

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Основы нотогрaфии (невменной)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Основы нотогрaфии (невменной)» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
канд. иск., доцент Швец Т. В.

Рецензент: канд. иск., доцент кафедры Оркестровки и общего курса композиции Давиденкова-Хмара Е. Ш.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программе	4
3	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5	Содержание дисциплины	5
5.1	Тематический план	5
5.2	Содержание программы	6
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1	Список литературы	7
6.2	Интернет-ресурсы	8
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1	Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3	Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4	Контрольные материалы	13
	Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	14

1 Цели и задачи изучения дисциплины

Основной целью дисциплины является освоение комплекса практических навыков владения специальными компьютерными программами, шрифтами, необходимыми для успешной профессиональной деятельности исследователя-медиевиста. Формирование знания основ общей информатики, умения работать с основными прикладными и служебными программами.

В задачи дисциплины входит:

- приобретение навыков работы со специализированными шрифтами, предназначенными для набора церковно-славянских, греческих, невменных текстов;
- углубление и расширение знаний в области нотной графики;
- формирование навыков использования возможностей текстовых, графических редакторов для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности;
- подготовка к самостоятельной работе по техническому оформлению выпускной квалификационной работы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина предусматривает дальнейшее расширение знаний и развитие практических навыков в области новых информационных технологий, полученных в ходе освоения дисциплины «Музыкальная информатика», применительно к задачам профессиональной деятельности исследователя-медиевиста.

Проблематика курса построена из расчета последовательного практического освоения комплекса специализированных шрифтов, (церковно-славянские, греческие, невменные, нотные и др.). Особое внимание уделяется созданию графических файлов, содержащих древнерусские невмы, ноты и др., а также оформлению текстовых и нотных/невменных текстов, согласно заданным параметрам. Все полученные знания и умения применяются в ходе освоения специальных дисциплин «Специальный класс», «Вокальный ансамбль», а также при создании выпускной квалификационной работы.

3 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».
	<i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными

	методами нотации.
ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> - требования к редакции текстов, нотаций; - компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности.
	<i>Уметь:</i> - свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах.
	<i>Владеть:</i> - навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		3-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
	<i>3-й семестр</i>			

1.	Работа с церковно-славянскими, греческими шрифтами.	4	2	2
2.	Работа с невменными шрифтами.	4	2	2
3.	Работа с нотными шрифтами.	4	2	2
4.	Применение специализированных шрифтов (церковно-славянских, невменных и др.) в текстовом редакторе Word.	8	4	4
5.	Применение специализированных шрифтов (церковно-славянских, невменных и др.) в графическом редакторе	4	2	2
6.	Применение специализированных шрифтов (церковно-славянских, невменных и др.) в нотном редакторе FINALE.	14	6	8
7.	Редактирование нотных, нотно-невменных текстов в нотном редакторе FINALE	8	4	4
8.	Подготовка нотных материалов, согласно требованиям издательства.	8	4	4
9.	Техническое оформление текста, примеров, таблиц, расшифровок, приложений курсовой, статьи, выпускной квалификационной работы и др.	18	8	10
	ИТОГО:	72	34	38

5.2 Содержание программы

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса, такие как практические занятия. Целью практических занятий является обеспечение понимания теоретического материала учебного курса и его включение в систему знаний обучающихся. Основой практических занятий являются типовые задачи, нацеленные на формирование практических навыков владения компьютером.

Самостоятельная работа включает работу с литературой, выполнение практических домашних заданий.

Тема 1. Работа с церковно-славянскими, греческими шрифтами.

Шрифты: Izhitsa, Cyrillica Bulgarian, Irmologion, Hirmos, Triodion, StaroUspenskaya, Ostrog, Akathistos, Evangelie, Pochaevsk, Feofan, Greek и др. Работа с различными раскладками клавиатуры славянских шрифтов. Надстрочные знаки, титлы и словотитлы, диакритика, выносные буквы. Возможности и недостатки каждого из шрифтов.

Церковно-славянские шрифты, имитирующие древнерусские вязи, буквицы, инициалы: Inducton ieUcs; Bukvica UCS; Kathisma Ucs; Posad ieUcs; Vertograd Ucs и др. Их использование в текстовом редакторе Word (команда Вставка – Надпись и пр.)

Тема 2. Работа с невменными шрифтами.

Шрифт Georgy_2001 – знаменная нотация со степенными пометами; шрифт Kruk – знаменная нотация со степенными и указательными пометами и признаками, разработан на основе графики, используемой в издании Л.Ф.Калашникова «Праздники»; шрифт Paraklit – знаменная и демественная нотация со степенными и указательными пометами. Раскладки клавиатуры, принципы набора невм. Возможности и недостатки шрифтов.

Тема 3. Работа с нотными шрифтами.

Шрифт Torogiki – отражает графику киевской квадратной ноты. Шрифт Odnoglas – отражает графику итальянской круглой ноты. Раскладки клавиатуры, принципы набора. Возможности и недостатки шрифтов.

Тема 4. Применение специализированных шрифтов (церковно-славянских, невменных и др.) в текстовом редакторе Word.

Набор музыкальных примеров, песнопений, с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов при помощи инструмента «Таблицы». Создание, редактирование, изменение параметров таблиц с примерами; прорисовка границ таблицы. Многоуровневые и крупногабаритные таблицы.

Тема 5. Применение специализированных шрифтов (церковно-славянских, невменных и др.) в графическом редакторе.

Набор музыкальных примеров, песнопений, с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов в графическом редакторе. Установка параметров. Сохранение файла в различных графических форматах. Обработка примеров и вставка их в текст / документ doc(x).

Тема 6. Применение специализированных шрифтов (церковно-славянских, невменных и др.) в нотном редакторе FINALE.

Применение церковно-славянских и невменных шрифтов в нотном редакторе Finale для создания расшифровок древнерусских (болгарских, сербских и др.) песнопений, оформленных в виде двознаменников. Использование инструментов «Лирика» и «Текст». Партитуры-двознаменники. Экспорт результатов работы. Вставка графических файлов в текстовый редактор Word.

Тема 7. Редактирование нотных, нотно-невменных текстов в нотном редакторе FINALE.

Редактирование в нотном редакторе Finale. Копирование фрагментов музыки и подтекстовки. Различные виды транспонирования. Редактирование раскладки тактов. Редактирование ошибок ранжирования. Включение или снятие нотоносца и др.

Тема 8. Подготовка нотных материалов, согласно требованиям издательства.

Создание документа по заданным параметрам. Виды нотоносцев. Масштабирование. Верстка.

Тема 9. Техническое оформление текста, примеров, расшифровок, приложений выпускной квалификационной работы.

Знакомство с требованиями оформления курсовых работ, статей для публикации, выпускных квалификационных работ и др. (параметры страницы, гарнитура, кегль, межстрочный интервал и пр.). Правила оформления сносок. Правила оформления списка литературы согласно ГОСТу. Использование различных выделений текста/фрагментов текста: жирное выделение, курсив, подчеркивание, капитель, разрядка. Работа со стилями. Создание оглавления. Вставка и оформление нотных / невменных примеров. Работа с таблицами.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Богомолова, О.Б. Искусство презентации: практикум [Электронный ресурс] : / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. — Электрон. дан. — М. : "Лаборатория знаний" (ранее

- "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2015. — 457 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66179
2. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. Учебник по компьютерному набору нот. СПб.: Композитор, 2003. — 208 с. табл., рис., нот. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007845712/
 3. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Прибавление к Русской книге о Finale. СПб.: Композитор, 2009. — 57 с. табл., рис., нот. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007861156/
 4. Эклер Ю. Прогрессивный самоучитель работы на компьютере [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2009. — 496 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1289
 5. Южак, К. Музыкаловедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-98620-159-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74663> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Сайгушкина, О.П. Как написать реферат : учебно-методическое пособие / О.П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75094> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2 Интернет-ресурсы

- <http://www.irmologion.ru/fonts.html>
- <http://znamen.ru/index.php>
- <http://notovodstvo.ru>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитория музыкально-компьютерных технологий. Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, колонки), персональные компьютеры и MIDI-клавиатуры, электронное пианино Yamaha Clavinova, электронные клавиатуры Yamaha, аналоговый микшерский пульт, внешняя звуковая карта, манипулятор-перчатка, проектор, принтер, мониторы студийные. Лицензионное программное обеспечение.

Специализированная учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная доской, учебно-методическими материалами. Оборудование: внешние звуковые карты, MIDI-клавиатуры, наушники закрытого типа, активные студийные мониторы, монохромное МФУ, стационарные компьютеры с мониторами. Лицензионное программное обеспечение.

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».</p> <p><i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i> - требования к редакции текстов, нотаций; - компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> - свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах.</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам.</p>

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — зачет в 3-м семестре.

Зачет проводится в форме практической работы, состоящей из двух заданий, выполненных в разных компьютерных программах: 1) нотный редактор Finale, 2) текстовый редактор Word.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: проверка подготовки домашних практических заданий, эвристическая беседа, мозговой штурм, конкурс практических работ с их последующим обсуждением.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая работа				
<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Не знает</i> традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает</i> частично традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает в</i> достаточной степени традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	<i>Знает в</i> полной мере традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая работа				
<i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Не умеет</i> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	<i>Умеет</i> свободно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая работа				
<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного	<i>Не владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения,	<i>Частично владеет</i> свободным чтением музыкального текста	<i>В целом владеет</i> свободным чтением музыкального текста сочинения,	<i>В полной мере владеет</i> свободным чтением музыкального текста

традиционными методами нотации	записанного традиционными методами нотации	сочинения, записанного традиционными методами нотации	записанного традиционными методами нотации	сочинения, записанного традиционными методами нотации
--------------------------------	--	---	--	---

ПК-18. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты, нотации в области музыкального искусства, педагогики, древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки в издательствах, редакциях периодических изданий.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая работа				
<i>Знать:</i> – требования к редакции текстов, нотаций	<i>Не знает</i> требования к редакции текстов, нотаций	<i>Знает</i> частично требования к редакции текстов, нотаций	<i>Знает</i> в достаточной степени требования к редакции текстов, нотаций	<i>Знает</i> в полной мере требования к редакции текстов, нотаций
<i>Знать:</i> компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности	<i>Не знает</i> компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности	<i>Знает</i> частично компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности	<i>Знает</i> в достаточной степени компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности	<i>Знает</i> в полной мере компоненты компьютерных программных продуктов и их программный интерфейс; возможные направления и сферу применения полученных знаний умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: практическая работа				

<i>Уметь:</i> – свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах
---	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
практическая работа**

<i>Владеть:</i> – навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам	<i>Не владеет</i> практическими навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам	<i>Частично владеет</i> практическими навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам	<i>В целом владеет</i> практическими навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками набора текстов в различных специализированных шрифтах; навыками набора нот и невм (в виде двознаменников) в нотном редакторе Finale; навыками создания невменных и нотных текстов по заданным параметрам
---	---	--	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения практического задания в текстовом редакторе	0-10	11-14	15-17	18-20
б) правильность выполнения практического задания в нотном редакторе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) последовательность выполнения необходимых операций	0-10	11-14	15-17	18-20
г) скорость выполнения практического задания	0-10	11-14	15-17	18-20
д) внешний вид и качество выполненного	0-10	11-14	15-17	18-20

задания				
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент владеет навыками нотного набора, работы со специализированными шрифтами (церковно-славянскими, невменными и др.), редактирует текст, способен оформить научно-исследовательский текст, содержащий таблицы, примеры, списки и проч.

Оценка «незачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует, либо полное отсутствие практических навыков работы в компьютерных программах, либо наличие бессистемных и отрывочных знаний и умений, связанных с поставленными перед ним задачами.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1 Текущая аттестация

Примерный список практических заданий

1. Работа с Интернет-ресурсами, практическое освоение раскладок специализированных шрифтов.
2. Набор различных текстов при помощи специализированных шрифтов; оформление набранных примеров в текстовом редакторе Word.
3. Работа с Интернет-ресурсами; набор невменных текстов с подтекстовкой в графических редакторах.
4. Набор расшифровок (одноголосие и многоголосие) в виде двознаменников в нотном редакторе с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов.
5. Нотный набор по заданным параметрам.
6. Работа со специализированной литературой, работа с Интернет-ресурсами, знакомство с системой стандартов информации (ГОСТы);
7. Практические задания по оформлению ВКР.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерный список практических работ для зачета

1. Набор песнопения знаменного распева с использованием церковно-славянского шрифта Irmologion, Hirmos, Triodion (по выбору) и невменного шрифта Paraklit.

2. Набор песнопения демественного роспева с использованием церковно-славянского шрифта Irmologion, Hirmos, Triodion (по выбору) и невменного шрифта Paraklit.
3. Набор песнопения любого монодийного роспева или раннего русского многоголосия с использованием любого церковно-славянского шрифта и нотного шрифта Torogiki.
4. Набор нотной расшифровки песнопения знаменного роспева в виде двознаменника в нотном редакторе Finale с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов.
5. Набор нотной расшифровки или реконструкции партитуры раннего русского многоголосия в виде двознаменника в нотном редакторе Finale с использованием церковно-славянских и невменных шрифтов.
6. Редактирование нотного текста в нотном редакторе Finale: изменение параметров документа, гарнитуры подтекстовки, добавление фрагментов музыки в уже набранный текст и проч.
7. Редактирование текста в текстовом редакторе Word: изменение параметров документа, гарнитуры шрифта, добавление нумерованных и маркированных списков, графических примеров, таблиц и проч. в уже набранный текст.
8. Оформление текста реферата /курсовой/ главы ВКР при помощи стилей в текстовом редакторе Word.

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность обучающихся во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы нотографии (невменной)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса и на закрепление практических навыков работы в компьютерных программах. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методическими пособиями;
- практическая работа по образцу, которая выполняются на основе известного алгоритма (образца).
- вариативная практическая работа, которая содержит новые познавательные задачи.
- творческая работа.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учеб. СПб.: Композитор, 2013. Изд. 3.
2. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091
3. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. — Электрон. дан. — М. :

ФЛИНТА, 2008. — 280 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1419

4. Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта [Текст] : учебно-методическое пособие / М. М. Брянцев и др. ; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - 144 с. : ил. - Список рек. лит.: 115-117 (69 назв.). - ISBN 978-5-8064-1505-0
5. Шапилов В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014. – Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2014. – 180 с., ил., нот. ISBN 978-601-7232-78-8