

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.05.2022 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

Вокальная подготовка

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021-2022

Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители рабочей программы:
стар. преп. Виноградова О. А., канд. иск., доцент Швец Т. В.

Рецензент: Засл. арт. РФ, канд. иск., профессор
Людько М. Г.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план	5
5.2 Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1 Список литературы	7
6.2 Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	8
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	11
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	13
Литература для самостоятельной работы	13

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание грамотного певца, владеющего теоретическими и практическими навыками пения и способностью к самостоятельной работе над вокальным произведением.

Основными задачами дисциплины являются:

- индивидуальная постановка и развитие певческого голоса студента на основе универсальных методов и форм вокальной работы;
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих становлению и развитию певческого голоса (певческое дыхание, высокая позиция звука, профессиональная дикция и пр.);
- развитие вокального слуха и чувства музыкального стиля, корректирующих манеру вокального исполнения;
- овладение навыками интонационно-стилевого анализа; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся,
- расширение их музыкального кругозора;
- подготовка к самостоятельной работе над вокальным произведением.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в вариативную часть блока Б1.

Дисциплина является необходимым компонентом основной профессиональной образовательной программы по профилю «Древнерусское певческое искусство», так как обеспечивает приобретение обучающимся вокального мастерства, входит в комплекс практических дисциплин и неразрывно связана с другими практическими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Вокальный ансамбль», «Исполнительская практика», «Творческая практика», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Хоровое и регентское дело».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен овладеть академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;- технические приемы как средство воплощения художественного образа;- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно работать над вокальными произведениями;- проявлять навыки художественного воздействия на слушателей.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- практическими навыками правильного использования голосового аппарата;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры						
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	119	17	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	119	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	169	19	19	19	19	19	19	55
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	Э
Общая трудоемкость: Часы	288	36	36	36	36	36	36	72
Зачетные единицы	7	1	1	1	1	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Индивидуальные занятия	
	Раздел I. Певческий голос	11	5	6
1.	Вводный контроль	1	1	-
2.	Строение голосового аппарата	4	1	3
3.	Разделение и объем голосов	2	1	1
4.	Правила обращения с голосом	4	2	2
	Раздел II. Формирование вокально-технических навыков.	67	29	38
5.	Дыхание и голос	14	6	8
6.	Интонация	21	10	11
7.	Артикуляция и дикция	19	8	11
8.	Средства художественной выразительности	13	5	8
	Раздел III. Освоение вокального репертуара	210	85	125
9.	Вокализы	38	16	22

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

10.	Народные песни	38	16	22
11.	Старинные арии и песни зарубежных композиторов XVI–XVIII вв.	38	16	22
12.	Романсы и песни русских и советских композиторов	38	16	22
13.	Духовные произведения	29	11	18
14.	Ансамбли (дуэты, терцеты, квартеты)	29	10	19
	ИТОГО:	288	119	169

5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается на протяжении 1-7 семестров. Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия.

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Вокальная подготовка» предполагает обязательное присутствие квалифицированного концертмейстера.

Раздел I. Певческий голос.

Определение преподавателем типа голоса, вокально-интонационных, исполнительских и пр. навыков студента.

Понятие о работе голосового аппарата в пении. Сведения о строении голосового аппарата и о его функциональных особенностях в пении. Типы дыхания, певческое дыхание. Звукообразование. Опора звука. Атака звука, способы атаки звука. Регистры у мужских и женских голосов. Переходные ноты. Вибрация голоса. Тип голоса и его определение. Диапазоны мужских и женских голосов. Профилактика и охрана голоса.

Раздел II. Формирование вокально-технических навыков.

Певческая установка. Разучивание учебно-тренировочного материала. Формирование певческого дыхания. Формирование вокально-фонационных навыков. Формирование певческой артикуляции. Формирование звуковысотного интонирования. Разучивание упражнений для распевания. Выравнивание голоса на всем протяжении диапазона. Сглаживание регистровых переходов

Формирование вокально-технических навыков осуществляется главным образом на пении упражнений и вокализов, в процессе работы над которыми осуществляется:

- выработка правильного певческого тона, атаки звука, активности диафрагмы;
- развитие дыхания, подвижности и гибкости голоса;
- выравнивание гласных и развитие артикуляции;
- выравнивание звука по силе и тембру, сглаживание регистров;
- выработки кантилены: штриха legato в гаммообразных ходах, трезвучиях, арпеджио;
- освоение динамики и филировки звука;
- расширение диапазона.

Раздел III. Освоение вокального репертуара.

Методические установки при разучивании, разборе вокальных произведений. Освоение различных приемов звукоизвлечения, фразировки, дыхания. Раскрытие творческих способностей, развитие артистизма и образного мышления в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей. Выработка навыков ансамблевого исполнительства.

Репертуар, привлекаемый для работы, включает в себя: избранные вокализы русских, советских и западно-европейских композиторов, народные песни, песни и романсы, духовные песнопения, псалмы, старинные арии и песни зарубежных

композиторов XVI–XVIII вв., арии и дуэты из месс, ораторий; терцеты, квартеты русских и зарубежных композиторов на духовные тексты. Подбор репертуара осуществляется преподавателем в индивидуальном порядке в соответствии с уровнем подготовки и учетом индивидуальных особенностей певческого голоса студентов.

Разучивание вокальных произведений включает в себя следующие этапы:

- технический и художественный разбор исполняемого произведения;
- интонационную работу: работу над интонацией отдельно взятых фрагментов музыкального текста;
- работу над средствами художественной выразительности: фразировка, ритм, характер звуковедения;
- работу над правильной артикуляцией гласных, соединение поэтического текста с музыкальным;
- пения произведения со словом, где поэтический текст расширяет образно-эмоциональную сферу музыкального сочинения;
- разучивание с аккомпанементом;
- подготовка репертуара к итоговому исполнению на контрольном уроке / зачете с оценкой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561
3. Гарсиа М. Упражнения для голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67484
4. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 413 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69353 — Загл. с экрана.
5. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485
6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=10259.
7. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 110 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5696.

6.2 Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. Нотная литература:
 - <http://notes.tarakanov.net>
 - <http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html>

- <http://www.notarhiv.ru/vokalizi/spisok.html>
- http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_rnp_soprano.htm#song_end
- <http://www.belcanto.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебные аудитории, оснащенные звукопоглотителями, роялями (пианино), мебелью, нотные и методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом; - технические приемы как средство воплощения художественного образа; - музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей.
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над вокальными произведениями; - проявлять навыки художественного воздействия на слушателей.
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками правильного использования голосового аппарата; - навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого); - навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — контрольные занятия в 1-6 семестрах; экзамен в 7-м семестре по итогам прохождения дисциплины. Контрольное занятие заключается в исполнении сольной программы, состоящей из двух произведений. Экзамен заключается в исполнении программы из 3-х, 4-х произведений, с обязательным включением вокальных ансамблей (дуэты, трио).

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка результатов самостоятельной работы (выучивание произведений наизусть, демонстрация отработанных вокально-технических навыков, демонстрация знаний о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений).

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-2. Способен овладевать академической и традиционными формами исполнительства (сольного, ансамблевого); создавать индивидуальную художественную интерпретацию произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа				
<i>Знать:</i> – устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом	<i>Не знает</i> устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом	<i>Знает частично</i> устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом	<i>Знает в достаточной степени</i> устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом	<i>Знает в полной мере</i> устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом
<i>Знать:</i> – технические приемы как средство воплощения художественного образа	<i>Не знает</i> технические приемы как средство воплощения художественного образа	<i>Знает частично</i> технические приемы как средство воплощения художественного образа	<i>Знает в достаточной степени</i> технические приемы как средство воплощения художественного образа	<i>Знает в полной мере</i> технические приемы как средство воплощения художественного образа
<i>Знать:</i> – музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Не знает</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Знает частично</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Знает в достаточной степени</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей	<i>Знает в полной мере</i> музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать над вокальными произведениями	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать над вокальными произведениями	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать над вокальными произведениями	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать над вокальными произведениями	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно работать над вокальными произведениями
<i>Уметь:</i> – проявлять	<i>Не умеет</i> проявлять	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i>	<i>Умеет в достаточной</i>	<i>Умеет</i> свободно

навыки художественного воздействия на слушателей	навыки художественного воздействия на слушателей	<i>фактические ошибки и неточности,</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей	<i>мере</i> проявлять навыки художественного воздействия на слушателей	проявлять навыки художественного воздействия на слушателей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа				
<i>Владеть:</i> – практическими навыками правильного использования голосового аппарата	<i>Не владеет</i> практическими навыками правильного использования голосового аппарата	<i>Частично владеет</i> практическими навыками правильного использования голосового аппарата	<i>В целом владеет</i> практическими навыками правильного использования голосового аппарата	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками правильного использования голосового аппарата
<i>Владеть:</i> – навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого)	<i>Не владеет</i> навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого)	<i>Частично владеет</i> навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого)	<i>В целом владеет</i> навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого)	<i>В полной мере владеет</i> навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого)
<i>Владеть:</i> – навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>Не владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>Частично владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>В целом владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений	<i>В полной мере владеет</i> навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) чистота интонации, четкость артикуляции, правильное использование дыхания	0-10	11-14	15-17	18-20
б) хорошая дикция	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотное использование средств художественной выразительности	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество освоения произведения (выучка)	0-10	11-14	15-17	18-20

наизусть, точность воспроизведения музыкального и поэтического текста)				
д) яркость интерпретации, соответствие характера исполнения стилю произведения	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» ставится при высокохудожественной презентации программы, точном воспроизведении текста, чистой интонации, отчетливой артикуляции, понимании стилевых особенностей произведения.

Оценка «хорошо» ставится при качественном воспроизведении текста, с небольшими неточностями, недостаточно чистой интонации, недостаточно отчетливой артикуляции, незначительными отклонениями от стилевых особенностей произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточно самостоятельной интерпретации произведения, незначительных ошибках при воспроизведении текста, нечеткой дикции, неточной интонации, недостаточном понимании стиля исполняемого произведения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при значительных ошибках, допущенных при исполнении произведения, остановках, нечеткой дикции, плохой интонации, отсутствии понимания стиля произведения.

8.4. Контрольные материалы

Примерные программы для контрольных занятий (1-2 семестры)1.

1. Гречанинов А.Т. Вокализ
2. Русская народная песня «Ивушка»

1. Г. Зейдлер Вокализ
2. Русская народная песня «Хожу ли я» обр. М. Матвеева

1. Маркези М. Вокализ
2. Маркези М. «Грусть»

1. Абт Ф. Вокализ
2. Русская народная песня «Разлука» (обр. А. Молосова)

1. Вилинская И. Н. Вокализ
2. Русская народная песня «Я нигде дружка не вижу» (обр. М. Матвеева)

1. Варламов А. Е. Вокализ

2. Русская народная песня «Ах, утушка луговая» (обр. А. Дворжака). Дуэт

Примерные программы контрольных занятий (3-6 семестры)

1. Маркези М. Вокализ (дуэт).
 2. Марчелло Б. «Это пламя греет душу»
 3. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется»
-
1. Конконе Д. Вокализ
 2. Маркези М. «Молитва»
 3. Булахов П. П. «Серенада» (дуэт)
-
1. Глинка М. И. Вокализ
 2. Бортнянский Д. «Ave Maria»
 3. Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой узнала»
-
1. Зейдлер Г. Вокализ
 2. Скарлатти Д. «Ах нет сил сносить терзанья»
 3. Бровко В. «Колыбельная»
-
1. Алябьев А. А. «Я вижу образ твой»
 2. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (дуэт)
 3. Григ Э. «Явись мне у окошка»

Примерные программы для экзамена (7 семестр)

1. «Колыбельная». Неаполитанская народная песня (обр. В. Мельо)
 2. Власов В. «Слышу ли голос твой»
 3. Русская народная песня «Лирические припевки» (обр. М. Матвеева)
-
1. Беллини В. «Ариетта светлой печали»
 2. Мендельсон Ф. «Зюлейка»
 3. Русская народная песня «Как на этой на долинке» (обр. С. Сметанина)
-
1. Перселл Г. «Остров»
 2. Шуман Р. «Подснежник»
 3. Бородин А. П. «Морская царевна»
 4. Русская народная песня «Гуляла я в садочке» (обр. М. Ковалю)
-
1. Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
 2. Шуберт Ф. «Ночные фиалки»
 3. Глазунов А. К. «Сновидение»
 4. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики»
-
1. Моцарт В. А. «Вот цитра моя»
 2. Гендель Г. Ф. «Amen, alleluia»
 3. Чайковский П. И. «Ночь»
 4. Гурилев А. А. «Гори звездочка»

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» занимает важное место в системе воспитания профессионального певца. В связи с тем, что на освоение данной дисциплины отводится сравнительно немного учебного времени – один академический час в неделю – роль самостоятельной работы студента в приобретении профессиональных навыков чрезвычайно велика. Основными установками самостоятельной работы являются:

- тщательная подготовка к занятиям с преподавателем, запоминание его рекомендаций;
- обязательная тщательная работа над вокальными упражнениями и над разучиванием заданных произведений;
- быстрое выучивание наизусть;
- ознакомление с учебно-методической литературой о композиторах, поэтах, истории создания исполняемых произведений.

Необходимо глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в интонации глубоко продуманной и прочувствованной музыки.

Выполнение указанных методических установок напрямую связаны с развитием у обучающегося внимания, памяти, слуховых навыков, ансамблевого чувства, вкуса, кругозора, что требует определенных психологических и интеллектуальных усилий, потребности самовоспитания и саморазвития.

Литература для самостоятельной работы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики: Учебник. При участии А. С. Яковлевой. М.: Музыка, 2000.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] : [учеб. пособие] / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 1968. - 675 с. : рис., граф., фото, нот. прим.
3. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Музгиз, 1962.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса [Текст] : координация и тренаж : Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов / В. В. Емельянов. - Санкт-Петербург : Лань, 1997. - 190 с. : нот. прим., рис.
5. Костарев В. П. Вокальное произведение как синтез искусств [Текст] : учебное пособие по анализу вокальных произведений для музыкальных вузов / В. П. Костарев; ред. Е. А. Пинчуков ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского. - Екатеринбург : Уральская гос. консерватория, 2005. - 309 с. : нот. прим.
6. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: Монография / В. П. Морозов; МГК им. П. И. Чайковского. М.: ИП РАН, 2002.
7. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст] : очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: Хрестоматия / И. К. Назаренко. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Музыка, 1968. - 622 с.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. М.: Музыка, 1968.
9. Садовников В. И. Орфоэпия в пении [Текст] : учебное пособие / В. И. Садовников. - Москва : ГИТИС, 2001. - 88 с. : нот. прим. - ("ГИТИС" - студентам : учебники,

учебные пособия). - Лит.: с. 85. - Прил.: Орфоэпические транскрипции. - ISBN 5-7196-0235-6

10. Тетрацини Л. Как правильно петь: учеб. пособие / Луиза Тетрацини. Лань: Планета музыки, 2014. 205 с.
11. Юдин С. П. Певец и голос: о методологии и педагогике пения. М, [2013]. – 138. (Музыка: искусство, наука, мастерство).
12. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М., 1974.

Репертуарный список

Сборники вокализов следующих авторов:

- Абт Ф.
- Ваккаи Н.
- Варламов А. В.
- Вилинская И. Н.
- Глинка М. И.
- Гречанинов А. Т.
- Дюпре Ж.-Л.
- Завалишина М. С.
- Зейдлер Г.
- Зиринг В. А.
- Киос Н.
- Конконе Д.
- Ламперти Дж.
- Маркези Л.
- Панофка Г.
- Соколовский Н.
- Тости П.

Примерный список народных песен:

- «Ах когда б я прежде знала» (Обработка М. И. Глинки)
- «Ах, ты ноченька» (Обработка А. Новикова)
- «Ванечка приходи» (Обработка В. Гартевельда)
- «Гуляла я в садочке» (Обработка М. Коваля)
- «Зачем тебя я милый мой узнала» (Обработка неизвестного автора)
- «Как на этой на долинке» (Обработка С. Сметанина)
- «Как по лужку травка» (обр. М. Коваля)
- «Калинушка с малинушкой» (Обработка А. Михайлова)
- «Колыбельная» (неаполитанская нар.п. в обработке В. Мельо)
- «Лирические припевы» (Обработка М. Матвеева)
- «Матушка, матушка, что во поле пыльно» (Обработка М. Матвеева)
- «Ничто в полюшке не колышется» (Обработка Ю. Шапорина).
- «Ой, не свити, мисяченьку» (украинская народная песня)
- «Отставала лебедушка» (Обработка С. Василенко)
- «Очеретом качки гнала» (украин.нар.п. в обработке А.Коломиец)
- «Позаростали стежки-дорожки» (Обработка Б. Александрова)
- «Разлука» (Обработка А. Мосолова)
- «Соловейко» (украин.нар.п.)

- «Травушка-муравушка» (Обработка В. Городовской)
- «Цвели, цвели цветики» (Обработка Н. Ракова)
- «Черемушка» (обр. А. Михайлова)
- «Чернобровый, черноокий» (Обработка К. Вильбоа)
- «Эх, ты Ваня» (Обработка В. Авророва)
- «Я в садочке была» (Обработка Д. Салиман-Владимирова)
- «Не велят Маше за реченьку ходить». (Обработка А. Глазунова)

Примерный список старинных арий и песен:

- Брамс И. «Глубже все моя дремота»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вивальди А. «В сердце печаль безмерна»
- Гаспарини Г. Отрывок из 9-ой кантаты «Ты моя певунья»
- Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Праздник Александра»
- Годар Б. «Колыбельная»
- Григ Э. «Заход солнца»
- Джордани Дж. «Caro mio ben»
- Кавалли Ф. «Delizie contente che l'alma beate»
- Маркези М. «Грусть»
- Маркези М. «Молитва»
- Марчелло Б. «Это пламя греет душу»
- Моцарт В. А. «Вот цитра моя»
- Перселл Г. «Остров»
- Перселл Г. «Тронь рукою струны лютни»
- Респиги О. «Приглашение к танцу»
- Сендерсон В. «Песнь Любви»
- Скарлатти А. «Мне все страданье»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»

Примерный список романсов и песен русских и советских композиторов

- Баснер В. «Не ищите ландыши»
- Бородин А. П «Морская царевна»
- Бровко В. Цикл песен «Семейный альбом»
- Булахов П. П. «Свидание»
- Булахов П. П. «Серенада»
- Власов В. А. «Слышу ли голос твой»
- Глинка М. И. «К цитре»
- Глинка М. И. «Ходит ветер, воит в поле»
- Гречанинов А. Т. «Отрадным ангелам»
- Гурилев А. Л. «Гори звездочка»
- Мусоргский М. П « Молитва».
- Мусоргский М. П. Вокальный цикл «Без солнца»
- Римский-Корсаков Н. А. «Редает облаков»
- Таривердиев М. Вокальный цикл «Старинный романс»
- Чайковский П. И. «Мой гений, мой ангел, мой друг»
- Яхим Р. «Останься здесь со мной»

Примерный список духовных произведений:

- Бортнянский Д. «Ave Maria»
- Вивальди А. «Domine Deuse»

- Гречанинов А. Т. «Благослави душе моя Господа»
- Комитас С. Два фрагмента из мессы.
- Львов А. Ф. «Stabat Mater»
- Мендельсон Ф. Отрывки из мотетов №9 «Choral», №11 «Hymne»
- Перголези Дж. «Stabat Mater»
- Рахманинов С. В. «Христос воскрес»
- Россини Д. Ария из Торжественной мессы
- Христов Д. «Во Царствии Твоем»

Примерный список ансамблей:

- Бортнянский Д. С. «Ave Maria»
- Даргомыжский А. С. «Владыка дней моих»
- Направник Э. Ф. «Отче наш»
- Рахманинов С. В. «Неволя»
- Рахманинов С. В. «Ночь»
- Римский-Корсаков Н. А. «Ангел и демон»
- Рубинштейн А. Г. «Горные вершины»
- Русские народные песни в обработке А. Дворжак
- Свиридов Г. В. «Колыбельная»
- Танеев С. И. «Как нежишь ты серебряная ночь»
- Чайковский П. И. «Легенда»