

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2021 15:04:30  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5b01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

29.06.2021

## Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель рабочей программы:  
к.ф.н., доцент Егорова М. С.

Рецензент: Засл. деят. искусств РФ, канд. иск., доцент Кручинина А. Н.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1	Цели и задачи освоения дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4	Объем дисциплины и виды учебной работы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5	Содержание дисциплины.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1	Тематический план .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2	Содержание программы.....	7
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1	Список литературы.....	9
6.2	Интернет-ресурсы.....	9
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	10
8.3	Критерии оценивания формирования компетенций .....	10
8.4	Контрольные материалы.....	14
	Приложение 1. Литература для самостоятельной работы.....	17

### 1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики является дальнейшее формирование и закрепление у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории древнерусского певческого искусства. Основные задачи практики: систематизация знаний в области теории и истории древнерусского певческого искусства; формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы; овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ, связанных с изучением истории и теории древнерусского певческого искусства; закрепление навыка работы со средневековыми музыкальными источниками в аспекте, избранном для написания выпускной квалификационной работы; подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

### 2. Место практики в структуре ОПОП

Предмет «Научно-исследовательская работа» относится к производственным практикам блока Б2 (Б2.П.1). Предмет связан со следующими дисциплинами: «Текстология древнерусских нотированных рукописей XI–XVII веков», «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», «Специальный класс».

### 3. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований. - работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства;
	<i>Владеть:</i> - навыками эдиционной работы; - приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию.
<b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью	<i>Знать:</i> - профессиональную терминологию;
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.

формирования источниковой базы научного исследования	<i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр		
Аудиторные занятия		9			

#### 5. Содержание практики

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Разработка научного проекта		1	7
2	Работа с научной литературой, актуальной для научного проекта		1	7
3	Выбор и анализ исследуемых источников		1	7
4	Обработка и систематизация выявленных материалов		1	7
5	Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур, необходимых для реализации проекта		1	7
6	Выдвижение научной гипотезы		1	7
7	Уточнение методологии		1	7
8	Работа над текстом в рамках научного проекта		1	7
9	Оформление научного исследования в виде письменной работы		1	7
	Всего	72	9	63

##### 5.2. Содержание практики

###### 1. Разработка научного проекта

Обсуждение научного проекта. Формулирование целей и задач научного исследования. Определение предполагаемых объемов работы. Планирование результатов научного проекта. Формулирование рабочей гипотезы. Возможные адресаты научного исследования.

###### 2. Работа с научной литературой, актуальной для научного проекта

Определение его целей и задач. Выбор научной литературы, справочной и библиографической литературы, изучение историографии вопроса, конспектирование литературы, выбор методики работы в рамках научного проекта. Составление рабочего плана научной работы.

###### 3. Выбор и анализ исследуемых источников

Просмотр существующих описаний рукописей, выбор рукописных источников, описание содержания рукописей, анализ выявленного материала, анализ контекста, в котором находится объект исследования, составление каталога источников.

#### **4. Обработка и систематизация выявленных материалов**

Классификация материала, выявление типов источников. Выявление текстологических закономерностей в диахронической перспективе. Определение культурно-исторического контекста происхождения источников. Подготовка копий изучаемых памятников или, если предметом изучения является кодекс, то полное его кодикологическое описание и другие материалы.

#### **5. Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур, необходимых для реализации проекта**

Оформление выявленного материала в виде наглядных таблиц и схем. При необходимости оформление подробного инципитария по привлеченным к научному исследованию спискам. При изучении музыкального содержания источников составление сравнительных нотных партитур и расшифровок.

#### **6. Выдвижение научной гипотезы**

Формулирование рабочей гипотезы, поиск научной аргументации, обсуждение предполагаемой полемики. Определение источников, которые подтверждают рабочую гипотезу. Рассмотрение спорных источников, доработка системы аргументации, определение дискуссионности проблемы.

#### **7. Уточнение методологии**

Применение к выявленному материалу избранных методов и проверка рабочей гипотезы. Уточнение методики анализа, разработка комплексного метода рассмотрения источников, выбор тактики и стратегии анализа, соответствующих целям и задачам научно-исследовательского проекта.

#### **8. Работа над текстом в рамках научного проекта**

Написание научного текста по результатам проделанной практической работы в соответствии с принятыми нормами в рамках целей и задач конкретного научного проекта (научная статья, каталог рукописей, обзор библиографии, подготовленный к печати и т. д., подготовка электронной публикации научного материала).

#### **9. Оформление научного исследования в виде письменной работы**

Работа с персональным компьютером, с традиционными носителями информации. Использование различных компьютерных программ. Применение на практике знаний оформления письменной научной работы.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Список литературы**

Зверев В. В. Методика научной работы: учебное пособие / В. В. Зверев. — М., 2016. — 103 с. — ISBN 978-5-392-19280-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149882> (дата обращения: 13.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Безуглов И. Г. Основы научного исследования: учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 194 с. — ISBN 978-5-8291-2690-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132185> (дата обращения: 13.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

2. Научная литература, статьи
  - <http://www.canto.ru/>
  - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
  - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
  - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
  - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
  - <http://stmus.ru/arhive.html>
  - <http://www.mhzh.ru/>
3. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
  - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
  - <http://znamen.ru/index.php>
4. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
5. Описание рукописей
  - [http://byzantinorossica.org.ru/PS\\_Catalogues.html](http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html)
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)
6. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика редакторской работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартное оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории библиотеки СПбГК;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.
	<i>Уметь:</i> - под научным руководством прово-

	<p>дить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эдиционной работы;</li> <li>- приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию.</li> </ul>
<p><b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента, работа на коллоквиуме. Форма промежуточной аттестации — зачет в 7-м семестре, который включает устный ответ по материалам осуществленного научно-исследовательского проекта.

## 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ</b>				
<p><i>Знать:</i> специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства,</p>	<p><i>Не знает</i> специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию из-</p>	<p><i>Знает</i> частично специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию из-</p>	<p><i>Знает</i> в достаточной степени специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную</p>



профессиональную терминологию.	даний памятников древнерусского певческого искусств, профессиональную терминологию.	даний памятников древнерусского певческого искусства профессиональную терминологию.	типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства, профессиональную терминологию.	типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства, профессиональную терминологию.
--------------------------------	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ**

<i>Уметь:</i> под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Не умеет:</i> под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований. работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Умеет в достаточной мере</i> под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.	<i>Умеет свободно</i> под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.
---	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
устный ответ**

<i>Владеть:</i> навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию; навыками работы с научной литературой.	<i>Не владеет</i> навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию; навыками работы с научной литературой.	<i>Частично владеет</i> навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию; навыками работы с научной литературой.	<i>В целом владеет</i> навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию; навыками работы с научной литературой.	<i>В полной мере владеет</i> навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию; навыками работы с научной литературой.
---	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота выполнения научного задания в рамках проекта	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание литературы по проблематике проекта	0-10	11-14	15-17	18-20
в) понимание логики научно-исследовательской работы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
Всего	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
50 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент знает в достаточной степени специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства, профессиональную терминологию. В достаточной степени владеет навыками эдиционной работы, приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию, навыками работы с научной литературой; умеет свободно под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.

Оценка «незачет» выставляется в случае, когда студент не знает или знает только частично специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства, профессиональную терминологию. Не владеет или владеет лишь частично навыками эдиционной работы, приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию, навыками работы с научной литературой; не умеет или умеет только частично под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; под научным руководством принимать участие в составлении каталогов, описей, кодикологических описаний.

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Текущая аттестация

- 1) Устные отчеты о проделанной работе на каждом этапе выполнения осуществляемого научно-исследовательского проекта в соответствии с задачами, поставленными руководителем НИР.
- 2) письменные работы, запланированные на разных этапах выполнения научно-исследовательского проекта (объем и содержание зависят от содержания проекта).

### 8.4.2. Промежуточная аттестация

#### Образец дневника прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

## ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20\_\_ – 20\_\_ учебный год

Задание студенту для прохождения  
производственной практики – Научно-исследовательская работа (НИР)

ФИО студента \_\_\_\_\_

Факультет **музыковедческий**

Кафедра **Древнерусского певческого искусства**

Курс (год обучения) **4**

Наименование ОПОП **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство**

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Даты	10.02.2020–30.04.2020
Место	Кафедра Древнерусского певческого искусства; Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Задание на практику	(описание задания в рамках запланированного научно-исследовательского проекта)

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## Образец отчета о прохождении производственной практики (НИР)

### Отчет студента о прохождении производственной практики (НИР)

ФИО студента \_\_\_\_\_

Факультет **музыковедческий**

Кафедра **древнерусского певческого искусства**

Курс (год обучения) **4**

Наименование ОПОП **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство**

Руководитель практики \_\_\_\_\_

	Выполненные виды работ	Объемы выполненных работ (количество знаков авторской работы, количество расшифровок и т.д.)
Даты	10.02.2020–30.04.2020	
Место	Кафедра Древнерусского певческого искусства; Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова	
Выполненные виды работ	(в соответствии с задачами и целями осуществленного научно-исследовательского проекта)	Количество страниц письменной работы
Итоги выполнения плана производственной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента	(результаты реализации научно-исследовательского проекта)	
ФИО студента		

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Образец Отзыва руководителя о прохождении студентом производственной практики (НИР)**

**Отзыв руководителя о прохождении студентом производственной практики (НИР)**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Факультет **музыковедческий**

Кафедра **Древнерусского певческого искусства**

Курс (год обучения) **4**

Наименование ОПОП **Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство**

Руководитель практики \_\_\_\_\_

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)</b>
Требования к прохождению производственной практики (НИР) выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Самостоятельная работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики  Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи  Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение *(заполняется обязательно)*

В результате прохождения производственной практики (НИР) студентом \_\_\_\_\_ проделана работа по

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

**Приложение. Литература для самостоятельной работы**

Боуш Г. Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах): учебник. М: ИНФРА-М, 2020.

Васильева А. Н. Основы культуры речи. М., 1990.

Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: экзаменационные ответы / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Катаева. Ростов н /Д.: Изд-во «Феникс», 2007.

- Водина Н. С., Иванова А. Ю., Клюев В. С. и др. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник- практикум. М., 1997. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Под ред. А. Ипполитовой. М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2004.
- Герцог Г. А. Основы научного исследования: методология, методика, практика [Текст]: учебное пособие. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013.
- Гойхман О. Я., Надеина Г. М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2001.
- Демидова А. К. Научный стиль речи. Оформление научной работы: учеб. пособие / А. К. Демидова. М., 1991.
- Кожухар В. М. Основы научных исследований: Учебное пособие. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010.
- Малинова О. Ю., Мелешкина Е. Ю. Методика научно-исследовательской работы. М.: МГИМО-Университет, 2014.
- Методы и средства научных исследований: учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров [и др.]. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017.
- Понкин И. В. Цитирование как метод сопровождения и обеспечения научного исследования: монография. М.: ИНФРА-М, 2020.