

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

## **Специальный класс**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки (специальность)  
53.03.06 Музыкознание  
и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки  
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители рабочей программы:  
Засл. деят. искусств РФ, канд. искусствоведения, профессор  
А. Н. Кручинина,  
канд. искусствоведения, доцент Т. В. Швец

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент кафедры Древнерусского  
певческого искусства Плетнева Е. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	7
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1 Тематический план .....	7
Выбор проблематики научного исследования.....	7
Выявление круга источников .....	7
Обработка и систематизация материала .....	7
5.2 Содержание программы. ....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	10
6.1 Список литературы .....	10
6.2 Интернет-ресурсы .....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	12
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	14
8.3 Критерии оценивания формирования компетенций .....	15
8.4 Контрольные материалы .....	23
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	25
Литература для самостоятельной работы .....	26

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**Целью** курса является осуществление всесторонней подготовки выпускников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у студентов представления об изучении жанров, форм, стилей церковно-певческого искусства, как о целостном, системном процессе;
- приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиэвистики;
- освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приемов по отношению к разнообразным музыкальным феноменам, таким как рукописные музыкально-поэтические тексты древнерусского певческого искусства;
- выработка способности к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства и работе с рукописными источниками для создания научного осмысленного текста, излагающего результаты проделанного исследования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Специальный класс» входит в состав базового модуля Б1.

Она является одной из профилирующих в составе основной профессиональной образовательной программы по профилю «Древнерусское певческое искусство». Дисциплина обеспечивает логическую взаимосвязь уже освоенных гуманитарных дисциплин, таких как «Церковнославянский язык», «Литература и искусство Древней Руси» и др. с профессиональными дисциплинами – «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теория русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» и др.

Изучению данной дисциплины предшествует практический курс «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», включающий индивидуальные занятия.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах

	кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> –правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
	<i>Уметь:</i> –под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования.
	<i>Владеть:</i> –навыками создания текстов профессионального назначения.
ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.	<i>Знать:</i> –современные методы изучения рукописного певческого наследия;
	<i>Уметь:</i> –производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;
	<i>Владеть:</i> –навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами.
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте.	<i>Знать:</i> –историю русской богослужебной певческой книжности, виды певческих книг и их состав.
	<i>Уметь:</i> –выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; –применять полученные знания в

	<p>собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе. –атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность.</p> <p><i>Владеть:</i> –навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников;</p>
<p>ПК-15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i> –методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> –использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> –методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, распева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.</p>
<p>ПК-16. Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям.</p>	<p><i>Знать:</i> – специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;</p> <p><i>Уметь:</i> – выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий.</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной	Всего	Семестры
-------------	-------	----------

работы	часов / зачетных единиц	5-й	6-й	7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	<b>128</b>	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	128	34	34	34	26
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	<b>196</b>	38	38	38	82
Вид промежуточной аттестации		КЗ	ЗО КР	ЗО	Э
Общая трудоемкость: Часы	324	72	72	72	108
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Индивидуальные занятия	
	<b>I. Предварительный этап научной работы</b>	<b>78</b>	<b>32</b>	<b>46</b>
1.	Выбор проблематики научного исследования	4	2	2
2.	Выявление круга источников	24	10	14
3.	Обработка и систематизация материала	10	6	4
4.	Транслитерация и дешифровка материала	20	8	12
5.	Освоение библиографической информации по избранному кругу источников	20	6	14
	<b>II. Аналитические методы изучения</b>	<b>98</b>	<b>42</b>	<b>56</b>
6.	Источниковедческий и текстологический анализ	16	8	8
7.	Выявление литургического, исторического и культурного контекстов круга памятников церковно-певческого искусства	14	6	8
8.	Анализ музыкально-поэтического текста	14	6	8
9.	Работа с научной литературой по избранной проблематике	20	6	14
10.	Подготовка научных докладов и сообщений по избранной теме	34	16	18
	<b>III. Определение целей и задач научного исследования</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>

11.	Формулировка темы и определение основной задачи исследования	4	2	2
12.	Выбор методов и методик исследования	6	4	2
13.	Разработка композиции текстовой части дипломной работы	8	4	4
	<b>IV. ВКР (дипломная работа)</b>	<b>130</b>	<b>44</b>	<b>86</b>
14.	Написание историографического очерка. Составление библиографии.	20	8	12
15.	Работа над текстом отдельных разделов.	22	8	14
16.	Подготовка приложений.	22	8	14
17.	Написание первого варианта текстовой части диплома.	22	10	12
18.	Подготовка к предзащите: план, тезисы и фрагменты выпускной квалификационной работы.	3	1	2
19.	Окончательное оформление текстовой части выпускной квалификационной работы	34	8	26
20.	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.	7	1	6
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>128</b>	<b>196</b>

## 5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Специальный класс» изучается на протяжении 5-8-го семестров (3-й и 4-й годы обучения). Основной формой аудиторных занятий являются индивидуальные.

*Индивидуальные* занятия обязательно должны быть направлены на практическое освоение рукописного наследия. Порядок их проведения обусловлен порядком освоения студентом соответствующих тем. График проведения индивидуальных занятий может быть скорректирован в зависимости от подготовленности студента.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрены лабораторные практикумы, в рамках которых моделируется ситуация столкновения студента с незнакомым ему рукописным источником, возможно превышающим объем его знаний. Это позволяет воспитывать у студента навыки экспресс-тестирования незнакомое ему ранее рукописного материала, благодаря чему закрепляются профессиональные исследовательские качества в области изучения певческой книжности.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой по избранной теме, рукописными источниками, каталогами, библиографическими указателями, описаниями рукописей и Интернет-ресурсами. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену. На подготовку к экзамену в 8-м семестре рекомендуется отвести 36 часов, на подготовку к зачету с оценкой в 5-м, 6-м и 7-м семестрах – 18 часов.

Содержание программы обязательно включает научно-исследовательскую работу студента, которая заключается в изучении ранее неизвестных, неисследованных рукописных памятников древнерусского певческого искусства. Особое внимание уделяется новым исследовательским тактикам и технологиям, разработанными отечественными и зарубежными исследователями. Цели и задачи научно-исследовательской работы студента обусловлены введением в науку, в концертную практику, в педагогику новых памятников, произведений русского Средневековья. Результатами научно-исследовательской деятельности студента являются выступления с



докладами и сообщениями на научных конференциях и международных симпозиумах, участие в конкурсах научных работ студентов, публикации статей и тезисов в научных сборниках и журналах, подготовка к изданию исследованных памятников древнерусского певческого искусства и др.

### ***Раздел I (Темы 1-5). Предварительный этап научной работы.***

Руководитель выясняет круг научных приоритетов студента, его уровень профессиональной оснащенности, вместе со студентом определяет научное направление будущего исследования. В процессе занятий выявляется объем необходимых для работы исторических, уставно-литургических, историко-культурных источников (печатных и рукописных).

В первую очередь изучается корпус певческих нотированных и ненотированных памятников – основная база исследования. С целью получения максимально исчерпывающего представления об интонационной, ритмической, ладовой сущностях исследуемого памятника производится его транскрипция или дешифровка (по одному из самых полных выявленных списков).

Выявление степени изученности избранного материала, библиографический поиск информации по исследуемому кругу памятников.

### ***Раздел II (Темы 6-10). Аналитические методы изучения.***

Источниковедческий аспект. Выявление статистически достоверного количества списков изучаемого памятника. Составление текстологических стемм и хронологических таблиц для выяснения истории письменной фиксации музыкально-поэтического текста. Избранный для исследования памятник изучается в контексте литургического действия, для определения функции изучаемого текста и его значимости в данном чинопоследовании. Определение временных границ существования этого памятника в литургической практике и рукописной традиции. Изучение данного памятника в контексте культуры Древней Руси. Анализ поэтического текста методами стиховедения. Выявление поэтических и риторических приемов организации литературного текста. Сопоставительное изучение художественной организации текста и напева, выявление соотношения оригинального и типового в музыкально-поэтическом тексте. Выявление круга необходимых для работы научных трудов в смежных гуманитарных областях знания.

### ***Раздел III (Темы 11-13). Определение целей и задач научного исследования.***

Студент, совместно с научным руководителем, определяет цели и задачи научного исследования. Исходя из предварительных результатов изучения круга источников, определяется научная проблематика, утверждаются с преподавателем методы работы и методики исследования. Особое внимание на данном этапе работы обращается на аналитический раздел исследования.

### ***Раздел IV (Темы 14-20). ВКР (дипломная работа)***

История изучения данного памятника или проблемы осмысливается с позиции историографии древнерусского певческого искусства. Кроме того, составляется общая библиография по проблематике проекта. Оформление списка использованной литературы ведется в соответствии с правилами библиографического ГОСТа. В процессе обсуждения темы, целей и задач ВКР разрабатывается композиция текстовой части. Студент обсуждает с руководителем фрагменты текста отдельных разделов (глав).

Для успешного осуществления проекта на данном этапе студент готовит приложения, состоящие из описания источников, дешифровки и транскрипции всего круга изучаемого материала, текстологических стемм, «партитур», хронологических таблиц, интонационных словарей, статистических, невматических и прочих указателей.

Относительно завершённый фрагмент исследования защищается в качестве курсовой работы в 6-ом семестре.

Студент с помощью научного руководителя работает над формой и содержанием отдельных глав исследования, добиваясь адекватно точного изложения путей исследования, формулировок, гипотез, полемики с предшественниками и выводов. В итоге первый вариант текстовой части ВКР может быть представлен на обсуждение кафедры. На защите студент предъявляет план, тезисы, законченные фрагменты ВКР. Заключительным этапом служит оформление текстовой части ВКР в двух вариантах – печатном и электронном. Подготовка к защите включает: составление вступительного слова, обсуждение с научным руководителем замечаний рецензентов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список литературы

1. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007285742/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007285742/)
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002967786/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/)
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/)
4. Гусейнова З. М. Киноварные пометы накануне реформы А. Мезенца // Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство. Статьи, рефераты, публикации. / Под ред. И. А. Чудиновой. – СПб.: Изд. РИИИ, 1998. – Вып. 3. – С.68 – 75. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007484815\\_226817/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484815_226817/)
5. Мосягина Н.В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 30.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/)
7. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_003046113/)
8. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс] / Д.В. Разумовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51631>.
9. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/)
10. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001714263/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/)
11. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003157639/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/)
12. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002492678/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/)

## 6.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
  - <http://www.canto.ru/>
  - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
  - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
  - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
  - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
  - <http://stmus.ru/arhive.html>
  - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
  - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
  - <http://znamen.ru/index.php>
  - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
  - [http://byzantinorossica.org.ru/PS\\_Catalogues.html](http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html)
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)
7. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
  - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
8. Аудиозаписи в сети Интернет:
  - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
  - <http://www.etnosfera.su/>
  - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
  - [http://www.optina.ru/audio/songs/spb\\_1/](http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/)
  - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
  - <http://orthodoxia.org/music/>
  - <http://ансамбльсирин.рф/>
  - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
  - [http://www.obitel-minsk.by/\\_oid100077125.html](http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> – правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
	<i>Уметь:</i> – под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования.
	<i>Владеть:</i> – навыками создания текстов профессионального назначения.

ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.	<i>Знать:</i> –современные методы изучения рукописного певческого наследия;
	<i>Уметь:</i> –производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов;
	<i>Владеть:</i> –навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами.
ПК-14. Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте.	<i>Знать:</i> –историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав.
	<i>Уметь:</i> –выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества; –применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе. –атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность.
	<i>Владеть:</i> –навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников;
ПК-15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> –методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.
	<i>Уметь:</i> –использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>–методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве.</p>
<p>ПК-16. Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видам певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотоллинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;</p>

## 8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации: контрольное занятие в 5-м семестре, зачет с оценкой в 6-м и 7-м семестрах, экзамен в 8-м семестре. Зачет с оценкой в 7-м семестрах заключается в выполнении письменной работы, которая может быть представлена в виде научного доклада или тезисов; в 6-м семестре зачет с оценкой проводится в форме защиты курсовой работы. Экзамен заключается в выполнении письменной работы, материал которой составляет исследование по теме ВКР.

Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений, практических письменных работ (конспекты, описания рукописей, тексты исследований, докладов, тезисов, статей, расшифровки, таблицы, стеммы, текстологические партитуры, презентации и др.)

### 8.3 Критерии оценивания формирования компетенций

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	<i>Не знает</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	<i>Знает частично</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	<i>Знает в достаточной степени</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	<i>Знает в полной мере</i> основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Не умеет</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Владеть:</i> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских	<i>Не владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и	<i>Частично владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах	<i>В целом владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и	<i>В полной мере владеет</i> информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах

диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
---	--	---	--	---

**ПК-12.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	<i>Не знает</i> правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	<i>Знает частично</i> правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	<i>Знает в достаточной степени</i> правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	<i>Знает в полной мере</i> правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы)
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать	<i>Не умеет</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить	<i>Умеет в достаточной мере</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их	<i>Умеет свободно</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и



источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования	источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования	цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования	решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования	интерпретировать данные по теме исследования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками создания текстов профессионального назначения	<i>Не владеет</i> навыками создания текстов профессионального назначения	<i>Частично владеет</i> навыками создания текстов профессионального назначения	<i>В целом владеет</i> навыками создания текстов профессионального назначения	<i>В полной мере владеет</i> навыками создания текстов профессионального назначения

**ПК-13.** Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – современные методы изучения рукописного певческого наследия	<i>Не знает</i> современные методы изучения рукописного наследия	<i>Знает</i> частично современные методы изучения рукописного певческого наследия	<i>Знает в достаточной степени</i> современные методы изучения рукописного певческого наследия	<i>Знает в полной мере</i> современные методы изучения рукописного певческого наследия
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов	<i>Не умеет</i> самостоятельно производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно производить текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическим и текстами	<i>Не владеет</i> навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>Частично владеет</i> навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>В целом владеет</i> навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическим и документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами

**ПК-14.** Способен к научно-практической деятельности по исследованию памятников древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в широком историко-культурном контексте.

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав	<i>Не знает</i> историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав	<i>Знает частично</i> историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав	<i>Знает в достаточной степени</i> историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав	<i>Знает в полной мере</i> историю русской богослужбной певческой книжности, виды певческих книг и их состав
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-	<i>Не умеет</i> выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выявлять неизвестные науке памятники	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и	<i>Умеет свободно</i> выявлять неизвестные науке памятники церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-

культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества	культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества	церковно-певческого искусства и исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества	исследовать их в историко-культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества	культурном контексте, сопоставлять исторические свидетельства и факты документальных и нарративных источников с данными певческих рукописей и произведениями композиторского творчества
<i>Уметь:</i> – применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе	<i>Не умеет</i> применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе	<i>Умеет в достаточной мере</i> применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе	<i>Умеет</i> свободно применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности и научно-исследовательской работе
<i>Уметь:</i> – атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность	<i>Не умеет</i> самостоятельно атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно атрибутировать музыкально-поэтические тексты, определять их стилевую принадлежность
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				

<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельного формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельно формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельно формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельно формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников	<i>В полной мере владеет</i> навыками самостоятельно формулирования музыкально-теоретической информации, полученной в результате изучения рукописных источников
---	---	---	--	--

**ПК-15.** Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.	<i>Не знает</i> методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.	<i>Знает частично</i> методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.	<i>Знает в достаточной степени</i> методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.	<i>Знает в полной мере</i> методы анализа произведений различных жанров, стилей и эпох в аспекте преломления традиций древнерусского певческого искусства.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности	<i>Не умеет</i> самостоятельно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				

<i>Владеть:</i> – методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве	<i>Не владеет</i> методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве	<i>Частично владеет</i> методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве	<i>В целом владеет</i> методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве	<i>В полной мере владеет</i> методикой целостного анализа древнерусского песнопения: поэтического текста, роспева, взаимодействия поэтического и музыкального текстов в их единстве
---	---	---	--	--

**ПК-16.** Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видам певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами	<i>Не знает</i> специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами	<i>Знает</i> частично специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами	<i>Знает</i> в достаточной степени специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами	<i>Знает</i> в полной мере специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными	<i>Не умеет</i> самостоятельно выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных	<i>Умеет,</i> допуская фактические ошибки и неточности, самостоятельно выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных и	<i>Умеет</i> в достаточной мере самостоятельно выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных и многоголосных памятников,	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно выполнять (письменно) расшифровки и транслитации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными

нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий	пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий	многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий	зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий	невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
практическая письменная работа**

<i>Владеть:</i> – приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке	<i>Не владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке	<i>Частично владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке	<i>В целом владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке	<i>В полной мере владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке
--	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и качество выполнения заранее подготовленной письменной работы	0-7	8-9	10-11	12-13
б) научная значимость работы	0-7	8-9	10-11	12-13
в) логика изложения материала	0-6	7-9	10-11	12
г) умение увязывать исторические и аналитические аспекты проблемы	0-6	7-9	10-11	12-13
д) владение терминологией	0-6	7-9	10-11	12-13
е) знание специальной литературы по заявленной проблематике	0-6	7-9	10-11	12
ж) грамотно выполненный анализ музыкально-поэтического текста произведения древнерусского певческого искусства	0-6	7-9	10-11	12
з) культура письменной речи	0-6	7-9	10-11	12
	50	72	88	100

**Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
89 – 100	Отлично
73 – 88	Хорошо
51 – 72	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если обучающийся свободно владеет фактическим материалом по заданной проблематике; при анализе произведений древнерусского певческого искусства демонстрирует ясное представление о содержании поэтического текста, приемах музыкальной композиции, способов организации музыкально-поэтического материала. Владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует ясное понимание целей и задач поставленного исследования, владеет грамотной письменной речью.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда обучающийся, в целом владеет фактическим материалом по заданной проблематике, но допускает отдельные ошибки при анализе музыкально-поэтического текста. Недостаточно владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует нарушение логики изложения, недостаточно хорошо владеет грамотной письменной речью.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда обучающийся слабо владеет материалом по заданной проблематике. При анализе музыкально-поэтического текста допускает серьезные ошибки. Слабо владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует отсутствие логики изложения, допускает серьезные ошибки в письменной речи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда обучающийся демонстрирует либо полное незнание материала по заданной проблематике, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при анализе музыкально-поэтического текста. При этом студент не владеет профессиональной терминологией. Письменная работа представляет собой бессвязный неграмотный текст.

### **Требования к курсовым работам**

- Объем не менее 0,5 п.л. связного научно-исследовательского текста или тезисы (объем не менее 0,1 п.л.) научного доклада с обязательным корпусом примеров (таблицы, текстологические стеммы, партитуры, фрагменты песнопений и др.) подтверждающие научные положения сформулированные в тезисах или в тексте.
- Обязательное наличие грамотно оформленных списков использованных рукописных источников и научной литературы.

#### 8.4 Контрольные материалы

##### 8.4.1 Текущая аттестация

#### Примерный список письменных заданий

<b>№</b>	<b>Формулировка вида работы</b>
1	Составление списка выявленных рукописных источников, их описание и датировка
2	Текстологический анализ выявленных музыкально-поэтических текстов.
3	Составление таблиц, стемм, схем, партитур.
4	Дешифровка и транскрипция избранных для изучения памятников церковно-певческого искусства.

5	Написания самостоятельных научных текстов в виде историографического обзора по избранной проблематике, аналитического раздела с результатами палеографического, кодикологического, текстологического и аналитического исследования рукописных источников.
---	---

Примерная тематика научно-популярных работ  
(статей, сообщений, устных комментариев, рецензий)

1. Вступительное слово к концерту русской духовной музыки «О, Всепетая Мати».
2. Статья в буклет научной конференции (симпозиума) «Тысяча лет русской духовной музыки».
3. Статья в буклет фестиваля «Преподобный Сергей Радонежский и русская церковно-певческая традиция».
4. Рецензия для периодического издания (журнал, газета, Интернет-ресурсы) на выступление хора «Древнерусский распев».

8.4.2 *Промежуточная аттестация*

Примерная тематика курсовых работ

1. Пути развития музыкально-поэтического текста в трех стихирах Рождеству Богородицы.
2. Многоголосные ремарки в путных Минейных Стихирарях «Дьячьё око».
3. Молебные каноны пресвятой Богородице Феостирикта монаха и Феодора Дуки Ласкаря в русских певческих рукописях конца XVII века.
4. Песнопения архистратигу Михаилу в древнерусских певческих рукописях XI–XV веков.
5. Аненайки в большом распеве (на материале стихир-славников двенадцатых праздников).
6. «Службы Божьи» в партесных гармонизациях монодийных распевов по рукописям Российской национальной библиотеки.
7. Самогласные стихиры Великой Субботы «Днесь ад стена вопиет».
8. Стихиры Пасхи знаменного распева в нотированных рукописях XVII века и нотных изданиях XVIII–XX веков.
9. «Встретившая Господа, воскресшаго Христа» (Песнопения из службы святой равноапостольной Марии Магдалины).
10. Светильны архистратигу Михаилу в певческих рукописях XVI–XIX веков.
11. Принцип подобия в русских службах иконам Богородицы.

Примерная тематика устных докладов и сообщений

1. Песнопения святому Стефану, королю сербскому, в русских нотированных рукописях
2. Служба Владимирской иконе Божией Матери по списку Кирилло-Белозерского монастыря 681/938 (в контексте монастырских уставов XVI–XVII веков)
3. Путевой распев песнопения «Да молчит» и его многоголосная версия.
4. Ранние киноварные пометы в Евангельских стихирах большого распева (по списку БАН, собрание Никольского, 55).
5. Партесные гармонизации стихир на целование Креста знаменного распева (по рукописям БАН и РНБ).
6. Двознаменник Соловецкого собрания 618/644: особенности нотации.
7. Службы «Положение ризы Пресвятой Богородицы» и «Положение пояса Пресвятой Богородицы» в Минейных стихирарях Дьячьё Око.
8. Об авторстве службы преподобным Варлааму и Иоасафу.



9. Знак «сорочья ножка» в древнерусских теоретических руководствах XV–XIX веков.
10. Подобен и пение по его образцу.

Примерная тематика дипломных работ,

входящих в выпускную квалификационную работу

1. Песнопения Сретению Господню в церковно-певческом искусстве России.
2. Покаянные стихи в рукописи Елисея Вологжанина.
3. Фитное пение в Стихирарях XII века.
4. Духовные стихи в старообрядческих сборниках.
5. Часы царские Рождеству Христову в нотированных рукописях.
6. Жанр тропарей в службах преподобным святым.
7. Песнопения-славники благоверным князьям Борису и Глебу
8. Теоретические руководства старообрядческой поповской традиции
9. Теоретические руководства путной нотации
10. Стиль большого роспева в песнопениях двенадцатых праздников.
11. Жанр блаженн в древнерусском певческом искусстве.
12. Плач и покаяние в духовной лирике.
13. Покаянные стихи о душе.
14. «Сказание о различных ересьях и хулениях» инока Ефросина: опыт текстологического исследования
15. Фитные формулы в песнопениях русским святым
16. Знаменный роспев в рукописях Великого княжества Литовского
17. Принципы подобия в рядовых певческих рукописях
18. Пути дешифровки демественного многоголосия
19. Фиты путного роспева
20. Задостойники как жанр церковно-певческого искусства
21. Песнопения Введению во храм Богородицы в рукописях второй половины XVII века.
22. Евангельские цитаты в древнерусских песнопениях.
23. Приемы риторической организации музыкально-поэтического текста.
24. Музыкальная драматургия монодического цикла
25. Взаимодействие слова и напева в Литургии Иоанна Златоуста.

**Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в интенсивном поиске и освоении информации, способной помочь в решении актуальных проблем современной науки о церковно-певческом искусстве.

Рекомендуемые этапы и приемы самостоятельной работы студентов:

- выбор необходимого круга источников и их типов;
- палеографический и кодикологический методы изучения избранного круга рукописных источников;
- текстологическое исследование избранного круга источников, составление схем, стемм, таблиц;
- подбор необходимой научной литературы;
- составление схем, таблиц, на основе науковедческого анализа изученной литературы;
- осуществление источниковедческого поиска, определяемого проблемой исследования;
- аналитические методы общего музыкознания, используемые при изучении звучащего феномена ДПИ;
- принципы контекстного и интертекстуального изучения избранного круга источников с целью включения результатов исследования в мировой культурный процесс.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебники и учебно-методические пособия;
- аудио и видео-записи произведений церковно-певческого искусства;
- Интернет-ресурсы;
- изобразительный материал (альбомы по древнерусскому искусству);
- книги выдающихся исследователей о церковно-певческом искусстве;
- новейшая литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства;
- архивные материалы, отражающие: научную деятельность выдающихся исследователей церковного пения, работу научных обществ, издательскую деятельность по истории церковного пения и т.п.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование;
- аннотирование;
- анализ научной литературы;
- критический анализ прослушанных аудио-записей;
- палеографическое исследование рукописных источников;
- кодикологическое исследование рукописных источников;
- текстологическое исследование рукописных источников;
- аналитическое исследование рукописных источников;
- историко-культурное и художественно–эстетическое исследование рукописных источников;
- опыты написания самостоятельных научных текстов в виде историографического обзора по избранной проблематике, аналитического раздела с результатами палеографического, кодикологического, текстологического и аналитического исследования рукописных источников;
- изложения концепции и ее доказательств;
- составление схем, стемм, таблиц, включаемых в основной текст выпускной квалификационной работы;
- дешифровка и транскрипция избранных для изучения памятников церковно-певческого искусства;
- подбор изобразительного ряда, подготовка примеров;
- оформление работы и необходимых приложений.

### **Литература для самостоятельной работы**

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
2. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб: Дмитрий Буланин, 2007. – 367 с.
3. Алексеева Г.В. Древнерусское певческое искусство: Музыкальная организация знаменного распева. – Владивосток: Изд. ДВГУ, 1983. – 171 с.
4. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991
5. Архимандритова (Смирнова) Е.А. Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход. Учебно-методическое пособие. СПб., 2003.
6. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
7. Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. М.: Сов.композитор, 1962.-134 с.: нот.прим.

8. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л.: Музыка, 1975.
9. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева / Общ. ред. Н. С. Серединой и А. Н. Крюкова. Л., 1984.
10. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1992 (2-е изд. 1995)
11. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
12. Вагнер Г.Н. Проблема жанров в древнерусском искусстве. М., 1974.
13. Вознесенский И.И. О церковном пении православной Греко-Российской Церкви: Большой и малый знаменный распев. Вып. I. Киев, 1887; Вып. II. 1889; изд. 2-е, Рига.
14. Вознесенский И.И. Осмогласные распевы Православной русской церкви. Вып. III. Греческий распев в России. Киев, 1893.
15. Вознесенский И.И. Осмогласные распевы трёх последних веков Православной русской церкви. Вып. II. Болгарский распев. Киев, 1891.
16. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Сергиев Посад., 1998. В 2-х т.
17. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века. Встреча двух эпох. М., 1994.
18. Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки XV–XVI веков: Учебное пособие. Изд. 3-е. СПб., 2013. 161 с.
19. Гусейнова З.М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. Санкт-Петербург: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова, 2013. – 44 с.
20. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд.2-е, испр.и доп. – Санкт-Петербург: СПбГК, 2008. – 225 с.
21. Гусейнова З.М. Ирмологий (нотированный). Учебное пособие. СПб., 1999.
22. Гусейнова З. М. Фитник Федора Крестьянина. СПб., 2001.
23. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи возрождения. М. 1982;
24. Ефимова И.В., Шиндин Б.А. Демественный распев: монодия и многоголосие: монография. – Новосибирск, 1991. – 250 с.
25. Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
26. Захарьина Н. Б. Русские богослужбные певческие книги XVIII–XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
27. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т. 1. Древняя Русь XI-XVII в. М., 1983.
28. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
29. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского: Исследование, текст, распев. М.; СПб., 2014.
30. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
31. Лозовая И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. – Москва: Московская консерватория, 2009. – 156 с.
32. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
33. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972;
34. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М. 1970;
35. Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М., 2000;
36. Металлов В. М. Русская семиография. Из области церковно-певческой археологии и палеографии. М., 1912.

37. Металлов В. М. Богослужбное пение русской церкви в период домонгольский: По историческим, археологическим и палеографическим данным. Ч.1 и 2 с приложением 12 Таблиц снимков с рукописей X-XI – XII вв. Изд. 2-е. М., 1912.
38. Металлов В. М. Очерк истории православного церковного пения в России. М., 1915.
39. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника и расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. – М.; СПб.: Альянс-Архео. 2014. – 388 с. илл.
40. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М. 1982.
41. Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI – XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. – Свердловск, 1991. – 236 с.
42. Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков. Челябинск, 1993.
43. Парфентьев Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI–XVII вв.: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и поддьяки. Челябинск, 1991.
44. Парфентьев Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале XVI–XX веков. Челябинск, 1999.
45. Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI – XVII вв: (На примере произведений выдающихся распевщиков). – Челябинск, 1997. – 340 с.
46. Пещное действо / Составление, реконструкция гимнографии и статьи Полины Терентьевой. – М.: Спорт и Культура – 2000. 2015 – 296 с.: 18 ил.
47. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2008.
48. Преображенский А.В. Культовая музыка в России /Рос.ин-т истории искусств.-Л.: Academia, 1924.-123 с. (Рус.музыка; Вып.2).
49. Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М.: Музыка, 1989.
50. Русская хоровая музыка XVI – XVIII вв. / Ред. А.С. Белоненко, С.П. Кравченко. – М., 1986. – 176 С. – (Сб.тр. / ГМПИ им.Гнесиных; Вып.83).
51. Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
52. Русь и южные славяне / Сб. статей. Под ред. В. М. Загребина. СПб., 2000.
53. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. СПб., 1998;
54. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. СПб, 1998.
55. Сквирская Т.З. Источниковедения и текстология в музыкознании: учебно-метод.пособие / Т.З. Сквирская: СПбГК. Кафедра древнерусского певческого искусства. – Санкт-Петербург. Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 40 с.
56. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII века: Очерки / Ин-т истории искусств.-М.: Музыка,1969. 120 с.: нот.прим.
57. Смоленский С. В. Несколько новых данных о так называемом кондакарном знамени // РМГ. 1913. № 44-46, № 49.
58. Смоленский С.В. Значение XVII века и его “кантов” и “псалм” в области так называемого “простого напева” // Музыкальная старина. Вып. 5. СПб., 1911.
59. Смоленский С.В. Мусикийская Грамматика Николая Дилецкого. СПб: ОЛДП, 1910. СХХVIII.
60. Смоленский С.В. Об указаниях оттенков исполнения и об указаниях музыкально-певческих форм церковных песнопений в крюковом письме. Отд. оттиск из журнала “Церковное пение”. 1909. №3.

61. Смоленский С. В. О древне-русских певческих нотациях. Историко-палеографический очерк / Изд. ОЛДП. СПб., 1901. Т. СXLV.
62. Стасов В.В. Заметки о демественном и троестрочном пении // Изв. Имп. Русск. Археолог. общ. Т.V. вып.4. С.225-254. СПб.,1864. Переизд.: Стасов В.В. Собр. соч. СПб.,1894. Т.3. Стб.107 - 128.
63. Успенский Б. А.. Семиотика искусства. — М., 1995. — С. 7–218.
64. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – 2-е изд., доп.-М: Сов. композитор, 1971.-624 с.: ил., нот.прим.
65. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.-теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971.
66. Федор Крестьянин. Стихиры / Публ., расшифр. и исслед. М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.
67. Федор Крестьянин. Стихиры / Публ., расшифр. и исслед. М. В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 3).
68. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. композитор, 1983. 280 с.
69. Чудинова И.А. Время безмолвия: (Музыка в монастырском уставе). СПб., 2003. 186 С.
70. Чудинова И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994.
71. Шиндин Б. А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства. Новосибирск, 2004;
72. Шиндин Б.А., Ефимова И.В. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосибирск: изд. НГК, 1991.

#### Сборники статей

1. Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского».М: Композитор. Все выпуски.
2. Греко-русские певческие параллели / Сост. и науч. ред. А. Н. Кручинина, Н. В. Рамазанова. М.; СПб.: «Альянс-Архео», 2008.
3. Древнерусская певческая культура и книжность: Сб.науч.тр. / Ред. Н.С. Серёгина; ЛГИТМиК. - Л.,1990. - С.62-68. (Проблемы музыкознания. Вып.4).
4. Древнерусское песнопение. Пути во времени. По материалам научной конференции «Бражниковские чтения». СПб: СПбГК. Все выпуски.
5. Источниковедения литературы Древней Руси: сб.науч.тр. / Отв. Ред. Д.С. Лихачёв; ИРЛИ. – Л.: Наука, 1980
6. Источниковедческое изучение памятников письменной культуры: Поэтика древнерус. певч. искусства: Сб. науч. тр. / Рос. нац. б-ка; [Сост. и науч. редакторы А.Н.Кручинина, Н.В.Рамазанова]. СПб., 1992.
7. Источниковедческое изучение памятников письменной культуры: Сб.ст. / ГПБ; Сост. Г.П. Енин. – Л., 1990.
8. Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. СПб, 2000.
9. Музыкальная культура православного мира: Традиции, теория, практика: Междунар.науч.конф.1991-1994 гг.: Материалы / РАМ. – М., 1994. – С. 210 – 222.
10. Музыкальная культура Средневековья: Сб.науч.тр. – М., 1992. – Вып.2 / Сост.Т.Ф. Владышевская.
11. Музыкальная культура Средневековья: Сб.науч.тр. / ЦМиАР, МГК. – М., 1990. – Вып.1: Проблемы древнерусской и армянской письменности и культуры / Сост. Т.Ф. Владышевская.
12. Музыкальное наследие России: истоки и традиции. Сб. статей молодых музыковедов кафедры Музыкальной этнографии и Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории / Сост. и науч. ред. З. М. Гусейнова. СПб., 2001

13. Музыкальная эстетика России XI-XVIII вв.: документы и материалы / сост. текстов, пер. и общ. вст. статья А.И.Рогова. – М.: Музыка, 1973. – 245 с.: ил.- (Памятники музыкально-эстетической мысли)
14. Невские хоровые ассамблеи: Всерос. фестиваль: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Прошлое и настоящее русской хоровой культуры». Ленинград, 18. – 24 мая 1981 г. / Сост. А.С. Белоненко. – М., 1984.
15. Певческое наследие Древней Руси: (история, теория, эстетика). – СПб., 2002.
16. Проблемы истории и теории древнерусской музыки / Ред. А.Н. Кручинина, А.С. Белоненко; ЛГК, ЛГИТМиК, ГПБ. – Л., 1979
17. Проблемы русской музыкальной текстологии: (По памятникам русской хоровой литературы XII – XVIII вв.): Сб. науч. тр. / Сост., отв. ред. А.С. Белоненко; ЛГК, ЛГИТМиК, ГПБ. – Л., 1983.
18. Рукописные памятники: Публ. и исслед. СПб., 1997. Вып. 4.
19. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования: Материалы Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.

#### Описания рукописей

(по библиотечным фондам СПбГК, РНБ, БАН)

1. Гранстрем Е. Э. Описание русских и славянских пергаменных рукописей: Рукописи русские, болгарские, молдавлахийские, сербские. Л., 1953.
2. Каган М. Д., Поньрко Н. В., Рождественская М. В. Описание сборников XV века книгописца Ефросина // Труды отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). Л.: Наука, 1980. Т. 35. С. 105–144.
3. Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. СПб., 2001. Т. 9, вып. 1: Певческие рукописи выголексинского письма, XVIII – первая половина XIX в. / Сост. Ф. В. Панченко.
4. Пергаменные рукописи Библиотеки Академии наук СССР: Описание русских и славянских рукописей XI–XVI веков / Сост. Н. Ю. Бубнов, О. П. Лихачева, В. Д. Покровская. Л., 1976.
5. Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции: Новые поступления в отдел рукописей РНБ. СПб., 2012. Ч. 1.
6. Рукописные книги собрания М. П. Погодина: Каталог / Под ред. О. В. Творогова, В. М. Загребина. Л.: ГПБ, 1988. Вып. 1.
7. Рукописные книги собрания придворной певческой капеллы: Каталог / Сост. Н. В. Рамазанова. Л.: РНБ, 1994. Вып. 1.
8. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии, XIV век. М.: Индрик, 2002. Вып. 1.
9. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. / Ред.-сост. С. О. Шмидт, Л. П. Жуковская и др. М.: Наука, 1984.
10. Щепкина М. В., Протасьева Т. Н., Костюхина Л. М., Гольщенко В. С. Описание пергаменных рукописей Государственного исторического музея. Ч. 1: Рукописи русские // Археографический ежегодник за 1964 год. М.: АН СССР, 1965. С. 135–231.

#### Издания рукописей

1. Schidlovsky N. Sticherarium palaeoslavicum petropolitanum / Monumenta Musicae Byzantinae. Vol. XII. Copenhagen, 2000.
2. Бражников М. В. Благовещенский Кондакарь / под ред. Н. С. Серegiной. СПб., 2015.

3. Новгородская служебная минея на май: (Путятин минея), XI век: Текст, исследования, указатели / Подг. В. А. Баранов, В. М. Марков. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.
4. Певческий Октоих XVIII века, нотированный: Из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской национальной библиотеке: РНБ Сол. 619/647 / Вступ. ст., описание рукописи Е. В. Плетневой. СПб., 1999.
5. Служебная минея за декабрь в церковнославянском переводе по русским рукописям XII–XIII вв.: Наборное изд. Последование дней декабря с 1-го по 8-й / Подгот. и коммент.: Е. М. Верещагин, А. Г. Кравецкий, Д. Кристианс, Л. П. Медведева, Г. Ротэ и Н. Трунтэ; Ред. Е. М. Верещагина и Г. Ротэ. Westdeutscher Verlag Nordrhein: Westfälischer Akademie der Wissenschaften, 1996.
6. Служебная минея за декабрь. Ч. 5: Факсимильное издание рукописи ГИМ, Син. 162. С палеографическим описанием Э. В. Шульгиной. Под редакцией Г. Ротэ // *Patristica Slavica*. 2000. Band 7.
7. Христофор. Ключ знаменной. 1604 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 9).