

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.03.2021 10:44

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2021

Современные певческие традиции русского старообрядчества

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Квалификация

Медиевист. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Производственная архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: канд. иск., доцент кафедры Древнерусского певческого искусства
Н. В. Мосягина

Рецензент: заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...	
6.1 Список литературы.....	9
6.2 Интернет-ресурсы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	12
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	13
8.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	13
8.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	18
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
Приложение 3. Литература для самостоятельной работы и компакт-диски.....	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современные певческие традиции русского старообрядчества» позволяет познакомиться со звучащими образцами богослужбной певческой культуры староверов, носителей традиций древнерусского певческого искусства.

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах функционирования живой богослужбно-певческой традиции. Будучи уникальным культурным феноменом, она имеет ряд существенных особенностей, которые необходимо учитывать при комплексном изучении древнерусского певческого искусства. Одним из существенных ее аспектов является функционирование в практике как письменного, так устного компонентов, их тесное взаимодействие и применение.

В *задачи* дисциплины входит:

- формирование у студента представления о принципах функционирования живой богослужбно-певческой традиции;
- освоение навыков расшифровки звучащих образцов;
- практическое применение знаний по истории и теории древнерусского певческого искусства, литургике, дешифровки и др. дисциплин;
- приобретение навыков комплексного исследования в области музыкальной медиевистики;
- развитие интереса и способностей у студента к дальнейшему самостоятельному изучению церковно-певческого искусства на материале звучащих традиций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные певческие традиции русского старообрядчества» входят в вариативную часть блока Б1 (дисциплины по выбору № 9). Данный курс занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества», «История и теории русской духовной музыки», «История русской православной церкви», «Специальный класс», «Народное музыкальное творчество», «Внебогослужбная духовная лирика», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков». Прослушивание и анализ звучащего материала, и сравнение его с письменными источниками позволяют студенту не только приобрести навыки исследовательской работы со звучащим материалом, но осознать принципы соотношения письменного и устного компонента в древнерусском певческом искусстве, а также увидеть особенности исторического развития русской богослужбно-певческой культуры.

В процессе обучения студент овладевает практическими навыками и методами, являющимися по сути универсальными, применимыми не только в работе с материалами по древнерусскому певческому искусству, но также может быть использованы в ходе освоения любых других национальных исполнительских традиций.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре;
	<ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм);
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;
<p>ПК-16 Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять расшифровки аудио-образцов; - определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками расшифровки звучащих образцов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8 семестр	
Аудиторные занятия		26			

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические/ Индивидуальные занятия	
	Раздел I: Проблемы изучения локальных богослужебно-певческих традиций староверия	7	2	5
1.	Историография церковно-певческой традиции староверия	5	1	4
2.	Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения	2	1	1
	Раздел II: Генезис старообрядческих традиций	9	4	5
3.	Выговский центр. Выделение беспоповской наонной и беспоповской наречной традиций	4	2	2
4.	Ветковский центр. Выделение певческих традиций: семейские, часовенные, российская и южная	5	2	3
	Раздел III: Характеристика общих и специфических черт локальных традиций	9	4	5
5.	Литургическая (уставная) основа. Устав богослужения в традициях, не имеющих священства	5	2	3
6.	Специфические черты: тип письменного источника (наонная или наречная), соотношение устного и письменного компонентов, исполнительские особенности	4	2	2
	Раздел IV: Локальные богослужебно-певческие традиции	47	24	23
7.				

	Наонная беспоповская традиция	11	6	5
8.	Наречная беспоповская традиция	8	4	4
9.	Часовенная	6	2	4
10.	Семейские	4	2	2
11.	Южная поповская традиция	12	6	6
12.	Российская поповская традиция	6	4	2
	ИТОГО:	72	34	38

5.2. Содержание программы

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия. Целью практических занятий является знакомство с живой старообрядческой певческой традицией. Задачи практических занятий нацелены на формирование навыков расшифровки, анализа звучащих образцов современных старообрядческих традиций. Самостоятельная работа студентов включает работу с литературой, аудио и видео записями, выполнение домашних заданий.

Раздел I: Проблемы изучения локальных богослужебно-певческих традиций староверия

Тема 1. Историография церковно-певческой традиции староверия.

Значение изучения живой традиции знаменного пения. Историография церковно-певческой традиции староверия. Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения. Отсутствие централизованной музыкально-археографической школы. Процесс угасания локальных традиций и замещения их унифицированным пением.

Тема 2. Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения.

Историческая обусловленность единства старообрядческих традиций в типологическом отношении. Разнообразие исполнительских особенностей, свойственных каждой традиции. Необходимость рассматривать локальные старообрядческие богослужебно-певческие традиции в общем контексте этой культуры.

Раздел II: Генезис старообрядческих традиций.

Тема 3. Выговский центр. Выделение безпоповской наонной и безпоповской наречной традиций

Формирование двух основных духовных центров старообрядчества: Выговское общежительство в Поморье (наонная традиция) и поселения на острове Ветка за польской границей (наречная традиция). Выделение из Выговского центра безпоповской наонной и безпоповской наречной традиций.

Тема 4. Ветковский центр. Выделение певческих традиций: семейские, часовенные, российская и южная.

Выделение из Ветковского центра четырех певческих традиций: семейские и часовенные (утерявшие священство), российская и южная (приемлющие священство). Контекст бытования старообрядческих традиций: диахронический (исторический и литургический) и синхронический (географический и конфессиональный).

Раздел III: Характеристика общих и специфических черт локальных традиций

Тема 5. Литургическая (уставная) основа. Устав богослужения в традициях, не имеющих священства.

Общая литургическая (уставная) основа, характерная для дореформенной Руси 1-й половины XVII века. Использование безпоповского (безсвященнословного) Устава богослужения в традициях, не имеющих священства. Применения обиходных распевов различной сложности и протяженности в зависимости от предписаний применительно к службе определенного типа: вседневной, воскресной, праздничной.

Тема 6. Специфические черты: тип письменного источника (наонная или наречная), соотношение устного и письменного компонентов, исполнительские особенности.

Раздел IV: Локальные богослужебно-певческие традиции

История формирования: происхождение, распространение, географические, политические условия существования; центры религиозно-организационной жизни; связь с общинами.

Церковная богослужебная общинная жизнь: храмы, внутреннее убранство, церковная утварь, иконопись, книги, лестовки; особенности совершения церковных обрядов; входение и местоположение молящихся в храме, социальный состав; одежда; взаимоотношения с людьми православного вероисповедания.

Богослужебно-певческая практика: певческие книги; редакция текста; нотации; соотношение письменного и устного компонентов; формы реализации богослужебного репертуара; состав клироса (мужской, смешанный, женский); вокальная техника (специфика звукоизвлечения, дыхание, произношение); средства музыкальной выразительности (звуковедение, регистр, тембр, динамика, темп); качество унисона (мелизматика, гетерофония); предыхание («гагаканье») и йотирование («ееканье»); литургическое чтение; музыкальная грамотность; обучение пению и нотации.

Внебогослужебные жанры: традиция пения духовных стихов; покаянные и духовные стихи в рукописной традиции.

Фольклорная традиция: сохранность; владение церковными певчими фольклорной традицией.

Тема 7. Наонная беспоповская традиция.

Наонное пение (хомовое пение) как особый вид пропевания древнерусских песнопений, распространенный с рубежа XIV-XV веков до середины XVII века. Замена полугласных, редуцированных звуков (ъ, ь) на гласные (о, е). Певческие традиции Причудья: «Достойно есть» (путевой, демественный распевы), «Се тьма и рано», «Яко виде Исаия», «Девая днесь», «С нами Бог», «Отче наш», литургическое чтение. Рижская гребенщекская община: Пасхальный канон, стихиры Пасхи, литургическое чтение.

Тема 8. Наречная беспоповская традиция.

Старообрядцы-поморцы на территории Польши. Войново: «Архангельский глас», «Величай душе моя», «Владычице прими», «Волсви персидстии», «Всякое дыхание», «Достойно есть», «Уже прекрасное светило», «Уж вы голуби», «умоляла мать родная». Традиция духовных стихов Верхокамья: «Умоляла мать родная», «Расплачется, растоскуется», «Восточная держава».

Тема 9. Часовенная традиция.

Невьянская певческая традиция: «Царю небесный», «Преславная днесь», «Святым духом», Пасхальный канон.

Тема 10. Семейские.

«Небо и земля днесь», «Воскресение Твое Христе Спасе».

Тема 11. Южная поповская традиция.

Казаки-некрасовцы: «Свете тихий», «Преславная днесь», Чин христославения. Липоване: «Царю небесный», «Всемирную славу», «Се исполнися исаино проречение», духовный стих о блудном сыне.

Тема 12. Российская поповская.

Рогожская община: Пасхальные стихиры. Стрельниковский хор. Нижегородский хор.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Балановская Т.П. Богослужбно-певческая практика старообрядческих общин юга Дальнего Востока России: исторические, уставные и исполнительские аспекты: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Владивосток, 2015. – 25 с.
Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006646204/
2. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с.
Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002864722/

- Денисов Н.Г. Стрельниковский хор Костромской земли. М.: «Прогресс-Традиция», 2005. – 478 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002821627/
3. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужбено-певческая культура [Электронный ресурс]: вопросы типологии/ Денисов Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 752 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004853884/
 4. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. М., 2008. 30 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003455692/
 5. Коняхина Е.В. Гласовая организация певческих стилей старообрядческой службы. Екатеринбург, 1999. – 285 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000256217/
 6. Павлова П.А. Ритмические особенности малого знаменного распева в певческой практике старообрядцев. На материале казанской традиции: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Казань, 2009. 22 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003474931/
 7. Панченко Ф. В. Рукописное наследие выговских мастеровпевцев: история. Традиция, творчество. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. СПб., 2002. 31 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_550078/
 8. Плавская Е. Л. Музыкально-теоретические представления старообрядцев. На материале Сибирского региона: дис. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Новосибирск, 2005. – 244 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002752515/
 9. Подрезова С.В. Народные распевы пасхального тропаря «Христос воскрес» в традициях Верхнего Поднепровья: дисс. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. СПб., 2009. – 380 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004341882/
 10. Полозова И. В. Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев: формы бытования в исторической перспективе. Исследование. Саратов, 2009.— 336 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1669445/
 11. Рябцева В.А. Трансформация церковно-певческих традиций старообрядцев Западной Сибири. На материале Кемеровской области: дисс. на соиск. учен. степ. к. культурологи. спец. 24.00.01. Кемерово, 2014. – 190 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007523143/
 12. Трофимова Н.В. Изучение уральских памятников и традиций древнерусского искусства в трудах отечественных исследователей 1970-2000-е гг.: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.ист. наук. спец. 07.00.09. Челябинск, 2011.— 27 с.
 13. Фаттахова Л.Р. Традиции духовного пения старообрядцев Кузбасса. Новосибирск, 2002. – 331 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002318080/
 14. Червякова Е.Г. Феномен раздельноречия в гимнографии древлеправославного богослужения: дисс. на соиск. учен. степ. к.иск. спец. 17.00.02. Новосибирск, 2005. – 333 с. Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002743588/

6.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
 - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>
8. Аудиозаписи в сети Интернет:
 - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - <http://www.etnosfera.su/>
 - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
 - http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
 - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - <http://ансамбльсирин.рф/>
 - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-15 Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужебно-певческой культуре;
	- дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм);
	<i>Владеть:</i> - навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;
ПК-16 Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям	<i>Знать:</i> - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих традициях;
	<i>Уметь:</i> - оформлять расшифровки аудио-образцов; - определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции;
	<i>Владеть:</i> - навыками расшифровки звучащих образцов.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 8-м семестре, по итогам прохождения дисциплины. К зачету студент должен предоставить письменные расшифровки песнопений, ответить на вопросы, написать аудио-тест. Студент должен показать знания, навыки и умения в области современных старообрядческих певческих традиций.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, блиц-опрос, аудiotестирование, а также интерактивных формах: обсуждение исполнительских особенностей, соотношения устной и письменной версий песнопения, исполнение песнопений.

8.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ПК-15. Способен к целостному анализу произведений древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> - принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбено-певческой культуре;	<i>Не знает</i> принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбено-певческой культуре;	<i>Знает</i> частично принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбено-певческой культуре;	<i>Знает</i> в достаточной степени принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбено-певческой культуре;	<i>Знает</i> в полной мере принципы взаимодействия устного и письменного компонентов в традиционной богослужбено-певческой культуре;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменный аудиотест				
<i>Уметь:</i> – дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип	<i>Не умеет</i> дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной традиции, тип	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям	<i>Умеет в достаточной мере</i> дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной	<i>Умеет</i> свободно дать характеристику устным образцам, принадлежащим различным старообрядческим певческим традициям (принадлежность к конкретной локальной

распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм)	распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм)	(принадлежность к конкретной локальной традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм)	традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм)	традиции, тип распева и глас песнопения, тип письменного источника и особенности его интерпретации: вокальная постановка, певческий строй, специфика произношения и артикуляции, мелизматика, гетерофония, темпо-ритм)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				
<i>Владеть:</i> – навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>Не владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>Частично владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>В целом владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;	<i>В полной мере владеет</i> навыками сопоставительного анализа письменной и устной версий песнопения;

ПК-16. Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видам певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих	<i>Не знает</i> - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих	<i>Знает частично</i> - специфик у работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых певческих	<i>Знает в</i> достаточной степени - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в	<i>Знает в полной мере</i> - специфику работы с устными образцами, соотношение устного и письменного компонентов в изучаемых

традициях;	традициях;	традициях;	изучаемых певческих традициях;	певческих традициях;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменный аудиотест				
<i>Уметь:</i> - оформлять расшифровки аудио-образцов; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции	<i>Не умеет</i> - оформлять расшифровки аудио-образцов; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности в оформлении расшифровки аудио-образцов; определении на слух принадлежность и к конкретной локальной традиции</i>	<i>- Умеет в достаточной мере оформлять расшифровки аудио-образцов; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции</i>	<i>Умеет</i> свободно - оформлять расшифровки аудио-образцов; определять на слух принадлежность к конкретной локальной традиции
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				
<i>Владеть:</i> – навыками расшифровки звучащих образцов.	<i>Не владеет</i> навыками расшифровки звучащих образцов.	<i>Частично владеет</i> навыками расшифровки звучащих образцов.	<i>В целом владеет</i> навыками расшифровки звучащих образцов.	<i>В полной мере владеет</i> навыками расшифровки звучащих образцов.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций (8 семестр)

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) содержание и полнота ответов в письменном аудиотесте	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий. Точно определяет особенности локальных традиций по всем параметрам. Имеет слуховой опыт в определении традиций. Имеет конспект, с реферированием литературы, расшифровки аудио записей песнопений и их соответствующие тексты, записанные знаменной нотацией в форме сравнительной партитуры.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если программа освоена в полном объеме: студент владеет в достаточной степени материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Имеет слуховой опыт в определении традиций. Определяет особенности локальных традиций, с незначительным количеством ошибок. Имеет конспект, с реферированием литературы, расшифровки аудио записей песнопений и их соответствующие тексты, записанные знаменной нотацией в форме сравнительной партитуры.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: студент имеет слуховой опыт в определении традиций. С ошибками определяет особенности локальных традиций. Имеет неполный конспект, с реферированием литературы, не имеет полного списка расшифровок аудио записей песнопений.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если программа освоена не в полном объеме: студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией. Плохо ориентируется в определении на слух локальных традиций. При этом студент не имеет практических работ (расшифровок аудио записей и сравнительных партитур).

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация.

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

1. Роль старообрядчества в сохранении традиций древнерусской культуры.
2. Этапы изучения старообрядческой культуры в целом и певческой традиции в частности.
3. Формирование духовных центров старообрядчества: причины и следствия.
4. Особенности совершения церковных обрядов.

5. Певческие книги, редакции текстов, нотации.
6. Особенности богослужения безпоповцев.
7. Расшифровка и анализ аудио/видео материалов.
8. Сопоставление расшифровки аудио материалов и невменной нотации песнопений.
9. Исполнение звучащих образцов.

Примерные вопросы для письменного экспресс-тестирования

1. Перечислите основные локальные богослужебно-певческие традиции старообрядцев.
2. Географическое местоположение двух крупнейших старообрядческих центров. Время их появления.
3. Что такое лествица и что такое лестовка?
4. Что значит «просолить» песнопение?
5. Этапы освоения певческой традиции у старообрядцев.
6. Что такое «вавилонны»?
7. Методы работы над песнопениями в старообрядческих традициях.
8. Дайте определение термину «напевка».
9. Дайте определение понятиям петь «на глас» и петь «в распев».

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Историческая обусловленность единства старообрядческих традиций в типологическом отношении.
2. Музыкальная археография: собирание, описание и анализ образцов литургического пения.
3. Литургическое чтение в старообрядческих локальных традициях.
4. Соотношение письменного и устного компонентов в традиции казаков-некрасовцев.
5. Иерархия распевов, используемых при вседневной, воскресной, праздничной службах.
6. Духовные стихи в старообрядческих традициях.
7. Сохранность фольклорной традиции у старообрядцев.
8. Процесс угасания локальных традиций и замещение их унифицированным пением.

Примерный материал для аудиотеста по локальным старообрядческим традициям.

(текущая аттестация, промежуточная аттестация)

1. «Достойно есть». Демественный распев. Поморская традиция. Причудье.
2. Погласица Апостольского чтения. Поморская традиция.
3. «Волсви персидстии». Стихира-славник. Глас 5. Знаменный распев. Поморская традиция, д. Войново (Польша).
4. «Елицы во Христа креститесь». Путевой распев. Часовенная традиция. Штат Орегон (США).

5. «Воскресение Твое, Христе Спасе». Стихира. Глас 6. Неделя Пасхи. Знаменный распев. Часовенная традиция Среднего Урала.
6. «Свете тихий». Глас 6. Большой распев. Южная традиция. Казаки-некрасовцы.
7. «Всемирную славу». Богородичен-догматик. Глас 1. Знаменный распев. Южная традиция. Липоване.
8. «Егда аз родихся». Покаянный стих. Глас 6. Южная традиция. Липоване.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия.

Практические занятия включают:

- изложение теоретического, обзорно-исторического материала;
- прослушивание аудиозаписей произведений древнерусского певческого искусства с комментарием преподавателя и последующим обсуждением;
- исполнение студентами произведений древнерусского певческого искусства по расшифровкам аудио записей на современную пятилинейную нотацию с последующим анализом и обсуждением;
- составление партитуры с расшифровкой аудио материала и невменного текста с последующим обсуждением соотношения устного и письменного источника;
- просмотр мультимедийных презентаций, иллюстрирующих материал занятий;
- просмотр видеозаписей;
- написание музыкальных викторин с последующим обсуждением.

В рамках аудиторных занятий необходимо сочетание различных форм учебной работы, таких как лекционное изложение материала и его практическое освоение.

Содержательной особенностью данного курса является знакомство со звучащим материалом живых певческих старообрядческих традиций и сравнительный анализ певческих текстов в их устной и письменной форме.

Для повышения уровня усвоения учебной информации необходимо использовать интерактивные методы обучения, такие как дискуссии, обсуждения, презентации.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Современные певческие традиции русского старообрядчества» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (научной, учебно-методической) литературой, а также аудио и видео материалами.

Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков работы со звучащим материалом, текстами песнопений, записанных знаменной нотацией, а также научной литературой.

Самостоятельное ознакомление со звучащим материалом предполагает работу с аудио и видео изданиями, а также работу со специализированными сайтами. Важной составляющей освоения материала курса является также самостоятельное исполнение прослушанных и расшифрованных образцов, это способствует более глубокому проникновению в исполнительские особенности. Студентам рекомендуется посещение концертов, мастер-классов, а также богослужений старообрядцев, участие в экспедициях.

Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров в живой практике.

В процессе освоения курса студент активно участвует в обсуждении каждой темы. Это дает ему возможность последующей самостоятельной работы в закреплении материалов и в последовательном накоплении знаний. Поэтапная работа над освоением каждой темы позволит ему в дальнейшем иметь базовые знания в области музыкальной медиевистики.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- аудио и видео материалы с записью локальных традиций русского старообрядчества;
- интернет-ресурсы;
- учебники и учебно-методические пособия;
- литература по истории и теории церковно-певческого искусства, в том числе и существующая на правах рукописей (дипломы, диссертационные работы);
- издания рукописей и публикации памятников церковно-певческого искусства.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- расшифровки аудио материалов;
- расшифровки песнопений, записанных знаменной нотацией;
- исполнение песнопений;
- анализ звучащего материала;
- сопоставительный анализ расшифровок аудио записи и ее соответствия в знаменной нотации;
- работа с научной литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы. Для занятий по дисциплине «Современные певческие традиции русского старообрядчества» студенты могут пользоваться аудио коллекцией кафедры Древнерусского певческого искусства.

Приложение 3. Литература для самостоятельной работы

1. Казанцева Т.Г. Стихиры-подобны в богослужебной практике староверов-странников Сибирского региона. Вестник ПСТГУ V: Музыкальное искусство христианского мира. 2009. Вып. 2 (5). С.76-124.
2. Кому повеет печаль мою: Духовные стихи Верхокамья. Исследования и публикации / Под ред. И. В. Поздеевой – М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, 2007. – 332 с.
3. Панченко Ф. В. Гимнографические истоки выговских стихов // Культурное наследие средневековой Руси в традициях урало-сибирского старообрядчества. Материалы Всероссийской научной конференции 17-19 мая 1999 г. Новосибирск, 1999. С. 315–324.
4. Панченко Ф. В. Средневековые авторские роспевы в поморских певческих рукописях XVIII – первой половины XIX века // Петербургский музыкальный архив. Сборник статей и материалов. СПб., 1999. Вып. 3. С. 126–140.

5. Панченко Ф. В. Премудрости выговских мастеропевцев (Рукопись из собрания Ф. А. Каликина) // Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000. С. 205–224.
6. Панченко Ф. В. Певческое искусство в Выго-Лексинском общежительстве: Становление местной традиции // Православная энциклопедия. М., 2005. Т.10. С.61–65.
7. Смилянская Е.Б., Денисов Н.Г. Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. М.: «Индрик», 2007. – 432 с.
8. Терентьева П. Пустыни красная. Русские духовные стихи письменной традиции XV–XX веков с распевками по знамени и на линейной ноте. СПб., 2010. – 63 с.

Компакт-диски:

1. Старообрядческие певческие традиции. Вып.1. Певческие традиции старообрядцев Причудья. Экспедиционные записи из архива Т.Ф. Владышевской, 1971 г.
2. Духовные стихи Верхокамья. Народные исполнители. Данилов ставропигиальный мужской монастырь © 1972, 1975, 1977, 1979, 1983 Археографическая лаборатория МГУ им. М.В. Ломоносова, запись © 2003 Творческие мастерские «Преображение», реставрация, оформление.
3. Памятники старообрядческого певческого искусства (материалы подготовил Н. Г. Денисов): Вып. 1. Стрельниковский хор Костромской земли. ND 001
4. Памятники старообрядческого певческого искусства (материалы подготовили о. Иоанн Гусев и Н. Г. Денисов): Вып. 2. Хор Старообрядческого Покровского собора, что на Рогожском. ND 002
5. Знаменные песнопения Древней Руси. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Раздел 1 . Основы знаменной системы. Исполнил С. Пичугин. © Издательство «Светлояр». Рига 2004.
6. Знаменные песнопения Древней Руси. Старопоморская наонная традиция. Дванадцатые праздники. Вып. 13, 14. Исполнил С.Пичугин. © Издательство «Светлояр». Рига 2004.
7. Приидите поклонимся. Хор Московского Духовного училища при Московской митрополии РПСЦ. Запись 11 и 12 июня 2007 года в Покровском кафедральном соборе, что на Рогожском кладбище, в городе Москве.
8. Вечер духовных песнопений, состоявшийся 25 апреля 2004 г. в Московском Покровском кафедральном соборе. Диск 1, 2. Информационно-издательский отдел Московской Митрополии РПСЦ. 2005. Духовный Православный Старообрядческий Центр «Панагия», 2005. «РиА-Союз», 2005
9. Каково подобает славить Рождество Христово. Церковные песнопения и духовные стихи Свято-Троицкой общины казаков-некрасовцев. 2003 г.