

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2022 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

# Теория музыки Древней Руси

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины «Теория музыки Древней Руси» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2016 г. № 787.

Автор-составитель рабочей программы:  
доктор искусствоведения, профессор З. М. Гусейнова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Мосягина Н. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1 Тематический план .....	5
5.2 Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Основная литература .....	9
6.2. Интернет-ресурсы .....	9
7. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение) .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	10
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций .....	10
8.4. Контрольные материалы .....	13
Примечание. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – изучение основных направлений в развитии теории древнерусской музыки в период XI-XVII столетий; выявление и анализ рукописных музыкально-теоретических документов; систематизация музыкально-теоретических руководств; чтение рукописных документов и обобщение теоретической информации; изучение выдающихся памятников музыкально-теоретической мысли данного периода.

Основные задачи курса:

- подготовка студентов к работе с древнерусскими рукописными музыкально-теоретическими источниками; опора на историко-теоретические знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка студентов к самостоятельному выявлению в нотированных рукописях музыкально-теоретических руководств;
- приобретение первоначальных навыков самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников;
- освоение методики кодикологического описания музыкально-теоретических руководств;
- приобретение навыков работы с научными изданиями, библиографическими каталогами (в том числе электронными), указателями архивных и рукописных фондов.

## 2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки Древней Руси» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.7).

Курс «Теория музыки Древней Руси» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История и теория русской духовной музыки», «Прикладное источниковедение», «Текстология древнерусских нотированных рукописей XI–XVII веков», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства», «Историография» и др.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать:</i> основные этапы истории церковнославянского языка.
	<i>Уметь:</i> читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.
	<i>Владеть:</i> филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на

	церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			2 семестр
Аудиторные занятия		34			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа
			Практические / интерактивные занятия	Недели теоретического обучения и сессия
1.	Древнерусская нотация (знаменная, кондакарная). Структура, система организации. Связь с византийской нотацией. Алфавит знамен, семейства.	4	2	2
2.	Азбуки-перечисления 15 века. Рукописные списки (7), основные редакции и варианты.	4	2	2
3.	Азбуки-перечисления 16 века. Строение, изменения по сравнению с азбуками 15 в., основные причины корректирования.	4	2	2
4.	Азбуки-толкования «како поется». Принцип объяснения распева знамен. Система звуковысотности и методы ее фиксации.	4	2	2
5.	Азбуки-толкования «по гласам». Введение попевочной системы. Объяснение изменяемости распева в зависимости от контекста. Осмогласие.	4	2	2
6.	«Ключ знаменной» инок Христофора. Строение памятника, основные разделы. Отражение системы пения конца 16 в.	8	4	4
7.	Кокизники, система попевок. Типология кокизников, основанная на принципах изложения материала.	4	2	2

8.	Азбуки путного знамени. Типы путных руководств, принцип объяснения посредством сопоставления с невмами знаменной нотации.	4	2	2
9.	Фитники. Структура, система распево. Сведения о фитах и их роли в древнерусских распевах. Типология фитников.	4	2	2
10.	Фитник Федора Крестьянина. «Авторское» начало в древнерусском искусстве, роль Федора Крестьянина. Структура и музыкальное содержание Фитника.	4	2	2
11.	Азбуки казанского знамени. Происхождение и функции казанского знамени. Типология сохранившихся списков (Грани, Согласник).	6	2	4
12.	Домезенцевские пометы. Этапы развития помет в 17 в. (до 1670 г.). «Указ о подметках», изложение принципов Иоанна Шайдура.	8	4	4
13.	«Извещение» Александра Мезенца. Исторические условия возникновения трактата. Задачи и структура руководства. Исследования и публикации.	12	6	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

## 5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Теория музыки Древней Руси» изучается на 3-ом семестре (2-й год обучения). Для проведения аудиторных занятий используется традиционная форма организации учебного процесса, такая как практические занятия. Практические занятия проводятся в небольших по численности группах (мелкогрупповые).

*Практические занятия включают:* объяснение теоретического материала, демонстрация образцов, самостоятельный анализ учебных пособий, семинары в виде заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по общей музыкально-теоретической теме/проблеме и др.; просмотр рукописных образцов с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

*Самостоятельная работа студента* включает работу с литературой, подготовку к семинарам, участие в дискуссиях и др. Курс состоит из 13 тем.

### **ТЕМА 1. Древнерусская нотация (знаменная, кондакарная). Структура, система организации. Связь с византийской нотацией. Алфавит знамен, семейства.**

Происхождение нотаций, заимствование в рамках всей системы богослужения, связи с нотациями Coislin, Chartres. Адаптация древнерусских неvm в условиях распевания переводных гимнографических текстов. Систематизация знамен по семействам и группам, функциональное распределение знамен. Принцип образования знамен путем комбинирования нескольких исходных элементов. Единственный период существования кондакарной нотации (11-14 вв.), ее строение и функции.

### **ТЕМА 2. Азбуки-перечисления 15 века. Рукописные списки (7), основные редакции и варианты.**

Расположение азбук-перечислений в нотированных рукописях. 7 сохранившихся списков (собрания: Епархиальное, Троице-Сергиевой Лавры, Кирилло-Белозерского монастыря), выявление двух редакций: основной (КБ 637/894), представленной шестью списками, предварительной (КБ 9/1086), представленной одним списком. Начертания и

названия знамен, отказ от ряда «древних» знаков. Включение в руководство только знамен основных, преимущественно использовавшихся в записи напевов, и особых, демонстрирующих правила соединения знаковых элементов. Введение наряду с отдельными знаменами также фит, используемых в распевах древнейших рукописей, и отдельных попевок.

**ТЕМА 3. Азбуки-перечисления 16 века. Строение, изменения по сравнению с азбуками 15 в., основные причины корректирования.**

Новый тип теоретического руководства, включающий два вида: азбуку-перечисление и азбуку-толкование. Перечисление: увеличение количества знамен, изменение порядка их изложения, появление новых разновидностей в рамках семейств как отражение изменений в системе пения. Введение значительного ряда попевок - свидетельство постепенного перехода к попевочной системе пения, увеличение количества фит. Множественность списков, их вариативность.

**ТЕМА 4. Азбуки-толкования «како поется». Принцип объяснения распева знамен. Система звуковысотности и методы ее фиксации.**

Новый тип представления музыкально-теоретической информации – текстовое объяснение распевов отдельных знаков и знаковых сочетаний. Параметры информации: начертания и названия знамен, количество ступеней в распеве, направление движения, соотношение длительностей, характер исполнения. Формулирование звуковысотных областей – «строка», «низ», «верх», относительная звуковысотность. Терминология руководства.

**ТЕМА 5. Азбуки-толкования «по гласам». Введение попевочной системы. Объяснение изменяемости распева в зависимости от контекста. Осмогласие.**

Новый тип представления музыкально-теоретической информации, связанный с объяснением распева устойчивого знакового оборота-попевки в рамках осмогласия. Новые термины, раскрывающие особенности возникновения последований знаков и объясняющие распевы. Вариативность толкований, отражающая различия в разводе попевок в певческих школах.

**ТЕМА 6. «Ключ знаменной» инок Христофора. Строение памятника, основные разделы. Отражение системы пения конца 16 в.**

Новый тип музыкально-теоретического руководства – кодекс, отражающий систему пения конца 16 в. Расположение кодекса в авторской певческой энциклопедии 1604 г., введение нескольких видов музыкально-теоретических руководств: **кокизников** 5-ти видов (перечисление, толкование, «со строками», «с разводами», согласник), **фитника** (перечисление), **путных азбук** 3-х видов (перечисление, грани, согласник). Новые принципы организации материала, введение новых понятий и терминов.

**ТЕМА 7. Кокизники, система попевок. Типология кокизников, основанная на принципах изложения материала.**

Кокизник как один из устойчивых видов музыкально-теоретических руководств, его связь с певческим репертуаром рукописей, отражающего преобладание пения «по попевкам» на протяжении 17 в. Многообразие списков кокизников, вариативность как устойчивая черта изложения материала, определяющая формирование значительного по масштабам количества попевочных разводов.

**ТЕМА 8. Азбуки путного знамени. Типы путных руководств, принцип объяснения посредством сопоставления с невмами знаменной нотации.**

Путные азбуки как отражение этапа теоретического осмысления путной нотации и путного распева. Сохранение типов знаменных руководств (азбука-перечисление и кокизник со строками) и создание новых (границы, двознаменный согласник). Репертуар неум, особенности начертаний и названий, производность от знаменной нотации. Границы, объединяющие разные формы путных руководств. Краткость периода использования путной нотации и теоретических руководств, ограниченность списков.

**ТЕМА 9. Фитники. Структура, система распевов. Сведения о фитах и их роли в древнерусских распевах. Типология фитников.**

Эволюция фитников на протяжении 17 века от небольших перечислений до масштабных сводов. Фитники: а) «строки» из различных певческих книг; б) с начертаниями фит и разводами с подтекстовкой; в) с названиями и проч. Вариантность начертаний и разводов. Устойчивость и сохранность местоположений фит в песнопениях, начиная с 11 в. Строчная структура разводов, основанная на использовании типовых мелодических строк. Орнаментика как ведущий прием формирования кантилены.

**ТЕМА 10. Фитник Федора Крестьянина. «Авторское» начало в древнерусском искусстве, роль Федора Крестьянина. Структура и музыкальное содержание Фитника.**

Формирование «авторских» и «местных» распевов, условия их проявления в рукописях. Значение Федора Крестьянина в истории древнерусского певческого искусства, особенности проявления его творчества: в виде отдельных песнопений, цикла Стихир Евангельских, разводов тайнозамкнутых оборотов. Отсутствие автографов мастера. Структура Фитника, организация материала по принципу осмогласия с внутренним делением по певческим книгам. Введение вариантов начертаний и разводов, особенности изложения материала.

**ТЕМА 11. Азбуки казанского знамени. Происхождение и функции казанского знамени. Типология сохранившихся списков (Границы, Согласник).**

Существование казанского знамени преимущественно в виде азбук, практическое отсутствие казанских распевов в нотированных рукописях. Сохранение типов путных руководств (азбука-перечисление и кокизник со строками) и создание новых (границы, двознаменный согласник). Репертуар неум, особенности начертаний и названий, производность от путной нотации. Границы, объединяющие разные формы руководств. Краткость периода использования теоретических руководств, ограниченность списков. Гипотезы о происхождении и функции нотации.

**ТЕМА 12. Домезенцевские пометы. Этапы развития помет в 17 в. (до 1670 г.). «Указ о подметках», изложение принципов Иоанна Шайдура.**

Этапы формирования помет в 17 в.: 1 (перв. четверть) – несколько помет (Н, В, Р, С, Т), проставлявшиеся в праздничных песнопениях у некоторых неум; 2 (втор. четверть) – резкое увеличение количества помет (более 20) преимущественно указательного действия; 3 (середина столетия) – создание системы степенных помет на основе сведений азбук-толкований. Отражение данной системы в трактате «Указ о подметках», зафиксировавшем теорию Иоанна Шайдура. Списки трактата. Принципы строения трактата: текстовое объяснение со строками песнопений. Формирование семиступенного звукоряда. Указательные и крыжевые пометы.

**ТЕМА 13. «Извещение» Александра Мезенца. Исторические условия возникновения трактата. Задачи и структура руководства. Исследования и публикации «Извещения».**



Задача исправления певческих книг по инициативе государя: отказ от раздельноречия, уничтожение «веля разгласия», унификация распевов. Первая и вторая комиссии по исправлению книг. Защита традиционной знаменной нотации перед вводимой пятилинейной. Состав второй комиссии, роль Александра Мезенца. Структура и задачи руководства: исторические и теоретические разделы, объяснение системы помет и признаков, утверждение 12-ступенного звукоряда, классификация невм в соответствии с их певческим значением, раскрытие принципа пения попевок, иллюстрирование строками из ирмосов, акростих. Исследования и издания трактата: С.В.Смоленский, М.В.Бражников, Н.П.Парфентьев, З.М.Гусейнова.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Основная литература

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс]/ Владышевская Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2006.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15874>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Гусейнова З. М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства 17 века. Учебный справочник. СПб., 2013. – 44 с.
3. Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки XV–XVI веков. Учебное пособие. Изд. 3. СПб.: изд. СПбГК, 2013. – 161 с.
4. Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб.: изд. СПбГК, 2008. – 225 с.
5. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2010.— 784 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15107>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15884>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система "BOOK.RU" [www.book.ru](http://www.book.ru)
3. <http://manuscripts.ru/ptm/>
4. <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
5. <http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

## **7. Материально-техническая база, включая перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение)**

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте	<i>Знать</i> : основные этапы истории церковнославянского языка.
	<i>Уметь</i> : читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.
	<i>Владеть</i> : филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — экзамен.

Экзамен проводится по билетам, включающим один вопрос проблемного или конкретного характера. Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен практический тест: атрибуция памятника, установление типа распева, жанр песнопения и проч.

### 8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа</b>				

<i>Знать:</i> основные этапы истории церковнославянского языка	<i>Не знает</i> основные этапы истории церковнославянского языка	<i>Знает частично</i> основные этапы истории церковнославянского языка	<i>Знает в достаточной степени</i> основные этапы истории церковнославянского языка	<i>Знает в полной мере</i> основные этапы истории церковнославянского языка
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.	<i>Не умеет</i> читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.	<i>Умеет в достаточной мере</i> читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.	<i>Умеет свободно самостоятельно</i> читать тексты на церковнославянском языке, анализировать их графико-фонетические и лексико-грамматические особенности; переводить тексты с церковнославянского языка на русский язык.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ и практическая письменная работа</b>				
<i>Владеть:</i> филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы	<i>Не владеет</i> филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы	<i>Частично владеет</i> филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы)	<i>В целом владеет</i> филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы	<i>В полной мере владеет</i> филологической терминологией; навыками сравнительного анализа разножанровых текстов на церковнославянском языке; навыками чтения аутентичных источников древнерусской литературы

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит сведения о памятниках древнерусского певческого искусства и теории музыки, анализирует представленные документальные материалы, владеет специальной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется в определении отдельных явлений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при изложении исторических фактов и культурных явлений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в музыкально-теоретическом тексте, не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### Шкала оценивания тестов

Процент правильных ответов	Оценка
86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)

0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)
----------	----------------------------------

#### 8.4. Контрольные материалы

##### 8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы  
и подготовки к практическим занятиям  
Соответствует компетенциям ПК-20, ПК-21  
(см. пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)

Семестр	Задание
3	Рукописные списки азбуки-перечисления 15 века
	Два типа азбуки-толкования 16 века: «како поется» и «по гласам»
	Попевочная система в 16 веке
	Ранние фитники и кокизники. Типология руководств
	Авторские теоретические руководства XVII века.
	Роль инок Христофора в формировании музыкально-теоретической мысли
	Киноварные пометы в рукописях XVII века
	Значение Комиссии Александра Мезенца в истории знаменного пения

##### 8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу  
Соответствует компетенциям ПК-20, ПК-21  
(см. пп. 3.2 и 9.1 настоящей Программы)

Семестр	Номер задания	Формулировка задания
3	1.	Древнерусские нотации 11-14 вв. Происхождение, системы, принципы нотирования песнопений.
	2.	Азбуки 15 века.
	3.	Азбуки 16 века.
	4.	Азбуки путного и казанского знамени.
	5.	«Ключ знаменной» инок Христофора
	6.	Ранние пометы.
	7.	«Указ о подметках». Иоанн Шайдур.
	8.	Фитники и кокизники.
	9.	Фитник Федора Крестьянина
	10.	«Извещение» Александра Мезенца.

##### Дополнительная литература

1. Азбука знаменного пения (Извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца (1668-го года). Издал с объяснениями и примечаниями Ст. Смоленский. Казань, 1888.

2. Александр Мезенец и прочие. Извещение ... желающим учиться пению. 1670 г. Введение, публикация и перевод Памятника, историческое исследование Н.П. Парфентьева; Комментарии и исследование Памятника, расшифровка знаменной нотации З.М. Гусейновой. Челябинск: ПО «Книга», 1996.
3. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л.: Музыка, 1972.
4. Бражников М. В. Лица и знаменного распева. Л.: Музыка, 1984.
5. Гусейнова З. М. Фитник Федора Крестьянина. СПб.: изд. СПбГК, 2001.
6. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36711>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева: Опыт руководства к изучению осмогласия знаменного распева по гласовым попевкам. М.: Синодальная типография, 1899.
8. Смоленский С. В. О древнерусских певческих нотациях, СПб, [б.и.]1901.
9. Христофор. Ключ знаменной, 1604 / Публ., пер. М Бражникова и Г. Никишова. (Памятники русского музыкального искусства; вып. 9). М.: Музыка, 1983.
10. Шабалин Д.С. Избранные знаменные песнопения [Электронный ресурс]/ Шабалин Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2014.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35658>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

#### Список методической литературы

- Гусейнова З. М. Ирмологий (нотированный). Учебное пособие. СПб.: изд. СПбГК, 1999.
- Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения [Текст] : (на материале двознаменника "Ключ разумения" монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие по курсу "Чтение и дешифровка средневековых нотаций" / Мосягина Н. В. ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [СПбГК], 2015. - 141 с. : нот. прим.
- Смирнова Е. А. Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Архимандритова (Смирнова) ; Мин-во культуры РФ. СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2003.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система «Руконт» <http://www.rucont.ru>
4. Научная, методическая литература, статьи
  - <http://www.canto.ru/>
  - [http://horist.ru/biblioteka/hor\\_i\\_upravlenie\\_im/titul.shtml](http://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml)
  - <http://ikliros.com/blog/kniga-pavla-chesnokova-khor-i-upravlenie-im>
  - [http://creativ.ucoz.org/doc/teoriya\\_i\\_praktika\\_raboty\\_s\\_detskim\\_khorom.pdf](http://creativ.ucoz.org/doc/teoriya_i_praktika_raboty_s_detskim_khorom.pdf)
  - <http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>
  - <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>
1. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>

- <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
- <http://rgada.info/kueh/index.php/>
- <http://mns.udsu.ru/>
- <http://sobornik.ru/index.htm>
- <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>

**Примечание. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов – это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Теория музыки Древней Руси» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (рукописной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Теория музыки Древней Руси» охватывает огромный исторический период, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: ознакомление с документами, содержащими сведения о теории музыки, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Российской национальной библиотеки, Библиотеки Академии Наук, Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.