

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f501

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2021

Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель рабочей программы: засл. деят. искусств РФ, канд. искусствоведения, доцент, зав. каф. Древнерусского певческого искусства
Кручинина А. Н.

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент кафедры Древнерусского певческого искусства Плетнёва Е. В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины	4
2. Место курса в структуре основной образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	14

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целью курса является освоение приемов палеографического, источниковедческого и текстологического анализа памятников церковно-певческого искусства Нового времени на базе доступных рукописных источников, как находящихся в собраниях рукописей, так и помещенных в глобальной сети Интернет.

Задачи дисциплины:

1. обучение навыкам научного осмысления песнопения, последования, певческой книги, кодекса, рукописного собрания;
2. освоение работы с каталогами, библиографическими указателями, изданиями описаний фондов;
3. изучение изданных к настоящему времени рукописных кодексов конца XVII – начала XIX в.;
4. ознакомление с современными методами изучения и прочтения пятилинейных нотаций: ретроспективным, компаративным;
5. формирование представления о комплексном методе исследования церковно-певческого искусства: палеография, источниковедение, текстология, теория церковного пения, поэтика, герменевтика, культурно-типологический подход к изучению певческой книжности Нового времени.

2. Место курса в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени» входит в вариативную часть блока Б1, дисциплины по выбору студента (Б1.В.ДВ.1).

Дисциплина является одной из профилирующих по профилю подготовки Древнерусское певческое искусство. Изучению данной дисциплины предшествуют лекционные и практические курсы «История и теория русской духовной музыки», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков», «Прикладное источниковедение и текстология древнерусских нотированных рукописей», «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства».

Данный курс является результирующим в системе обучения студентов теоретическим и практическим навыкам работы с рукописными источниками Нового времени.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
		6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость:		

Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
1.	Цели и задачи курса	2	1	1
2.	Пути исторического развития методов работы с нотированными рукописями	4	2	2
3.	Методы палеографического изучения нотированных рукописей	4	2	2
4.	Типы описаний и их задачи	7	3	4
5.	Археографическое изучение памятников Нового времени	4	2	2
6.	Кодикологическое исследование нотированных рукописей	5	2	3
7.	Цели и задачи источниковедческой работы с рукописями	4	2	2
8.	Типы источниковедческих исследований и их задачи	4	2	2
9.	Взаимодействие изученных методик работы с нотированными рукописями на системном уровне	4	2	2
10.	Два подхода к текстологическому изучению памятников церковно-певческого искусства Нового времени: подготовка к публикации и история текста	4	2	2
11.	Текстология нотированных певческих рукописей. Методики ее изучения	4	2	2
12.	Методики текстологических исследований.	7	3	4
13.	Источниковедческие и текстологические методы исследования в историко-культурном контексте	4	2	2
14.	Аналитические методы в исследовании художественного своеобразия церковных песнопений	5	2	3
15.	Современные методы в изучении нотаций: компаративистический, ретроспективный	6	3	3
16.	Методики целостного анализа нотированных памятников певческого искусства	4	2	2
	ИТОГО:	72	34	38

5.2. Содержание программы

Дисциплина «Методика работы с музыкальными рукописными источниками Нового времени» изучается в 6-м семестре (3-й год обучения). В соответствии с целями и задачами дисциплины, которые направлены на освоение практических навыков работы с рукописными источниками, основной формой занятий являются практические. Они включают выполнение практических заданий, семинары, представляющие собой устные доклады и сообщения студентов по заданной теме.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к семинарам и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студента проходит во время учебных недель, а также в сессию во время подготовки к экзамену.

Тема 1. Цели и задачи курса.

Изучение совокупности методов, приемов, путей исследования, основанных на наблюдении, измерении, эксперименте, формальном логическом методе или на философском методе.

Тема 2. Пути исторического развития методов работы с нотированными рукописями Нового времени.

Донаучный период связан, прежде всего, с текстологическими методами работы с источниками, принципом собирания – антологии памятников разных стилей, разных фактур в единый кодекс, создания месяцесловных кодексов солнечного и лунного кругов. XVIII век – этап использования компаративных методов в изложении музыкального материала (двознаменники), разработка двух типов изложения многоголосных песнопений (партитуры и поголосники). Вторая половина XIX века – начальный этап источниковедческого изучения памятников церковно-певческого искусства Нового времени. Конец XIX века – создание первых профессиональных описаний нотированных кодексов, монастырских собраний. XX век – три типа публикации памятников церковно-певческого искусства Нового времени, издания кодексов, осуществление проекта описания нотированных кодексов, хранящихся в рукописных собраниях СССР, создание разного типа схем для специализированного описания нотированных рукописей. XXI век – разработка кодикологических описаний памятников церковно-певческого искусства Нового времени, издание антологий церковно-певческих памятников Нового времени.

Тема 3. Методы палеографического изучения нотированных рукописей.

В методику палеографического исследования входит: выявление внешних признаков письма, материалов и орудий письма, системы письменности, графики, особенностей художественного оформления, изучение филиграней и штемпелей. Внешние признаки рассматриваются во взаимосвязи и в их иерархии. В задачи палеографического исследования входит определение времени, места создания рукописи.

Тема 4. Типы описаний и их задачи.

Охранный тип – краткая характеристика объема рукописного памятника и его условная датировка; краткий – состоящий из 7 позиций и дающий первоначальное представление об особенностях рукописи; полный – включающий в себя целостное палеографическое описание с указанием всех имеющихся водяных знаков и постатейным раскрытием содержания; кодикологический – строится на указании внешних (место хранения, количество листов, формат, переплет, сохранность, филиграния, разлиновка) и внутренних признаков (состав, заголовки, пагинация, записи, пометы) с целью выявления его историко-культурного контекста.

Тема 5. Археографическое изучение памятников церковно-певческого искусства Нового времени.

Историческая дисциплина, разрабатывающая теорию и практику издания текстов. Включает в себя принципы и методы изданий, организацию публикаторской работы. Приемы археографической работы используются для выявления, собирания и сохранности письменных памятников.

Тема 6. Кодикологическое исследование нотированных рукописей.

Новая дисциплина, возникшая в середине XX века, в задачи которой входит изучение истории создания памятника, судьбы, выяснение роли рукописных книг в истории культуры. Связь с археографией, библиографией, источниковедением. Задачи: рассмотреть рукописную книгу как феномен культуры соответствующей эпохи.

Тема 7. Цели и задачи источниковедческой работы с рукописями.

Источниковедение включает в себя комплексное исследование памятников церковно-певческого искусства Нового времени, связанное с выявлением источников, их классификацией для дальнейшего изучения.

Тема 8. Типы источниковедческих исследований и их задачи.

Выявление текста или группы текстов из массива нотированных рукописей и составление хронологической таблицы их фиксации; описание результатов проделанного источниковедческого исследования; источниковедческое изучение кодекса с целью целостного представления о его составе, целях и задачах создания; источниковедческое исследование собрания, коллекций.

Тема 9. Взаимодействие изученных методик работы с нотированными рукописями на системном уровне.

Изучение рукописного источника предполагает несколько взаимосвязанных научных методик и подходов: палеографический, археографический и источниковедческий.

Тема 10. Два подхода к текстологическому изучению памятников церковно-певческого искусства: подготовка к публикации и/или история текста.

Подготовка к публикации предполагает выявление единственно «правильного» текста, отвечающего задачам издания. Это может быть архетип и максимально близкий к нему текст более позднего времени. История текста связана со сплошным изучением всех выявленных памятников для научного осмысления значимости данного текста в русской певческой культуре.

Тема 11. Текстология церковно-певческих рукописей Нового времени. Методики изучения.

Текстология как история текста. Опирается следующими терминами: архетип, протограф, антиграф, апограф. Цель текстологии: от выявленного архетипа проследить все изменения, происходящие с архетипом на протяжении веков. По отношению к нотированным источникам архетипом являются оба составляющие его текста – поэтический и музыкальный. История текстологии началась в XVI веке, с созданием антологий памятников древнерусского певческого искусства, собранных по типовому признаку: жанровому, стилистическому, литургическому, авторскому и т. д. Конец XVIII века – создание антологий, собранных по литургическому принципу, а также по стилевому (монодия, многоголосие), сочетание в одном кодексе разных фактурных приемов изложения музыкально-поэтических текстов. В научном осмыслении рукописного материала ведущим оказывается приемы текстологии, связанные с поисками единственно правильного текста, направленные на издание. XX–XXI века – разработка теоретических проблем исследования рукописного материала, аналитические приемы изучения, направленные на выявление типовых и индивидуальных особенностей стилистики, характеристика авторских стилей.

Тема 12. Методики текстологических исследований. Партитуры и стеммы.

С целью выявления истории текста, на основании предварительного источниковедческого выявления максимально полных списков производится работа по классификации списков, основанная на хронологическом и стилевом принципах. Одностилевые монодические тексты для выявления особенностей их исторического развития выстраиваются в виде партитуры от старших списков к младшим. Данная партитура наглядно представляет временные изменения поэтического и музыкального

текстов. При наличии большого количества текстов (не менее 50) возможно составление стеммы, воплощающей на графическом уровне взаимосвязь текстов.

Тема 13. Источниковедческие и текстологические методы исследования в историко-культурном контексте.

Источниковедческие и текстологические методы исследования позволяют определить ведущие направления в истории музыкальной профессиональной культуры России, связанные с адаптацией византийского наследия и созданием национальной певческой традиции (эпоха раннего Средневековья); с расширением жанрового, литургического репертуаров, ведущих к полноте монодической церковно-певческой практики; с усилением роли авторского начала и созданием разнообразных певческих стилей (эпоха позднего Средневековья); введением в церковную культуру новых для России певческих стилей, сформированных в Великом княжестве Литовском, а также сербских, болгарских, польских культурных реминисценций (XVII век); овладением новыми многоголосными стилями, непосредственно связанными с западноевропейской культурой барокко (конец XVII–XVIII в.).

Тема 14. Аналитические методы в исследовании художественного своеобразия русских песнопений Нового времени.

Методы анализа гимнографии как художественного явления с использованием приемов поэтики. Методы анализа музыкального текста с позиций лада, формы, композиции в соответствии с достижениями современного музыкознания. Аналитические методы изучения музыкально-поэтического текста как художественного целого.

Тема 15. Современные методы в изучении нотаций: компаративистический, ретроспективный.

Компаративистика как средство прочтения невменного текста с помощью линейного (отечественная и зарубежная школы). Компаративистика как способ выявления взаимодействия двух музыкальных культур (например, русской и греческой, русской и польской, русской и украинно-белорусской). Ретроспективный метод как способ прочтения текста старших списков при помощи сопоставительного анализа с более поздними списками. Способ описания и анализа графики пятилинейных нотаций как средство датировки памятника.

Тема 16. Методики целостного анализа памятников русского певческого искусства Нового времени.

Источниковедение, палеография, текстология, кодикология, археография и др. Современные методики целостного анализа памятников русского певческого искусства Нового времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. — Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/
2. Сквирская Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании: учебно-метод.пособие / СПбГК. Кафедра древнерусского певческого искусства. СПб.: Композитор, 2011. 40 с. https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_NBR_01017/
3. Русская духовная музыка в документах и материалах, Том II. Синодальный хор и училище церковного пения. Исследования. Документы. Периодика. Книга 1 [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 680 с.— Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001853590/

6.2. Интернет-ресурсы.

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
 - <http://www.canto.ru/>
 - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
 - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
 - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
 - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
 - <http://stmus.ru/arhive.html>
 - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации
 - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
 - <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
 - <http://znamen.ru/index.php>
 - <http://notes.tarakanov.net/>
5. Энциклопедии:
 - <http://www.pravenc.ru/>
 - <http://azbyka.ru/>
6. Описание рукописей
 - http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html
 - http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2
7. Фотокопии певческих рукописей:
 - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
 - <http://ruk.kraslib.ru/>
 - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
 - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
 - <http://mns.udsu.ru/>
 - <http://sobornik.ru/index.htm>
 - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
 - <http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki>
 - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития русской музыкальной письменности; - палеографические и кодикологические

необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.	<p>характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов; - основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание; - работать с существующими научными описаниями певческих кодексов.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского певческого искусства и нового времени, гимнографическими текстами; - навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 6-м семестре, состоящий из нескольких частей: письменной практической работы, к которой обучающийся готовится заранее, используя самостоятельно подобранные или рекомендованные преподавателем материалы и ответов на вопросы по проблематике курса.

Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений во время аудиторных семинарских занятий и практические письменные работы.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-13. Способен проводить научную и практическую работу с певческими рукописями и сопутствующими источниками, осуществлять поиск необходимых (в том числе архивных) материалов с целью формирования источниковой базы научного исследования.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа				
<i>Знать:</i> – основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени.	<i>Не знает</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Знает частично</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Знает в достаточной степени</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени	<i>Знает в полной мере</i> основные этапы развития русской музыкальной письменности; палеографические и кодикологические характеристики рукописей эпохи русского средневековья и нового времени
<i>Знать:</i> – методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов.	<i>Не знает</i> методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов	<i>Знает частично</i> методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов	<i>Знает в достаточной степени</i> методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов	<i>Знает в полной мере</i> методики описаний рукописных кодексов; правила каталогизации и составления справочных материалов
<i>Знать:</i> – основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Не знает</i> основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Знает частично</i> основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Знает в достаточной степени</i> основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии	<i>Знает в полной мере</i> основную научную литературу по палеографии, источниковедению, текстологии, археографии, кодикологии
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа				
<i>Уметь:</i> – атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и	<i>Не умеет</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно атрибутировать памятник	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого	<i>Умеет свободно</i> самостоятельно атрибутировать памятник древнерусского певческого искусства, осуществить

проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание	датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание	древнерусского певческого искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание	искусства, осуществить датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание	датировку и проследить его историю на основании имеющихся записей (полистных писцовых, владельческих, продажных); описать музыкальное содержание
<i>Уметь:</i> – работать с существующими научными описаниями певческих кодексов	<i>Не умеет</i> самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно работать с существующим и научными описаниями певческих кодексов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на вопрос и практическая письменная работа				
<i>Владеть:</i> – навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>Не владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>Частично владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>В целом владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского искусства и нового времени, гимнографическими текстами	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками работы с нарративными источниками, уставно-литургическими документами, музыкальными памятниками древнерусского искусства и нового времени, гимнографическими текстами
<i>Владеть:</i> – навыками научного описания,	<i>Не владеет</i> практическими навыками	<i>Частично владеет</i> практическими	<i>В целом владеет</i> практическими	<i>В полной мере владеет</i> практическими

сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации	навыками научного описания, сопоставительного изучения рукописных певческих источников, опытом работы по их классификации
---	--	---	--	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность выполнения самостоятельно подготовленного письменного задания	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на вопрос	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать источниковедческие, текстологические, компаративные и аналитические аспекты в изучении певческой книжности	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной и письменной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент представил в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, в которой отразил полноту знаний об избранном им рукописном кодексе, владеет аналитическими методами изучения древнерусского рукописного источника, знает научную терминологию по заданному вопросу, умеет определить типологию певческой книжности, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, когда студент, представивший в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, в которой отразил полноту знаний об избранном им рукописном кодексе, владея аналитическими методами изучения древнерусского рукописного источника, знает научную терминологию по заданному вопросу, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент, представивший в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, в которой отразил полноту знаний об избранном им рукописном кодексе, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент не сдал в срок письменную работу, состоящую из трех заданий, демонстрирует либо полное незнание материала курса, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в научной литературе и не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на оценку ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться научными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы для подготовки к семинарам.

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания
4	№ 4	<ol style="list-style-type: none"> 1) Задачи краткого описания рукописей. 2) Цели кодикологического описания. 3) Описания рукописей для научного исследования. 4) Описания рукописей для составления каталога.
4	№ 6	<ol style="list-style-type: none"> 1) Цели и задачи. 2) Порядок исследования. 3) Таблицы и их цель. 4) Сопоставительное изучение почерков. 5) Изучение филиграней. 6) Взаимодействие сортов бумаги с почерками данной рукописи. 7) Почерки поэтического и почерки музыкального текстов, их взаимодействие. 8) Принципы составления кодекса из тетрадей. 9) Маргиналии. Пометы.
5	№ 12	<ol style="list-style-type: none"> 1) Составление партитуры по избранному песнопению, списки которого известны с XVII века. 2) Составление партитуры по избранному песнопению, списки которого сосредоточены только в одном кодексе. 3) Составление партитуры избранного песнопения, списки которого известны в нескольких рукописях одного времени. 4) Составление стемм для одноголосных песнопений. 5) Составление партитуры избранного многоголосного песнопения из отдельных партий (дискант, альт, тенор, бас и проч.)

		б) Сопоставление избранного многоголосного песнопения в партитурной записи и в записи по партиям.
5	№ 15	Обзор литературы по проблемам компаративистики и ретроспекции.
5	№ 16	Обзор литературы по современным методикам целостного анализа памятников церковно-певческого искусства Нового времени. На материале избранного песнопения осуществить целостный анализ, учитывающий палеографический, источниковедческий, текстологический, аналитический и др. методы.

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный список практических работ экзамену

1. На материале избранного нотированного кодекса XVIII века составить три описания (охранное, краткое и кодикологическое), учитывая методику палеографического, археографического и кодикологического анализа.
2. На материале избранного нотированного кодекса XVIII века выявить списки одного и того же песнопения, составить его партитуру и описать историю текста.
3. На материале избранного песнопения определить его художественные, композиционные, формообразующие особенности, выявив взаимодействие музыкального и поэтического текстов в исторической перспективе.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Методы палеографического изучения нотированных рукописей
2. Типы описаний и их задачи
3. Археографическое изучение памятников Нового времени
4. Кодикологическое исследование нотированных рукописей
5. Типы источниковедческих исследований и их задачи
6. Подготовка к публикации и история текста
7. Методики текстологических исследований. Партитуры и стеммы
8. Аналитические методы в исследовании художественного своеобразия древнерусских песнопений
9. Методики целостного анализа памятников Нового времени.