

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.03.2021 10:31

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2021

Учебная педагогическая практика

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Квалификация

Медиевист. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Производственная архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: канд. иск., доцент Н. В. Мосягина

Рецензент:

канд. иск., доцент кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, лауреат международного конкурса, член союза композиторов Санкт-Петербурга
Д. В. Стефанович

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	5
4. Планируемые результаты обучения по прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.....	6
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Литература.....	9
8.2. Интернет – ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
10.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	12
10.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.....	18
Литература для самостоятельной работы.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель учебной педагогической практики является приобретение навыков преподавания профессиональных дисциплин, связанных с изучением основ древнерусской певческой культуры.

Задачи учебной педагогической практики:

- углубление знаний студента, развитие его умений, навыков по дисциплинам, определяющим содержание практики;
- совершенствование психолого-педагогических знаний студентов в процессе подготовки практических занятий;
- развитие у студентов представлений о работе современного образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий;
- овладение навыками планирования учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися, разработку конспектов уроков, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий.

2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная педагогическая практика входит в базовую часть блока Б2 (Б2.У.2) и предусмотрена в 6-м семестре. Практика связана с дисциплинами педагогического цикла «Производственная педагогическая практика», «Методикой преподавания специальных дисциплин», а также с курсами «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Теория музыки Древней Руси», «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «Специальный класс». Учебная педагогическая практика предваряет производственную педагогическую практику. В ходе занятий студенты знакомятся со структурой различных образовательных учреждений, с организацией учебного процесса, с различными образовательными программами. В ходе обучения студенты овладевают навыками планирования и разработки учебного курса, урока, включаются на основе соответствующей мотивации в профессиональную деятельность, актуализирующую их потребность в использовании накопленных на предшествующих этапах обучения знаний в области древнерусского певческого искусства, педагогики, психологии.

3. Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации (степени). Учебная педагогическая практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и проходит без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Практика проходит под контролем руководителя практики.

Педагогическая практика проводится на базе различных образовательных учреждений. Не менее 50% аудиторного времени должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

В рамках учебной педагогической практики студенты посещают занятия педагогов в различных образовательных учреждениях, знакомятся с опытом работы педагогов в различных образовательных учреждениях, приобретают опыт педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий. На данном этапе педагогической практики студент знакомится с принципами научной организации педагогического труда; со структурой образовательного процесса в образовательном учреждении и правилами ведения отчетной документации; с программой и содержанием дисциплин; с организацией и проведением различных форм учебных занятий.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и	<i>Знать:</i> - приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;

творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Уметь:</i> - планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами;
	<i>Владеть:</i> - коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.
ПК-9 Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> - методы работы с исполнительскими коллективами разных типов
	<i>Уметь:</i> - организовывать самостоятельную работу обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками воспитательной работы
ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
	<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5, 6 семестр		
Аудиторные занятия		9			

6. Содержание практики

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студента.

№	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Практические	Индивидуальные	Недели теоретического обучения и сессия
1.	Посещение уроков в музыкальных училищах, школах, просмотр on-line занятий ведущих педагогов		2		25
2.	Анализ и обсуждение учебных занятий		2		7
6-й семестр					
3.	Знакомство со структурой и органами управления образовательной организации, с документами, регулирующими образовательный процесс		1		20
4.	Знакомство с документами, связанными с методическим обеспечением образовательного процесса, федеральными государственными образовательными стандартами		2		20
5.	Изучение рабочих программ учебных дисциплин		2		27
ИТОГО:		108	9		99

Определяющим принципом организации учебной практики является деятельностный подход, исключая в ходе прохождения студентом учебной практики его пассивное присутствие на уроке и обеспечивающий создание условий, способствующих раскрытию и реализации творческого потенциала студента, развитие его профессиональных устремлений на начальном этапе его практической деятельности.

В ходе учебной практики, как начального этапа педагогической практики, студенты должны актуализировать свои знания о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; об основных принципах организации учебного процесса в образовательных организациях; о сущности и специфике древнерусского певческого искусства. Освоить начальные навыки планирования, организации учебных занятий в образовательных организациях.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. Зачет в 6-м семестре, оценивается на основе устного ответа на вопросы и представленных материалов: конспект занятий, план-конспект подготовленных занятий, иллюстративные материалы для занятий, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

Образец дневника учебной практики

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Дневник прохождения учебной педагогической практики

ФИО обучающегося –

*Факультет **музыковедческий***

Кафедра древнерусского певческого искусства

*Курс (год обучения) **3***

Сроки проведения практики (5 семестр) –

*Наименование ОПОП **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство***

Руководитель учебной педагогической практики –

Место проведения практики – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Количество часов – 4 аудиторных, 32 самостоятельных

<i>Задание на практику (заполняется руководителем практики)</i>	
<i>Отчет о практике (заполняется практикантом)</i>	Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Образец дневника учебной практики

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**Дневник прохождения
учебной педагогической практики**

ФИО обучающегося –

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения) 3

Сроки проведения практики (6 семестр) –

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель учебной педагогической практики –

Место проведения практики – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Количество часов – 5 аудиторных, 67 самостоятельных

<i>Задание на практику (заполняется руководителем практики)</i>	
<i>Отчет о практике (заполняется практикантом)</i>	Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

**Отзыв руководителя о прохождении студентом
учебной педагогической практики**

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	При подготовке урока рассчитывать объем и сложность информации, рассчитывать хронометраж занятия.
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	Зачтено

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Литература

1. Архимандритова Е.А. (Смирнова). Источниковедение раннего русского путнодемественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход: Учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург: СПбГК, 2003. 51 с.: табл.
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002. – 296 с.– 472 с.
3. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.

4. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
5. Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018. – 128 с.
6. Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, Рижская Гребенщиковская Старообрядческая Община, 2001. - 319 с.
7. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 вв.: Учебное пособие / Санкт-Петербургская Государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. 3-е изд. СПб., 2013. - 161 с.
8. Захарьина Н. Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 412 с.
9. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского). Учебно-методическое пособие по курсу «Чтение и дешифровка средневековых нотаций» / Автор-составитель Н. В. Мосягина – СПб.: СПбГК, 2015. – 141 с.
10. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. СПб., 2016.
11. Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь. Болгария. Сербия. IX-XVII века. М., 2017. – 880 с.

Интернет – ресурсы

<https://fgos.ru/>
<http://www.canto.ru/>
<http://dyak-okko.mrezha.ru/>
<http://znamen.ru/>
<http://www.wertograd.chat.ru/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/znamen/>
<http://www.seminaria.ru>
<http://www.kliros.org>
<http://www.drevglas>
<http://orthodoxia.org/music/>
<http://stsl.ru/>
<http://nlr.ru/manuscripts>
<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>
<http://lib.pushkinskijdom.ru/>
<http://folk.rusign.com/s/26.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов;
	<i>Уметь:</i> - планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами;
	<i>Владеть:</i> - коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.
ПК-9 Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> - методы работы с исполнительскими коллективами разных типов
	<i>Уметь:</i> - организовывать самостоятельную работу обучающихся;
	<i>Владеть:</i> - навыками воспитательной работы
ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> - основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
	<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 6-м семестре, по итогам прохождения учебной практики. К зачету студент должен предоставить Дневник практики, оформленные в письменном виде подробный план-конспект уроков, иллюстративный материал и практические задания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, опрос.

10.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопросы				
<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> частично различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> в достаточной степени различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Знает</i> в полной мере различные системы и методы музыкальной педагогики;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: план-конспект урока				
<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Не умеет</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет,</i> допуская фактические ошибки и неточности, находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет в достаточной мере</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет</i> свободно находить эффективные пути для решения педагогических задач
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: план-конспект урока				

<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>Не владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>Частично владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>В целом владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>В полной мере владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
--	--	--	---	---

ПК-3

Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов;	<i>Не знает</i> приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов;	<i>Знает частично</i> приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов;	<i>Знает в достаточной степени</i> приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов;	<i>Знает в полной мере</i> приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Уметь:</i> – планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами	<i>Не умеет</i> планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать и проводить репетиционную работу с	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими	<i>Умеет</i> свободно планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами

		учебными и творческими коллективами	коллективами	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> коммуникативными навыками в профессиональном общении и профессиональной терминологией.

ПК-9

Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – методы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Не знает</i> методы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Знает частично</i> методы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Знает в достаточной степени</i> методы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Знает в полной мере</i> методы работы с исполнительским и коллективами разных типов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Уметь:</i> – организовывать самостоятельную работу обучающихся;	<i>Не умеет</i> организовывать самостоятельную работу обучающихся;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> организовывать самостоятельную работу обучающихся;	<i>Умеет в достаточной мере</i> организовывать самостоятельную работу обучающихся;	<i>Умеет свободно</i> организовывать самостоятельную работу обучающихся;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Владеть:</i> – навыками	<i>Не владеет</i> навыками	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i> навыками	<i>В полной мере владеет</i>

воспитательной работы	воспитательной работы	навыками воспитательной работы	воспитательной работы	навыками воспитательной работы
-----------------------	-----------------------	--------------------------------	-----------------------	--------------------------------

ПК-11

Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Не знает</i> основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Знает</i> частично основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Знает</i> в достаточной степени основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Знает</i> в полной мере основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и план-конспект урока				
<i>Уметь:</i> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Не умеет</i> планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Умеет</i> свободно планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и план-конспект урока				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере</i>

– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);	методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);	<i>владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);	методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);	<i>владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);
---	---	--	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций (6 семестр)

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной педагогической практикой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность и полнота ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) способность самостоятельно спланировать и подготовить урок	0-10	11-14	15-17	18-20
г) уровень анализа занятий	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0-50	Незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент ориентируется в структуре современного образовательного учреждения, знает специфику образовательных программ, обязанности представителей администрации и педагогического коллектива. Способен подобрать учебный материал в соответствии с целью и темой урока, написать план-конспект урока с учетом целевой аудитории. Своевременно и грамотно оформляет план-конспект урока и Дневник учебной педагогической практики.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, если студент не ориентируется в структуре современного образовательного учреждения, не знает специфику образовательных программ, обязанностей представителей администрации и

педагогического коллектива, не способен подобрать учебный материал в соответствии с целью и темой урока, написать план-конспект урока с учетом целевой аудитории, не заполняет необходимую документацию по прохождению практики.

10.4. Контрольные материалы

10.4.1. Текущая аттестация

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

1. познакомиться со структурой и органами управления образовательной организации среднего звена через сайт музыкального училища;
2. познакомиться с документами, регулирующими образовательный процесс (устав, лицензия, свидетельство о государственной аккредитации, положение о формах контроля успеваемости и аттестации и т.д.);
3. изучить документы, связанные с методическим обеспечением образовательного процесса;
4. изучить федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС);
5. познакомиться с учебными планами;
6. изучить рабочие программы по учебным дисциплинам;
7. подготовить обзорный урок по истории древнерусского певческого искусства.

Примерные темы для подготовки урока

1. Певческие стили Древней Руси.
2. Древнерусские нотации.
3. Раннее русское многоголосие.
4. Древнерусские распевщики.
5. Духовные стихи.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Учебная педагогическая практика является подготовкой к практической педагогической деятельности. В ходе занятий необходимо внимательно ознакомиться со структурой учебных заведений, документацией, образовательными стандартами, программами (через соответствующие сайты). При разработке урока необходимо учитывать целевую аудиторию, место проведения планируемого урока в рамках образовательной программы планирования. При написании плана-конспекта урока следует ознакомиться с работами, выполненными ранее на кафедре древнерусского певческого искусства. В период прохождения учебной педагогической практики студент должен повышать собственную методическую компетентность и развивать дидактические

навыки педагогической работы. Для этого он должен ознакомиться с основными документами, определяющими учебный процесс: с государственным образовательным стандартом начального и среднего профессионального образования; рабочим учебным планом; рабочими учебными программами; методические указания по составлению рабочих программ дисциплин; познакомиться с научной, учебной и методической литературой по преподаваемому предмету; изучить современные образовательные технологии.

Литература для самостоятельной работы

1. Герцман Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 77 с.
2. Бороздина Г. В. Основы педагогики и психологии. Учебник. М.: Юрайт, 2016. 478 с.
3. Воскобойникова Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 200 с.
4. Гуревич П. С. Психология и педагогика. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Учебник. М.: Юрайт, 2019. 430 с.
5. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
6. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 472 с.
7. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2019. 188 с.

Расшифровки песнопений на современную пятилинейную нотацию

1. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие на примере Великой Панихиды. Исследование, публикация, расшифровка. М., 2005. Вып. 1, 2.
2. Всенощное бдение знаменного распева / сост. Б. П. Кутузов. Новосибирск, 2002.
3. Демественный распев XVI – XVIII веков / перевод крюкового письма и вступит. ст. Г. Пожидаевой. М., 1999.
4. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. – М.; СПб., 2014.
5. Литургия знаменного распева. Сост. Е. Ю. Нечипоренко Новосибирск, 2004.
6. Монастырские напевы XVI – XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. 2 / перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву». СПб., 2018.
8. Новые памятники знаменного распева / сост. М. В. Бражников Л., 1967.
9. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швеца. СПб., 2018.
10. Памятники знаменного распева: вып. 2. / сост. М. В. Бражников Л., 1974.
11. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI – XVII веков. Челябинск, 1993. С. 311-340.
12. Покров Пресвятой Богородицы и Приснодевы Марии (песнопения знаменного распева) / сост. Е. Ю. Нечипоренко. Новосибирск, 2005.
13. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX веков «Стихирарь месячный». СПб., 1994.

14. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
15. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.