковедческого и текстологического анализа памятников древнерусского певческого искусства на базе доступных рукописных источников, как находящихся в древлехранилищах, так и помещенных в глобальной сети Интернет.

Задачи дисциплины: обучение навыкам научного осмысления древнерусского песнопения, последования, певческой книги, кодекса, рукописного собрания; освоение работы с каталогами, библиографическими указателями, изданиями описаний фондов; изучение изданных к настоящему времени рукописных кодексов конца XI – начала XVIII в.; ознакомление с современными методами изучения и прочтения нотаций: невмостатистическим, комбинаторным, ретроспективным, компаративным; формирование представления о комплексном методе исследования древнерусского певческого искусства: палеография, источниковедение, текстология, теория древнерусского певческого искусства, поэтика, герменевтика, культурно-типологический подход к изучению певческой книжности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Овладение профессиональными методами и навыками исследования рукописных источников по истории русской музыкальной культуры Нового времени, на базе собрания отдела рукописей библиотеки Санкт-Петербургской консерватории и других хранилищ. Задачи дисциплины: обучение методам и навыкам источниковедческого поиска, научного описания, текстологического исследования различных видов источников Нового времени — музыкальных (нотных) рукописей, писем, дневников, мемуаров и других типов документов, включая методы атрибуции, датировки, локализации источников, анализа разночтений, установления редакций и вариантов, изучения творческого процесса композиторов на основе разных типов творческих рукописей (эскизы, черновики, беловики); методам и навыкам подготовки научной комментированной публикации источников, включая дипломатические, факсимильные и критические издания. Сверхзадача дисциплины — воспитание профессиональных навыков музыкально-исторических исследований и научных публикаций памятников музыкальной культуры, развитие самостоятельного научно-творческого мышления студентов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Народное музыкальное творчество»**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – создать представление об основополагающих формах русской музыкальной культуры и целостности ее системы; комплексное изучение народной музыкальной культуры, существенных закономерностей музыкального фольклора, особенностей народного исполнительства, связей народной музыки и песнопений богослужебной практики. Преподавание данной учебной дисциплины также ставит своей целью приобретение слухового багажа, связанного с подлинными образцами русской народной песенности, первоначальных навыков в сфере исполнения народных песен.

Важнейшими задачами являются: формирование представлений о своеобразии устной народной традиционной культуры, отличий ее от форм культуры, связанных с профессиональной художественно-творческой деятельностью; приобретение знаний о системе музыкальных жанров, о комплексе выразительных средств музыкального фольклора; освоение закономерностей традиционных форм народного исполнительства, представления о его региональных формах; понимание особенностей народной музыкальной эстетики в сфере народного пения и ее отличий от эстетики форм академического концертного исполнительства; получение практических навыков исполнения; развитие навыков, позволяющих учащимся анализировать исторические связи в музыкальной культуре дохристианского и христианского периода; динамику изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи обстоятельствами бытования народных песен.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История традиционной музыкальной культуры народов России»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – ознакомление студентов с наиболее значительными явлениями различных национальных музыкальных культур России, изучение их в жанровом и стилевом аспектах.

Задачи курса: рассмотрение музыкально-стилевых пластов и жанров фольклора, характеризующих различные этнические культуры, и установление их ареалов; анализ образцов народной музыки, относящихся к различным жанрам и стилям, и выявление специфических свойств фольклорных текстов; знакомство с результатами исследовательской, собирательской и издательской деятельности, сложившимися в научных и образовательных учреждениях России; историографический обзор научных направлений российской этномузыкологии.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Современные певческие традиции русского старообрядчества»**

**Цель и задачи изучения дисциплины:**

Целью дисциплины является формирование представлений о современных певческих старообрядческих традициях. Задачи дисциплины входят: формирование представления о принципах функционирования живой богослужечно-певческой традиции; освоение навыков расшифровки звучащих образцов; практическое применение знаний по истории и теории древнерусского певческого искусства, литургике, дешифровки и др. дисциплин; приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиэвистики; развитие интереса и способностей у студента к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства на материале звучащих традиций.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Византийская певческая традиция в современной культуре»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование представлений о современной византийской церковно-певческой традиции. Задачи дисциплины: формирование у студента знаний об истории византийской церковно-певческой традиции; формирование представлений о принципах функционирования живой церковно-певческой традиции; знакомство с византийской нотацией «нового метода»; формирование навыков расшифровки аудио записей, анализа звучащего материала, сопоставительного анализа невменной записи и устной традиции.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов представления о музыкальной культуре старообрядческой ветви русского церковно-певческого искусства второй половины XVII–XX вв., ее роли в сохранении традиций древнерусского певческого искусства. Определение системы типологических особенностей конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций. Развитие у студентов профессионального комплекса навыков работы с письменными источниками средневекового типа в источниковедческом, текстологическом, историографическом, искусствоведческом и аналитическом аспектах.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Внебогослужбная духовная лирика»**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о корпусе музыкально-поэтических текстов, относящихся к сфере внебогослужбной духовной лирики: о проблемах генезиса, стилистического и тематического многообразия, взаимодействия письменной и устной традиций бытования. Через комплексное историко-аналитическое исследование развитие навыков анализа художественного текста для дальнейшего самостоятельного осмысления материала в историко-

культурном контексте. Осмысление феномена внебогослужебной духовной лирики в динамике развития русской музыкальной культуры: от традиционных средневековых форм, до произведений русского музыкального профессионального композиторского творчества XIX - XXI вв.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История русской православной церкви»**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование систематических знаний об истории Русской Православной Церкви средневекового периода (IX – XVII вв.), о специфике первоначальных этапов христианизации и организации церковных институтов, о роли Церкви в истории древнерусского государства и его культурной традиции. Целью дисциплины является формирование представления о месте истории Русской Православной Церкви как составной части истории Вселенской Православной Церкви и истории России, о наиболее выдающихся исторических явлениях и событиях в истории Русской Православной Церкви указанного периода, церковных деятелях и исторических личностях. В задачи дисциплины входит формирование представления о взаимоотношениях Церкви, общества и государственной власти в истории РПЦ, о роли Церкви в жизни России и ее влияние на развитие просвещения и культуры; освоение учащимися методов анализа источников по истории Русской Православной Церкви; развитие навыков и умений исследовательской работы в сфере медиевистики.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины «История христианства»**

#### **Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина нацелена на изучение истории христианской Церкви в течение двух тысячелетий. В дисциплине рассматривается история Восточной (Православной) и Западной (Римско-католической) Церкви, а также Протестантизма. Задачами дисциплины являются: изучение особенностей церковно-государственных отношений в разные периоды истории христианской Церкви; ознакомление с историей распространения христианства, историей христианской миссии, а также с тем влиянием, которое оказывала христианская Церковь на общественную жизнь; изучение истории догматов, древних христианских ересей, богословских споров; рассмотрение особенностей исторического развития канонического строя христианской Церкви; изучение истории духовно-нравственной жизни Церкви, христианского монашества; знакомство с формированием христианского богослужения и важнейшими вехами литургической жизни Церкви.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика проектной деятельности**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса «Методика проектной деятельности» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной проектной работе, направленной на сохранение, защиту и актуализацию наследия национальной художественной культуры. Освоение методов проектной деятельности дает возможность будущим специалистам уже в период обучения участвовать в разработке этнокультурных инициатив, осуществлять привлечение финансовых и иных средств на реализацию исследовательских, образовательных, культурно-просветительских, социально-ориентированных проектов, что позволяет определить направления дальнейшей самостоятельной практической работы.

Задачи курса: познакомить студентов с базовыми документами в области государственной культурной политики Российской Федерации в сфере нематериального культурного наследия федерального и регионального уровней; изучить принципы предпроектной подготовки и алгоритмы управления проектной деятельностью; освоить инструменты мониторинга и экспертизы этнокультурных проектов; сформировать навыки составления необходимой сопутствующей документации.



**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Основы экономической теории**

**Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.