

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.05.2022 15:03:47

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2021

Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)

53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Профиль подготовки

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества» составлена на основании требований ФГОС ВПО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г., № 828.

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент Ф.В. Панченко

Рецензент:

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Н.В. Мосягина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол №10

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план.....	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1.Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	12
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	12
8.4. Контрольные материалы.....	13
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.	15
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.	16
Литература для самостоятельной работы обучающихся	17
Дополнительная литература.....	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о музыкальной культуре старообрядческой ветви русского церковно-певческого искусства второй половины XVII–XX вв., ее роли в сохранении и возрождении традиций древнерусского певческого искусства.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление о старообрядческом этапе развития древнерусской певческой традиции (конец XVII – начало XX вв.), определить место и значение старообрядчества в русской музыкальной культуре;
- познакомить с системой типологических особенностей конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций;
- развить у студентов комплекс профессиональных навыков работы с письменными источниками средневекового типа в источниковедческом, текстологическом, историографическом, искусствоведческом и аналитическом аспектах;
- подготовить студентов к дальнейшей самостоятельной работе с памятниками старообрядческой певческой культуры в научно-исследовательской, педагогической и исполнительской деятельности.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества» входит в вариативную часть (Дисциплины по выбору) Цикла Б1 (Б1.В.ДВ.4.1) подготовки бакалавров по направлению **073000 (53.03.06) Музыковедение и музыкально-прикладное искусство**, профиль подготовки **Древнерусское певческое искусство**.

Данная дисциплина в образовательной программе Древнерусское певческое искусство изучается в 5 и 6 семестрах и опирается на совокупность знаний и навыков, полученных в результате прохождения дисциплин гуманитарного цикла, в первую очередь курса «История русской православной церкви»; комплекса дисциплин профильного модуля, таких, как «История и теория русской духовной музыки», «Теория музыки Древней Руси», «Введение в палеографию древнерусского-певческого искусства», Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «Прикладное Источниковедение», «Текстология древнерусских нотированных рукописей XI–XVII вв.», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», а также дисциплины педагогического цикла «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья». Курс «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества» предшествует дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» и тесно взаимодействует с ней.

Дисциплина «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества» играет важную роль в формировании у студентов целостного представления о путях развития русского церковно-певческого искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций;
	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
	<i>Владеть:</i> - современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная форма	68	34	34
Лекционные занятия	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	76	38	38
Вид промежуточной аттестации:	э	к	э
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование тем и	Всего	Контактная аудиторная работа (час)	Контактная внеауд. и самост. работа (час.)

	разделов курса	часов	Лекции	Практические / интерактивные занятия	Недели теоретического обучения и сессия
5-й семестр					
	Раздел 1. Певческая культура старообрядцев беспоповских согласий	72	24	10	38
1	Введение. Русское старообрядчество: Параллельная культура.	6	2		4
2	Старообрядцы-беспоповцы. История Выговского старообрядческого общежительства.	8	2	2	4
3	Певческая традиция Выговского общежительства.	6	2	2	2
4	Палеографические особенности поморских рукописей.	4	2		2
5	Теория музыки у поморцев.	6	2		4
6	Певческие книги поморской старообрядческой традиции	20	6	6	8
7	Круг вселетного пения в Выговском монастыре	4	2		2
8	Основные беспоповские центры и их традиции.	4	2		2
9	Полемика о раздельноречном и наречном пении.	8	2		6
10	Собирательская и просветительская деятельность старообрядцев	6	2		4
6-й семестр					
	Раздел 2. Певческая культура старообрядцев поповских согласий	72	24	10	38
11	Старообрядцы–поповцы. История поповских согласий	6	2		4
12	Палеографические особенности певческих книг поповских согласий	4	2		2
13	Региональные письменные и устные певческие традиции поповских согласий	8	2	2	4
14	Теория музыки у старообрядцев-поповцев.	4	2		2
15	Певческие книги	18	10	4	4
16	Старообрядческая публицистика.	16	2	2	12
17	Внебогослужбное пение	16	2	4	10
	ИТОГО по курсу:	144	48	20	76

5.2. Содержание программы

Дисциплина «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества» направлена на воссоздание целостной картины истории развития русского церковно-певческого искусства от его истоков до современности. Дисциплина изучается студентами в 5-ом и 6-ом семестрах и заканчивается дифференцированным зачетом. В ходе освоения дисциплины на лекционных и практических занятиях у студентов вырабатывается

комплекс знаний и навыков, обеспечивающих высокий уровень профессиональной подготовки.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

Лекции. Материал курса предполагает различные виды лекционных занятий, в том числе:

- *вводные лекции* проводятся в начале семестра. На лекциях даются первые установки студентам, происходит знакомство студентов с целью и задачами курса, с учебно-методической литературой, уточняются сроки и формы отчетности. Также дается общее представление о предмете. Феномен старообрядчества рассматривается в системе научных знаний по русской истории и культуре.

- *обзорные лекции* являются важной ступенью освоения курса. Они предполагают рассмотрение широкого круга тем и проблем, раскрывающих внутриспредметные и межпредметные связи. На этих лекциях формируется научно-понятийная и концептуальная основа курса. Материал представляется в широком общекультурном контексте.

- *информационные лекции* являются основной формой изложения и объяснения студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. На лекциях формируются представления о конкретных проявлениях музыкальной культуры старообрядцев, последовательно выстраивается система знаний о предмете.

- *лекции-визуализации* проводятся с использованием большого количества наглядного материала (рукописи, нотные издания, электронные копии документов). Они призваны познакомить студентов с книжными и музыкальными источниками.

Практические занятия включают работу студентов с источниками: с рукописными материалами или их копиями (книжные и электронные издания), сопровождаются комментарием преподавателя. На практических занятиях студенты получают навыки источниковедческого, текстологического и аналитического исследования источников. На практических занятиях может происходить чтение нарративных источников с их обсуждением, дешифровка музыкальных памятников, сравнительно-сопоставительный анализ рукописных памятников, художественно-стилистический анализ отдельных музыкальных произведений и др. Все практические занятия проходят в интерактивной форме.

Семинары. Необходимая форма аудиторной практической работы, способствующей раскрытию способностей студентов и приобретению навыков научно-исследовательской работы. Самостоятельная подготовка студента к выступлению на семинаре предполагает поиск необходимой информации, систематизацию и осмысление. Выступления студентов на семинаре в форме заранее подготовленных докладов должно сопровождаться участием других студентов в обсуждении доклада или дискуссии.

Самостоятельная работа студента предусматривает работу с литературой, подготовку к блиц-опросам, семинарам и участию в дискуссиях, работу в рукописных отделах и книжных фондах РНБ, БАН и ИРЛИ. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к зачету. На подготовку к зачету рекомендуется отвести 18 часов.

Курс состоит из 17 тем, организованных в два раздела, соответствующих двум семестрам. Тематическое разделение курса определяется двумя основными направлениями русского старообрядчества, обладающего своими историко-культурными особенностями.

Раздел 1. «Певческая культура старообрядцев беспоповских согласий»

Раздел 2. «Певческая культура старообрядцев поповских согласий»

5-й семестр

1 Раздел. Певческая культура старообрядцев беспоповских согласий

Тема 1. Введение. Русское старообрядчество: Параллельная культура. Место и роль старообрядчества в русской культуре XVII – XX вв. Старообрядцы – хранители древнерусского наследия. Особенности старообрядческой культуры. Причины раскола Русской Церкви. Начальный период раскола. Деятельность и судьба отцов старообрядчества. Основные старообрядческие согласия и толки. Причины разделения, специфика культурных традиций.

Тема 2. Старообрядцы-беспоповцы. История Выговского общежительства – главного духовного и культурного центра старообрядцев беспоповских согласий XVIII – первой половины XIX вв. Особенности, связанные с географическим положением. Культурное наследие Выговского монастыря: литературная и иконописная школы, книгописный центр. Историография, полемика, апологетика.

Тема 3. Певческая традиция Выголексинского общежительства. Значение традиций Соловецкого монастыря и Москвы, первые мастера знаменного пения, основные источники изучения: История Выговской пустыни Ивана Филиппова, Каталог или библиотека Павла Любопытного. Собрание книг. Текстологическая работа над рукописями. Киноварные пометы. Ориентация на певческую традицию первой половины XVII в. Музыкальное творчество старообрядцев-беспоповцев. Гимнографическое творчество на Выгу. Службы старообрядческим святым.

Тема 4. Палеографические особенности поморских рукописей. Формирование поморского книжного стиля. Опора на книжные традиции конца XVII в. Ранние Выговские индивидуальные почерки, выработка поморского стиля книжного письма и оформления. Особенности нотации. Характеристики формата, переплета, книжное оформление. Структурообразующая функция книжного оформления.

Тема 5. Теория музыки у поморцев. Теория музыки в Выголексинском общежительстве и других поморских старообрядческих центрах XVIII–XX вв. Музыкально-теоретические руководства учебного типа. Выговская редакция «Извещения о согласнейших пометах» Александра Мезенца. «Типовые» поморские певческие азбуки: история формирования, структура, содержание разделов. Особенности обучения знаменному пению у старообрядцев-беспоповцев.

Тема 6. Певческие книги поморской старообрядческой традиции. Истоки и эволюция книг XVIII–XX вв. Ранние певческие сборники. Певческая книга Обиход. Певческая книга Триодь. Певческие книги Октоих и Ирмологий. Певческие книги Праздники и Стихирарь. «Типовые» поморские певческие книги. Структура, особенности содержания, певческие стили. Система певческой книжности локальной певческой традиции.

Тема 7. Круг вселетного пения в Выговском монастыре. Явление многораспевности как типологическое свойство поморской певческой старообрядческой традиции. Выговский Устав и система музыкального оформления богослужения локального церковного года.

Тема 8. Основные беспоповские центры и их традиции. Московское Преображенское кладбище, Рижская Гребенщиковская община, Петербургские моленные, беспоповцы Прибалтики, Урала и Сибири. История основания центров,

взаимодействие между собой, особенности традиций. Археографические исследования старообрядческих регионов.

Тема 9. Полемика о раздельноречном и наречном пении в XVII-XX вв. Причины возникновения полемики. Полемические сочинения XVII века, старообрядческие сочинения Ивана Алексея, Гавриила Артамонова, Андриана Сергеева.

Тема 10. СобираТЕЛЬСкая и просветительская деятельность старообрядцев: И.Н. Заволоко. Кружок «Ревнителей древлего благочестия». Издания сборников духовных стихов и журнала «Русская старина». СобираТЕЛЬСкая деятельность Ф.А. Каликина, книжные коллекции М.И. Чуванова. Научные связи И.Н. Заволоко, М.И. Чуванова, Ф.А. Каликина и др.

6-семестр

2 Раздел. Певческая культура старообрядцев беспоповских согласий

Тема 11. Старообрядцы–поповцы. История поповских согласий: беглопоповцев, старообрядцев белокриницкого согласия, Единоверцев, часовенных. Миграционные процессы. Отношения с церковными и светскими властями. Особенности богослужебной практики. Культурные центры старообрядцев–поповцев: Ветка, Стародубье, Иргиз, Урал, Белая Криница, Рогожское кладбище в Москве, Громовская община в Петербурге, забайкальские семейские и старообрядцы некрасовцы.

Тема 12. Палеографические особенности певческих книг поповских согласий. Особенности почерков, нотации, художественного оформления рукописей. Рукописно-книжные центры. Гуслицкий и другие региональные стили книжного искусства.

Тема 13. Региональные письменные и устные певческие традиции поповских согласий. Беглопоповцы, белокриницкая церковь, единоверие, часовенные. Особенности церковно-певческой практики. Региональные взаимосвязи: Москва, Санкт-Петербург, Сибирь, Урал, Кострома, Молдавия. Основные певческие стили - знаменный и демественный, проявление многораспевности.

Тема 14. Теория музыки у старообрядцев-поповцев. Азбуки справочного типа. Знаменные и Демественные азбуки. Фитники. Принципы обучения церковного пения у старообрядцев – поповцев. Издания певческих азбук в XIX и начале XX в. Роль старообрядческой культуры старообрядцев–поповцев в становлении отечественной музыкальной медиэвистики.

Тема 15. Певческие книги. Октоих, Ирмологий, Триодь, Обиход, Обедница, Праздники, Стихирарь, Демественник. Издание Круга церковного пения ОЛДП, Издания Калашникова.

Тема 16. Старообрядческая публицистика. Обзор журналов: Церковь, Старообрядческая мысль, Церковное пение. Статьи и исследования Я. Богатенко. Основные темы статей: проблемы богослужебной певческой практики, обучение церковному пению, концертная деятельность старообрядческих хоров, история церковно-певческого искусства, книгоиздательская деятельность.

Тема 17. Внебогослужебное пение. Покаянные стихи в репертуаре старообрядцев. Духовные стихи и псалмы. Конфессиональные и региональные особенности

репертуара. Взаимоотношение письменной и устной традиции. Проблема авторства. Старообрядческие сборники стихов XVIII–XX вв. Выговский «типовой» сборник духовных стихов. Темы, сюжеты, музыкальные интерпретации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1.Список литературы

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/
2. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/
3. *Полозова И.В.* Русская музыкальная палеография: учебное пособие по курсу История музыки для студентов музыкальных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2014. — 195 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72091
4. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-okko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-okko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>

- <http://rgada.info/kueh/index.php/>
- <http://mns.udsu.ru/>
- <http://sobornik.ru/index.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
- [http:// nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki](http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki)
- <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
- 8. Аудиозаписи в сети Интернет:
 - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - <http://www.etnosfera.su/>
 - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
 - http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
 - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - <http://ансамбльсирин.рф/>
 - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-14 Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> основные вехи истории русского старообрядчества; типологические особенности конфессиональных и региональных певческих старообрядческих традиций;
	<i>Уметь:</i> - осмысливать развитие древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в историческом контексте, в том числе, в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>Владеть:</i>

	- современными методами историко-культурного исследования, системным подходом к изучению истории церковно-певческой традиции России
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Успеваемость студентов контролируется регулярно в процессе прохождения дисциплины. Используются разные формы проверки: блиц-опрос, домашнее задание, выступление на семинаре с самостоятельно подготовленным докладом и участие в дискуссиях. Учитывается также активность студентов на практических занятиях и инициативность в подготовке самостоятельной работы.

Форма промежуточной аттестации — контрольный урок в 5-м семестре, экзамен в 6-м семестре по итогам прохождения всей дисциплины. Контрольный урок проводится в форме устных ответов на заранее подготовленные вопросы, экзамен – ответы на вопросы билетов.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и качество выполнения заранее подготовленной письменной работы	0-7	8-9	10-11	12-13
б) научная значимость работы	0-7	8-9	10-11	12-13
в) логика изложения материала	0-6	7-9	10-11	12
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты проблемы	0-6	7-9	10-11	12-13
д) владение терминологией	0-6	7-9	10-11	12-13
е) знание специальной литературы по заявленной проблематике	0-6	7-9	10-11	12
ж) грамотно выполненный анализ музыкально-поэтического текста произведения древнерусского певческого искусства	0-6	7-9	10-11	12
з) культура письменной речи	0-6	7-9	10-11	12
	50	72	88	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
89 – 100	Отлично

73 – 88	Хорошо
51 – 72	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

На дифференцируемом зачете оценка «отлично» выставляется при условии свободного владения студентом фактическим материалом, умения логично и четко выстраивать план ответа, демонстрации приобретенных навыков и развитого мышления как в вопросах историко-культурного так и аналитического аспектов, культура речи и умение свободно и грамотно использовать профессиональную терминологию.

Оценка «хорошо» предполагает устойчивое знание студентом пройденного фактического материала, логичность и последовательность при выстраивании ответа. Неточности в формулировках, небольшие ошибки и поверхностное знание отдельных положений, а также затруднение в ответе на дополнительный вопрос влияет на снижение оценки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент проявляет слабые знания фактического материала, путается в датах и характеристиках, при наводящих и дополнительных вопросах выявляются значительные пробелы в знании предмета. Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета, а также слабо владеет профессиональным языком.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, если студент не может дать полноценный ответ ни на один вопрос билета, демонстрирует лишь отрывочные знания пройденного материала и неумение выстроить ответы на вопросы. Плохо владеет устной речью и профессиональной терминологией.

При оценке ответа студента на зачете учитываются

- содержание и полнота ответа на вопросы;
- правильность ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

1. Осуществите подбор литературы по теме «Старообрядческая певческая культура в трудах ученых XIX- начала XX вв.»

2. Прочитайте литературу о теоретических руководства уральских старообрядцев.

3. Прочитайте литературу о палеографических особенностях Иргизских рукописей.

4. Выберите источники по вопросам многогласия и раздельноречия из публикации

А. Рогова «Музыкальная эстетика России» и законспектируйте.

5. Выберите покаянный или духовный стих из старообрядческой рукописи, проведите исследование и подготовьте выступление на семинаре.

6. Прочитайте главы книги Владышевской Т.Ф. «Музыкальная культура Древней Руси», посвященные музыкальной культуре старообрядцев. Законспектируйте и изложите.

8. Выберите песнопение знаменной нотации поморской старообрядческой традиции и сделайте его расшифровку, используя певческие азбуки поморской традиции.

9. Выберите из рукописи старообрядческой поповской традиции стихирю с роспевом, записанным демественной нотацией и расшифруйте ее с использованием певческих азбук.

10. Прочитайте «Воспоминания» С.В. Смоленского, выберите фрагменты, посвященные старообрядческому пению и законспектируйте.

Примерные темы блиц-опросов

1. Назовите основные певческие центры старообрядцев беспоповцев.
2. Какие певческие стили представлены в старообрядческой поморской традиции?
3. В чем состоит главная особенность богослужения старообрядцев беспоповцев?
4. Назовите певческие книги старообрядцев поповцев.
5. Что такое проучки?
6. Что такое прогласица?
7. Какие старообрядческие местные роспевы Вы знаете?
8. Как называются основные старообрядческие стили книжного оформления?
9. Назовите известных мастеров пения Выговского общежительства.
10. Что такое Обедница?
11. Чем характеризуется певческая традиция старообрядцев часовенных?
12. Назовите основные источники старообрядческих полемических сочинений?
13. Назовите крупнейшие собрания певческих старообрядческих рукописей в Государственных хранилищах.

Примерные темы для дискуссий.

1. Теория музыки XVII века в теоретических руководствах старообрядцев-беспоповцев.
2. Проект об отпечатании древнего русского крюкового пения. Проблема авторства.
3. Проблемы дешифровки песнопений знаменной нотации конца XVII- первой половины XVIII вв.
4. Круг церковного пения на безлинейных нотах знаменного распева. (Изд. ОЛДП) и его роль в певческой культуре старообрядцев-поповцев.
5. Соотношение устного и письменного в певческой культуре староверов.

Примерные темы для семинарских занятий.

1. «Старообрядческая публицистика» по старообрядческим журналам «Церковь» и «Старообрядческая мысль».
2. «Полемические сочинения середины XVI- начала XVIII вв. о многогласии и раздельноречии».
3. «Духовные стихи в культуре староверов»
4. Старообрядческие певческие традиции Урала.
5. Художественная культура Выговского общежительства.

Перечень примерных вопросов к зачету

1. Основные старообрядческие беспоповские центры XVIII–XIX в.
2. Уральский археографический центр. Письменные традиции беспоповцев Урала.
3. Споры об истинноречном и наречном пении у старообрядцев.
4. Многораспевность в певческой книге Обиход.
5. Выговские «Типовые азбуки».
6. Становление выговской старообрядческой певческой традиции.

7. Состав и редакции певческой книги Ирмологий поморской традиции.
8. Эволюция книги Стихирарь в Выговской поморской традиции.
9. Новосибирский археографический центр. Письменные традиции беспоповцев Сибири.
10. Принципы обучения знаменному пению у старообрядцев-беспоповцев.
11. Работы петербургских исследователей по истории беспоповских певческих традиций.
12. Обзоры, каталоги и научные описания коллекций старообрядческих рукописей.
13. Работы исследователей по теории знаменного пения у беспоповцев.
14. Певческая книга Триодь в рукописном наследии поморцев.
15. Основные старообрядческие центры старообрядцев-поповцев XVIII- XIX вв.
16. Знаменные и демественные азбуки.
17. Певческая книга Обедница (особенности состава и оформления).
18. Книги Октоих и Обиход в поповской рукописной традиции.
19. Региональные особенности поповских певческих традиций
20. Старообрядческие поповские певческие сборники XVIII в.
21. Концертная деятельность старообрядческих хоров (по материалам журналов «Церковное пение», «Старообрядческая мысль»).
22. Старообрядческое певческое искусство в работах исследователей XIX- начала XX века.
23. Темы и сюжеты старообрядческих Стиховников.
24. Средневековые покаянные стихи в репертуаре старообрядцев.
25. Канты и псалмы в репертуаре старообрядцев. Музыкальные интерпретации.
26. Демественный распев в богослужбной практике старообрядцев-поповцев.
27. Работы по старообрядческим певческим традициям М.Г.Казанцевой
28. Работы Т.Г.Казанцевой (Федоренко) по изучению устных и письменных традиций старообрядцев Сибири.
29. Монография Н.Г.Денисова «Старообрядческая богослужбно-певческая культура. Вопросы типологии»
30. Монография Т.Ф. Владышевской « Музыкальная культура Древней Руси»

Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1. Лекции. Многоаспектный материал курса предполагает различные виды лекционных занятий, в том числе:

- вводные лекции проводятся в начале семестра. На лекциях даются первые установки студентам. Происходит знакомство студентов с целью и задачами курса, с учебно-методической литературой, уточняются сроки и формы отчетности. Также дается общее представление о предмете. Феномен старообрядчества рассматривается в системе научных знаний по русской истории и культуре.

- обзорные лекции являются важной ступенью освоения курса. Они предполагают рассмотрение широкого круга тем и проблем, раскрывающих внутрисубъектные и межпредметные связи. На этих лекциях формируется научно-понятийная и концептуальная основа курса. Материал представляется в широком общекультурном контексте. Например лекции по темам: Основные беспоповские старообрядческие центры, Внебогослужбное пение и др.

- информационные лекции являются основной формой изложения и объяснения студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. На лекциях формируются представления о конкретных проявлениях музыкальной культуры

старообрядцев, последовательно выстраивается система знаний о предмете.

- лекции-визуализации проводятся с использованием большого количества наглядного материала (рукописи, нотные издания, электронные копии документов). Они призваны познакомить студентами с книжными и музыкальными источниками. Например, лекции «Палеографические особенности певческих рукописей поморской традиции» (6 семестр), «Палеографические рукописи поповских традиций» (7 семестр)

2. Семинары. Необходимая форма аудиторной работы, способствующая раскрытию способностей студентов и приобретению навыков научно-исследовательской работы. Самостоятельная подготовка студента к выступлению на семинаре предполагает поиск необходимой информации, систематизацию и осмысление. Выступления студентов на семинаре в форме заранее подготовленных докладов должно сопровождаться участием других студентов в обсуждении доклада или дискуссии.

3. Практические занятия включают работу студентов с источниками: с рукописными материалами или их копиями (книжные и электронные издания), сопровождаются комментарием преподавателя. На практических занятиях студенты получают навыки источниковедческого, текстологического и аналитического исследования источников. На практических занятиях может происходить чтение нарративных источников с их обсуждением, дешифровка музыкальных памятников, сравнительно-сопоставительный анализ рукописных памятников, художественно-стилистический анализ отдельных музыкальных произведений и др. Например чтение Истории Выговской пустыни Ивана Филиппова (в отрывках), Проекта Д. Бортнянского Об отпечатывании книг. Дешифровка евангельской стихирь большого роспева из списка поморской старообрядческой традиции в сопоставлении со списком XVII века. Дешифровка стихирь демественной нотации с использованием певческой азбуки из той же рукописи.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Самостоятельная работа студентом должна вестись регулярно в течение всего курса. Она заключается, в первую очередь, в чтении основной и дополнительной литературы и ее конспектировании. Кроме того, для практических занятий и семинаров необходима подготовка домашнего задания, которая включает в себя: 1. поиск информации (научной литературы, документальных источников), 2. работу с рукописями (ознакомление, выписки), 3. аналитическую работу с музыкальными произведениями. Степень освоения материала проверяется на систематических блиц-опросах, в ходе семинаров, дискуссий и практических занятий, на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет).

Эффективность освоения материала курса зависит от активности студента, его увлеченности. Важно выбирать темы для выступлений на семинарах, позволяющие раскрыть творческий потенциал студента, его исследовательскую индивидуальность. При работе с музыкальными произведениями – песнопениями разных жанров, форм и стилей, необходимо их пропеть, вырабатывать собственную исполнительскую версию.

Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научную литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных встречах – как от преподавателя, так и от всех сокурсников.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться книжными и рукописными фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, фондами РНБ и БАН.

Литература для самостоятельной работы обучающихся

2. *Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670 г.)*. Введение, публ. и перевод памятника, историч. исслед.: Н.П. Парфентьев; коммент. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации: З.М. Гусейнова. Челябинск, 1996. 584 с.: ил. С.117-209.
3. *Демественный роспев XVI - XVIII вв. веков* / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
4. *Денисова Н. Е.* Певческие азбуки старообрядцев Урала. «Руководства справочного типа» в традиции часовенных // Гимнология. Материалы междунар. науч. конф. «Памяти прот. Д. Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории) 3-8 сентября. 1996г. — М., 2000. — Кн. 1. — С. 487-494.
5. Культурное наследие Древней Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества: Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 / Новосиб. Гос. Консерватория им. М.И.Глинки. – Новосибирск, 1999. – 490 с.
6. *Ливанова Т. Н.* Русская музыкальная культура XVIII в. в ее связях с литературой, театром и бытом: исследования и материалы. М., 1952. Т. 1; М., 1953. Т. 2.
7. *Маркелов Г. В.* Писания выговцев. Каталог-инципитарий. Тексты (По материалам Древлехранилища Пушкинского Дома). – СПб., 2004.
8. Музыкальная эстетика России XI – XVIII веков / Сост. А. И. Рогов. М., 1973.
9. Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 9. Вып. 1. Певческие рукописи выголексинского письма. XVIII – первая половина XIX в. / Сост. *Ф. В. Панченко*. СПб., 2001.
10. *Панченко Ф. В.* Певческое искусство в Выго-Лексинском общежительстве: Становление местной традиции // Православная энциклопедия. М., 2005. Т.10. С.61–65.
11. *Панченко Ф. В.* Премудрости выговских мастеропевцев (Рукопись из собрания Ф. А. Каликина) // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000. С. 205–224.
12. *Панченко Ф. В.* Средневековые авторские роспевы в поморских певческих рукописях XVIII – первой половины XIX века // Петербургский музыкальный архив. Сборник статей и материалов. СПб., 1999. Вып. 3. С. 126–140.
13. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том IV. Степан Васильевич Смоленский. Воспоминания. Казань, Москва, Петербург [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2002.— 688 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15178>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
14. Хачаянц А.Г. Иргизские монастыри. Певческая традиция // Православная энциклопедия. Т. 26. М., 2011. С. 356-364
15. Юхименко Е.М. Старообрядческий центр за Рогожской заставою [Электронный ресурс]/ Юхименко Е.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28655>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Дополнительная литература

1. *Белоненко А. С.* К вопросу об авторстве «Проекта Бортнянского» // Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков. М., 1986. (Тр. ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 83).
2. *Бобков Е. А.* Певческие рукописи с Ветки и Стародубья // ТОДРЛ. — 1989. — Т. 42. — С. 448-451.

3. *Бобков Е. А.* Певческие рукописи гуслицкого письма // ТОДРЛ. — 1977. — Т. 32: Текстология и поэтика русской литературы XI- XVII вв. — С. 388-394.
4. *Григорьев Е.* Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, Рижская Гребенчиковская Старообрядческая Община, 2001. — 319 с.
5. Григорьева В. Ю. "Книга инока Иосифа Ловзунского его знамени и пометы" / Старообрядчество в России (XVII-XX вв.): Сб. науч. тр. Вып. 5. - М.: Языки славянской культуры, 2013. - С. 86-126
6. *Денисов Н. Г.* Стрельниковский хор Костромской земли: Традиции старообрядческого церковного пения. – М.: «Прогресс-Традиция», 2005. 479 с.
7. *Дынникова И. В.* Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М.: Индрик, 2009. — 440 с.
8. *Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения* (на материале двознаменника "Ключ разумения" монаха Тихона Макарьевского). Учебно-методическое пособие по курсу "Чтение и дешифровка средневековых нотаций" / Автор-составитель Н.В. Мосягина. СПб.: Скифия-принт, 2015. 141 с., ноты.
9. *Казанцева Т.Г.* О пении староверов-семейских. Сибирский старообрядец № 1. 2009. [Электронный ресурс] / http://semeyskie.ru/science_muz.html
10. *Казанцева М. Г., Коняхина Е. В.* Музыкальная культура старообрядчества: Учебное пособие. Екатеринбург. 1999.
11. *Казанцева М. Г., Философова Т. В.* Музыкально-поэтическое наследие Поморского Севера в вятской старообрядческой традиции // Уральский сборник. Вып. 2. История. Культура. Религия. К 25-летию Уральской объединенной археографической экспедиции. Екатеринбург, 1998. С. 81–111.
12. *Казанцева Т. Г.* Послание Гавриила Артамонова «О хомовом пении»: к вопросу о редакциях гимнографического текста в старообрядческих певческих рукописях // Сибирь на перекрестье мировых религий: Мат-лы Третьей межрегион. конф. Новосибирск, 2006. С. 176–183.
13. *Казанцева Т. Г.* «О словах пения церковного»: полемическое сочинение Андреяна Сергеева // Общественное сознание и литература России: Источники и исследования / отв. Ред. Н. Н. Покровский; Рос. Акад. Наук. Сиб. От-ние; Ин-т истории. – Новосибирск; Изд-во СО РАН, 2008. – 416 с. (Археография и источниковедение Сибири; Вып. 27). С. 284–309.
14. *Казанцева Т. Г.* Апология наречного пения Ивана Алексева // Памятники отечественной книжности: новые тексты, новые интерпретации / отв. Ред. Е. К. Ромодановская; Рос. Акад. Наук. Сиб. От-ние; Ин-т истории. – Новосибирск; Изд-во СО РАН, 2007. – 323 с. (Археография и источниковедение Сибири; Вып. 26). С. 90-118.
15. *Калашиников Л. Ф.* Азбука церковного знаменного пения. Изд-е 3. М.: Типография «Русская Печатня», 1915. Репринт Сергиев Посад: Типография Патриаршего издательско-полиграфического центра, 1996. – 40 с.
16. *Келдыш Ю. В.* Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978. - 512 с.
17. Кому поведем печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.
18. *Круг церковного пения на безлинейных нотах знаменного распева.* Изд. ОЛДП. Вып. I-VI. СПб., 1884-1885.
19. *Лозовая И.Е.* Столповой знаменный распев (2-я половина XV-XVII вв.). Формульная структура: Материалы к спецкурсу истории русской музыки XI-XVII вв. Учебное пособие. Москва, МГК, 2015. 80 с.
20. *Неизвестная Россия. К 300-летию Выговской старообрядческой пустыни* / ГИМ. Каталог выставки. Москва, 1994.

21. *Парфентьев Н. П.* Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI–XX вв.). Челябинск, 1994.—446 с.
22. *Полозова И. В.* Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Исследование. Саратов, 2009.—336 с.
23. *Полозова И. В.* О соотношении концептов «старообрядческая культура» и «эволюция» // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/120-15613> (дата обращения: 27.11.2014).
24. Проект об отпечатании древнего русского крюкового пения // Протокол годового собрания ОЛДП. СПб., 1878. Прил. 3;
25. Ранняя русская лирика. Репертуарный справочник музыкально-поэтических текстов XV–XVII веков / Сост. *Л. А. Петрова, Н. С. Серегина*. Л., 1988.
26. *Рахманова М. П.* Сохраненное богатство // Музыкальная академия. — 1993. — №4. — С. 138-151.
27. *Рахманова М. П.* Яков Алексеевич Богатенко // Старообрядчество: История, культура, современность. Вып. 6. — М., 1998. С. 17-30.
28. Русская старина. Журнал. — Рига, 1927–1933.
29. Русские письменные и устные традиции и духовная культура: (По материалам археографических экспедиций МГУ 1966-1980 гг.). М., 1982.
30. *Смилянская Е. Б., Денисов Н. Г.* Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. М., 2007.
31. *Смоленский С. В.* Значение XVII века и его «кантов» и «псалмов» в области современного церковного пения так называемого «простого напева» // Музыкальная старина. СПб., 1911. Вып. 5.
32. *Смоленский С. В.* О древне-русских певческих нотациях. Историко-палеографический очерк / Изд. ОЛДП. СПб., 1901. Т. CXLV.
33. *Смоленский С. В.* Об указании оттенков исполнения и об указаниях музыкально-певческих форм церковных песнопений в крюковом письме. Киев, 1909.
34. Старообрядческая мысль: Ежемесячный церковно-общественный журнал. Киев, Москва. 1910-1916.
35. Трезвоны. Издано Калашниковым Л. Ф. и Чистовым С. Д. М., «Знаменное пение», 1914. {Репринт: Москва, типография ООО «Печатник», 2002}.
36. *Федоренко Т. Г.* Богослужбное пение староверов Сибири // Народная культура Сибири. Омск, 1998. С. 26–30.
37. *Хачаянц А. Г.* Певческие рукописи XVII-XIXв. // Редкие книги Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета / Сб.ст. — Саратов: изд-во СГУ, 2000. — Вып. 17. — С. 4-16.
38. *Хачаянц А. Г.* Певческие рукописи XVII-XIXв. // Редкие книги Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета / Сб.ст. — Саратов: изд-во СГУ, 2000. — Вып. 17. — С. 4-16.
39. *Хачаянц А. Г.* Певческие рукописи XVII-XIXв. Каталог // Редкие книги Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета. — Саратов: изд-во СГУ, 2000. — Вып. 19. — 68 с.
40. Церковное пение: Ежемесячный старообрядческий журнал. Киев, 1909. Ред.: Л. Ф. Калашников., Изд.: «Знаменное пение».
41. *Червякова Е. Г.* Феномен раздельноречия в гимнографии древлеправославного богослужения : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 : Новосибирск, 2005.
42. *Юхименко Е. М.* Выговская старообрядческая пустынь: духовная жизнь и литература. М., 2001. Т. 1, 2.
43. *Gardner, Johann, v. und Koschmieder, Erwin.* Ein Handgeschriebenes Lehrbuch der altrussischen Neumenschrift. Teil I: Prolegomena und Text. München, 1963, 4⁰, 330 Ss.; II: Kommentar zum Zeichensystem. München, 1966, 4⁰, 59 Ss.; III: Kommentar zum Tropensystem München, 1972, 4⁰, 287 Ss.

