

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

# Прикладное источниковедение и текстология

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины «Прикладное источниковедение и текстология» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель:  
доцент кафедры Древнерусского певческого искусства,  
доктор искусствоведения Н.Б. Захарьина

Рецензент:  
зав. кафедрой Древнерусского певческого искусства Е.А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1 Тематический план .....	5
5.2 Содержание программы .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
6.1. Список литературы .....	8
6.2 Интернет-ресурсы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	10
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования .....	10
8.4 Контрольные материалы .....	14

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – осуществление подготовки студентов к самостоятельной деятельности в области источниковедения и текстологии, приобретение навыков работы с произведениями древнерусского певческого искусства, зафиксированных в нотированных рукописях.

Задачи дисциплины: формирование основополагающих представлений об этапах источниковедческой работы; приобретение знаний об основных понятиях источниковедения; освоение навыков поиска источников определенного исторического периода, жанра, стиля, типа нотирования и фонетической редакции поэтического текста; освоение навыков текстологического анализа; формирование представлений об истории текста на всех этапах его существования; знакомство с различными научно-практическими методиками работы с музыкально-поэтическими текстами; приобретение знаний и навыков по подготовке музыкально-поэтических текстов к публикации.

## 2. Место курса в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Прикладное источниковедение и текстология» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.6). Данный курс читается с 1-го по 4-й семестры и находится в контексте следующих дисциплин: «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья», «Церковно-славянский язык», «Литература и искусство Древней Руси», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций и хоровых партитур XVII–XVIII веков», «Вокальный ансамбль». Знания и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, будут востребованы в курсах по «Специальному классу» и при подготовке итоговой квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследование в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> - специфику исследовательской работы; - специальную терминологию;
	<i>Уметь:</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов;
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;

<b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников;
	<i>Уметь:</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам;
	<i>Владеть:</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной Работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	136	34	34	34	34
Практические	17	17			
Индивидуальные	119	17	34	34	34
<b>Самостоятельная работа<sup>1</sup></b>	188	38	38	38	74
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: часы	324	72	72	72	108
Зачетные единицы	9	2	2	2	3

Во 2-м и 4-м семестрах предусмотрена курсовая работа.

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

			Индивидуальные занятия	Недели теоретического обучения и сессия
<b>1-й семестр</b>				
1.	Введение в курс источниковедения. Предмет, задачи, объект изучения. Понятийный аппарат.	10	6	4
2	Певческие книги как источники изучения произведений древнерусского певческого искусства. Нотированные книги Ирмологий, Стихирарь, Триодь постная, Октоих.	31	14	17
3	Рассмотрение сопутствующих источников: Минея, Трефолой, Уставы, Чиновники, Требники, Обиходники	31	14	17
<b>Итого в 1-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>2-й семестр</b>				
4	Введение в курс текстологии. Предмет, задачи, объект изучения текстологии	4	2	2
5	Текстологический анализ взаимодействия распева песнопения с его моделью	24	12	12
6	Текстологический анализ песнопений с одним поэтическим текстом в его различных богослужебных функциях	18	6	12
7	История музыкально-поэтического текста в нотированных рукописях.	24	12	12
<b>Итого в 2-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>3-й семестр</b>				
8	Многораспевность в нотированных источниках к. XI–XVII в.		20	20
9	Выявление песнопений записанных различными нотациями		14	18
<b>Итого в 3-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>4-й семестр</b>				
10	Подготовка песнопений к изданию		12	24
11	Издание песнопений двенадцатых господских и богородичных праздников		8	20
12	Песнопения в честь святых. Песнопения иконам, реликвиям		8	20
13	Песнопения различных чинов		6	10
<b>Итого в 4-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>324</b>	<b>136</b>	<b>188</b>

## 5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Прикладное источниковедение и текстология» изучается на протяжении 1-4-го семестров. Основной формой аудиторных занятий являются индивидуальные занятия, которые проводятся в рукописных отделах Российской Государственной библиотеки и Библиотеки Академии наук на материале рукописных собраний библиотек под руководством научного руководителя.

*Индивидуальные* занятия обязательно должны быть направлены на работу с рукописными источниками. Порядок их проведения обусловлен порядком освоения студентом соответствующих тем. График проведения индивидуальных занятий может быть скорректирован в зависимости от подготовленности студента.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрены лабораторные практикумы, в рамках которых моделируется ситуация столкновения студента с незнакомым ему рукописным источником, возможно превышающим объем его знаний. Это позволяет воспитывать у студента навыки экспресс-тестирования незнакомого ему ранее рукописного материала, благодаря чему закрепляются профессиональные исследовательские качества в области изучения певческой книжности.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой по избранной теме, рукописными источниками, каталогами, библиографическими указателями, описаниями рукописей и Интернет-ресурсами. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к зачету с оценкой, на который рекомендуется отвести 18-36 часов.

Содержание программы обязательно включает научно-исследовательскую работу студента, которая заключается в изучении ранее неизвестных, неисследованных рукописных памятников древнерусского певческого искусства. Особое внимание уделяется новым исследовательским тактикам и технологиям, разработанными отечественными и зарубежными исследователями. Результатами научно-исследовательской деятельности студента являются выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и международных симпозиумах, участие в конкурсах научных работ студентов, публикации статей и тезисов в научных сборниках и журналах.

### **1. Введение в курс источниковедения. Предмет, задачи, объект изучения источниковедения.**

Знакомство с понятийным аппаратом источниковедения. Цели и задачи источниковедческой работы. Взаимодействие вспомогательных научных дисциплин (источниковедения, палеографии, дешифровки).

### **2. Певческие книги как источники изучения произведений древнерусского певческого искусства.**

Работа с жанром «ирмос» в нотированной книге Ирмологий. Работа с жанром «стихира» в нотированных книгах Стихирарь и Октоих. Работа с жанром «стихира-славник» в нотированной книге Праздники. Работа с микроциклом стихир на «Господи возвах» в нотированной книге Триодь постная. Работа со стихирами «на целование» в нотированной книге Триодь цветная. Работа с песнопениями в нотированной книге Обиход.

**3. Рассмотрение сопутствующих источников.** Минея. Трефолой. Уставы. Чиновники. Требники. Обиходники. Поиск певческой информации в ненотированных и частично нотированных книгах.

### **4. Введение в курс текстологии. Предмет, задачи, объект изучения текстологии.**

Знакомство с понятийным аппаратом текстологии: текст, архетип, протограф, вариант, редакция, произведение. Цели и задачи текстологической работы. Взаимодействие вспомогательных научных дисциплин (текстологии, источниковедения, палеографии, дешифровки).

## **5. Текстологический анализ взаимодействия распева песнопения с его моделью.**

Понятия аутомелона, идеомелона, просомойна; подобна, самоподобна, самогласного песнопения. Точное соответствие модели распева. Вариантное воспроизведение модели распева. Оригинальный распев, независимый от модели. Сопоставительный анализ отдельных примеров «аутомелонов» в теоретических руководствах «Подобницы». Анализ реализации «аутомелонов» в рядовых певческих рукописях. Рассмотрение системы подобия в микроциклах.

## **6. Текстологический анализ песнопений с одним поэтическим текстом в его различных богослужебных функциях.**

Песнопения из Литургии, Всенощного бдения и различных чинов. Стихиры с одним текстом в разных праздниках. Песнопение в богослужебной и внелитургической ситуации (стихиры из постной Триоди и покаянные стихи).

## **7. История музыкально-поэтического текста в нотированных рукописях.**

Песнопения Триоди в нотированных рукописях к. XII-XVII вв. Песнопения Господских и Богородичных праздников в нотированных рукописях к. XII-XVII вв. Составление текстологических стемм.

## **8. Многораспевность в нотированных источниках к. XI–XVII в.**

Поэтический текст в его различных музыкальных воплощениях по рукописям сер. XVI-XVII вв. Выявление вариантов знаменного распева одного поэтического текста в кодексах сер. XVII – к. XVII вв. Выявление вариантов знаменного распева одного поэтического текста в кодексе сер. XVI в. Выявление различных распевов одного поэтического в кодексах XVI – XVII вв. Ремарки «ин распев», «ин перевод».

## **9. Выявление песнопений, записанных различными нотациями.**

Песнопения знаменного распева в знаменной нотации. Песнопения путевого распева в знаменной и путной нотации. Песнопения демественного распева в знаменной и демественной нотации. Строчное и демественное многоголосие в форме поголосников и в партитурной записи. Двознаменники. Песнопения, записанные киевской нотацией. Песнопения, записанные кондакарной нотацией.

## **10. Подготовка песнопений к изданию.**

Цели и задачи публикации. Обоснование выбора текста памятника к публикации. Типы изданий. Оформление расшифровки. Двознаменная запись (параллельная и подстрочная). Компьютерный набор текстов. Комментарии к публикациям.

**11.** Издание песнопений двенадцатых господских и богородичных праздников. Отбор репрезентативных источников среди певческих рукописей XI – XVII вв. Задачи издания. Эдиционные принципы.

**12.** Песнопения в честь святых. Песнопения иконам, реликвиям. Поиск нотированных источников. Определение круга сопутствующих источников, связанных с сюжетами песнопений. Задачи издания.

**13.** Песнопения различных чинов. Принципы адаптации к современным задачам исполнения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002967786/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/)
2. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие: [Электронный ресурс].— СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121586>
3. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/)



4. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI – XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001714263/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001714263/)

## 6.2 Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Научная литература, статьи <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
3. Рукописные фонды:
4. (РГБ) <http://www.stsl.ru/>
5. (РГАДА)
  - <http://rgada.info/kueh/index.php?T1=&Sk=30&B1=%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D1%82%D0%B8>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - <http://www.canto.ru/>
  - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
  - <http://www.dyak-okno.mrezha.ru/>
  - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
  - <http://www.luxephotos.ru/notes/27.html>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)
  - <http://www.seminaria.ru/>
  - <http://znamen.ru/index.php>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-12</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<b>Знать:</b> - специфику исследовательской работы; - специальную терминологию;
	<b>Уметь:</b> – создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных

	докладов;
	<i>Владеть:</i> - - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;
<b>ПК-13</b> Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования	<i>Знать:</i> - специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам;
	<i>Владеть:</i> - начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований.

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий, блиц-опрос, курсовые работы во 2 и 4-м семестрах.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 3-м семестрах, экзамен в 1-м, 2-м и 4-м семестрах.

При оценке формирования и развития навыков самостоятельной научно-исследовательской работы следует учитывать индивидуальные способности студента, а также следующие составляющие:

1. работа с научной литературой;
2. работа по выявлению рукописных и печатных источников информации;
3. обработка и систематизация полученной информации;
4. составление различных схем;
5. комплексный анализ выявленных источников;
6. сравнительный анализ различных источников.

## 8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

### ПК-12

Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> специфику исследовательской работы; специальную терминологию	<i>Не знает</i> специфику исследовательской работы; специальную терминологию	<i>Знает частично</i> специфику исследовательской работы; специальную терминологию	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику исследовательской работы; специальную терминологию	<i>Знает в полной мере</i> специфику исследовательской работы; специальную терминологию
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов	<i>Не умеет</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов	<i>Умеет свободно</i> создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				

<b>устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Владеть:</i> - навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;	<i>Не владеет</i> навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;	<i>Частично владеет</i> навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;	<i>В целом владеет</i> навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии;

### **ПК-13**

Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников	<i>Не знает</i> специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников	<i>Знает частично</i> специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников	<i>Знает в достаточной степени</i> специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников	<i>Знает в полной мере</i> специфику источниковедческой и текстологической работы, основные типы источников
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Не умеет</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам	<i>Умеет свободно</i> осуществлять целенаправленный поиск материала по рукописным и печатным источникам
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				

<i>Владеть:</i> – начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>Не владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>Частично владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>В целом владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований	<i>В полной мере владеет</i> начальными навыками проведения текстологических и источниковедческих исследований
--	--	--	---	---

### Критерии оценки ответа студента на экзамене:

правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу  
логика и продуманность изложения материала ответа  
грамотное выявление и систематизация источников;  
владение терминологией;  
знание специальной литературы по заявленной проблематике;  
грамотно выполненный анализ памятников древнерусского певческого искусства;  
культура устной речи студента  
Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения самостоятельно подготовленной письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание, полнота и логика ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) знание круга источников и научной литературы по заявленной проблеме	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение правильно применять научную терминологию	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданной проблематике, знает специфику источниковедческой работы. Ориентируется в поиске различных типов источников. Способен систематизировать выявленный материал. Владеет опытом сопоставительного изучения различных типов источников. Владеет профессиональной терминологией. В письменной

работе демонстрирует ясное понимание целей и задач поставленного исследования, владеет грамотной письменной речью.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если студент владеет фактическим материалом по заданной проблематике, знает специфику источниковедческой работы. Достаточно хорошо ориентируется в поиске различных типов источников. Способен систематизировать выявленный материал. Может сравнить различные источники. Не достаточно свободно владеет профессиональной терминологией. В письменной работе, имеет некоторые сложности с изложением этапов научного исследования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не владеет достаточным материалом по заданной проблематике, недостаточно владеет методикой источниковедческой работы. Плохо ориентируется в поиске различных типов источников. Владеет некоторым опытом сопоставительного изучения различных типов источников. Плохо владеет профессиональной терминологией. В письменной работе демонстрирует недостаточное ясное понимание целей и задач поставленного исследования, имеет затруднения в изложении итогов исследования в форме письменного текста. Имеет затруднения в систематизации выявленного материала. Владеет некоторым опытом сопоставительного изучения различных списков одного и разных песнопений. Имеет опыт изучения истории музыкально-поэтического текста из рукописных памятников Древней Руси. Не достаточно владеет профессиональной терминологией. В письменной работе затрудняется излагать последовательно этапы исследования, имеет сложности с написанием научного текста.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала по заданной проблематике, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при анализе источников древнерусского певческого искусства. При этом студент не владеет профессиональной терминологией, не ориентируется в типах источников, не способен систематизировать материал. Письменная работа представляет собой бессвязный неграмотный текст.

#### **8.4 Контрольные материалы**

##### **Текущая аттестация**

##### **Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям**

- Составление конспекта и тезисов (статьи, книги, раздела учебника).
- Составление списка выявленных рукописных источников, их описание и датировка.
- Анализ выявленных вариантов распева.
- Составление сравнительного свода списков песнопения.
- Нотный набор расшифровки песнопения знаменного распева в двознаменной записи.
- Написания самостоятельных научных текстов с результатами исследования рукописных источников.

Курсовые работы во 2-м и 4-м семестрах служит формой текущей аттестации.

##### **Примерная тематика курсовых работ**

- Стихиры-славники службы Рождество Христово в нотированных Праздниках к. XVII в.
- Музыкальные особенности стихир «на целование» знаменного распева в нотированной книге Триодь цветная.

- Состав музыкально-теоретического руководства второй половины XVII века «Ключ разумения» по списку РГБ, ф.379 № 2.
- Странные пометы в певческих рукописях к. XVII века из собрания Соловецкого монастыря.
- Песнопения святой Параскеве Сербской, в русских нотированных рукописях.
- Греческий распев молебного канона пресвятой Богородице Феостирикта монаха в русских певческих рукописях к. XVII века.
- Служба Тихвинской иконе Божией Матери по списку БАН, Друж. 855.
- Принцип подобия в службе Смоленской иконе Богородицы.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену**

- Нотированные книги как источник изучения древнерусского певческого искусства
- Понятия: текст, архетип, протограф, вариант, редакция, произведение.
- Принципы формирования музыкального текста по модели
- Древнерусские нотации и принципы их сравнительного анализа
- Выявление и отбор источников для публикации гимнографических произведений
- Эдиционные принципы публикации памятников древнерусского певческого искусства