

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.03.2022 15:04:30

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

29.06.2021

## ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

**Древнерусское певческое искусство**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель:  
преподаватель кафедры ДПИ,  
Тимуск С. А.

Рецензент:  
кандидат искусствоведения, доцент Мосягина Н. В.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
« 28 » \_\_мая\_\_ 2021 г., протокол №\_\_10\_\_.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики .....	8
6.1. Тематический план.....	8
6.2. Содержание программы.....	8
7. Формы отчетности по практике .....	10
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	13
8.1. Список литературы.....	14
8.2. Интернет-ресурсы.....	15
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	16
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	16
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	18
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	19
10.4. Контрольные материалы.....	25
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик.....	25
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся.....	25

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

**Целью** данного вида практики является:

- формирование свойств и психологических качеств личности, необходимых для успешного осуществления концертной деятельности;
- формирование комплекса практических навыков в области исполнительства средневековой церковной музыки;
- повышение уровня исполнительской культуры путем приобщения к художественно-творческой деятельности, необходимой для становления исполнителя ансамбля древнерусского певческого искусства (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.).

**Задачи** производственной практики:

- приобретение опыта исполнительской деятельности;
- овладение навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- овладение навыками пения по невменным и нотолинейным нотациям;
- развитие навыков исполнения произведений различных стилей древнерусского певческого искусства и образцов устных традиций;
- приобретение навыков самостоятельной работы над изучаемым / исполняемым произведением;
- овладение приемами психологической подготовки к концертному выступлению;
- расширение исполнительского кругозора в области средневековой церковной музыки;
- приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная «Творческая практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (направленность (профиль) программы «Древнерусское певческое искусство»), квалификация – «Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Методика работы с вокальным ансамблем», «Концертно-лекторская подготовка», «Хоровое и регентское дело» и др.

## **3. Способы и формы проведения практики**

Творческая практика представляет собой самостоятельную работу студента, которая заключается в подготовке к репетициям, экзаменационным и концертным выступлениям ансамбля кафедры; в самостоятельной разработке концертной программы; в подготовке к ведению репетиционного процесса с ансамблем кафедры.

Основными активными формами проведения творческой практики являются выступления на фестивалях, конкурсах, участие в различных концертных программах (а также мастер-классах) кафедры, факультета, вуза.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ОПОП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ПК-17</b></p> <p>Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- основные направления современной культурной политики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.</li> <li>осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;</li> </ul>

<p>взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами вокального ансамбля;</li> <li>- управлять певческим коллективом за богослужением;</li> <li>- сводить музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;</li> </ul> <p>конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;</li> <li>- навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</li> <li>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</li> </ul> <p>методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;</li> <li>- технические приемы как средство воплощения художественного образа;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно и в ансамбле;</li> <li>- самостоятельно работать над вокальными произведениями;</li> <li>- проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;</li> </ul> <p>критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками правильного использования голосового аппарата;</li> <li>- навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);</li> <li>навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);</li> <li>- основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;</li> <li>- составлять письменные и устные комментарии к концертной программе;</li> <li>- готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области; подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы;</li> <li>- практическими навыками ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками музыкального редактора концертных программ;</li> <li>опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.</li> </ul>

## 5. Объем практики и виды работы

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Всего	Количество часов / зачетных единиц	
		Семестры	
		7-й	8-й

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	0	0	0
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗАЧ	ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Разделы (этапы) практики	7 семестр	8 семестр	Содержание этапов практики
1	Подготовительный этап	10	10	1. Определение объема репертуара 2. Отбор материала и его подготовка для работы с вокальным ансамблем 3. Разработка концепции концертной программы
2.	Основной этап.	22	22	Репетиционные занятия в составе вокального ансамбля, а также самостоятельная работа с над произведениями, отработка различных приемов разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.
3.	Заключительный этап. Зачет.	2	2	Выступление
4.	Оформление отчетной документации	2	2	Оформление дневника практики и отчета по практике

### 6.2. Содержание программы

Творческая практика включает в себя приобретение навыков создания концертных программ. Поиск и подбор произведений древнерусского певческого искусства для концертной программы Государственного экзамена, согласно выбранной теме и их дешифровка (студент использует навыки, полученные в ходе освоения дисциплин Текстология древнерусских



нотированных рукописей XI – XVIII вв., Прикладное источниковедение, Специальный класс, Чтение и дешифровка средневековых нотаций и др.). Выбор темы, разработка концепции концерта и составление письменных и устных комментариев к программе готовиться на занятиях по Концертно-лекторской подготовке (7, 8 семестры). Разработка репетиционного плана работы и его проведение.

В рамках творческой практики студенту необходимо проявлять творческую активность в решении конкретных задач, создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Содержание этапов практики</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
1	Подготовительный этап	1. Определение объема репертуара 2. Отбор материала и его подготовка для работы с вокальным ансамблем 3. Разработка концепции концертной программы	Наблюдение за результатом выполненных работ и заданий, ведением дневника практики
2.	Основной этап.	Репетиционные занятия в составе вокального ансамбля, а также самостоятельная работа над произведениями, отработка различных приемов разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	Наблюдение за результатом выполненных работ и заданий, ведением дневника практики
3.	Заключительный этап. Зачет.	- самостоятельная разработка устных комментариев к концертной программе - участие студента в концертных программах	Интерпретация результата выполненных работ и заданий
4.	Оформление отчетной документации	Оформление дневника практики и отчета по практике	Оформление отчета по практике

## **7. Формы отчетности по практике**

**Образец дневника практики.**

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

### **ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ 20\_\_-20\_\_ учебный год**

Направленность (профиль) программы  
**Древнерусское певческое искусство**

Квалификация  
**Медиевист. Преподаватель.**  
**Руководитель творческого коллектива**  
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
20\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_  
основная профессиональная образовательная программа (ОПОП ВО)

**53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата) \_\_\_\_\_

квалификация \_ Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство) \_\_\_\_\_ (бакалавриат)

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):

### Творческая практика

Руководитель практики  
(ФИО, должность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 1. Сроки проведения практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

\_\_ 7 \_\_ семестр \_\_ с \_\_ по \_\_

\_\_ 8 \_\_ семестр \_\_ с \_\_ по \_\_

### 2. Сведения о базах прохождения практики

Образовательные учреждения СПО, ГБОУ СОШ, СпбГК.

### 3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики (по каждому виду)

Дата	
Место	
Руководитель практики	Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были)

Задание на практику	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение объема репертуара</li> <li>2. Отбор материала и его подготовка для работы с вокальным ансамблем</li> <li>3. Разработка концепции концертной программы</li> <li>4. Самостоятельная работа над произведениями древнерусского певческого искусства.</li> <li>5. Репетиционная работа над произведениями древнерусского певческого искусства.</li> <li>6. Участие в концертной программе</li> </ol>
Отчет о практике	<p>В результате прохождения практики получены следующие навыки и умения:</p> <p><b>ПК-17</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> <p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> <p><b>ПК-2</b> Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p> <p><b>ПК-7</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>
ФИО, подпись руководителя практики	

**4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)**

заполняется руководителем

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка (дифф.зачет) 8 сем.	
ФИО, подпись руководителя практики	

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

## 8.1. Список литературы

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А.И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786> (дата обращения: 16.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций / Н.Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4117-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121586> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Малинковская, А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 4. — С. 13-27. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306660> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Малинковская, А.В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя / А.В. Малинковская // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — ISSN 2309-1428. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Плетнёва, Е.В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовения ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки : хрестоматия / Е.В. Плетнёва, Т.В. Швец. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 121 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73594> (дата обращения: 16.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н. В. Мосягина,

Е. В. Плетнева, Т. В. Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.

7. Серёгина, Н.С. Интонация России. Современное звучание древнего мелоса / Н.С. Серёгина // Вестник АХИ. — 2017. — № 8. — С. 38-56. — ISSN 2223-9332. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/303274> (дата обращения: 14.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8.2. Интернет-ресурсы

### 1. Учебные пособия, хрестоматии, нотная литература:

- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://notes.tarakanov.net>
- <http://znamen.ru/soder.php>
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=note>
- <http://dyak-oko.mrezha.ru/>
- <http://www.synaxis.info/psalom/index.html>
- <http://www.wertograd.chat.ru/fragmentStr.htm>
- <http://www.drevglas.ru/notes.html>
- <http://orthodoxia.org/music/>

### 2. Аудио/видео записи:

- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.su/>
- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarii-drevnerusskiy-raspev/>
- [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1/](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/)
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- [http://www.obitel-minsk.by/\\_oid100077125.html](http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html)

### 3. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks

<http://www.iprbookshop.ru/>

### 4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»:

<http://e.lanbook.com/>

### 5. Электронно-библиотечная система «Рукоонт»: <http://www.rucont.ru>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя

ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

## **10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<p><b>ПК-17</b> Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>- основные направления современной культурной политики.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.</li> <li>осуществлять связь со СМИ с целью пропаганды ценностей древнерусского певческого искусства</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;</li> <li>- последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- руководить различными составами вокального ансамбля;</li> <li>- управлять певческим коллективом за богослужением;</li> <li>- сводить музыкальные компоненты в одно</li> </ul>



	<p>художественное целое; работать с исполнителями, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;          конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;</li> <li>- навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям;</li> <li>- принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ;</li> </ul> <p>методами и навыками ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.</p>
<p><b>ПК-2</b>          Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;</li> <li>- технические приемы как средство воплощения художественного образа;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности исторических певческих стилей и современных церковно-певческих традиций;</li> <li>- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно и в ансамбле;</li> <li>- самостоятельно работать над вокальными произведениями;</li> <li>- проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;</li> </ul> <p>критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками правильного использования голосового аппарата;</li> <li>- навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого);</li> <li>- видами звукоизвлечения (академическое, аутентичное);</li> </ul> <p>навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.</p>

<p><b>ПК-7</b> Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);</li> <li>- основную научную, публицистическую и художественную литературу по предмету.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;</li> <li>- составлять письменные и устные комментарии к концертной программе;</li> <li>- готовить к публикации информационные материалы о деятелях и творческой деятельности музыкальных коллективов, работающих в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также о событиях в этой области;</li> <li>подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы;</li> <li>- практическими навыками ведущего концертных программ;</li> <li>- навыками музыкального редактора концертных программ;</li> <li>опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.</li> </ul>

## **10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

В качестве промежуточной формы аттестации существуют **недифференцированный зачет** в конце 7, 8 семестра включающий:

1. Репертуар выбранный и подготовленный студентом (расшифровки)
2. Составленный самостоятельно репетиционный план занятия
3. Самостоятельное проведение репетиций в соответствии с представленным планом.
4. Составление аннотации к концертному выступлению или информационного релиз
5. Концертное исполнение, подготовленного с ансамблем, материала.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПКО-1.** Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Не знает</i> значительный репертуар в области древнерусского о певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Знает лишь частично</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Знает хорошо</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;	<i>Знает в полной мере</i> значительный репертуар в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Уметь:</i> конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива	<i>Не умеет</i> конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива	<i>Умеет, лишь частично</i> конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива	<i>Умеет хорошо</i> конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива	<i>Умеет в полной мере</i> конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Владеть:</i> методами и навыками ансамблевого исполнительства,	<i>Не владеет</i> методами и навыками ансамблевого	<i>Владеет лишь частично</i> методами и навыками	<i>Владеет хорошо</i> методами и навыками ансамблевого	<i>Владеет в полной мере</i> методами и навыками

различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.	ансамблевого исполнительства, различными приемами разучивания в зависимости от стилистической принадлежности произведений.
--	---	--	---	--

ПКО-2. Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Не знает</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Знает лишь частично</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Знает хорошо</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.	<i>Знает в полной мере</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Уметь:</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;	<i>Не умеет</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;	<i>Умеет, лишь частично</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;	<i>Умеет хорошо</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;	<i>Умеет в полной мере</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Владеть:</i> навыками	<i>Не владеет</i>	<i>Владеет лишь</i>	<i>Владеет хорошо</i>	<i>Владеет в полной</i>

исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	навыками исполнительской интерпретации и исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	<i>частично</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.	<i>мере</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений..
--	---	--	---	---

ПКО-7. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);	<i>Не знает</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);	<i>Знает лишь частично</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);	<i>Знает хорошо</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);	<i>Знает в полной мере</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD);
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				

<i>Уметь:</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;	<i>Не умеет</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;	<i>Умеет, лишь частично</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;	<i>Умеет хорошо</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;	<i>Умеет в полной мере</i> разработать и реализовать концепцию программы концерта или цикла концертов;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачет в виде самостоятельно проведенного урока в соответствии с составленным планом и анализом действий ученика</b>				
<i>Владеть:</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.	<i>Не владеет</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.	<i>Владеет лишь частично</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.	<i>Владеет хорошо</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.	<i>Владеет в полной мере</i> опытом для осуществления научно-творческих консультаций творческих проектов.

ПК-1. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью распространения и актуализации культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение самостоятельно составленной концертной программы</b>				
<i>Знать:</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Не знает</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знает лишь частично</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знает хорошо</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знает в полной мере</i> цели, задачи и способы сохранения и актуализации древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение самостоятельно составленной концертной программы**

<p><i>Уметь:</i> доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.;</p>	<p><i>Умеет, лишь частично</i></p> <p>доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.</p>	<p><i>Умеет хорошо</i></p> <p>доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.;</p>	<p><i>Умеет в полной мере</i></p> <p>доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в творческих мероприятиях, направленных на сохранение и актуализацию древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, развитие культурных связей.</p>
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение самостоятельно составленной концертной программы**

<p><i>Владеть:</i> современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями и в качестве физического лица или официального представителя</p>	<p><i>Владеет лишь частично</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>	<p><i>Владеет хорошо</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <p>современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.</p>
--	--	--	---	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного творческой практикой	0-10	11-14	15-17	18-20
б) способность самостоятельно спланировать и провести репетицию, концерт	0-10	11-14	15-17	18-20
в) навыки сольного и ансамблевого исполнительства произведений древнерусского певческого искусства	0-10	11-14	15-17	18-20
г) навыки работы с вокальным ансамблем	0-10	11-14	15-17	18-20
д) способность составить аннотацию к концертному выступлению или информационный релиз	0-10	11-14	15-17	18-20

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Студент должен разработать концепцию концерта, продемонстрировать релиз, подготовить материал для работы с вокальным ансамблем. Необходимо показать навыки работы с вокальным ансамблем, знание



основного репертуара древнерусских роспевов, различных жанров и стилей, понимать специфику выбранного материала.

**«Зачтено»** ставится обучающемуся, выполнившему практику в полном объеме.

**«Не зачтено»** ставится обучающемуся, не выполнившему практику в полном объеме, продемонстрировавшему слабые теоретические знания и практические умения и навыки, не проявившему активности в работе.

#### **10.4. Контрольные материалы.**

Примерная тематика проведения контрольных уроков:

- Проведение репетиции в соответствии с представленным планом.
- Устные комментарии к выбранным песнопениям

#### **Контрольные задания для студентов 7, 8 семестров**

1. Исполнение 1-2 произведений на выбор экзаменатора
2. Исполнительский и методический анализ исполненных произведений.
3. Прокомментировать выбранную тематику подготовленных песнопений.
4. Предъявление журнала и дневника посещений педагогов кафедры

#### **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик**

Творческая практика является важным разделом учебной практики, обеспечивая развитие и совершенствование профессиональных навыков студента, полученных им при изучении цикла специальных дисциплин.

Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание хорошего взаимопонимания между студентом и преподавателем. Это является залогом успешного результативного процесса обучения. Учебные задачи и направления работы в классе творческой практики фиксируются в индивидуальном плане ученика, который должен включать следующие разделы:

- основной учебный репертуар;
- учебно-вспомогательный материал;

#### **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся**

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области творческой практики, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Творческой практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством преподавателя.

Студентам необходимо уделить особое внимание стилевым особенностям и проблемам интерпретаций не только древнерусской музыки, но средневековой западноевропейской музыки.

При проведении работы, студентам необходимо учитывать последние достижения научной и методической мысли в области исполнительства.

Самостоятельная работа является необходимым и обязательным условием для достижения высоких результатов в обучении.

Основные задачи, решаемые во время самостоятельных занятий:

- работа над достижением целей, поставленных на занятие,
- повторение и «закрепление» знаний, полученных на уроке,
- формирование и совершенствование навыков.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя. Необходимо соблюдать гигиену занятий и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

При ведении дневника посещений фиксируется:

1. дата посещения.
2. инициалы педагога и студента
3. тема и структура занятия
4. этап работы над концертной программой
5. общие принципы и конкретные методы работы над музыкальным материалом
6. результативность посещения