

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Методика работы с вокальным ансамблем

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель рабочей программы:
канд. иск., доцент Швец Т. В.

Рецензент: Засл. деят. искусств РФ,
проф. кафедры Хорового дирижирования Хитрова Т. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1 Тематический план	6
5.2 Содержание программы.	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список литературы	9
6.2 Интернет-ресурсы	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	12
8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4 Контрольные материалы	20
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний по методике работы с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями), в том числе детскими, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; подготовка к самостоятельной репетиционной и концертной работе с вокальным ансамблем в качестве руководителя.

В задачи дисциплины входит:

- знакомство и работа с методической литературой по предмету;
- формирование представления об основах вокально-хорового искусства;
- освоение основных методов работы с вокальным ансамблем и практических навыков анализа произведений древнерусского певческого искусства;
- подготовка к самостоятельной работе по планированию и проведению репетиционных занятий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с вокальным ансамблем» является одной из профилирующих в составе основной профессиональной образовательной программы по направлению «Древнерусское певческое искусство». Она неразрывно связана с другими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Вокальный ансамбль», «Вокальная подготовка», «Хоровое и регентское дело», «Концертно-лекторская подготовка», «Исполнительская практика», «Творческая практика» и др. В процессе освоения дисциплины обучающиеся приобретают методические знания и навыки, необходимые при самостоятельной работе в качестве руководителя коллектива древнерусского певческого искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.
	<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного

	анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.
	<i>Уметь:</i> – руководить различными составами вокального ансамбля.
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> – теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение.
	<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.
	<i>Владеть:</i> – принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе
ПК-7. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> – современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.
	<i>Владеть:</i> – основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.
ПК-9. Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов

	<i>Уметь:</i> – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
	<i>Владеть:</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		Э
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
	I. Хороведение	34	16	18
1.	Общее понятие о хоровом коллективе	3	2	1
2.	Строение голосового аппарата	4	1	1
3.	Особенности работы с детскими голосами	4	1	1
4.	Вокально-хоровая техника	6	2	4
5.	Хоровой (ансамблевый) строй	4	2	2
6.	Распевание вокального коллектива	5	2	3
7.	Средства художественной выразительности	4	2	2
8.	Слово в пении	4	2	2
9.	Средства и приемы управления вокальным коллективом	4	2	2
	II. Методика работы с ансамблем древнерусской музыки	28	12	16
10.	Вокальный ансамбль древнерусской музыки	4	2	2
11.	Песнопения монодийного (одноголосного) склада	6	2	4
12.	Раннее русское многоголосие	4	2	2
13.	Партесное многоголосие	4	2	2

14.	Планирование репетиционного процесса	6	2	4
15.	Принципы подбора концертного репертуара. Подготовка и организация концерта, фестиваля древнерусской музыки.	4	2	2
	III. История исполнительства древнерусской музыки в России (XX–XXI вв.)	10	6	4
16.	Морозовский старообрядческий хор (начало XX века) и современные старообрядческие коллективы.	4	2	2
17.	Концертное исполнение древнерусской церковной музыки в СССР.	3	2	1
18.	Древнерусское певческое искусство в творчестве современных хоровых и вокальных коллективов.	3	2	1
	ИТОГО:	72	34	38

5.2 Содержание программы.

Дисциплина «Методика работы с вокальным ансамблем» изучается на 5-ом семестре (3-й год обучения). Для проведения аудиторных занятий используется традиционная форма организации учебного процесса, такая как практические занятия. Практические занятия проводятся в небольших по численности группах (мелкогрупповые). Все практические занятия проводятся в интерактивной форме и включают дискуссии, семинары с последующим обсуждением, творческие задания, анализ музыкальных произведений, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, аудиотесты.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к семинарам, участие в дискуссиях, выполнение письменных практических заданий. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену.

Курс состоит из 18 тем, организованных в три раздела.

Раздел I. Хороведение

Тема 1. Общее понятие о вокальном коллективе.

Краткие сведения о вокальном коллективе (хоре), его составных частях и качествах. Типы хора: однородный, смешанный. Количественный состав, *divisi*. Хоровые голоса и их характеристика. Звуковой объем хорового коллектива. Виды расстановок хорового (вокального) коллектива на сцене. Акустические особенности и преимущества постановки хора.

Тема 2. Строение голосового аппарата.

Голосовой аппарат как музыкальный инструмент, его строение. Типы дыхания, певческое дыхание. Звукообразование. Опора звука. Атака звука, способы атаки звука. Регистры у мужских и женских голосов. Переходные ноты. Вибрация и тремолирование голоса. Тип голоса и его определение. Диапазоны мужских и женских голосов. Болезни голоса.

Тема 3. Особенности работы с детскими голосами.

Особенности строения голосового аппарата у детей. Дыхание. Диапазоны детских голосов в зависимости от возраста. Период мутации. Детское пение и охрана голоса детей. Методы работы с детским коллективом.

Тема 4. Вокально-хоровая техника.

Вокально-хоровая техника в хоровом (ансамблевом) исполнении. Приемы развития основных вокально-хоровых навыков. Упражнения. Дыхание, звукообразование, приемы звуковедения. Цепное дыхание. Ансамблевые навыки, навыки интонирования, дикционные навыки. Хоровые партии. Диапазоны хоровых партий.

Тема 5. Хоровой (ансамблевой) строй.

Горизонтальный (мелодический) строй. Интонирование различных звукорядов в восходящем и нисходящем движении. Интонирование интервалов, созвучий в мелодическом движении. Вертикальный (гармонический) строй. Интонирование интервалов, созвучий в гармоническом звучании. Интонирование в системе лада. Особенности интонирования одноголосной и многоголосной музыки.

Тема 6. Распевание вокального коллектива.

Распевание как важный начальный этап работы. Методика построения распевки в зависимости от типа вокального коллектива. Примарный тон. Этапы расширения диапазона. Виды вокальных упражнений: на развитие голоса, на штрихи, на развитие чувства ритма, на развитие дикции, артикуляции, гармонические упражнения. Упражнения, построенные на материале исполняемого произведения (песнопения).

Тема 7. Средства художественной выразительности.

Музыкальная фразировка. Цезура, ее роль, виды цезуры. Характер звуковедения. Темп. Нюансы. Тембр. Дикция. Ансамбль: общий и ансамбль партии; ансамбль в зависимости от тесситурных условий; ансамбль в зависимости от фактуры музыкального произведения.

Тема 8. Слово в пении.

Закономерности русского языка. Согласные: звонкие и глухие, твердые и мягкие. Сонорные согласные. Гласные: верхнеязычные, нижнеязычные, йотированные. Произношение гласных в пении. Произношение согласных в пении. Правила дикции при пении. Особенности произношения гласных и согласных церковно-славянского языка.

Тема 9. Средства и приемы управления вокальным коллективом.

Мастерство хормейстера как репетитора и художника-исполнителя. Роль руководителя. Самостоятельная работа над партитурой, подготовка к занятиям. Система способов и приемов выучивания произведения с вокальным коллективом. Разучивание многоголосной музыки. Техника управления в зависимости от условий работы: репетиция, концерт.

Раздел II. Методика работы с ансамблем древнерусской музыки

Тема 10. Вокальный ансамбль древнерусской музыки.

Состав: однородный мужской, однородный женский, детский, смешанный. Репертуар: древнерусская церковная музыка различных стилей; в унисонном (октавном) звучании, в многоголосной фактуре. Особенности звукоряда, тесситурные условия, особенности строя, ансамбля, средств художественной выразительности. Особенности произнесения поэтического текста. Возможная техника управления.

Тема 11. Песнопения монодийного (одноголосного) склада.

Жанры древнерусской музыки, основные распевы. Особенности построения формы. Характер звуковедения, штрихи в зависимости от типа распева (силлабический, силлабо-мелизматический, меллизматический). Фитные распевы: построение, место в музыкальной форме. Средства художественной выразительности. Способы разучивания, этапы работы и методы управления.

Тема 12. Раннее русское многоголосие.

Строчное многоголосие, демественное многоголосие. Репертуар. Музыкальная форма. Функции голосов. Диапазоны партий. Особенности фактуры. Горизонтальный и вертикальный строй. Особенности ансамбля. Работа над поэтическим текстом. Средства художественной выразительности. Способы разучивания, этапы работы и методы управления.

Тема 13. Партесное многоголосие.

Раннее партесное многоголосие, канты, партесные гармонизации распевов. Репертуар. Музыкальная форма. Функции голосов. Диапазоны партий. Особенности горизонтального и вертикального строя. Типы ансамбля. Работа над поэтическим текстом. Средства художественной выразительности. Способы разучивания, этапы работы и методы управления.

Тема 14. Планирование репетиционного процесса.

Работа руководителя над партитурой, ее детальный анализ. Планирование репетиционного занятия. Поэтапная подготовка песнопения к концертному исполнению.

Тема 15. Принципы подбора концертного репертуара. Подготовка и организация концерта, фестиваля древнерусской музыки.

Принципы подбора репертуара в зависимости от уровня подготовки коллектива и возрастных особенностей. Сочетание произведений различных стилей и жанров в программе. Построение программы для выпускной квалификационной работы. Принципы организации фестиваля, концерта, творческих мастерских и пр.

Раздел III. История исполнительства древнерусской музыки в России (XX–XXI вв.)

Тема 16. Морозовский старообрядческий хор (начало XX века) и современные старообрядческие коллективы.

Морозовский старообрядческий хор при Богородско-Глуховской общине Св. Николы. Первое концертное исполнение знаменного распева, осуществленное Морозовским старообрядческим хором, под управлением П. В. Цветкова в Большом зале Московской консерватории. Обзор современных профессиональных и любительских старообрядческих хоров.

Тема 17. Концертное исполнение древнерусской церковной музыки в СССР.

Первое исполнение расшифровок древнерусских распевов М. В. Бражникова Республиканской академической русской хоровой капеллой под управлением А. Юрлова (1967 г.). Расшифровки Бражникова в исполнении Ленинградской академической капеллы им. М. И. Глинки под управлением В. Чернушенко; Музыкально-поэтическая композиция с Евангельскими чтениями «Страсти Христовы», расшифровка А. Н. Кручининой (конец 70-х – начало 80-х гг.).

Тема 18. Древнерусское певческое искусство в творчестве современных хоровых и вокальных коллективов.

Обзор современных хоровых и вокальных коллективов, исполняющих образцы древнерусского певческого искусства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4256-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117647> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство: учебное пособие /; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения, Кафедра регентования. - Москва : Издательство ПСТГУ, 2017. - 214 с. : ил., нот. ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-7429-1125-8. Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000010557/
3. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

- система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119121> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2337-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102508> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103715> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1690-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103886> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114084> (дата обращения: 28.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2 Интернет-ресурсы

Аудиозаписи в сети Интернет:

- <http://www.zodiack.narod.ru/sirin.html>
- <http://www.etnosfera.su/>
- <http://predanie.ru/muzhskoy-hor-izdatelskogo-otdela-moskovskoy-patriarhii-drevnerusskiy-raspev/>
- http://www.optina.ru/audio/songs/spb_1/
- <http://www.canto.ru/index.php?menu=mpeg>
- <http://orthodoxia.org/music/>
- <http://ансамбльсирин.рф/>
- <http://zodiack.narod.ru/sirin.html>
- http://www.obitel-minsk.by/_oid100077125.html

1. Нотный материал:

<http://school.orthodoxfestival.ru/notes>

<http://znamen.ru/index.php>

<http://notes.tarakanov.net/composers/d.htm> (Н. Дилецкий Воскресенский канон)

<http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm> (сочинения В. Титова)

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--plai/>
4. Научная литература, статьи <http://www.canto.ru/>
5. Православная энциклопедия <http://www.pravenc.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>
	<p><i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p>ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.</p>	<p><i>Знать:</i> – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.</p>
	<p><i>Уметь:</i> – руководить различными составами вокального ансамбля.</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.</p>
<p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и</p>	<p><i>Знать:</i> – теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение.</p>

дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.
	<i>Владеть:</i> – принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе
ПК-7. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.	<i>Знать:</i> – современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.
	<i>Владеть:</i> – основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.
ПК-9. Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике	<i>Знать:</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов.
	<i>Уметь:</i> – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
	<i>Владеть:</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству.

8.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — экзамен в 5-м семестре, который включает: выполнение письменной работы (аудиотест), устный ответ на вопрос и практическое задание.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных и интерактивных формах: проверка письменных домашних заданий, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии, аудиотесты, практическая работа с ансамблем с последующим применением методов самоанализа.

8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменный аудиотест и практическое задание				
<i>Знать:</i> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Не знает</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Знает частично</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Знает в достаточной степени</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	<i>Знает в полной мере</i> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменный аудиотест и практическое задание				
<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	<i>Не умеет</i> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,	<i>Умеет</i> свободно анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

		сформированные внутренним слухом	слухом	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: письменный аудиотест и практическое задание				
<i>Владеть:</i> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Не владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>Частично владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>В целом владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	<i>В полной мере владеет</i> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

ПК-1. Способен руководить учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Знать:</i> – последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.	<i>Не знает</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.	<i>Знает частично</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.	<i>Знает в достаточной степени</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.	<i>Знает в полной мере</i> последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого этапа, задачи и функции руководителя на каждом из этапов.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Уметь:</i> – руководить различными составами вокального ансамбля.	<i>Не умеет</i> руководить различными составами вокального ансамбля.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> руководить различными составами вокального ансамбля.	<i>Умеет в достаточной мере</i> руководить различными составами вокального ансамбля.	<i>Умеет</i> свободно руководить различными составами вокального ансамбля.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.	<i>Не владеет</i> практическими навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.	<i>Частично владеет</i> практическими навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.	<i>В целом владеет</i> практическими навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками работы с произведениями древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки по аутентичным и современным нотациям.

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с учебными и творческими коллективами (вокальными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых, а также с певческими коллективами, специализирующимися в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Знать:</i> – теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение.	<i>Не знает</i> теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение.	<i>Знает частично</i> теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение.	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и	<i>Знает в полной мере</i> теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое

			регистровое строение.	строение.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Уметь:</i> – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.	<i>Не умеет</i> выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.	<i>Умеет в достаточной мере</i> выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.	<i>Умеет</i> свободно выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой и устными образцами.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическое задание				
<i>Владеть:</i> – принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	<i>Не владеет</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	<i>Частично владеет</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	<i>В целом владеет</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	<i>В полной мере владеет</i> принципами вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе

ПК-7. Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, конкурсов и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) культурных ценностей древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				

<i>Знать:</i> – современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).	<i>Не знает</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).	<i>Знает частично</i> современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).	<i>Знает в</i> достаточной степени современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).	<i>Знает в полной</i> мере современное состояние культурно-просветительской работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки (фестивали, циклы концертов, исполнительские коллективы, изданные CD и DVD).
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				
<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.	<i>Не умеет</i> подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.	<i>Умеет в</i> <i>достаточной мере</i> подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.	<i>Умеет свободно</i> подбирать репертуар для творческих коллективов и организаций по направлению исполнительской деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос, письменный аудиотест				
<i>Владеть:</i> – основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.	<i>Не владеет</i> основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.	<i>Частично владеет</i> основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.	<i>В целом владеет</i> основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.	<i>В полной мере владеет</i> основными профессиональными навыками для самостоятельной культурно-просветительской работы.

ПК-9. Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Знать:</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству	<i>Не знает</i> методы обучения ансамблевому исполнительству	<i>Знает частично</i> методы обучения ансамблевому исполнительству	<i>Знает в достаточной степени</i> методы обучения ансамблевому исполнительству	<i>Знает в полной мере</i> методы обучения ансамблевому исполнительству
– методы работы с исполнительскими коллективами разных типов.	<i>Не знает</i> методы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Знает частично</i> методы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Знает в достаточной степени</i> методы работы с исполнительскими коллективами разных типов	<i>Знает в полной мере</i> методы работы с исполнительскими коллективами разных типов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Уметь:</i> – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	<i>Не умеет</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	<i>Умеет в достаточной мере</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	<i>Умеет свободно</i> проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос				
<i>Владеть:</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству.	<i>Не владеет</i> методикой обучения ансамблевому исполнительству.	<i>Частично владеет</i> методикой обучения ансамблевому исполнительству.	<i>В целом владеет</i> методикой обучения ансамблевому исполнительству.	<i>В полной мере владеет</i> методикой обучения ансамблевому исполнительству.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы
------------------------	-------

	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
г) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
д) правильность и качество выполнения письменной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, грамотно обосновывает свою точку зрения, демонстрирует знание профессиональной терминологии. В практической и письменной работе демонстрирует правильность выполнения задания.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, если студент владеет материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ вопрос. В практической и письменной работе демонстрирует хорошее качество выполнения задания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. В практической и письменной работе демонстрирует удовлетворительное качество выполнения задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент не владеет материалом, допускает очевидные, значительные пробелы в изложении фактов, либо демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. В практической и письменной работе демонстрирует низкое качество выполнения задания.

При оценке результата аудiotеста учитывается:

- правильность определения стиля произведения древнерусского певческого искусства: монодия, строчное многоголосие, демественное многоголосие, партесное многоголосие постоянного типа, партесное многоголосие переменного типа;
- правильность определения жанра произведения древнерусского певческого искусства (если это возможно): песнопение на литургический текст, покаянный стих, духовный стих, кант, концерт;
- правильность определения фактуры произведения древнерусского певческого искусства: количество голосов, возможные сольные запевы («почины», «захваты»), наличие исона;

- определение тембровых характеристик звучащего произведения: однородный женский хор, однородный мужской хор, смешанный хор, солист и проч.
- анализ звучащего материала с точки зрения строя (горизонтального и вертикального), ансамбля, дикции и пр.
- анализ исполнительской интерпретации: определение использованных средств художественной выразительности.

8.4 Контрольные материалы

8.4.1 Текущая аттестация

Примерный список вопросов к семинарам

По теме № 4 «Вокально-хоровая техника»

1. Приемы развития основных вокально-хоровых навыков
2. Дыхание, звукообразование, приемы звуковедения.
3. Понятие «ансамбль». Частный и общий ансамбль. Ансамблевые навыки.
4. Проблемы интонирования. Вертикальный и горизонтальный строй. Навыки интонирования.
5. Хоровые партии. Диапазоны хоровых партий

По теме № 16 «Морозовский старообрядческий хор (начало XX века) и современные старообрядческие коллективы».

1. История возникновения Морозовского старообрядческого хора.
2. Первое концертное исполнение знаменного распева, осуществленное Морозовским старообрядческим хором, под управлением П. В. Цветкова в Большом зале Московской консерватории.
3. Анализ сохранившихся аудио записей Морозовского старообрядческого хора.
4. Современные профессиональные и любительские старообрядческие хоровые коллективы.

Аудиотесты

Примерный аудиотест по теме № 17

«Концертное исполнение древнерусской церковной музыки в СССР».

1. «На гору ученикомо». Евангельская стихира Большого распева Федора Крестьянина, глас 1. Расшифровка М. В. Бражникова. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов.
2. Древнерусские страсти. Фрагменты рукописи инока Христофора, 1604 г. Расшифровка А. Н. Кручининой. Исполнители: Государственная академическая капелла СПб. Худ. рук. В. Чернушенко.
3. Партесный концерт на 12 голосов Н. Калашникова. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов.
4. «Святой Боже». Партесное трехголосие. Расшифровка М. В. Бражникова. Исполнители: Государственная академическая капелла СПб. Худ. рук. В. Чернушенко.
5. «Буря моря роздымает». Кант. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов.
6. «Достойно есть». Роспев царя Феодора. Расшифровка М. В. Бражникова. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов.

7. «Кто тебе не ублажит». Догматик 6 гласа, знаменный распев. Расшифровка М. В. Бражникова. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла. Худ. рук. А. Юрлов.
8. «Всем скорбщим радости». Партесный концерт Василия Титова. Исполнители: Государственная академическая капелла СПб. Худ. рук. В. Чернушенко

Примерный аудиотест по теме № 18
«Древнерусское певческое искусство в творчестве
современных хоровых и вокальных коллективов».

1. «Тебе одеющагося». Болгарский распев с исоном. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь». Худ. рук. А. Семенов.
2. «Днесь отверзися». Кант. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (женская группа).
3. «Когда молод был» Духовный стих. Исполнители: Ансамбль «Сирин», соло: Сергей Старостин.
4. «Хвалите имя Господне». Полиелей. Строчное многоголосие. Исполнители: мужской камерный хор Вологодской филармонии, А. Мишин.
5. «Ангел вопияше». Припев на 9 песни канона Пасхи. Демественное многоголосие. Исполнители: хор *Lege artis* (женская группа).
6. «Се Жених грядет в полунощи». Распев Супрасльского Ирмологиона с исоном. Исполнители: хор «Древнерусский распев». Худ. рук. А. Гринденко.
7. Николай Дилецкий «Единородный сыне». Партесный концерт. Хор «Октоих» Голландия. Смеш.хор
8. «Христос воскрес». Тропарь Пасхи. Большой распев. Исполнители: ансамбль Ключ разумения. Худ. рук. Н. Мосягина.
9. «Сниде в преисподняя». Партесный концерт. 6 ирмос из Воскресенского канона Николая Дилецкого. Исполнители: муниципальный камерный хор «Киев». Худ. рук. Н. Гобдыч.
10. «Дал еси украшение». Знаменный распев. Исполнители: хор «Древнерусский распев». Худ. рук. А. Гринденко.
11. «Приидите целомудрия любители». Стихира свв. Борису и Глебу. Знаменный распев. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (мужская группа).
12. «Что Тебе принесем». Партесная гармонизация знаменного распева. Глас 2. Исполнители: ансамбль старинной музыки «Узорика».

Примерные вопросы для тестирования

1. Первая в истории аудио запись исполнения песнопений знаменного распева была осуществлена:
 - а) Республиканской академической русской хоровой капеллой под управлением А. Юрлова;
 - б) Морозовским старообрядческим хором под управлением П. В. Цветкова;
 - в) Ленинградской академической капеллой им. М. И. Глинки под управлением В. Чернушенко.
2. Какая из перечисленных партий, входящих в состав демественного многоголосия лишняя:
 - а) путь
 - б) демество
 - в) низ
 - г) дискант
 - д) верх

3. Многоголосие, в основе которого лежит путный распев – это
 - а) партесное
 - б) демественное
 - в) строчное

4. Система звуковысотных отношений, которая в хоровом пении выражается в правильном интонировании интервалов – это
 - а) хоровой ансамбль
 - б) хоровая фактура
 - в) хоровой строй

5. Термин, который в вокальной методике означает начало звука
 - а) резонатор
 - б) вибрация
 - в) атака
 - г) артикуляция

6. В музыкальном исполнительстве одно из средств художественной выразительности, заключающееся в правильном формировании и ясном произнесении гласных и согласных звуков называется:
 - а) звуковедением
 - б) артикуляцией
 - в) дикцией
 - г) агогикой

7. Способность и умение разбираться в качестве певческого звука и находить соответствие звука художественному образу называется –... слух
 - а) вокальный
 - б) абсолютный
 - в) гармонический
 - г) мелодический

Примерный список произведений древнерусского певческого искусства для практической работы с ансамблем

1. «Прейде сень законная». Догматик. Глас 2, знаменный распев.
2. «Блажен муж». Кафизма 1 (избранные стихи). Знаменный распев.
3. «Достойно есть». Глас 6, знаменный распев.
4. «Елицы во Христа крестистесь». Строчное многоголосие.
5. «Христос воскрес». Тропарь Пасхи. Демественное многоголосие.
6. «Вторый Иерусалим». Покаянный стих. Глас 6, знаменный распев.
7. «Добро бояться». Покаянный стих. Глас 1, знаменный распев.
8. «Во Иордане». Тропарь Крещению. Глас 1, знаменный распев.
9. «Кресту твоему». Партесная гармонизация знаменного распева.
10. «Не рыдай мене Мати». Задостойник Великой Субботы. Строчное многоголосие.

8.4.2 Промежуточная аттестация

Примерный список практических заданий

1. Анализ песнопения знаменного распева по расшифровке (выполненной студентом или опубликованной) с точки зрения музыкальной формы, мелодического строя, поэтического текста, средств художественной выразительности.
2. Анализ партитуры строчного и/ или демественного многоголосия по опубликованной расшифровке. План анализа: количество голосов, их функция; горизонтальный и вертикальный строй, фактура, ансамбль.
3. Анализ партитуры партесной гармонизации распева по опубликованным нотам. План анализа: количество голосов, их функция; горизонтальный и вертикальный строй, фактура, ансамбль.
4. Подготовка письменного подробного плана работы над одноголосным и /или многоголосным песнопением по плану.
5. Разработка идеи, концепции, плана концерта, концерта-лекции, фестиваля древнерусской церковной музыки.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Строение голосового аппарата у взрослых и детей.
2. Тип голоса и его определение.
3. Звуковой объем хорового коллектива. Диапазоны хоровых партий.
4. Основные правила в построении распевки вокального коллектива.
5. Проблемы музыкального интонирования одноголосной и многоголосной музыки.
6. Роль средств художественной выразительности в древнерусской церковной музыке.
7. Основные приемы и методы управления коллективом.
8. Планирование репетиционного процесса.
9. Принципы подбора концертного репертуара, организации концерта, фестиваля древнерусской музыки.

Примерный аудиотест

1. «Достойно есть». Партесная 3-голосная гармонизация греческого распева. Постоянное многоголосие. Исполнители: Государственная академическая капелла СПб., В.Чернушенко.
2. «О Тебе радуется». Задостойник. Греческий распев. Исполнители: хор *Lege artis* (женская группа).
3. «Сниде в преисподняя». Партесный концерт. 6 ирмос из Воскресенского канона Николая Дилецкого. Исполнители: муниципальный камерный хор «Киев», Н. Гобдыч.
4. «Достойно есть». (фрагмент гимна «Милость мира»). Демественное многоголосие. Мужской хор «Оптина пустынь».
5. «Сей день Господень». Партесная гармонизация знаменного распева. Исполнители: хор *Lege artis*.
6. «Дал еси украшение». Знаменный распев. Исполнители: хор «Древнерусский распев».
7. «Хвалите имя Господне». Полиелей. Строчное многоголосие. Исполнители: мужской камерный хор Вологодской филармонии, А.Мишин.
8. «Тебе одеющагося». Болгарский распев с исоном. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
9. «Ангел вопияше». Припев на 9 песни канона Пасхи. Демественное многоголосие. Исполнители: хор *Lege artis* (женская группа).
10. «Хвалите имя Господне». Партесный концерт Николая Дилецкого. Исполнители: Республиканская академическая русская хоровая капелла, А. Юрлов.

11. «Богородице Дево радуйся». Партесное 2-голосие постоянного типа. Исполнители: Ансамбль «Сирин» (женская группа).
12. «Совет превечный». Партесная гармонизация знаменного распева с экцелент басом. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
13. «Когда молод был» Духовный стих. Исполнители: Ансамбль «Сирин», соло Сергей Старостин.
14. «Взбранной воеводе». Партесная 3-голосная гармонизация греческого распева. Постоянное многоголосие. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».
15. «Благословен еси Господи». Тропари по непорочным. Знаменный распев. Исполнители: мужской хор «Оптина пустынь».

Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность обучающихся во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика работы с вокальным ансамблем» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся, направленную на более углубленное усвоение теоретического и практического материала курса. Возможны следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом;
- работа с учебно-методической, научной, нотной литературой;
- слушание и исполнение произведений древнерусского певческого искусства;
- практическая работа, направленная на теоретический анализ произведений древнерусского певческого искусства различных стилей и жанров;
- творческая работа, направленная на составление плана репетиционной работы с произведением древнерусского певческого искусства одноголосного и / или многоголосного склада; разработка идеи, концепции, плана концерта, фестиваля древнерусской церковной музыки.

Литература для самостоятельной работы

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
2. Дмитриевская К. Н. Анализ хоровых произведений. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений и институтов культуры. М.: Сов. Россия, 1965.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Учебник. При участии А. С. Яковлевой. М.: Музыка, 2000.
4. Егоров А.М. Теория и практика работы с хором. М.-Л.: Музгиз, 1951.
5. Пигров К. Руководство хором. Под ред. К. Птицы. М.: Музыка, 1964.
6. Романовский Н. Хоровой словарь Л., 1980.
7. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958.
8. Соколов В.Г. Работа с хором. М.: Музыка, 1967. Изд. 3.
9. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.
10. Семенюк В.О. Хоровая фактура, Проблемы исполнительства / Москва: Композитор, 2008. – 328 с.
11. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. / авт.-сост. И.В.Роганова – Спб.: Композитор, 2013. – 130 с.

12. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2002. - 352 с. : ноты, табл. - (Высшее образование). - Справочно-библиографическая литература: с. 348-350. - ISBN 5-7695-0830-2
13. Матвеев Н. В. Хоровое пение [Текст] : учебное пособие по "Хороведению" / Николай Васильевич Матвеев; [предисл. Н. Успенского]. - [Нижний Новгород] : Изд-во братства св. А. Невского, 1998. - 287 с. : портр., рис., нот. прим.
14. Смирнов Б. Ф. Дирижёрско-исполнительское искусство [Текст] : ретроспективный аннотированный библиографический указатель : Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств по специализации "Дирижирование" / Б. Ф. Смирнов; Ред-библиограф Г. А. Губанова ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. - Изд. 2-е. - Челябинск : [б. и.], 2002. - 200 с. - Тематич. указ.: с. 190-192. - Указ. персоналий дирижеров: с. 192-197. - Указ. симфонических оркестров: с. 197-198. - ISBN 5-94839-009-8

Музыкальная литература (расшифровки, ноты)

1. Демественный распев XVI–XVIII веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
2. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981.
3. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители: Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб., СПбГК, 2014.
4. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша. Хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». Авторы-составители Е. В. Плетнева, Т. В. Швец. СПб.: Скифия-принт, 2015. Изд. второе, испр. и доп. ISMN 979-9003161-4-1.
5. Ектения. Авторы-составители: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. М., 1996.
6. Конотоп А. В. Русское строчное многоголосие XV–XVII веков. М., 2005.
7. Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014. ISBN 938-5-98874-100-8.
8. Монастырские напевы XVI–XVII веков: Традиции церковного пения. Вып. II / Перевод крюкового письма Г. Пожидаевой. М., 2002.
9. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В. В. Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2.
10. Новые памятники знаменного распева. Сост. Бражников М. В. Л., 1967.
11. От монодии к многоголосию. Из репертуара Ансамбля древнерусской музыки «Знамение»: Хрестоматия / сост., коммент. Т. В. Швец. СПб., 2018.
12. Памятники знаменного распева. Вып. 2. Сост. Бражников М. В. Л., 1974.
13. Парфентьев Н. П., Парфентьева Н. В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI–XVII веков. Челябинск, 1993. Приложение 4: Ноты. С. 311-340.
14. Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX вв. / Расшиф., вступ. ст., коммент. Е. А. Смирнова. Вологда, 2010.
15. Плотникова Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов на примере стихир «Совет превечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице). М., 2005

16. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси: очерки теории и стиля. М., 2007.
17. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль: древнерусское певческое искусство / авт.-сост.: Н.В.Мосягина, Е.В.Плетнева, Т.В.Швец: СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург, 2014. – 94 с.
18. Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб., 2004.
19. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны. / Изд. подг. Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, А. В. Стрельников. СПб., 2002.
20. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976.
21. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд. М., 1971
22. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд. М., 1971.
23. Федор Крестьянин. Стихиры / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова // Памятники русского музыкального искусства. М., 1974. Вып. 3.

Аудио, видео материалы

1. CD “Selections from Medieval Russian Vocal Art” («We glorify you with love!» Songs to the Virgin Mary): «Избранное из древнерусского певческого искусства» («Любовию величаем Тя!» Песнопения во славу Божией Матери). Камерный хор «Lege Artis», «Northen Flowers, NF/PMA 9927, 2005.
2. CD «Ancient Psalms of the Orthodox Church» (Средневековые песнопения Православной Церкви). Камерный хор «Lege Artis». Mazur Media, GOV 3009, 2001.
3. CD «Божественного пения премудрость – к 425-ти летию города Ханты-Мансийска». Вокальный ансамбль «Анастасис». Ханты-Мансийск, 2007.
4. CD «Как жила-то душа». Русские духовные стихи. Исполнители: Полина Терентьева, Варвара Котова. 2011.
5. CD «От Рождества до Пасхи». Ансамбль старинной музыки «Узорика». 2012.
6. CD «Певческая традиция Русского Севера XVII–XIX веков». Мужской камерный хор Вологодской областной государственной филармонии. Художественный руководитель и дирижер – Альберт Мишин. Вологда, 2010.
7. CD «Пустыни красная. Духовные стихи письменной традиции XV–XX веков». 2010.
8. CD «Раннее русское многоголосие. Early Russian polyphony». Мужской хор «Оптина пустынь». ОРМС, 010. Санкт-Петербург, 2009.
9. CD «Русское церковное пение». Мужской хор «Оптина пустынь». ОРМС 008, 2004.
10. CD «Старинная музыка России и Европы». Женский вокальный ансамбль «Узорика». 2009.
11. CD Великий полиелей Мултанский. По Ирмологиону Супрасльского Благовещенского монастыря (1596-1601 г.). Хор сестер Ново-Тихвинского женского монастыря г. Екатеринбурга. Регент – монахиня Иудифь (Сибирякова). Ново-Тихвинский женский монастырь, 2006.
12. CD Ключ Разумения. Ансамбль древнерусского певческого искусства. Запись осуществлена Петербургской студией грамзаписи в 2011 г.

13. CD Концерты в Красной палате Ростовского Кремля. Фестиваль Ростовское действо – 2011. ГМЗ «Ростовский Кремль», 2012.
14. CD Концерты в церкви Спаса на сених Ростовского Кремля. Фестиваль Ростовское действо – 2011. ГМЗ «Ростовский Кремль», 2012.
15. CD Раннее русское многоголосие. Мужской хор сотрудников Издательского отдела Московского патриархата под управлением Анатолия Гринденко. Запись 1988 г.
16. CD Рождество Христово. Монастырские распевы XVI—XVII веков Хор «Древнерусский распев». Регент – Анатолий Гринденко. Звукорежиссер — Петр Кондрашин. Место записи — храм Тихвинской иконы Богородицы в селе Душоново. Дизайн — Юрий Марусий. (1996, 2002 гг.).
17. CD Средневековые распевы Русского Севера. Мужской хор Вологодской филармонии. Дирижер – Альберт Мишин. Вологда, 2001.
18. CD Церковное многоголосие XVI – XVII веков. Хор «Древнерусский распев». Регент Анатолий Гринденко. Дешифровка нотации и обработка напевов Антолий Конотоп. 1994, 2002 Анатолий Конотоп. АК 005.
19. DVD. Божественная Литургия св. Иоанна Златоуста. Миссионерское Богослужение. Реконструкция роспевов по древнерусским певческим рукописям. Академия православной музыки, 2012. Расшифровки песнопений – медиевисты кафедры ДПИ СПбГК Е. Смирнова, Е. Плетнева, Т. Швец. ©АПМ. Телевизионная версия – студия «Образ», продюсер - Н. Ромоданова, Оформление диска М. Хлобыстина.

Пластинки.

- 1) Музыка эпохи Петра I. Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. С 10 05409-10.
- 2) Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков. Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. Shant du Monde. Д 022919-20.

Шесть старинных распевов (расшифровка крюковых записей М. Бражникова). Республиканская Академическая Русская Хоровая Капелла. Художественный руководитель А. Юрлов. Д 022917-18.