

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.03.2022 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c74a5f1c0394904bfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Введение в литургику

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Введение в литургику» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат, профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828.

Автор-составитель:
к. ф. н., доцент Егорова М. С.

Рецензент: Засл. деят. искусств РФ, кандидат искусствоведения
А. Н. Кручинина

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
от «28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы....	Ошибка! Закладка не определена.
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	Ошибка! Закладка не определена.
5. Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Тематический план	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Содержание программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	16
Приложение 2. Литература для самостоятельной работы.....	16

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний о богослужебной традиции восточнохристианской Церкви, формирование представлений о генезисе христианского богослужебного ритуала, об основных этапах его развития в связи с историей Вселенской Церкви, о специфических особенностях христианского богослужения средневековой Руси.

Задачи дисциплины:

- формирование систематических знаний о сущности, структуре и истории христианского богослужения,
- введение в проблематику литургического источниковедения,
- овладение студентами знаниями о специфических особенностях богослужебной традиции на Руси с X по XVII в. в связи с историческими реалиями разных эпох.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литургику» входит в вариативную часть блока Б1, дисциплины по выбору (Б1.В.ОД.16). Для освоения дисциплины «Введение в литургику» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и теория русской духовной музыки», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «История русской православной церкви», «Литература и искусство Древней Руси», «История и теория русской духовной музыки», написания квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i> - общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени.</p> <p><i>Уметь:</i> - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.</p>

	<i>Владеть:</i> - богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр		
Аудиторные занятия		34			

5. Содержание дисциплины.

Дисциплина «Введение в литургику» изучается в 1-м семестре (1-й год обучения). Программа дисциплины предусматривает сочетание нескольких форм обучения: лекции, которые проходят на протяжении всего семестра, а также практические занятия. Практические занятия проводятся в интерактивной форме и включают семинары с обсуждением устных сообщений студентов.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к семинарам, участию в дискуссиях, подготовку к устному сообщению на выбранную тему с последующим обсуждением темы, подготовку к блиц-опросам и тестированию. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к зачету с оценкой. На подготовку к зачету с оценкой рекомендуется отвести 18 часов.

5.1. Тематический план.

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические / интерактивные	Недели теоретического обучения и сессия
1.	Введение в дисциплину. Понятие «литургики».	4	2		2
2.	История христианского богослужения.	4	2		2
3.	Сущность христианского богослужения.	4	2		2
4.	Христианский храм. История и структура сакрального пространства.	4	2		2
5.	Литургические предметы.	10	2	2	6
6.	Богослужебные книги.	4	2		2

7.	Богослужбные круги.	4	2		2
8.	Таинства Православной Церкви (часть I).	4	2		2
9.	Таинства Православной Церкви (часть II).	4	2		2
10.	Всенощное бдение. Малая вечерня.	4	2		2
11.	Всенощное бдение. Великая вечерня.	4	2		2
12.	Всенощное бдение. Утреня.	4	2		2
13.	Литургия свт. Иоанна Златоуста. Изменяемые части литургии.	10	2	2	6
14.	Литургия свт.Иоанна Златоуста. Неизменяемые части литургии. Анафора.	4	2		2
15.	Эортология.	4	2		2
	ИТОГО	72	30	4	38

5.2. Содержание программы.

1. Введение в дисциплину. Понятие «литургика». Христианское богослужение как объект исследования. Историография. Русские исследователи восточнохристианской богослужбной традиции. Литургические поддисциплины: источниковедение, историческая литургика, сравнительная литургика, литургическое богословие.

2. История христианского богослужения (краткий очерк). Ветхозаветное богослужение: происхождение богослужбного ритуала. Скиния. Священники и левиты. Жертвоприношение. Пение и музыка. Праздники. Храм Соломона. Синагогальное богослужение. Богослужение в Новом Завете. Тайная Вечеря. Участие Иисуса и его учеников в храмовом синагогальном богослужении. Богослужение первых христианских общин. «Дидахэ», свидетельства мужей апостольских и языческих писателей). Евхаристия и агапа. Суточный круг молитв. Лекционарий. Седмица. Христианская Пасха. Другие праздники. Литургико-канонические памятники и свидетельства отцов. Формирование местных богослужбных традиций. Византийское богослужение: соборно-приходская практика и монашеские правила. «Темные века» и иконоборчество (610–845). Студийская реформа и средневизантийский синтез. Возникновение славянской богослужбной традиции. Богослужение на Руси до IV в. Неосавваитский синтез. Богослужбные реформы на Руси в кон. XIV–нач. XV вв. Русская литургическая традиция XVI – XVII вв.

3. Сущность христианского богослужения. Молитва – общение с Богом. Молитва в Ветхом и Новом Завете. Виды молитвы: прошение, благодарение, славословие. Святоотеческое предание о молитве. Молитва в текстах и ритуальных действиях. Внешняя обрядовая и внутренняя мистическая сторона богослужения. Соборная молитва. Понятие сакрального. Цель богослужения. Святоотеческая экзегетика о сущности христианского богослужения. Символические толкования литургии в истории византийского обряда.

3. Христианский храм. История и структура сакрального пространства. Происхождение христианского храма. История архитектурных форм. Структура ветхозаветного Иерусалимского храма. Катакомбные церкви. Базиликальный храм. Купольный храм. Крестово-купольный храм. Баптистерий. Внутренне пространство храма. Нартекс, наос,

алтарь. Символика внутреннего пространства храма. Устройство алтаря. Престол и его принадлежности: антиминс, Евангелие, крест, дарохранительница, дароносица и мирохранительница (их назначение и символический смысл). Другие принадлежности алтаря: семисвечник, горнее место (их назначение и символический смысл). Жертвенник. Иконостас. Царские врата, диаконские двери. Первый, второй, третий, четвертый, пятый ярусы иконостаса (их состав и символическое значение).

4. Литургические предметы. Дискос, чаша, или потир, звезда, копие, ложка, губка, покровцы для Святых Даров, два малых блюдца, ковшик (их назначение и символический смысл). Священнослужители. Иерархические степени: епископ, пресвитер, диакон (их права и градации). Церковнослужители: иподиакон, пономарь, чтец, или псаломщик. Историческое развитие иерархических степеней. Епископство. Священство. Диаконство. Низшие степени клира. Одежда чтеца: короткая фелонь (ее назначение и символический смысл). Диаконские одежды, стихарь, орарь, поручи (их назначение и символический смысл). Облачения пресвитеров: подризник, епитрахиль, пояс, набедренник и палица, фелонь (их назначение и символический смысл). Архиерейские облачения: саккос, омофор, набедренник, крест, митра, мантия (их назначение и символический смысл). Другие принадлежности архиерейского богослужения: жезл, орлецы, рипиды, дикирий, трикирий (их назначение и символический смысл). Молитвы на облачение.

5. Богослужебные книги (краткий очерк). Общее понятие о Богослужебных книгах. Священно-богослужебные книги. Богослужебное Евангелие (богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения). Богослужебный Апостол. Псалтирь. Богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения Апостола. Следованная Псалтирь (богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения). Служебник, часослов (богослужебное применение, оглавление, содержание). Октоих (значение, богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения). Минея: месячная Минея, праздничная Минея, дополнительная Минея. (значение, богослужебное применение, оглавление, содержание, порядок чтения). Каноны Минеи. Триодь: Постная Триодь, Триодь Цветная (богослужебное применение, оглавление, содержание). Ирмологий (богослужебное применение, оглавление, содержание). Требник (богослужебное применение, оглавление, содержание). Типикон. Значение Типикона в Православной Церкви. Краткая история составления Устава. Содержание Типикона.

6. Богослужебные круги. Суточный богослужебный круг. Вечерние богослужения: девятый час, вечерня и повечерие (особенности и значение). Утренние богослужения: полунощница, утреня и первый час (особенности и значение). Дневные богослужения: третий, шестой час и литургия (или изобразительны) (особенности и значение). Седмичный богослужебный круг (особенности и значение). Годовой богослужебный круг: неподвижный годовой богослужебный круг, подвижный годовой богослужебный круг (особенности и значение)..

7. Таинства Православной Церкви (часть 1). Таинство Крещения. Установление таинства и история развития. Чинопоследования Крещения. Совершение Крещения: освящение воды и елея, тайносовершительный момент таинства, облачение в белые одежды. Символический смысл священнодействий чинопоследования Крещения. Таинство Миропомазания. История формирования чинопоследования таинства. Связь Миропомазания с Крещением и Евхаристией. Символика таинства. Таинство Покаяния. История формирования чина Покаяния. Исповедальная практика в истории Русской Православной Церкви. Совершение чинопоследования таинства Покаяния. Символическое значение

священнодействий чина. Таинство Брака. История чина венчания. Совершение чинопоследования венчания: содержание чина, таинственный смысл священнодействий, практические особенности современной практики.

8. Таинства Православной Церкви (часть II). Таинство Елеосвящения и чин причащения больных. История формирования чинопоследования таинства. Совершение таинства священником: содержание молитвословий, духовный смысл священнодействий, особенности современной практики. Таинство священства. Установление таинства. Иерархичность Церкви. Клер и миряне. Апостольское преемство. Степени священства. Соборность совершения таинства. Хиротония и хиротесия. Рукоположение во священника. История установления чина. Рукоположение во епископа. История установления чина. Совершение хиротонии и символический смысл ее священнодействий.

9. Всенощное бдение. Малая вечерня. Часы и вечернее богослужение в исторической перспективе. Вечерняя молитва в Ветхом Завете. Вечерние молитвы по раннехристианским источникам. Иерусалимское богослужение и ночное бдение. Ночные молитвы в монашеских Уставах. Устав Великой Церкви и Студийский Устав о бдении. История формирования бдения. Структура Всенощного бдения по Иерусалимскому уставу. Малая вечерня.

11. Всенощное бдение. Великая вечерня. Начальный возглас. Предначинательный псалом. Каждение храма. Светильничные молитвы. Великая ектения. Первая кафизма – "Блажен муж". Малая ектения. Псалом "Господи, воззвах" и каждение. Стихиры на "Господи, воззвах". Осмогласие. Догматики. Малый вход. Молитва "Свете Тихий". Малое слово "Вондем". Приветствие "Мир всем". Прокимен. Паремии. Сугубая ектеня. Молитва "Сподоби, Господи". Просительная ектения. Преклонение глав. Лития. История литии. Молитва "Ныне отпускаещи". Трисвятое.

12. Всенощное бдение. Утренняя. Шестопсалмие. Великая ектения. Воскресный тропарь. Кафизмы. Полиелей. Величание. Воскресные непорочные. Молитвенное приготовление к чтению Евангелия. Чтение Евангелия. Канон. Светилен. Стихиры на хвалитех. Великое славословие. Окончание утрени. Часы. Завершение Всенощного Бдения.

13. Литургия свт. Иоанна Златоуста. Таинство Евхаристии. История формирования Таинства. Православное учение о Таинстве Евхаристии. Виды Литургии в Православной Церкви. Литургия по чину святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого. Изменяемые части литургии. Антифоны вседневные, праздничные, изобразительные. Тропари на Блаженных. Песнопения на малом входе. Трисвятое. Прокимен, Апостол, Аллилуарий и Евангелие. Херувимская песнь. Отпуст.

14. Литургия свт. Иоанна Златоуста. Неизменяемые части литургии. Анафора. Понятие «евхаристический канон». История анафоры. Структура и смысл анафоры.

15. Эортология. История развития христианских праздников и богослужения в праздничные дни. Исторические источники по эортологии. Проблема дат. Древнейшие календари и месяцесловы. Мартирологи, праздничные Евангелия и Апостольские чтения, синаксари. Дванадцатые неподвижные праздники, дванадцатые переходящие праздники, великие недванадцатые праздники.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Голубцов, А.П. Историческое объяснение обрядов литургии (из лекций) [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 39 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46381 — Загл. с экрана.

Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII-XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». / Авторы-составители Е.В.Плетнева, Т.В.Швец. СПб., 2015.

Красовицкая М.С. Литургика. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – М.: ПСТГУ, 2008 – 303 с.

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи:
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте</p>	<p><i>Знать:</i> - общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени.</p>

	<p><i>Уметь:</i></p> <p>- самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>- богослужебной терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви.</p>

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой промежуточной аттестации является зачет в 1-м семестре, состоящий из устного ответа на два теоретических вопроса и устного выполнения практического задания.

Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений во время аудиторных семинарских занятий и практические письменные работы.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая работа				
<p><i>Знать:</i></p> <p>- общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы</p>	<p><i>Не знает</i></p> <p>- общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакрального простран-</p>	<p><i>Знает частично</i></p> <p>- общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакраль-</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <p>- общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; симво-</p>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <p>- общие принципы организации богослужения Православной Церкви; характерные черты структуры богослужения, свойственные локальным христианским традициям; основные компоненты богослужебного обряда; символику сакраль-</p>

организации сакрального богослужебного времени.	ства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени.	ного пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени.	лику сакрального пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени.	ного пространства, традицию истолкования разных элементов богослужебного ритуала; принципы организации сакрального богослужебного времени.
---	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос и практическая работа**

<i>Уметь:</i> - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.	<i>Не умеет</i> - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.	<i>Умеет в достаточной мере</i> - самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно идентифицировать разные компоненты богослужебного ритуала Православной Церкви с точки зрения их значения и функции; анализировать письменные и материальные источники, содержащие сведения об истории формирования той или иной богослужебной традиции, о значении того или иного компонента богослужения.
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ на вопрос и практическая работа**

<i>Владеть:</i> богослужебной терминологией;	<i>Не владеет</i> богослужебной терминологи-	<i>Частично владеет</i> богослужебной	<i>В целом владеет</i> богослужебной	<i>В полной мере владеет</i> богослужебной
---	---	--	---	---

методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви	ей; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви	терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви	терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви	терминологией; методами работы с богослужебной литературой; тактиками и стратегиями богословской интерпретации ключевых богослужебных чинопоследований Православной Церкви
---	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения самостоятельно подготовленного задания	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать источниковедческие, текстологические, компаративные и аналитические аспекты в изучении певческой книжности	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
50 – 100	Зачет
0 – 50	Незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент выполнил все задания в срок, при ответе отразил полноту знаний предмета, знает научную терминологию по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент не сдал в срок ответ, демонстрирует либо полное незнание материала курса, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в научной литературе и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на оценку ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться научными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Рекомендуемые темы для обсуждения на семинарах

1. Историческое развитие византийской литургии в концепции Р.Тафта.
2. Порядок совершения всенощного бдения в литургической практике Русской Церкви XVII в.
3. Литургические разногласия в истории русского раскола.
4. Литургический символизм в христианском искусстве.
5. Богослужение Страстной седмицы: история и практика.
6. Чин Погребения Пресвятой Богородицы: история возникновения и развития.
7. Рождество Христово и Богоявление: опыт сопоставления литургических текстов в историческом аспекте.
8. Облачение древнерусского священника: символика образа.
9. Иконичность богослужебного ритуала: разные аспекты проблемы.
10. Христианская эртология: региональные отличия православной традиции.
11. Библейский текст в богослужении.
12. Особенности архиерейского богослужения по данным древнерусских источников.
13. Древнерусские Чиновники как источник сведений об особенностях богослужебной традиции.
14. Литургические реформы в истории Русской Православной Церкви.

Рекомендуемые темы устных сообщений на семинарах по научно-исследовательской литературе

1. Н.Д.Успенский о великой вечерне в исторической перспективе.
2. Проблемы литургического богословия в трудах прот.Александра (Шмемана).
3. А.А.Дмитриевский как исследователь истории русского богослужения.
4. Проблемы символической интерпретации византийского храма в статьях современных исследователей.
5. А.М.Пентковский и его исследование Студийско-Алексиевского Устава.
6. Опыт историко-литургического анализа евхаристической молитвы в работах И.А.Карабинова.
7. Исторический аспект исследования Постной Триоди.
8. Священнические облачения в исследованиях А.А.Дмитриевского.

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям (в соответствии компетенциям п. 3.2 настоящей Программы)

- 1 Исследователи XIX в. и история христианского богослужения.
- 2 Современные концепции истории формирования и развития православного богослужения.
- 3 Литургическое богословие и христианская экзегетика.
- 4 Иконичность сакрального пространства: христианский храм и образ.
- 5 Символика литургических предметов в христианском богослужении.

6. Богослужбные книги в практике древней и современной Церкви.
7. Особенности формирования суточного, седмичного и годичного богослужбных кругов.
8. Богословская сущность христианских таинств.
9. История формирования богослужбных последований таинств.
10. Всенощное бдение: структурный аспект.
11. Всенощное бдение: исторический аспект.
12. История формирования жанра канона.
13. Сопоставительный анализ структуры литургии свт. Иоанна Златоуста, Василия Великого и литургии Преждеосвященных Даров.
14. Певческие жанры в структуре литургии свт. Иоанна Златоуста.
15. Особенности богослужбных последований христианских праздников.

Примерный вариант блиц-опроса по теме № 4 (Христианский храм. История и структура сакрального пространства).

1. В каких книгах Ветхого Завета дано описание ветхозаветной скинии?
2. Опишите структуру ветхозаветного храма.
3. Что обозначает термин «катапетасма»?
4. Объясните значение терминов: нартекс, наос, вима, алтарь, солея, темплон, эпистилий.
5. В сочинениях каких святых отцов представлено символическое толкование христианского храма?
6. Объясните назначение жертвенника и дьяконника.
7. Что означает термин «индития»?

Образец экспресс-теста по теме № 11 (Всенощное бдение. Великая вечерня).

1. Какой псалом поется в начале всенощного бдения?
 - 1 1-й
 - 2 33-й
 - 3 103-й
 - 4 140
2. Когда на великой вечерне не поется песнопение «Блажен муж»?
 - 1 Великим постом
 - 2 В Господские праздники
 - 3 На праздники святых
 - 4 В воскресенье вечером (под понедельник)
3. Какие из псалмов вечерни составляют её древнейшее «ядро» и никогда не отменяются?
 - 1 1-й антифон 1-й кафизмы
 - 2 Полиелей
 - 3 Хвалитные псалмы
 - 4 «Господи, воззвах»
4. Какие краткие изменяемые песнопения поются на вечерне?
 - 1 Стихиры
 - 2 Седалны
 - 3 Тропари
 - 4 Кондаки
5. Каково точное значение слова «лития»?
 - 1 Выход [в притвор]
 - 2 [Усердное] моление

- 3 Молитва за упокой
- 4 Освящение [хлебов, вина и елея]
- 6. Откуда могут быть взяты тексты трех чтений, положенных на вечерне после пения прокимна?
 - 1 Из Евангелия
 - 2 Из Апостольских посланий
 - 3 Из писаний св. отцов
 - 4 Из книг Ветхого Завета

8.4.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Понятие «литургика». Разделы литургики и ее основные методы. Первоисточники литургики. Русские исследования литургики.
2. Всенощное бдение: утренняя (канон с междопеснями, ексапостиларий, хвалитны, славословие и завершение бдения).
3. Стихиры на литии.
4. Происхождение и развитие христианского богослужения.
5. Изменяемые части литургии.
6. Стихиры на «Господи, воззвах».
7. Происхождение христианских храмов и их основные исторические типы.
8. Всенощное бдение: происхождение, структура. Первая часть всенощного бдения (малая вечерня, великая вечерня).
9. Ирмосы канона.
10. Внутреннее устройство христианского храма (крестово-купольного типа).
11. Всенощное бдение: утренняя (шестопсалмие, «Бог Господь» и тропари, кафизмы и седальны).
12. Догматики и евангельские стихиры.
13. Алтарь и его устройство. Литургические предметы в алтаре.
14. Неизменяемые части литургии. Евхаристический канон.
15. Стихиры на стиховне.
16. Средняя часть храма (наос). Происхождение, развитие и каноническая схема иконостаса. Смысл иконостаса.
17. Всенощное бдение: утренняя (полиелей, воскресные тропари, ипакои и степенны антифоны, прокимен и чтение Евангелия).
18. Ексапостиларий, седален, тропарь отпустителен.
19. Священнослужители и богослужебные одеяния.
20. Богослужение времени. Понятие о богослужебных кругах.
21. Стихиры на хвалитех.
22. Дванадцатые неподвижные праздники.
23. Дванадцатые переходящие праздники.
24. Великие недванадцатые праздники.

Пример практического задания

Вариант 1.

Составьте схему последования вечерни на 12 июля, если праздник пришелся на воскресный день.

Вариант 2.

Составьте схему последования утрени на 25 сентября, если праздник пришелся на субботу.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Введение в литургику» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (исторической, научной) литературой и изданиями памятников церковного пения. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных практических и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий, изучение терминологии, реферирование научной литературы, аналитическое рассмотрение и сопоставление разных типов богослужебных чинопоследований. Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический и методический материал, представленный в каждом занятии. В процессе практических занятий студент должен не только вести конспект, но и активно работать с анализируемыми источниками, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Приложение 2. Литература для самостоятельной работы

1. Александр (Шмеман), прот. Введение в литургическое богословие. М., 1996.
2. Восточнохристианские реликвии [Электронный ресурс]/ Е. Бакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2003.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27830>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Голубцов, А.П. Соборные чиновники и особенности службы по ним [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46405 — Загл. с экрана.
4. Голубцов, А.П. Чиновник Новгородского Софийского собора [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 291 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46413 — Загл. с экрана.
5. Дворецкая И.А., Симонова Н.В. Христианская Церковь в Высокое Средневековье. М., 2011.
6. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания [Электронный ресурс]/ Еремина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2002.— 508 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27876>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Исаева Е.Л. Православные праздники [Электронный ресурс]/ Исаева Е.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38708>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Карабинов И.А. Студийский Типик в связи с вопросом о реформе нашего богослужебного устава. Пг., 1915.
9. Карабинов И.А. Триодь Постная. СПб, 1910.
10. Киприан (Керн), архимандрит. Евхаристия. Париж, 1947.
11. Крашенинникова О.А. Октоих и Параклит: к истории двух названий одной литургической книги // Герменевтика древнерусской литературы, сб. 6, ч. II. М., 1993. С. 398-406.
12. Лосева О.В. Древнерусский месяцеслов. М. 2006.
13. Михаил (Арранц М.О. (Arranz M.)), Рубан Ю. История Византийского Типикона («Око Церковное»), ч.1 - Предвизантийская эпоха. Исторические свидетельства о молитве древних христиан (до V в.). СПб, 2003.
14. Момина М.А. Проблема правки славянских богослужебных гимнографических книг на Руси в XI столетии // ТОДЛ, т.45, СПб, 1992, С. 200-219.
15. Нечунаева Н.А. Минея как тип славяно-греческого средневекового текста. Таллин, 2000.
16. Пентковский А.М. Антиохийская литургическая традиция в IV-V столетиях // ЖМП, №7, 2002, С. 73-87.
17. Скабалланович М. Толковый Типикон, вып. I, Киев, 1910.
18. Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество [Электронный ресурс]/ Спасский Ф.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008.— 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29621>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
19. Тафт Роберт Фрэнсис (Taft Robert Francis). Византийский церковный обряд, краткий очерк. СПб, 2000.
20. Успенский Н.Д. Византийская литургия. Историко-литургическое исследование. Том 2. Анафора [Электронный ресурс]: опыт историко-литургического анализа/ Успенский Н.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006.— 592 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29607>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
21. Успенский Н.Д. Православная вечерня [Электронный ресурс]: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения на Православном Востоке и в Русской Церкви/ Успенский Н.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004.— 478 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29614>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
22. Уханова Е.В. Кафедральное богослужение древнерусской Церкви XIII-XIV вв. // Учёные записки. Российский православный университет ап. Иоанна Богослова, вып.5. М. 2000. С. 32-42.
23. Уханова Е.В. Особенности богослужения Русской церкви IX-XIV вв. // Вестник РГНФ, М., 2000, №3.
24. Уханова Е.В. Этапы развития восточно-христианского богослужения IX - начала XV в. в древнерусских списках Студийского Устава // Учёные записки Научного центра русской церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского. Выпуск 1. Гимнология. Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории), 3-8 сентября 1996. М., 2000. С. 101-113.