

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

## **Хоровое и регентское дело**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Квалификация

Медиевист. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины «Хоровое и регентское дело» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат, профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители:

канд. иск., доцент Н. В. Мосягина,

канд. иск., доцент Т. В. Швец

Рецензент:

Заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Е.А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1 Тематический план .....	6
5.2 Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список литературы .....	11
6.2 Интернет-ресурсы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	12
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	13
8.3 Критерии оценивания формирования компетенций .....	13
8.4 Контрольные материалы .....	20
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	21
Приложение 2. Литература для самостоятельной работы .....	21

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – изучение элементарных основ искусства хорового дирижирования, формирование основных знаний, умений и навыков управления певческим коллективом; подготовка к профессиональной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива, регента, участника вокального ансамбля.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкальных способностей студента на основе его индивидуальных особенностей; освоение дирижерской техники;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой и дирижирования хоровыми произведениями без сопровождения;
- развитие навыков самостоятельной работы по подготовке репертуара для вокального ансамбля;
- знакомство с методическими основами управления творческим коллективом светской и церковной направленности.

### 2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Хоровое и регентское дело» входит в вариативную часть блока Б1.

Дисциплина направлена на формирование основных знаний, умений и навыков управления певческим коллективом, необходимые для самостоятельной работы с вокальным ансамблем при подготовке концертной экзаменационной программы, проходящей в рамках дисциплины «Вокальный ансамбль», а также профессиональной деятельности в качестве регента.

Дисциплина включает в себя практические виды деятельности (игра партитуры и дирижирование), музыкально-теоретическую подготовку (многосторонний анализ партитуры, пение голосов партитуры, изучение творчества композитора, подбор репертуара песнопений для богослужения, анализ песнопений), изучение Устава православного богослужения, основных принципов ведения службы (управление клиросом, согласование пения с возгласами священнослужителей).

Индивидуальное планирование занятий в рамках программы осуществляется в зависимости от уровня музыкально-теоретических знаний и природных музыкальных и иных способностей обучающихся.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.
	<i>Уметь:</i> – управлять певческим коллективом за богослужением.
	<i>Владеть:</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными	<i>Знать:</i> – приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов.

ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.
	<i>Владеть:</i> – навыками исполнительского анализа партитуры;
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано.
	<i>Уметь:</i> – использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-6. Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста; - основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений; – исполнять партитуру на фортепиано;
	<i>Владеть:</i> – основами техники дирижирования;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры					
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>119</b>	17	17	17	17	34	17
Практические занятия						34	
Индивидуальные занятия		17	17	17	17		17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>133</b>	19	19	19	19	38	19
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ	КЗ	ЗО	КЗ	ЗО

Общая трудоемкость: Часы	<b>252</b>	36	36	36	36	72	36
Зачетные единицы	<b>7</b>	1	1	1	1	2	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	<b>Раздел I: Хоровое дело</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>
1.	Введение. Техника дирижирования. Дирижерский аппарат.	4	2	2
2.	Основные дирижерские схемы.	6	3	3
3.	Жест вступления и жест окончания. Вступление на дробленную долю.	4	2	2
4.	Ферматы простые, акценты.	2	1	1
5.	Жесты legato, staccato и marcato.	4	2	2
6.	Динамические и темповые изменения.	2	1	1
7.	Ритмические особенности.	2	1	1
8.	Изменение темпа. Агогические и динамические изменения	4	2	2
9.	Дирижирование хоровых произведений a' cappella в размерах 3/4, 4/4, 2/4, 6/8 и 6/4.	26	12	14
10.	Дирижирование в сложных размерах	14	6	8
11.	Переменные размеры.	14	6	8
12.	Дирижирование произведений без размера (гармонизации распевов)	24	12	12
13.	Приемы дирижирования полифонических произведений	18	10	8
14.	Игра партитур на фортепиано для хора a' cappella, изложенных на 2-х, 3-х, 4-х строчках (для однородного и смешанного хора). Пение голосов.	20	8	12
	<b>Раздел II: Регентское дело</b>	<b>108</b>	<b>51</b>	<b>57</b>
15.	Введение. История регентского дела. Обязанности регента. Особенности управления хором за богослужением.	4	2	2
16.	Подготовка к богослужению. Богослужебные указания, богослужебные книги, песнопения.	6	2	4
17.	Божественная литургия. Литургия святителя Иоанна Златоуста.	12	6	6

18.	Литургия святителя Василия Великого. Литургия Преждеосвященных Даров.	6	2	4
19.	Вечерня. Вседневная вечерня.	4	2	2
20.	Великая вечерня.	4	2	2
21.	Повечерие. Полуношница. Часы.	3	2	1
22.	Утренняя.	8	4	4
23.	Всенощное бдение.	10	6	4
24.	Особенности архиерейской службы	4	2	2
25.	Заупокойные службы: панихида, лития, отпевание.	6	2	4
26.	Последование общего молебна. Последование венчания.	6	2	4
27.	Подготовка и регентование за Божественной Литургией святителя Иоанна Златоустого.	12	8	4
28.	Подготовка и регентование за вседневной вечерней.	4	2	2
29.	Подготовка и регентование за всенощным бдением.	13	5	8
30.	Регентование за молебным канонам.	3	1	2
31.	Регентование за панихидой.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	<b>119</b>	<b>133</b>

## 5.2 Содержание программы.

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Хоровое и регентское дело» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как индивидуальные и практические занятия.

Наличие профессионального концертмейстера, являющихся ближайшими помощниками педагога, обеспечивает возможность изучения широкого спектра произведений для хора а'capella. Важное значение приобретает индивидуальная направленность репертуара, его соответствие возможностям, актуальным задачам развития и индивидуально-творческим интересам обучающегося. Обучение предваряется составлением в начале каждого семестра индивидуальных планов, которые с одной стороны основаны на требованиях программы, с другой - учитывают особенности музыкальной и общей одаренности обучающегося, его музыкальной подготовки.

Занятия по регентскому делу включают теоретическую подготовку и практическое освоение навыков регентования как в учебном классе, так и непосредственно за богослужением. Обучение включает объяснение практических особенностей основных чинопоследований Православной Церкви, освоение навыков подготовки и проведения богослужений в качестве регента. При составлении индивидуальных планов работы с учащимися учитывается церковный опыт и музыкальная подготовка.

## Раздел I: Хоровое дело

### *Тема 1. Введение. Техника дирижирования. Дирижерский аппарат.*

Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, рук, головы, ног. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Строевание дирижерского жеста.

*Тема 2. Основные дирижерские схемы.*

Строение дирижерского жеста. Тактирование. Основные дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4 (изучение целесообразно начинать с четырехдольной схемы). Грани долей (точки). Движение заполнения между долями, связь его с видами звуковедения. Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

*Тема 3. Жест вступления и жест окончания. Вступление на дробленную долю.*

Вступление и окончание. Три момента начала исполнения - внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие. Ауфтакт - универсальный инструмент для информирования исполнителей о событиях в музыкальном произведении. Вступления и снятия на все доли такта.

Затактовое вступление хора, которое начинается на второй половине доли.

*Тема 4. Ферматы простые, акценты.*

Фермата на звучании, на паузе и на тактовой черте. Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

Акценты на разные доли сетки.

*Тема 5. Жесты legato, staccato и marcato*

Выработка жеста *legato* в более медленном темпе. *Staccato* и *marcato* в умеренном темпе. Применение комбинированного жеста.

*Тема 6. Динамические и темповые изменения.*

Динамические изменения: *crescendo*, *diminuendo*, *subito p*, *subito f*, *pp*, *ff*. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное изменение динамики. Различные виды ускорения и замедления темпа.

*Тема 7. Ритмические особенности.*

Триоли, пунктирный ритм. Простые виды синкоп и акцентов. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования.

*Тема 8. Изменение темпа. Агогические и динамические изменения.*

Освоение произведений в очень быстром (*Presto*) и очень медленном (*Largo*) темпах. Длительные ускорения и замедления, длительные усиления и затухания, крайние темповые пределы, контрастная динамика. Агогика.

*Тема 9. Дирижирование хоровых произведений a'cappella в размерах 3/4, 4/4, 2/4, 6/8 и 6/4.*

Дирижирование хоровых произведений небольшого объема с простой фактурой в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении *non legato* и *legato*, динамике *mezzo forte*, *forte* и *piano*.

Дирижирование в размерах 6/8 и 6/4 по шестидольной и двухдольной схеме.

*Тема 10. Дирижирование в сложных размерах*

Дирижирование хоровых произведений a'cappella в сложных, несимметричных размерах.

*Тема 11. Переменные размеры.*

Дирижирование хоровых произведений a'cappella со сменой простых и сложных размеров.

*Тема 12. Дирижирование произведений без размера (гармонизации распевов)*

Дирижирование хоровых произведений а'cappella, созданных без размера. Преимущественно это композиторские гармонизации распевов (знаменного, путевого, демественного, греческого, киевского, болгарского и др.)

*Тема 13. Приемы дирижирования полифонических произведений.*

Дирижирование хоровых произведений а'cappella, написанных в полифонических формах и/ или содержащих в значительной мере элементы полифонии. Знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным. Партесные концерты.

*Тема 14. Игра партитур на фортепиано для хора а'cappella, изложенных на 2-х, 3-х, 4-х строчках (для однородного и смешанного хора). Пение голосов*

Игра партитуры для однородных составов: женский хор и мужской хор. Неполный смешанный хор. Смешанный хор без divisi. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Подбор удобной аппликатуры. Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки. Пение голосов партитуры по отдельности и одновременно с игрой партитуры, выключая исполняемую партию.

## **Раздел II: Регентское дело**

*Тема 15. Введение. История регентского дела. Обязанности регента. Особенности управления хором за богослужением.*

Хиротесия. Постановления Соборов, касающиеся пения за богослужением. Организация клироса. Особенности поведения на клиросе во время богослужения. Особенности репетиционной работы с клиросом. Специфика управления хором за богослужением. Взаимодействие со священнослужителями. Учебные заведения, готовящих регентов (семинарии, воскресные школы, регентские курсы). Регентские съезды. Периодические издания, посвященные регентскому делу.

*Тема 16. Подготовка к богослужению. Богослужебные указания, богослужебные книги, песнопения.*

Ориентация в Уставе. Поиск богослужебных указаний. Богослужебные книги (богослужебное Евангелие, богослужебный Апостол, Типикон, Псалтирь Следованная, Часослов, Минея месячная, Минея Общая, Минея праздничная, Октоих, Триодь, Ирмологий, Служебник, Требник). Подготовка нотного материала. Печатные и электронные публикации по регентскому делу. Использование рукописных материалов. Разучивание песнопений с певчими.

*Тема 17. Божественная литургия. Литургия святителя Иоанна Златоуста.*

Виды литургий и дни их совершения. Последование литургии святителя Иоанна Златоуста: литургия оглашенных (начало, малый вход), литургия верных (великий вход, евхаристический канон, причащение священнослужителей, причащение народа). Изменяемые части литургии и их особенности.

*Тема 18. Литургия святителя Василия Великого. Литургия Преждеосвященных Даров.*

Последование литургии святителя Василия Великого. Песнопения, исполняемые на литургии святителя Василия Великого. Последование литургии Преждеосвященных Даров. Песнопения, исполняемые на Преждеосвященных Даров.

*Тема 19. Вечерня. Вседневная вечерня.*

Виды вечерни: малая, вседневная, великая. Последование малой вечерни. Последование вседневной вечерни.

*Тема 20. Великая вечерня.*

Последование великой вечерни. Особенности великой вечерни, совершаемой в составе бдения.

*Тема 21. Повечерие. Полунощница. Часы.*

Дни совершения великого повечерия. Последование и особенности великого повечерия. Малое повечерие. Виды полунощницы. Последование и особенности полунощницы. Виды часов и дни их совершения. Последование Великого часа. Последование пасхального часа.

*Тема 22. Утренняя.*

Виды утрени. Последование и особенности вседневной утрени. Утренняя с великим славословием: последование и особенности. Полиелейная утренняя: последование и особенности.

*Тема 23. Всенощное бдение.*

Последование. Праздники со бдением. Особенности всех богослужений суточного круга в случае бденного святого в седмичный день.

*Тема 24. Особенности архиерейской службы. Пасхальное Богослужение и его особенности.*

Особые песнопения архиерейской службы. Подбор музыкального материала для богослужения и согласование деталей последования. Темп исполнения песнопений во время священнодействий. Особенности богослужения на Пасхальной седмице.

*Тема 25. Заупокойные службы: панихида, лития, отпевание.*

Виды заупокойных служб. Дни совершения заупокойных служб. Последование панихиды. Последование литии. Последование отпевания. Особенности совершения заупокойных служб в пасхальные дни.

*Тема 26. Молебен. Чин венчания.*

Последование общего молебна. Последование венчания.

*Тема 27. Подготовка и руководство хором за Божественной Литургией святителя Иоанна Златоустого.*

Богослужебные указания. Выбор музыкального материала. Репетиция с певчими. Руководство хором за богослужением.

*Тема 28. Подготовка и руководство хором за вседневной вечерней.*

Богослужебные указания. Выбор музыкального материала. Репетиция с певчими. Регентование за богослужением.

*Тема 29. Подготовка и руководство хором за всенощным бдением.*

Богослужебные указания. Выбор музыкального материала. Репетиция с певчими. Регентование за богослужением.

*Тема 30. Руководство хором за молебным канонем.*

Репетиция с певчими. Регентование за богослужением.

### Тема 31. Руководство хором за панихидой.

Репетиция с певчими. Регентование за богослужением.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список литературы

1. Двойнос Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование»)/ Двойнос Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 106 с.— Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006537987/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006537987/)
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 112 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=10260](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10260)
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство: учебное пособие /; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2017. - 214 с. : ил., нот. ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-7429-1125-8. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000010557/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000010557/)
4. Ольхов К. А. О дирижировании хором. Л., 1979. М., 1961. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006449259/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006449259/)
5. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том 1: Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма. Сборник / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки, Гос. ин-т искусствознания. - Москва: Языки рус. культуры, 2002. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001853590/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001853590/)
6. Чесноков П. Г. Хор и управление им: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2015. – 200 с.: ноты. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832)

### 6.2 Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>
4. Нотная литература:

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notarhiv.ru/>

[https://vk.com/biblioteka\\_regenta\\_xor](https://vk.com/biblioteka_regenta_xor)

<https://www.regentzagod.com/notes>

<http://kliros.ru/>

<http://www.regentlib.orthodoxy.ru/>

<http://znamen.ru/soder.php>

5. Последования богослужений наряду. Режим доступа:

<http://posledovanie.ru/posledovaniya/>

6. Православное богослужение. Практическое руководство для клириков и мирян. Часть 1. Режим доступа:

<https://azbyka.ru/otechnik/books/23202-pravoslavnoe-bogosluzhenie-prakticheskoe-rukovodstvo-dlja-klikov-i-mirjan-chast-1/>

7. Богослужебные тексты. Режим доступа:  
<http://seminaria.ru/bogosluzhebnyye-teksty>
8. Богослужебные указания. Режим доступа:  
<http://calendar.rop.ru/>
9. Учебные материалы по Литургике. Режим доступа:  
<http://seminaria.ru/uchebnye-materialy-po-liturgike>
10. Переводы богослужебных книг. Режим доступа:  
<https://azbyka.ru/bogosluzhenie/>
11. Кашкин А.С. Устав православного богослужения: Учебное пособие по Литургике / Саратовская Православная Духовная Семинария. – Изд. 4-е, испр. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2015. – 687 с. Режим доступа:  
<https://freedocs.xyz/pdf-438516492>
12. Кустовский Е.С. Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих регентов // Кустовский Евгений Сергеевич. Православие и современность: Информационно-аналитический портал Саратовской епархии Русской Православной Церкви. Православие и современность: электронная библиотека. Режим доступа:  
[http://chorister.hrest.info/wp-content/uploads/2010/08/Kustovsky\\_dirijerskaya\\_tekhnica.pdf](http://chorister.hrest.info/wp-content/uploads/2010/08/Kustovsky_dirijerskaya_tekhnica.pdf)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с роялями и зеркалом, методические, нотные и учебные материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.
	<i>Уметь:</i> – управлять певческим коллективом за богослужением.
	<i>Владеть:</i> - основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности;
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими	<i>Знать:</i> – приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов.
	<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.

коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Владеть:</i> – навыками исполнительского анализа партитуры;
ПК-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано.
	<i>Уметь:</i> – использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками осмысленного прочтения нотного текста.
ПК-6. Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста; - основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом.
	<i>Уметь:</i> – осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений; – исполнять партитуру на фортепиано;
	<i>Владеть:</i> – основами техники дирижирования;

## 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — контрольные занятия в 1-м, 2-м, 3-м и 5-м семестрах; зачет с оценкой в 4-м и 6-м семестрах.

На контрольное занятие и зачет с оценкой в 1-3 и 4-м семестрах выносятся программа, состоящая из одного или двух хоровых произведений а'capella, подобранная по уровню сложности, с учетом пройденного материала и индивидуальных способностей студента.

К концу 5-го семестра студент должен уметь подготовить последование Литургии, великой вечерни, утрени, используя богослужебные указания и исполнить и продирижировать песнопения в учебной аудитории.

На контрольное занятие в 5-м семестре выносятся регентование вседневной вечерни, молебного канона и панихиды. На зачет с оценкой в 6-м семестре выносятся регентование Литургии.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студента.

## 8.3 Критерии оценивания формирования компетенций

**ПК-1.** Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка к богослужению, репетиция с певчими, руководство хором за богослужением</b>				
<i>Знать:</i> – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов	<i>Не знает</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов	<i>Знает частично</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов	<i>Знает в</i> достаточной степени последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов	<i>Знает в полной</i> мере последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: руководство хором за богослужением</b>				
<i>Уметь:</i> – управлять певческим коллективом за богослужением	<i>Не умеет</i> самостоятельно управлять певческим коллективом за богослужением	<i>Умеет, допуская</i> <i>фактические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> самостоятельно управлять певческим коллективом за богослужением	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> самостоятельно управлять певческим коллективом за богослужением	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно управлять певческим коллективом за богослужением
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка к богослужению, репетиция с певчими, руководство хором за богослужением</b>				
<i>Владеть:</i> – основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности	<i>Не владеет</i> основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности	<i>Частично</i> <i>владеет</i> основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности	<i>В целом владеет</i> основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> основами управления учебным и творческим коллективом светской и церковной направленности

**ПК-3.** Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: репетиции с певчими и руководство хором за богослужением</b>				

<i>Знать:</i> – приемы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Не знает</i> приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Знает</i> приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Знает</i> в достаточной степени приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов	<i>Знает</i> в полной мере приемы работы с исполнительским и коллективами разных типов
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: подготовка к богослужению и репетиция с певчими</b>				
<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами	<i>Не умеет</i> выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами	<i>Умеет</i> свободно выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дирижирование произведения а'capella, подготовка к богослужению и репетиция с певчими</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками исполнительского анализа партитуры	<i>Не владеет</i> навыками исполнительского анализа партитуры	<i>Частично владеет</i> навыками исполнительского анализа партитуры	<i>В целом владеет</i> навыками исполнительского анализа партитуры	<i>В полной мере владеет</i> навыками исполнительского анализа партитуры

**ПК-5.** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: игра партитуры на фортепиано</b>				
<i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано	<i>Не знает</i> различные приемы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает</i> частично различные приемы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает</i> в достаточной степени различные приемы работы над произведениями для фортепиано	<i>Знает</i> в полной мере различные приемы работы над произведениями для фортепиано
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: игра партитуры на фортепиано</b>				
<i>Уметь:</i> – использовать исполнительство на фортепиано в своей профессионально	<i>Не умеет</i> использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональ-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> использовать исполнительство	<i>Умеет в достаточной мере</i> использовать исполнительство на фортепиано в	<i>Умеет</i> свободно использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональ-

й деятельности	ной деятельности	на фортепиано в своей профессиональной деятельности	своей профессиональной деятельности	ной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: игра партитуры на фортепиано</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками осмысленного прочтения нотного текста	<i>Не владеет</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста	<i>Частично владеет</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста	<i>В целом владеет</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста	<i>В полной мере владеет</i> навыками осмысленного прочтения нотного текста

**ПК-6.** Способен использовать основы дирижерской техники в своей профессиональной деятельности.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дирижирование произведения а'сарелла, руководство хором за богослужением</b>				
<i>Знать:</i> – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста	<i>Не знает</i> основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста	<i>Знает частично</i> основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста	<i>Знает в достаточной степени</i> основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста	<i>Знает в полной мере</i> основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста
<i>Знать:</i> – основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом	<i>Не знает</i> основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом	<i>Знает частично</i> основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом	<i>Знает в достаточной степени</i> основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом	<i>Знает в полной мере</i> основные дирижерские схемы и принципы их применения в управлении вокальным коллективом
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дирижирование произведения а'сарелла, игра партитуры на фортепиано, руководство хором за богослужением</b>				
<i>Уметь:</i> – осуществлять исполнительский дирижерский анализ произведений	<i>Не умеет</i> самостоятельно осуществлять исполнительский дирижерский анализ	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно осуществлять	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно осуществлять исполнительский	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно осуществлять исполнительский анализ

	произведений	исполнительский дирижерский анализ произведений	дирижерский анализ произведений	произведений
<i>Уметь:</i> – исполнять партитуру на фортепиано	<i>Не умеет</i> исполнять партитуру на фортепиано	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>фактические</i> <i>ошибки и</i> <i>неточности,</i> исполнять партитуру на фортепиано	<i>Умеет в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> исполнять партитуру на фортепиано	<i>Умеет</i> свободно исполнять партитуру на фортепиано
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дирижирование произведения а'capella, руководство хором за богослужением</b>				
<i>Владеть:</i> – основами техники дирижирования	<i>Не владеет</i> основами техники дирижирования	<i>Частично</i> <i>владеет</i> основами техники дирижирования	<i>В целом владеет</i> основами техники дирижирования	<i>В полной мере</i> <i>владеет</i> основами техники дирижирования

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций (1-4 семестры)**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество освоения произведений (знание партитуры наизусть, точность показа дирижерской сетки и аутфактов, темповых и агогических изменений и др., координация рук.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки, выразительность дирижерского жеста и др.)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) эмоционально-образное воплощение содержания произведения и передача в дирижерском жесте, мимике.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) соответствие исполнения стилю произведения.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) качество исполнения партитуры a'capella на фортепиано.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций (5-6 семестры)**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) качество освоения основного богослужебного репертуара (свободное исполнение песнопений по знаменной и пятилинейной нотациям, умение устно распевать любые тексты в «на глас»)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) уровень знания Устава православного богослужения, ориентация в богослужебных указаниях	0-10	11-14	15-17	18-20
в) способность самостоятельно подготовиться к богослужению и провести репетиционную работу с хором	0-10	11-14	15-17	18-20
г) соответствие исполнения песнопений общему строю богослужения	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение руководить хором во время богослужения и согласовывать исполнение песнопений с действиями других участников богослужения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

#### *Шкала оценивания (1-4 семестры)*

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: обучающийся демонстрирует свободное владение техническими навыками дирижирования, практическими навыками игры хоровой партитуры на фортепиано; программа исполнена выразительно, без ошибок и остановок.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: обучающийся демонстрирует хорошее владение техническими навыками дирижирования, практическими навыками игры хоровой партитуры на фортепиано; программа исполнена выразительно, с незначительным количеством ошибок и без остановок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: обучающийся демонстрирует слабое владение техническими навыками дирижирования, программа исполнена невыразительно, с ошибками и остановками; хоровая партитура исполнена на фортепиано со значительным количеством ошибок в тексте.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: обучающийся демонстрирует крайне слабое владение техническими навыками дирижирования, программа исполнена невыразительно, с большим количеством ошибок и остановок; хоровая партитура на фортепиано не исполнена.

#### *Шкала оценивания (5-6 семестры)*

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: обучающийся демонстрирует свободное владение техническими навыками дирижирования, практическими навыками подготовки и проведения основных богослужений; песнопения исполнены без ошибок, руководство хором во время богослужения осуществлено без ошибок и остановок, хорошо взаимодействует со священнослужителями (общий темп произнесения молитвословий, высота тона, паузы, координация темпа исполнения песнопений и др.).

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: обучающийся демонстрирует хорошее владение техническими навыками дирижирования, практическими навыками подготовки и проведения основных богослужений; песнопения исполнены с незначительным количеством ошибок, руководство хором во время богослужения осуществлено без значительных ошибок и остановок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: обучающийся демонстрирует слабое владение техническими навыками дирижирования, самостоятельно не может подготовиться к богослужению, песнопения исполняет с ошибками, во время богослужения допускает значительные ошибки в руководстве хором, не в состоянии взаимодействовать со священнослужителями во время богослужения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: обучающийся демонстрирует крайне слабое владение техническими навыками дирижирования, плохо разбирается в богослужебных указаниях, не знает последований основных богослужений, не в состоянии подготовиться к богослужению,

песнопения исполняет с большим количеством ошибок, руководство хором осуществляет с большим количеством ошибок и остановок.

#### 8.4 Контрольные материалы

##### 8.4.1 Текущая аттестация

###### Примерный список произведений для контрольного занятия в 1-м семестре

1. Аренский А. Тропарь Пасхи
2. Ипполитов-Иванов М.М. «Благослови душе моя Господа» (Литургия Иоанна Златоуста).
3. Кастальский И. Д. «Отче наш»
4. Кастальский И. Д. «Свете тихий» (переложение киевского распева)
5. Кедров Н. «Ныне отпускаеши»
6. Трубачев С. «Достойно есть»
7. Турчанинов П. «Воскресни Боже»
8. Чайковский П. И. «Тебе поем» (Литургия Иоанна Златоуста)
9. Чесноков П. Г. «О тебе радуется».
10. Чесноков П. Г. «Разбойника благоразумного»

###### Примерные задания для контрольного занятия в 5-м семестре

1. Подготовить изменяемые песнопения Литургии святителя Иоанна Златоустого по богослужебным указаниям.
2. Исполнить и продирижировать «Херувимскую песнь» знаменного распева.
3. Распеть устно стихирю или тропарь «на подобен» самогласна знаменного малого распева.
4. Исполнить и продирижировать с листа по знаменной нотации стихирю из Октоиха знаменного столпового распева.

##### 8.4.2 Промежуточная аттестация

###### Примерный список произведений для зачета с оценкой (2-4 семестры)

1. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости». Концерт.
2. Гарднер И. «Посетил ны есть». Светилен на Рождество Христово (гармонизация путевого распева)
3. Гречанинов А. Г. «Богородице Дево, радуйся»
4. Гречанинов А. Г. «Да исправится молитва моя»
5. Кастальский А. Д. «Ангел вопияше» (переложение знаменного распева)
6. Кастальский А. Д. «Како не дивимся» (гармонизация знаменного распева из цикла «Догматики богородичны восьми гласов»)
7. Кастальский А. Д. «Царю небесный»
8. Рахманинов С. В. «Богородице Дево, радуйся» (Всенощное бдение)
9. Рахманинов С. В. «Ныне отпускаеши» (Всенощное бдение)
10. Римский-Корсаков Н. А. «Кто есть сей Царь Славы»
11. Римский-Корсаков Н. А. «Се жених грядет в полунощи».
12. Свиридов Г. В. «Господня земля» (из цикла «Песнопения и молитвы»).
13. Свиридов Г. В. «Покаяние блудного сына» (из цикла «Песнопения и молитвы»).
14. Смоленский С. В. Стихиры Пасхи (гармонизация знаменного распева)
15. Стравинский И. Ф. «Богородице Дево, радуйся»
16. Стравинский И. Ф. «Отче наш»
17. Танеев С. И. «Взбранной воеводе»

18. Титов В. «Единородный сыне» (фрагмент Службы Божией для 3-х голосов)
19. Чесноков П. Г «Милость мира» (гармонизация киевского распева)
20. Чесноков П. Г.«Заступнице усердная»

### Примерные задания для зачета с оценкой в 6-м семестре

1. Подготовка и регентование за Божественной Литургией святителя Иоанна Златоустого.
2. Подготовка и регентование за вседневной вечерней.
3. Подготовка и регентование за всенощным бдением.
4. Регентование за молебным канонам.
5. Регентование за панихидой.

### **Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя дирижирование и игру партитуры на фортепиано. Осваивая хоровые партитуры необходимо уделять серьезное внимание анализу изучаемых произведений, учитывая при этом, что хоровое произведение есть синтез музыки и слова. Внимательное изучение литературного текста является непременным условием грамотного и выразительного исполнения партитуры на фортепиано и дирижирования. Поэтому изучение произведения следует начинать с прочтения и анализа поэтического текста, понимания, как прочел его композитор, какие средства музыкальной выразительности сделал главными.

Анализ партитуры следует вести от общего к частному, стараясь избегать субъективных ощущений, но оперировать объективными данными произведения.

План анализа партитуры:

- Автор музыки
- Источник литературного текста.
- Год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и каждой из хоровых партий.
- Анализ литературного текста: сюжет, художественный смысл, литературная форма.
- Музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, его влияние на создание музыкальной формы.
- Выразительные средства партитуры: тематизм, принцип развития тематического материала, ладотональный план.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время по регентскому делу включает в себя изучение Устава, поиск и освоение певческого репертуара, дирижирование. При подготовке к богослужению необходимо изучить богослужебные указания, заранее подготовить нотный материал, учитывая состав хора. Изменяемые песнопения следует внимательно прочесть, а при необходимости воспользоваться дополнительной литературой (словари церковно-славянского языка, переводы на русский язык и богословские толкования гимнографических текстов). Перед богослужением надо заранее приготовить и удобно разместить все необходимые книги и ноты, сделать закладки в нужных местах.

### **Приложение 2. Литература для самостоятельной работы**

Нотные сборники:

1. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1.

2. Кашкин А.С. Литургика. Часть 1: Дванадцатые неподвижные праздники: Учеб. пособие / Саратовская Православная Духовная Семинария. – Изд 2-е, испр. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. – 430 с.
3. Кашкин А.С. Литургика. Часть 2: Постная и Цветная Триоди: Учеб. пособие / Саратовская Православная Духовная Семинария. – Изд 2-е, испр. – Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. – 750 с.
4. Литургия св. Иоанна Златоустого знаменного роспева. Пореформенная редакция / Сост. М. Макаровская; Авт. вступ. ст. иеродиакон Павел (Коротких). – М.: Музыкальное издательство Данилова ставропигиального мужского монастыря, 2005. – 71 с.
5. Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие по дисциплине «Хоровое и регентское дело для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата)» / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 51 с.
6. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
7. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец. СПб., 2018.
8. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
9. Печенкин Г. Б. Возвашник. Возвахи знаменного роспева.– Учебное пособие. – М.: Общество свт. Иова, 2008. – 104 с.
10. Печенкин Г. Б. Строшник знаменный обиходный. Утренние припевы.– Учебное пособие. – М.: Общество свт. Иова, 2008. – 92 с.
11. Печенкин Г. Б. Пение на глас. Самогласны и запевные строки (напевы самогласнов малого распева и запевных стихов для распева наречь). Обиходное самогласие. Опыт исследования, истолкования, практики знаменного пения и методика обучения. – М.: Общество свт. Иова, 2009. – 120 с.
12. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII - начала XVIII века. Службы Божии Василия Титова. М.: Издательство ПСТГУ, 2012.
13. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
14. Танеев С.И. Духовная музыка / Сост. Н. Ю. Плотникова. М., 1999.