

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2022 15:04:30  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

## **Производственная педагогическая практика**

Рабочая программа практики

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Квалификация  
Медиевист. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива  
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа практики «Производственная архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: канд. иск., доцент Н. В. Мосягина

Рецензент:

канд. иск., доцент кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, лауреат международного конкурса, член союза композиторов Санкт-Петербурга  
Д. В. Стефанович

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	4
4. Планируемые результаты обучения по прохождении практики, соотносенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.....	7
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Литература.....	9
8.2. Интернет – ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
10.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	12
10.4. Контрольные материалы.....	19
Приложение.	
Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.....	20
Литература для самостоятельной работы.....	21

## **1. Цели и задачи прохождения практики**

### **Цель и задачи прохождения практики**

Цель производственной педагогической практики – получение профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности по профилю обучения в образовательных организациях.

Задачи учебной педагогической практики:

- углубление знаний студента, развитие его умений, навыков по дисциплинам, определяющим содержание практики;
- совершенствование психолого-педагогических знаний студентов в процессе подготовки практических занятий;
- развитие у студентов представлений о работе современного образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);
- овладение навыками планирования учебной работы (тематическое и поурочное), воспитательной работы с учащимися, разработку конспектов уроков, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий.

Комплекс профессиональных навыков, приобретенных студентом во время педагогической практики, позволит координировать получаемые знания по другим дисциплинам, а также усилить мотивацию освоения всего комплекса дисциплин специального цикла.

## **2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная педагогическая практика входит в базовую часть блока Б2 (Б2.П.3) и предусмотрена в 7-м и 8-м семестре. Практика является связующим звеном между подготовкой студентов в вузе и их самостоятельной педагогической деятельностью, в ходе которой студенты получают, закрепляют и совершенствуют практические навыки преподавания древнерусского певческого искусства. Педагогическая практика связана с дисциплинами педагогического цикла «Методикой преподавания специальных дисциплин», «Методикой работы с вокальным ансамблем», а также с курсами «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Теория музыки Древней Руси», «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «Специальный класс».

## **3. Способы и формы проведения практики**

*Педагогическая практика* – вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной

квалификации (степени). Производственная педагогическая практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и проходит без отрыва от учебных занятий в соответствии с графиком учебного процесса. Практика проходит под контролем руководителя практики.

Педагогическая практика проводится на базе различных образовательных учреждений. Не менее 50% аудиторного времени должно реализовываться в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Педагогическая практика включает три этапа работы:

- **Подготовительный этап** заключается в разработке уроков. В рамках подготовительного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа; по подбору методических материалов (аудио, фото, рукописных источников и др.), которые необходимы для сопровождения занятия. Содержание проводимых студентом занятий зависит от профиля образовательного учреждения, должно учитывать уровень образования и специализацию обучающихся.
- **Основной этап** связан с самостоятельным проведением занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика. Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося. Занятия проводятся в присутствии педагога — руководителя практики, оценивающего работу студента-практиканта.
- **Заключительный этап** практики связан с обсуждением результатов занятий, грамотным оформлением учебной документации и иллюстративных материалов, анализом и обобщением полученного педагогического опыта, подготовкой отчета по практике.

При необходимости для инвалидов I, II, III групп и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

#### **4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	<i>Знать:</i> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.
	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
ПК-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).
	<i>Уметь:</i> - – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого;
ПК-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
	<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;
	<i>Владеть:</i>

	- методами и навыками воспитательной работы.
--	--

### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7, 8 семестры		
Аудиторные занятия		18			

### 6. Содержание практики

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студента.

№	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Практические	Индивидуальные	Недели теоретического обучения и сессия
<b>7-й семестр</b>					
	Подготовка к занятиям с педагогом		6		41
	Проведение занятий под контролем педагога		2		2
	Анализ проведенных занятий		1		2
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	<b>54</b>	<b>9</b>		<b>45</b>
<b>8-й семестр</b>					
	Подготовка к занятиям с педагогом		6		41
	Проведение занятий под контролем педагога		2		2
	Анализ проведенных занятий		1		2
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>54</b>	<b>9</b>		<b>45</b>

В ходе производственной педагогической практики студент реализует следующие виды деятельности:

- образовательную (разработка занятий);
- методическую (планирование образовательного процесса по специальным дисциплинам, разработка различных форм занятий);

- педагогическую (проведения урока, практического занятия);
- аналитическую (анализ проведенного занятия).

## 7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является дневник практиканта, содержащий сведения о выполненной работе и письменный отчет. Зачет в 7-м и 8-м семестрах, оценивается на основе представленных материалов: планы-конспекты проведенных занятий, иллюстративные материалы для занятий, материалы для практических занятий, дневник практики. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов и отзыв руководителя практики.

### Образец дневника учебной практики

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

#### **Дневник прохождения учебной педагогической практики**

*ФИО обучающегося –*

*Факультет музыковедческий*

*Кафедра древнерусского певческого искусства*

*Курс (год обучения) 3*

*Сроки проведения практики (6 семестр) –*

*Наименование ОПОП Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство*

*Руководитель учебной педагогической практики –*

*Место проведения практики – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова*

*Количество часов – 18 аудиторных, 90 самостоятельных*

Задание на практику (заполняется руководителем практики)	
Отчет о практике (заполняется практикантом)	Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:



Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата  
Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата

### Отзыв руководителя о прохождении студентом учебной педагогической практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений:	Пороговый Базовый Повышенный
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	При подготовке урока рассчитывать объем и сложность информации, рассчитывать хронометраж занятия.
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	Зачтено

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### Литература

1. Архимандритова Е.А. (Смирнова). Источниковедение раннего русского путнодемественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход: Учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации. Санкт-Петербургская государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. Санкт-Петербург: СПбГК, 2003. 51 с.: табл.
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002. – 296 с.– 472 с.
3. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.

4. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
5. Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018. – 128 с.
6. Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, Рижская Гребенщиковская Старообрядческая Община, 2001. - 319 с.
7. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки 15-16 вв.: Учебное пособие / Санкт-Петербургская Государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. 3-е изд. СПб., 2013. - 161 с.
8. Захарьина Н. Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 412 с.
9. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского). Учебно-методическое пособие по курсу «Чтение и дешифровка средневековых нотаций» / Автор-составитель Н. В. Мосягина – СПб.: СПбГК, 2015. – 141 с.
10. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. СПб., 2016.
11. Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь. Болгария. Сербия. IX-XVII века. М., 2017. – 880 с.

#### **Интернет – ресурсы**

<https://fgos.ru/>  
<http://www.canto.ru/>  
<http://dyak-okو.mrezha.ru/>  
<http://znamen.ru/>  
<http://www.wertograd.chat.ru/>  
<http://www.hristianstvo.ru/culture/music/churchmusic/znamen/>  
<http://www.seminaria.ru>  
<http://www.kliros.org>  
<http://www.drevglas>  
<http://orthodoxia.org/music/>  
<http://stsl.ru/>  
<http://nlr.ru/manuscripts>  
<http://nativitas.ru/index-hymnologicus>  
<http://lib.pushkinskijdom.ru/>  
<http://folk.rusign.com/s/26.html>

#### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

##### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
	<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
	<i>Уметь:</i> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.
	<i>Владеть:</i> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
ПКО-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).
	<i>Уметь:</i> - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных

	особенностей развития обучаемого;
ПКО-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;
	<i>Уметь:</i> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;
	<i>Владеть:</i> - методами и навыками воспитательной работы.

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7-м и 8-м семестрах – по итогам прохождения производственной педагогической практики. Работа оценивается на основе представленных материалов: план-конспект занятия, иллюстративные материалы для занятий, материалы для практических занятий. Оценка учитывает качество представленных практикантом отчетных материалов, уровень проведения занятия, самоанализ и отзыв руководителя практики.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, обсуждение.

### 10.3. Критерии оценивания формирования компетенций

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока</b>				

<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Не знает</i> различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Знает частично</i> различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Знает в достаточной степени</i> различные системы и методы музыкальной педагогики;	<i>Знает в полной мере</i> различные системы и методы музыкальной педагогики;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока, ведение урока</b>				
<i>Уметь:</i> – находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Не умеет</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет в достаточной мере</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач	<i>Умеет</i> свободно находить эффективные пути для решения педагогических задач
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока</b>				
<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>Не владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>Частично владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>В целом владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	<i>В полной мере владеет</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока, ведение урока</b>				
<i>Знать:</i> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<i>Не знает</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<i>Знает частично</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<i>Знает в полной мере</i> принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока, ведение урока</b>				
<i>Уметь:</i> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	<i>Не умеет</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности в осуществлении,</i> подготовке и проведении учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.	<i>Умеет</i> свободно осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				

<b>ведение урока</b>				
<i>Владеть:</i> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>Не владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

ПКО-10. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ведение урока</b>				
<i>Знать:</i> – особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).	<i>Не знает</i> особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).	<i>Знает частично</i> особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).	<i>Знает в достаточной степени</i> особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).	<i>Знает в полной мере</i> особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам).
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: план-конспект урока, ведение урока</b>				

<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	<i>Не умеет</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности, в</i> определении основных задач развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	<i>Умеет</i> свободно определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ведение урока</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося;	<i>Не владеет</i> навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося;	<i>Частично владеет</i> навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося;	<i>В целом владеет</i> навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося;	<i>В полной мере владеет</i> навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучающегося;

### ПКО-11

Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока, ведение урока</b>				
<i>Знать:</i> – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Не знает</i> основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Знает частично</i> основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Знает в достаточной степени</i> основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;	<i>Знает в полной мере</i> основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях;



			х организациях;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: План-конспект урока, ведение урока</b>				
<i>Уметь:</i> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях;	<i>Не умеет</i> планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях	<i>Умеет</i> свободно планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: ведение урока</b>				
<i>Владеть:</i> – методами и навыками воспитательной работы.	<i>Не владеет</i> методами и навыками воспитательной работы.	<i>Частично владеет</i> методами и навыками воспитательной работы.	<i>В целом владеет</i> методами и навыками воспитательной работы.	<i>В полной мере владеет</i> методами и навыками воспитательной работы.

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций (7, 8 семестры)**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность самостоятельно спланировать и подготовить урок	0-10	11-14	15-17	18-20
б) качество план-конспекта урока, презентации, иллюстративных видео- и аудиоматериалов	0-10	11-14	15-17	18-20
в) профессиональный уровень проведения урока	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение профессиональной	0-10	11-14	15-17	18-20

терминологией, культура устной речи студента, контакт с аудиторией				
д) способность к самоанализу педагогической деятельности	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0-50	Незачет

### *Критерии оценивания*

При оценке работы студента, представленной к зачету учитываются:

- правильность и качество подготовки учебного занятия;
- грамотное составление плана-конспекта урока;
- знание литературы по проблематике древнерусского певческого искусства;
- умение устанавливать контакт с аудиторией;
- умение анализировать учебные ситуации;
- культура устной речи студента;
- грамотное заполнение документации по прохождению практики.

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент владеет фактическим материалом по проблематике древнерусского певческого искусства. Способен подобрать учебный материал в соответствии с целью и темой урока. Свободно ориентируется в специальной литературе. Может осуществлять анализ и реализацию межпредметных связей. Имеет педагогический такт. Способен ориентироваться в нестандартной учебной ситуации. Способен актуализировать опорные знания учащихся. Грамотно и вовремя заполняет необходимую документацию по прохождению практики. Реализует общечеловеческие ценности через содержание и формы организации занятий. Умеет устанавливать положительную эмоциональную атмосферу во время проведения занятия с учащимися.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, если студент не владеет фактическим материалом по проблематике древнерусского певческого искусства. Не способен самостоятельно подобрать учебный материал в соответствии с целью и темой урока. Не ориентируется в специальной литературе. Не видит межпредметных связей. Не имеет педагогического такта. Теряется в нестандартной учебной ситуации. Не готов актуализировать опорные знания учащихся. Не заполняет необходимую документацию по прохождению практики.

#### *10.4. Контрольные материалы*

##### **10.4.1. Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям**

### (7 семестр)

1. Составить план-конспект урока по теме «Древнерусские нотации».
2. Подготовить урок по теме выпускной квалификационной работы.
3. Отобрать иллюстративные материалы к занятию по теме «Русская духовная музыка XII-XXI веков».
4. Создать презентацию по теме урока «Музыкально-теоретические руководства Древней Руси».
5. Составить аудио-подборку музыкальных примеров для урока по теме «Певческие стили Древней Руси».
6. Составить рекомендуемый список литературы и интернет-ресурсов по древнерусскому певческому искусству.

#### Примерные темы для подготовки урока

1. Древнерусские нотации.
2. Древнерусские мастеровпевцы.
3. Духовные стихи.
4. Древнерусская теория музыки.
5. Гимнография в честь святителя Николая в древнерусской церковно-певческой традиции.

#### Примерные темы для подготовки практического занятия

1. Расшифровка знаменной нотации песнопения Трисвятое.
2. Расшифровка знаменной нотации гимна «Единородный Сыне».
3. Транснотация киевской ноты песнопения Трисвятое.
4. Транснотация киевской ноты песнопения знаменного распева «Достойно есть».

### **10.4.2. Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям (8 семестр)**

1. Подготовить обзорный урок по истории древнерусского певческого искусства;
2. Подготовить практический урок по дешифровке знаменной нотации;
3. Подготовить практический урок по транснотации киевской ноты.
4. Составить аудио-подборку музыкальных примеров для урока по теме «Строчное многоголосие».
5. Подготовить презентацию по древнерусским нотациям для онлайн занятия.

#### Примерные темы для подготовки урока

1. Певческие традиции Древней Руси.
2. Поэтика знаменного распева.
3. Духовная музыка славянского Средневековья.
4. Древнерусские песнопения из чина Венчания.
5. Московское царство в древнерусском церковно-певческом искусстве.
6. Усольская школа в русской музыке XVI-XVII веков.

7. Русское музыкальное барокко.
8. Раннее русское многоголосие.

#### Примерные темы для подготовки практического занятия

1. Расшифровка знаменной нотации песнопения «Свете тихий».
2. Расшифровка знаменной нотации песнопения «Достойно есть».
3. Транснотация киевской ноты песнопения Трисвятое в стиле строчного многоголосия.

### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Производственная педагогическая практика является подготовкой к практической педагогической деятельности. При разработке урока необходимо учитывать целевую аудиторию, место проведения планируемого урока в рамках образовательной программы планирования. При написании плана-конспекта урока следует ознакомиться с работами, выполненными ранее на кафедре древнерусского певческого искусства. Подготовить уроки и практические занятия и составить для них планы-конспекты с приложением учебно-методических материалов. План-конспект занятия разрабатывается студентом в соответствии с формой проводимого занятия (лекция, семинар, практическое занятие).

К дневнику практики и отчету необходимо приложить текст конспекта занятия, презентацию, иллюстративные материалы (аудио- видео-), нотные материалы для практических заданий.

#### Литература для самостоятельной работы

1. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб., 2002.
2. Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
3. Головатенко В., прот. Что мы слышим в храме, или Азбука церковного пения для прихожан. М., 2018.
4. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сущность. Система. История. Сергиев Посад, 1998.
5. Егорова М. С., Кручинина А. Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как каноническое искусство. СПб., 2016.
6. Парфентьев Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
7. Пожидаева Г. А. Духовная музыка славянского Средневековья: Русь. Болгария. Сербия. IX-XVII века. М., 2017.
8. Рамазанова Н.В. Московское царство в древнерусском певческом искусстве XVI-XVII веков. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004.– 468 с.

*Расшифровки песнопений на современную пятилинейную нотацию*

1. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие на примере Великой Панихиды. Исследование, публикация, расшифровка. М., 2005. Вып. 1, 2.
2. Всенощное бдение знаменного распева / сост. Б. П. Кутузов. Новосибирск, 2002.
3. Демественный распев XVI – XVIII веков / перевод крюкового письма и вступит. ст. Г. Пожидаевой. М., 1999.
4. Кручина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. – М.; СПб., 2014.
5. Литургия знаменного распева. Сост. Е. Ю. Нечипоренко Новосибирск, 2004.
6. Монастырские напевы XVI – XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. 2 / перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
7. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие по дисциплине «Хоровое и регентское дело для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата)» / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 51 с.
8. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост. коммент. Т. В. Швец. СПб., 2018.
9. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI – XVII веков. Челябинск, 1993. С. 311-340.
10. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX веков «Стихирарь месячный». СПб., 1994.

*Песнопения, изложенные киевской квадратной нотой*

1. Певческий Октоих XVIII века, нотированный. Из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной библиотеке Санкт-Петербурга (Сол. 619/647) / Вступительная статья, описание рукописи Е. В. Плетнёвой. СПб., 1999.