

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

# **Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы  
Древнерусское певческое искусство

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель рабочей программы: засл. деят. искусств РФ, канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. Древнерусского певческого искусства  
Кручинина А. Н.

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент кафедры Древнерусского певческого искусства Плетнёва Е. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы. ....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	5
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1. Список литературы .....	9
6.2. Интернет-ресурсы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	11
8.4. Контрольные материалы .....	15
Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	16

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

*Целью* курса является освоение приемов палеографического, источниковедческого и текстологического анализа памятников древнерусского певческого искусства на базе доступных рукописных источников, как находящихся в древлехранилищах, так и помещенных в глобальной сети Интернет.

*Задачи* дисциплины:

1. обучение навыкам научного осмысления древнерусского песнопения, последования, певческой книги, кодекса, рукописного собрания;
2. освоение работы с каталогами, библиографическими указателями, изданиями описаний фондов;
3. изучение изданных к настоящему времени рукописных кодексов конца XI – начала XVIII в.;
4. ознакомление с современными методами изучения и прочтения нотаций: невместатистическим, комбинаторным, ретроспективным, компаративным;
5. формирование представления о комплексном методе исследования древнерусского певческого искусства: палеография, источниковедение, текстология, теория древнерусского певческого искусства, поэтика, герменевтика, культурно-типологический подход к изучению певческой книжности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья» входит в часть блока Б1, дисциплины по выбору студента (Б1.В.ДВ.1).

Дисциплина является одной из профилирующих в составе основной профессиональной образовательной программы по профилю «Древнерусское певческое искусство». Изучению данной дисциплины предшествуют лекционные и практические курсы «История и теория русской духовной музыки», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства».

Данный курс является результирующим в системе обучения студентов теоретическим и практическим навыкам работы с рукописными источниками.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.	<i>Знать:</i> - основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени; - методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов; - основную научную литературу по

	палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии.
	<i>Уметь:</i> - атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание; - работать с существующими научными описаниями певческих кодексов.
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами; - навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	34	34
Практические занятия	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)

			Практические занятия	
1.	Цели и задачи курса	2	1	1
2.	Пути исторического развития методов работы с древнерусскими нотированными рукописями	4	2	2
3.	Методы палеографического изучения нотированных рукописей	4	2	2
4.	Типы описаний и их задачи	7	3	4
5.	Археографическое изучение памятников древнерусского певческого искусства	4	2	2
6.	Кодикологическое исследование нотированных рукописей	5	2	3
7.	Цели и задачи источниковедческой работы с рукописями	4	2	2
8.	Типы источниковедческих исследований и их задачи	4	2	2
9.	Взаимодействие изученных методик работы с нотированными рукописями на системном уровне	4	2	2
10.	Два подхода к текстологическому изучению памятников древнерусского певческого искусства: подготовка к публикации и история текста	4	2	2
11.	Текстология древнерусских певческих рукописей. Методики ее изучения	4	2	2
12.	Методики текстологических исследований. Партитуры и стеммы	7	3	4
13.	Источниковедческие и текстологические методы исследования в историко-культурном контексте	4	2	2
14.	Аналитические методы в исследовании художественного своеобразия древнерусских песнопений	5	2	3
15.	Современные методы в изучении нотаций: невмостатистический, комбинаторный, компаративистический, ретроспективный	6	3	3
16.	Методики целостного анализа памятников древнерусского певческого искусства	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## 5.2. Содержание программы

Дисциплина «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья» изучается в течение 6-го семестра. В соответствии с целями и задачами дисциплины, которые направлены на освоение практических навыков работы с рукописными источниками, основной формой занятий являются практические. Они включают выполнение практических заданий, семинары, представляющие собой устные доклады и сообщения студентов по заданной теме.

**Самостоятельная работа студента** включает работу с литературой, подготовку к семинарам и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену.

### ***Тема 1. Цели и задачи курса.***

Изучение совокупности методов, приемов, путей исследования, основанных на наблюдении, измерении, эксперименте, формальном логическом методе или на философском методе.

### ***Тема 2. Пути исторического развития методов работы с древнерусскими нотированными рукописями.***

Донаучный период связан, прежде всего, с текстологическими методами работы с источниками, принципом собирания – антологии памятников разных стилей, разных фактур в единый кодекс, создания полных месяцесловных кодексов солнечного и лунного кругов. XVIII век – этап использования компаративных методов в изложении музыкального материала (двознаменники). Конец XVIII века – текстологическое изучение корпуса древнерусских песнопений с целью подготовки его к изданию – принцип «исправного» текста. XIX век – начальный этап источниковедческого изучения памятников древнерусского певческого искусства. Конец XIX века – создание первых профессиональных описаний нотированных кодексов, монастырских собраний. XX век – три типа публикации памятников древнерусского певческого искусства, издания кодексов, осуществление проекта описания нотированных кодексов в СССР, создание разного типа схем для специализированного описания нотированных рукописей. XXI век – разработка и издание кодикологических описаний памятников древнерусского певческого искусства.

### ***Тема 3. Методы палеографического изучения нотированных рукописей.***

В методику палеографического исследования входит: выявление внешних признаков письма, материалов и орудий письма, системы письменности, графики, особенностей художественного оформления, изучение филигранных. Внешние признаки рассматриваются во взаимосвязи и в их иерархии. В задачи входит определение времени, места создания рукописи.

### ***Тема 4. Типы описаний и их задачи.***

Охранный тип – краткая характеристика объема рукописного памятника и его условная датировка; краткий – состоящий из 7 позиций и дающий первоначальное представление об особенностях рукописи; полный – включающий в себя целостное палеографическое описание с указанием всех имеющихся водяных знаков и постатейным раскрытием содержания; кодикологический – строится на указании внешних (место хранения, количество листов, формат, переплет, сохранность, филигранны, разлиновка) и внутренних признаков (состав, заголовки, пагинация, записи, пометы) с целью выявления его историко-культурного контекста.

### ***Тема 5. Археографическое изучение памятников древнерусского певческого искусства.***

Историческая дисциплина, разрабатывающая теорию и практику издания текстов. Включает в себя принципы и методы изданий, организацию публикаторской работы. Приемы археографической работы используются для выявления, собирания и сохранности письменных памятников.

### ***Тема 6. Кодикологическое исследование нотированных рукописей.***

Новая дисциплина, возникшая в середине XX века, в задачи которой входит изучение истории создания памятника, судьбы, выяснение роли рукописных книг в истории культуры. Связь с археографией, библиографией, источниковедением. Задачи: рассмотреть рукописную книгу как феномен культуры соответствующей эпохи.

### ***Тема 7. Цели и задачи источниковедческой работы с рукописями.***

Источниковедение включает в себя комплексное исследование памятников древнерусского певческого искусства, связанное с выявлением источников, их классификацией для дальнейшего изучения.

### ***Тема 8. Типы источниковедческих исследований и их задачи***

выявление текста или группы текстов из массива нотированных рукописей и составление хронологической таблицы их фиксации; описание результатов проделанного источниковедческого исследования; источниковедческое изучение кодекса с целью

целостного представления о его составе, целях и задачах создания; источниковедческое исследование собрания, коллекций.

***Тема 9. Взаимодействие изученных методик работы с нотированными рукописями на системном уровне.***

Изучение рукописного источника предполагает несколько взаимосвязанных научных методик и подходов: палеографический, археографический и источниковедческий.

***Тема 10. Два подхода к текстологическому изучению памятников древнерусского певческого искусства: подготовка к публикации и история текста.***

Подготовка к публикации предполагает выявление единственно «правильного» текста, отвечающего задачам издания. Это может быть архетип и максимально близкий к нему текст более позднего времени. История текста связана со сплошным изучением всех выявленных памятников с целью составления партитуры и стеммы для научного осмысления значимости данного текста в древнерусской певческой культуре.

***Тема 11. Текстология древнерусских певческих рукописей. Методики ее изучения.***

Текстология как история текста. Опирается следующими терминами: архетип, протограф, антиграф, апограф. Цель текстологии: от выявленного архетипа проследить все изменения происходящие с архетипом на протяжении веков. По отношению к нотированным источникам архетипом являются оба составляющие его текста – поэтический и музыкальный. История текстологии началась в 16 веке, с созданием антологий памятников ДПИ, собранных по типовому признаку: жанровому, стилистическому, разностилевому, авторскому и т.д. Конец 18 века – практическая текстология, связанная с поисками правильного текста, направлена на издание. 20-21 века – оба взгляда на текстологию равноправны и используются в науке.

***Тема 12. Методики текстологических исследований. Партитуры и стеммы.***

С целью выявления истории текста, на основании предварительного источниковедческого выявления максимально полных списков производится работа по классификации списков, основанная на хронологическом и стилевом принципах. Одностилевые тексты для выявления особенностей их исторического развития выстраиваются в виде партитуры от старших списков к младшим. Данная партитура наглядно представляет изменения поэтического и музыкального текстов. При наличии большого количества текстов (не менее 50) возможно составление стеммы, воплощающей на графическом уровне взаимосвязь текстов.

***Тема 13. Источниковедческие и текстологические методы исследования в историко-культурном контексте.***

Эти методы оказываются действенными при углубленном исследовании истории музыкально-поэтических текстов в культуре России. Взаимодействие музыкально-поэтического текста позволяют совершить открытие в области гимнографии, уставоведения и др., а также состав нотированных рукописей, количество памятников, качество их роспевов позволяют открыть новые данные о месте и роли певческой культуры в истории Русского Средневековья.

***Тема 14. Аналитические методы в исследовании художественного своеобразия древнерусских песнопений.***

Методы анализа гимнографии как художественного явления с использованием приемов поэтики. Методы анализа музыкального текста с позиций лада, формы, композиции в соответствии с достижениями современного музыкознания. Аналитические методы изучения музыкально-поэтического текста как художественного целого.

***Тема 15. Современные методы в изучении нотаций: невмостатистический, комбинаторный, компаративистический, ретроспективный.***

Невмостатистика как средство понимания движения невменного текста на протяжении веков (Бражников М. В., Гусейнова З. М., Шабалин Д. С., Фролов С. В.). Комбинаторика как способ анализа графики невменных знаков и как средство для

понимания их музыкального содержания (З. М. Гусейнова, Т. Карташова, А. А. Лукашевич и др.). Компаративистика как средство прочтения невменного текста с помощью линейного (отечественная и зарубежная школы). Компаративистика как способ выявления взаимодействия двух музыкальных культур (например, русской и греческой). Ретроспективный метод как способ прочтения текста старших списков при помощи сопоставительного анализа с более поздними списками.

**Тема 16. Методики целостного анализа памятников древнерусского певческого искусства.**

Источниковедение, палеография, текстология, кодикология, археография и др. Современные методики целостного анализа памятников древнерусского певческого искусства.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список литературы

1. Бражников М. В. Новые задачи исследования памятников древнерусской музыки // Очерки по истории и теории музыки: Сборник научных трудов и материалов Гос. научно-исследовательского института театра и музыки / Гос. науч.-исслед. инст. театра и музыки Русская музыка. М., 1939. С. 192–229. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005132878\\_190937/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005132878_190937/)
2. Бражников М. В. Русская певческая палеография. СПб.: РИИИ; СПбГК, 2002. 260, 2 с., 16 л. ил. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002967786/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967786/)
3. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак, 2006.— 472 с. Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_002864722/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_002864722/)
4. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_004728811/)
5. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_003046113/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_003046113/)
6. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_582627/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_582627/)
7. Типографский устав. Устав с кондакарем конца XI – начала XII века: в 3 т. / Под ред. Б. А. Успенского. М.: Языки славянских культур, 2006. (Памятники славяно-русской письменности; Новая серия). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003157639/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003157639/)

### 6.2. Интернет-ресурсы.

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
  - <http://www.canto.ru/>
  - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
  - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
  - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
  - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
  - <http://stmus.ru/arhive.html>
  - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>

- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://znamen.ru/index.php>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- 5. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
- 6. Описание рукописей
  - [http://byzantinorossica.org.ru/PS\\_Catalogues.html](http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html)
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)
- 7. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
  - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени;</li> <li>- методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов;</li> <li>- основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей</li> </ul>

	(полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание; - работать с существующими научными описаниями певческих кодексов.
	<i>Владеть:</i> - навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами; - навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 6-м семестре, состоящий из нескольких частей: письменной практической работы, к которой обучающийся готовится заранее, используя самостоятельно подобранные или рекомендованные преподавателем материалы и ответов на вопросы по проблематике курса.

Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений во время аудиторных семинарских занятий и практические письменные работы.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-13.** Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.

Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Знать:</i> – основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и	<i>Не знает</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей	<i>Знает</i> частично основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей	<i>Знает</i> в достаточной степени основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические	<i>Знает</i> в полной мере основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей

нового времени.	эпохи русского средневековья и нового времени	эпохи русского средневековья и нового времени	характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	эпохи русского средневековья и нового времени
<i>Знать:</i> – методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов.	<i>Не знает</i> методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов	<i>Знает</i> частично методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов	<i>Знает</i> в достаточной степени методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов	<i>Знает</i> в полной мере методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов
<i>Знать:</i> – основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Не знает</i> основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Знает</i> частично основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Знает</i> в достаточной степени основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Знает</i> в полной мере основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Уметь:</i> – атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное	<i>Не умеет</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих,	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать

содержание	музыкальное содержание	писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание	продажных); описать музыкальное содержание	музыкальное содержание
<i>Уметь:</i> – работать с существующими научными описаниями певческих кодексов	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>Не владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>Частично владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>В целом владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами
<i>Владеть:</i> – навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	<i>Не владеет</i> практическими навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	<i>Частично владеет</i> практическими навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	<i>В целом владеет</i> практическими навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения самостоятельно подготовленного письменного задания	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать источниковедческие, текстологические, компаративные и аналитические аспекты в изучении певческой книжности	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент представил в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, в которой отразил полноту знаний об избранном им рукописном кодексе, владеет аналитическими методами изучения древнерусского рукописного источника, знает научную терминологию по заданному вопросу, умеет определить типологию певческой книжности, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, когда студент, представивший в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, в которой отразил полноту знаний об избранном им рукописном кодексе, владея аналитическими методами изучения древнерусского рукописного источника, знает научную терминологию по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент, представивший в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, в которой отразил полноту знаний об избранном им рукописном кодексе, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент не сдал в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, демонстрирует либо полное незнание материала курса, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в научной литературе и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на оценку ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться научными терминами.

#### 8.4. Контрольные материалы

##### 8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для подготовки к семинарам.

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
4	№ 4	1) Задачи краткого описания рукописей. 2) Цели кодикологического описания. 3) Описания рукописей для научного исследования. 4) Описания рукописей для составления каталога.
4	№ 6	1) Цели и задачи. 2) Порядок исследования. 3) Таблицы и их цель. 4) Сопоставительное изучение почерков. 5) Изучение филиграней. 6) Взаимодействие сортов бумаги с почерками данной рукописи. 7) Почерки поэтического и почерки музыкального текстов, их взаимодействие. 8) Принципы составления кодекса из тетрадей. 9) Маргиналии. Пометы.
5	№ 12	1) Составление партитуры по избранному песнопению, списки которого известны с XII века. 2) Составление партитуры по избранному песнопению, списки которого сосредоточены только в одном периоде. 3) Составление партитуры избранного песнопения, списки которого известны только в рукописи. 4) Составление стемм для данных партитур. 5) Определение истории тестов по трем партитурам.
5	№ 15	Обзор литературы по проблемам невмостатистики, комбинаторики, компаративистики и ретроспекции.
5	№ 16	Обзор литературы по современным методикам целостного анализа памятников ДПИ. На материале избранного песнопения осуществить целостный анализ, учитывающий палеографический, источниковедческий, текстологический, аналитический и др. методы.

##### 8.4.2. Промежуточная аттестация

#### Примерный список практических работ к экзамену

1. На материале избранного нотированного кодекса XVII века составить три описания (охранное, краткое и кодикологическое), учитывая методику палеографического, археографического и кодикологического анализа.

2. На материале избранного нотированного кодекса XVII века выявить списки одного и того же песнопения, составить его партитуру и описать историю текста.
3. На материале избранного песнопения определить его художественные, композиционные, формообразующие особенности, выявив взаимодействие музыкального и поэтического текстов в исторической перспективе.

#### Примерный список вопросов к зачету с оценкой

1. Методы палеографического изучения нотированных рукописей
2. Типы описаний и их задачи
3. Археографическое изучение памятников древнерусского певческого искусства
4. Кодикологическое исследование нотированных рукописей
5. Типы источниковедческих исследований и их задачи
6. подготовка к публикации и история текста
7. Методики текстологических исследований. Партитуры и стеммы
8. Аналитические методы в исследовании художественного своеобразия древнерусских песнопений
9. Методики целостного анализа памятников древнерусского певческого искусства

#### **Приложение 1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Средневековья» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (исторической, научной) литературой и изданиями памятников церковного пения. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных практических и семинарских занятиях.

Одной из первейших обязанностей обучающегося является неукоснительное исполнение всех предписанных преподавателем заданий, изучение терминологии, реферирование научной литературы, самостоятельное создание описаний рукописей (от простейшего до сложного кодикологического), выполнение текстологических схем, стемм, партитур, аналитическое рассмотрение и сопоставление разных типов нотирования. Для успешного выполнения предписанных заданий студенту необходимо сохранять и использовать весь аналитический и методический материал, представленный в каждом занятии. В процессе практических занятий студент должен не только вести конспект, но и активно работать с анализируемыми источниками, выделяя все аспекты, на которых делает акценты преподаватель в ходе анализа нотированных кодексов. Курс предполагает постоянное взаимодействие преподавателя с обучающимся, консультации по поводу трудностей, возникающих в процессе освоения материала или выполнения самостоятельной работы.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК, техническими средствами, которыми располагают Медиацентр и специально оборудованные компьютерные классы.

#### **Литература для самостоятельной работы**

- 1) Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008. 225 с.
- 2) Гусейнова З.М. Ирмологий (нотированный). Учебное пособие. СПб., 1999.

- 3)
- 4) Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
- 5) Захарьина Н. Б. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
- 6) Парфентьев Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале XVI–XX веков. Челябинск, 1999.
- 7) Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
- 8) Федор Крестьянин. Стихиры / Публ., расшифр. и исслед. М. В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 3).
- 9) Гусейнова З. М. Русские музыкальные азбуки XV–XVI веков: Учебное пособие. Изд. 3-е. СПб., 2013. 161 с.
- 10) Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швеиц Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского: Исследование, текст, роспев. М.; СПб., 2014.
- 11) Сквирская Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-метод. пособие / СПбГК. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Композитор, 2011. 40 с.

#### Описания рукописей

(по библиотечным фондам СПбГК, РНБ, БАН)

1. Гранстрем Е. Э. Описание русских и славянских пергаменных рукописей: Рукописи русские, болгарские, молдавляхийские, сербские. Л., 1953.
2. Каган М. Д., Поньрко Н. В., Рождественская М. В. Описание сборников XV века книгописца Ефросина // Труды отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). Л.: Наука, 1980. Т. 35. С. 105–144.
3. Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. СПб., 2001. Т. 9, вып. 1: Певческие рукописи выголексинского письма, XVIII – первая половина XIX в. / Сост. Ф. В. Панченко.
4. Пергаменные рукописи Библиотеки Академии наук СССР: Описание русских и славянских рукописей XI–XVI веков / Сост. Н. Ю. Бубнов, О. П. Лихачева, В. Д. Покровская. Л., 1976.
5. Рамазанова Н. В. Нотированные рукописные книги древнерусской традиции: Новые поступления в отдел рукописей РНБ. СПб., 2012. Ч. 1.
6. Рукописные книги собрания М. П. Погодина: Каталог / Под ред. О. В. Творогова, В. М. Загребина. Л.: ГПБ, 1988. Вып 1.
7. Рукописные книги собрания придворной певческой капеллы: Каталог / Сост. Н. В. Рамазанова. Л.: РНБ, 1994. Вып 1.
8. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в России, странах СНГ и Балтии, XIV век. М.: Индрик, 2002. Вып. 1.
9. Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. / Ред.-сост. С. О. Шмидт, Л. П. Жуковская и др. М.: Наука, 1984.
10. Смирнова Е. А. Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход [Текст] : учебно-методическое пособие / Е. А. Архимандритова (Смирнова) ; Мин-во культуры РФ. СПбГК. Кафедра музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2003.

11. Щепкина М. В., Протасьева Т. Н., Костюхина Л. М., Гольшенко В. С. Описание пергаменных рукописей Государственного исторического музея. Ч. 1: Рукописи русские // Археографический ежегодник за 1964 год. М.: АН СССР, 1965. С. 135–231.

#### Издания рукописей

1. Schidlovsky N. Sticherarium palaeoslavicum petropolitanum / Monumenta Musicae Byzantinae. Vol. XII. Copenhagen, 2000.
2. Бражников М. В. Благовещенский Кондакаръ / под ред. Н. С. Серединой. СПб., 2015.
3. Новгородская служебная минея на май: (Путьятина минея), XI век: Текст, исследования, указатели / Подг. В. А. Баранов, В. М. Марков. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2003.
4. Певческий Октоих XVIII века, нотированный: Из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской национальной библиотеке: РНБ Сол. 619/647 / Вступ. ст., описание рукописи Е. В. Плетневой. СПб., 1999.
5. Служебная минея за декабрь в церковнославянском переводе по русским рукописям XII–XIII вв.: Наборное изд. Последование дней декабря с 1-го по 8-й / Подгот. и коммент.: Е. М. Верещагин, А. Г. Кравецкий, Д. Кристианс, Л. П. Медведева, Г. Ротэ и Н. Трунтэ; Ред. Е. М. Верещагина и Г. Ротэ. Westdeutscher Verlag Nordrhein: Westfälischer Akademie der Wissenschaften, 1996.
6. Служебная минея за декабрь. Ч. 5: Факсимильное издание рукописи ГИМ, Син. 162. С палеографическим описанием Э. В. Шульгиной. Под редакцией Г. Ротэ // *Patristica Slavica*. 2000. Band 7.
7. Христофор. Ключ знаменной. 1604 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства; Вып. 9).