

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Преддипломная практика Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Древнерусское певческое искусство

Квалификация
Медиевист. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа практики «Производственная архивно-библиографическая практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: канд. иск., доцент Н. В. Мосягина

Рецензент: заведующая кафедрой Древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики.....	5
4. Планируемые результаты обучения по прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.....	6
6. Содержание практики.....	7
7. Формы отчетности по практике.....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
8.1. Литература.....	9
8.2. Интернет – ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
10.3. Критерии оценивания формирования компетенций.....	12
10.4. Контрольные материалы.....	17
Приложение.	
Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики.....	18
Литература для самостоятельной работы.....	18

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью преддипломной практики является получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы в области древнерусского певческого искусства.

Задачи преддипломной практики: развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, навыка поиска и определения необходимых для работы рукописных и иных источников, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; приобретение опыта обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы, оформленных в соответствии с требованиями госстандартов.

2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика входит в базовую часть блока Б2 и относится к разделу «Производственные практики» образовательной программы подготовки бакалавра (Б2.П.5) и предусмотрена в 8-м семестре. Преддипломная практика связана со следующими специальными дисциплинами: «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья», «История и теории русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», «Теория музыки Древней Руси», «Специальный класс», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства».

3. Способы и формы проведения практики

Базами для организации преддипломной практики являются отделы рукописей научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории (НМБ СПбГК), библиотеки Академии Наук (БРАН), Российской Национальной Библиотеки (РНБ), библиотеки Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, библиотеки Санкт-Петербургской Духовной Академии (СПбДА).

Сроки проведения практики устанавливаются кафедрой Древнерусского певческого искусства. Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры древнерусского певческого искусства, имеющий опыт архивной, источниковедческой и текстологической работы.

4. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; - правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

	<i>Владеть:</i> - современными методами исследования; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями
--	--

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в 8-м семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		

6. Содержание практики

Конкретное содержание практики определяется руководителем, осуществляющим подготовку студента.

№	Наименование разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час)		Самостоятельная работа
			Практические	Индивидуальные	Недели теоретического обучения и сессия
8-й семестр					
1.	Работа с научной литературой по исследуемой проблематике. Выбор научной литературы, справочной и библиографической литературой, изучение историографии вопроса, конспектирование литературы, изучение методики работы предшественников. Составление на основе предварительного ознакомления с литературой рабочего плана научной работы			1	9
2.	Выбор и анализ исследуемых источников. Работа с описаниями рукописей, выбор рукописных источников,			2	10

	описание содержания рукописей, анализ выявленного материала, анализ контекста в котором находится объект исследования.				
3.	Обработка и систематизация выявленных материалов. Составление картотеки, выявление типов источников, классификация материала, предварительное описание научной проблемы и путей ее решения. Подготовка копий изучаемых памятников или, если предметом изучения является кодекс, то полное его кодикологическое описание и другие материалы.			2	10
4.	Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур. Оформление выявленного материала в виде наглядных таблиц и схем. При изучении музыкального содержания источников составление сравнительных нотных партитур и расшифровок (при возможности прочтения нотации).			2	10
5.	Работа над текстом. Написание научного текста по результатам проделанной практической работы в соответствии с принятыми нормами (введение, основной раздел, заключение, список литературы, список рукописных источников).			3	10
6.	Оформление научного исследования в виде письменной работы. Работа с персональным компьютером, с традиционными носителями информации. Использование различных компьютерных программ. Применение на практике знаний оформления письменной научной работы.			3	10
	ИТОГО:	72		13	59

На протяжении практики студент окончательно выбирает тему будущего исследования, подбирает и изучает материалы для использования и интерпретации их в своей работе; систематизирует полученные результаты, для того чтобы дальше с ними было удобно работать; составляет план написания выпускной квалификационной работы и согласовывает его со своим научным руководителем. По окончании практики студент пишет отчет.

7. Формы отчетности по практике

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет письменный отчет, а руководитель — отзыв.

7.1. Отчет студента о прохождении преддипломной практики

ФИО студента _____

Факультет музыковедческий

Кафедра древнерусского певческого искусства

Курс (год обучения) 4

Сроки проведения практики (8 семестр) –

Наименование ОПОП Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство

Руководитель преддипломной практики –

Место проведения практики – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Количество часов – 13 аудиторных, 59 самостоятельных

Задание на практику (заполняется руководителем практики)	
Отчет о практике (заполняется практикантом)	Основные виды работы, выполненной за время прохождения практики:

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Отзыв руководителя о прохождении студентом преддипломной практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и	Пороговый Базовый Повышенный

владений:	
В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности:	При подготовке урока рассчитывать объем и сложность информации, рассчитывать хронометраж занятия.
Заключение:	
Программа практики освоена	Полностью Частично Не освоена
Итоговая оценка	Зачтено

Подпись руководителя практики _____

Дата _____

8. Учебно-методическое обеспечение практики

Литература

1. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс]/ Владышевская Т.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2006.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15874>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Гусейнова З.М. «Авторские» музыкально-теоретические руководства XVII века: учебный справочник. Санкт-Петербург: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова, 2013. – 44 с.
3. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд.2-е, испр.и доп. – Санкт-Петербург: СПбГК, 2008. – 225 с.
4. Гусейнова З.М. Русские музыкальные азбуки 15 – 16 веков: учебное пособие. Изд.3-е. СПб., 2013.-161 с.
5. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1.
6. Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского): учебно-методическое пособие по курсу «Чтение и дешифровка средневековых нотаций» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – СПб.: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. – 143 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74786
7. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
8. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника и расшифровка знаменной нотации Н. В. Мосягиной. – М.; СПб.: Альянс-Архео. 2014. – 388 с. илл.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЭБС **IPRbooks** <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
8. Аудиозаписи в сети Интернет:
 - <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - <http://www.etnosfera.su/>
 - <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
 - http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
 - <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
 - <http://orthodoxia.org/music/>
 - <http://ансамбльсирин.рф/>
 - <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
 - http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

Для успешных занятий по Преддипломной практике необходимо обеспечить доступ студента в отделы рукописей, архивы, хранилища памятников древнерусского певческого искусства. Работа с источниками ведется под руководством педагога.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> – современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; – правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; - работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами исследования; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Форма промежуточной аттестации – зачет в 8-м семестре, по итогам прохождения преддипломной практики. К зачету студент предоставляет черновые и подготовительные материалы с анализом источников, письменный текст исследовательской работы, дневник практики.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных формах: проверка домашних заданий.

10.3. Критерии оценивания формирования компетенций

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Письменная работа				
<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную	<i>Не знает</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	<i>Знает</i> частично основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу,	<i>Знает</i> в достаточной степени основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникац	<i>Знает</i> в полной мере основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникац

литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	ионной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
--	---	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Письменная работа

<i>Уметь:</i> –находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Не умеет</i> находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Умеет в достаточной мере</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Умеет</i> свободно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
---	--	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Письменная работа

<i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной	<i>Не владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной	<i>Частично владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационн	<i>В целом владеет</i> навыками работы с основными базами данных в	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с основными базами данных в
--	--	---	---	---

телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	ой сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	--	--	--

ПК-12

Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Письменная работа				
<i>Знать:</i> - современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы	<i>Не знает</i> современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; правила написания научных работ разных жанров; основные	<i>Знает</i> частично современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; правила написания научных работ разных жанров; основные	<i>Знает</i> в достаточной степени современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; правила написания научных работ разных жанров;	<i>Знает</i> в полной мере современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; правила написания научных работ разных жанров; основные

написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);	принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);	принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);	основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);	принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы);
--	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Письменная работа

<i>Уметь:</i> - собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Не умеет</i> собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области	<i>Умеет в достаточной мере</i> собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального	<i>Умеет</i> свободно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией. самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального
---	---	---	--	--

		музыкального искусства;	искусства;	искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Письменная работа				
<i>Владеть:</i> - современными методами исследования; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями проблемам музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> современными методами исследования; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями проблемам музыкального искусства. музыкального искусства.	<i>Частично владеет</i> современными методами исследования; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями проблемам музыкального искусства. проблем музыкального искусства.	<i>В целом владеет</i> современными методами исследования; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями проблемам музыкального искусства. проблем музыкального искусства.	<i>В полной мере владеет</i> современными методами исследования; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями проблемам музыкального искусства. проблем музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций (8 семестр)

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) владение профессиональной терминологией и навыком написания научного текста	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение навыками работы с рукописными источниками	0-10	11-14	15-17	18-20
в) способность самостоятельно систематизировать и анализировать выявленный материал	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество анализа исследовательской литературы и изложение историографии исследуемой проблемы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) умение четко формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими	0-10	11-14	15-17	18-20

концепциями;				
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
51 – 100	Зачет
0-50	Незачет

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент умеет собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, пользуется профессиональными понятиями и терминологией, знает методику осуществления научного исследования, включая все его этапы, владеет навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками работы с персональным компьютером с традиционными носителями информации; навыками создания текстов профессионального назначения.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент не знает специфику и организацию работы с рукописными памятниками. Не владеет методикой выявления необходимых для исследования рукописных памятников. Не готов интерпретировать полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных. Не знает правил научного исследования, оформления письменной научной работы, не владеет культурой письменной речи.

10.4. Контрольные материалы

Примерные задания для самостоятельной работы и подготовке к занятиям

1. Работа с научной литературой по исследуемой проблематике.
2. Выбор и анализ исследуемых источников.
3. Обработка и систематизация выявленных материалов.
4. Составление схем, таблиц, сравнительных нотных партитур.
5. Написание научного текста по результатам проделанной практической работы.
6. Оформление научного исследования в виде письменной работы.

Примерные темы письменных работ

1. Система подobia в службе преп. Александру Свирскому.
2. Музыкальная стилистика большого распева (на материале Евангельских стихир).
3. Система мутаций в партесных гармонизациях.
4. Проблемы изучения кондакарной нотации.
5. Ранние киноварные пометы в Соловецких рукописях.

