

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.03.2022 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель:
кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Плетнёва

Рецензент: доктор искусствоведения, доцент Захарьина Н.Б.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол №10

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список литературы	11
6.2 Интернет-ресурсы	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	13
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	16
8.4. Контрольные материалы	25
Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
Приложение 2. Литература для самостоятельной работы	27

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является подготовка студента к его будущей педагогической деятельности по направлению Древнерусское певческое искусство (ДПИ) в музыкальных учебных заведениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, начального общего образования, основного и среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых в области музыкального искусства.

Основными задачами дисциплины следует считать: приобретение студентом необходимых знаний, умений и навыков, способствующих его будущей успешной педагогической деятельности; развитие педагогических способностей; формирование личности преподавателя, способного к самостоятельной творческой работе в направлении ДПИ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в базовую часть (Б1. Б. 21). Она является неотъемлемой частью комплекса теоретических и практических дисциплин, обеспечивающих приобретение студентом педагогического мастерства – «Музыкальная психология и педагогика», «Профессиональная педагогическая подготовка», «Педагогическая практика» (учебная), «Педагогическая практика» (производственная), «Методика работы с вокальным ансамблем», «Исполнительская практика» (учебная), «Концертно-лекторская подготовка».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – разрабатывать и внедрять учебные пособия; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.
<p>ПК-9 Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения ансамблевому исполнительству;

<p>педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.
<p>ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; – способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дис-

	циплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	68	34	34
Лекции	48	24	24
Практические занятия	20	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	76*	38	38
Вид промежуточной аттестации		30	Э
Общая трудоемкость: Часы	144	72	72
Зачетные единицы	4	2	2

* общее количество часов, в том числе, на подготовку к зачету и экзамену.

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (часов)	Контактная аудиторная работа (час), в том числе		Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Лекции	Практические занятия	
1	Методика. Педагогические методы и приемы обучения.	6	2		4
2	Система образования в Российской Федерации. Музыкальное образование. Преподавание музыкальных дисциплин: традиции и современность.	8	2		6
3	Древнерусское певческое искусство в современном культурном и музыкальном пространстве. Комплекс профессиональных (специальных) дисциплин ДПИ и межпредметные связи.	6	2		4
4	Формы обучения: урок и поурочное планирование	4	2		2
5	ДПИ в дошкольном, начальном общем и основном общем обра-	10	4	2	4

	зовании.				
6	Формы обучения: лекция, семинар, индивидуальное занятие.	8	2	2	4
7	ДПИ в дополнительном образовании детей и взрослых.	10	4	2	4
8	ДПИ в среднем профессиональном образовании.	10	4	2	4
9	Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся.	10	2	2	6
	Всего в 5-м семестре:	72	34		38
10	Учебные издания.	6	2		4
11	Учебная и учебно-методическая литература по направлению ДПИ.	12	6		6
12	Современная научно-исследовательская литература по направлению ДПИ и возможность ее включения в образовательный процесс.	12	6		6
13	Формы обучения: интерактив и современные творческие формы обучения.	8	4		4
14	Аттестация. Виды и формы контроля успеваемости обучающихся.	10	4		6
15	Нормативные документы, регулирующие образовательный процесс в РФ.	24	12		12
	Всего в 6-м семестре:	72	34		38
	Итого :	144	68	20	76

5.2. Содержание программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается на 5 и 6 семестрах (3-й год обучения) параллельно с дисциплиной «Музыкальная психология и педагогика» и Педагогической практикой. Все аудиторные занятия проводятся в небольших по численности группах. Практические занятия проходят в интерактивных формах в виде свободного общения и обмена мнениями и включают дискуссии по вопросам методики преподавания и проблемам образования, обсуждение результатов творческих заданий и прочитанной литературы.

Самостоятельная работа студента включает работу с литературой, подготовку к участию в дискуссиях (включая их проведение и организацию). Важной составляющей самостоятельной работы является выполнение творческих домашних заданий.

Курс состоит из 15 тем.

Тема 1. «Методика. Педагогические методы и приемы обучения». Здесь раскрываются и объясняются ключевые понятия: педагогика, методика преподавания, педагогический метод, педагогический прием; создается представление о корпусе музыкальных дисциплин и освещаются основные (базовые) методы их преподавания.

Тема 2. «Система образования в Российской Федерации. Музыкальное образование. Преподавание музыкальных дисциплин: традиции и современность» освещает общие вопросы и проблемы, связанные со структурой образования в РФ и музыкальным образованием. Здесь раскрывается система планирования и организации учебного процесса в музыкальных образовательных учреждениях с учетом преемственности образования в триаде: школа – училище – вуз. Учебный процесс представлен в виде наглядной схемы: участники и их взаимодействие, место, время, цели, результаты, оценка достижений. На занятии обсуждаются основные цели, задачи, проблемы, перспективы музыкального образования.

Тема 3. «ДПИ в современном культурном и музыкальном пространстве. Комплекс профессиональных (специальных) дисциплин ДПИ и межпредметные связи» предполагает обсуждение и полемику о значении явления ДПИ на современном этапе, возможностях и перспективах его развития в ракурсе общих проблем специального музыкального образования и просветительства. В рамках обсуждения вначале необходимо установить осведомленность студентов в данной области, задав примерные вопросы: «Какие Вы знаете фестивали, конкурсы, симпозиумы, конференции, связанные со сферой ДПИ?», «В чем специфика роли ДПИ в предшествующем столетии и в настоящее время» и др. В дальнейшем необходимо предоставить каждому студенту возможность высказаться по поводу своего собственного видения роли ДПИ в современности, а также ближайших перспектив его развития. Рекомендуются проведение свободной дискуссии по теме.

На лекции также осуществляется знакомство учащихся с основными теоретическими и практическими дисциплинами ДПИ. Формирование представления учащихся о комплексе профессиональных (специальных) дисциплин компонента ДПИ. Рассмотрение аспектов взаимодействия этого комплекса с другими дисциплинами музыкального и обще-гуманитарного циклов.

Тема 4. «Формы обучения: урок и поурочное планирование». В рамках данной темы происходит знакомство обучающихся с основной формой обучения, принятой в начальном общем и основном общем образовании – уроком, раскрываются цели и задачи урока, специфика их организации и проведения, обсуждается поурочное планирование, осуществляется подготовка к прохождению следующих тем дисциплины.

Тема 5. «ДПИ в дошкольном образовании, начальном общем и основном общем образовании» нацелена на освещение актуальной и пока нерешенной проблемы введения компонента ДПИ в обучение детей дошкольного и школьного возраста как наиболее проблемной аудитории. На первой лекции происходит знакомство с авторскими методиками обучения детей 4-6 лет древнерусской музыкальной письменности (знаменной нотации) и исполнению неум через образную, игровую и активно-познавательную деятельность. Вторая лекция направлена на изучение новаторских педагогических достижений по введению компонента ДПИ на уроках музыки в общеобразовательной школе. Рекомендуются проведение занятия в виде семинара по литературе с последующим обсуждением.

Тема 6. «Формы обучения: лекция, семинар, индивидуальное занятие» дает представление об уроке, лекции и цикле лекций, практическом занятии, индивидуальном занятии, самостоятельной работе и др. формах деятельности обучающихся применительно к сфере музыкального образования. В рамках данной темы происходит знакомство обучающихся с основными формами обучения, принятыми в СПО и ДО детей и взрослых, раскрываются цели и задачи каждой формы обучения, специфика организации и проведения, обсуждается планирование, осуществляется подготовка к прохождению следующих тем дисциплины.

Тема 7. «ДПИ в дополнительном образовании детей и взрослых» посвящена актуальным вопросам формирования комплекса дисциплин ДПИ и специфике их преподавания в учреждениях, где роль церковно-певческого искусства является особо значимой

(воскресная школа при православном храме, регентские курсы, просветительские курсы, регентские классы духовных семинарий и др.

Рекомендуется подготовка творческого задания на следующие темы: «Какой репертуар ДПИ целесообразно включать в праздничные мероприятия воскресной школы для детей?», «Как подобрать репертуар для детского ансамбля?», «Какие темы лекций по ДПИ интересуют слушателей просветительских курсов, не имеющих музыкального образования?», «Как заинтересовать современного регента?», «Как исполнять произведения ДПИ» и др.

Отдельное занятие следует посвятить вопросам введения и перспективного применения отдельных компонентов ДПИ в ДМШ и ДШИ. Рекомендуется проведение занятия в виде дискуссии.

Тема 8. «ДПИ в среднем профессиональном образовании» посвящена вопросам введения и перспективного применения отдельных компонентов ДПИ в СПО - музыкальном колледже, лицее, училище. Рекомендуется проведение дискуссии на примерные темы: «Целесообразность введения специального курса по истории русской профессиональной музыки в образовательные программы СПО», «Наиболее значимые произведения церковного пения и необходимость знакомства с ними обучающихся», «Формирование ансамбля древнерусской музыки в музыкальном училище».

Тема 9. «Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся».

Знакомство с понятием «аттестация», целью и задачами аттестации, основными правилами ее проведения. Виды аттестации (текущая, промежуточная, итоговая) – их цель и задачи, место и функция в образовательном процессе на разных этапах. Традиционные формы осуществления контроля успеваемости: контрольный урок, зачет и экзамен. Правила подготовки контрольных вопросов, тестов, экзаменационных билетов, творческих заданий. Критерии оценивания успеваемости. Взаимодействие педагога и обучающихся во время проверки успеваемости, педагогическая этика общения.

Тема 10. «Учебные издания» посвящена знакомству с типами изданий, используемыми в образовательном процессе на разных этапах - обучающими, учебно-методическими, вспомогательными. Рассматриваются основные виды изданий: учебно-теоретические (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, лекция, курс лекций, конспект лекций), учебно-практические (хрестоматия, сборник партитур, репертуарный сборник и др.), учебно-методические издания и справочные.

Тема 11. «Учебная и учебно-методическая литература по направлению ДПИ» направлена на формирование представлений о существующей тематической учебной и учебно-методической литературе по направлению ДПИ (с учетом традиционных и новейших авторских разработок) и возможностями ее широкого применения в разных образовательных учреждениях. На занятиях студенты учатся анализировать, критически оценивать и использовать материалы с учетом реализации компонента ДПИ в своей педагогической деятельности.

Тема 12. «Современная научно-исследовательская литература по направлению ДПИ» направлена на обсуждение основных проблем, связанных с использованием опубликованных научных достижений исследователей в области ДПИ в современном образовании, а также основными способами и приемами адаптации научной литературы к образовательному процессу на разных его этапах.

Тема 13. «Формы обучения: интерактив и современные творческие формы обучения» дает представление о трех моделях обучения - активной, пассивной и интерактивной. Рассматриваются интерактивные формы: деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; научная дискуссия, форум, диспут; дебаты; кейс-метод; метод проектов; мозговой штурм; портфолио; разбор конкретных ситуаций; метод работы в малых группах (результат работы студенческих исследовательских групп); круглые столы; вузовские и межвузовские видео – телеконференции; презентации на основе современных мультимедийных средств. Усовершенствуется знания о современных видах лекций:

интерактивная, пресс-конференция, бинарная лекция (лекция вдвоем), лекция с заранее запланированными ошибками; проблемная лекция и коллоквиуме.

Рекомендуется проведение свободной дискуссии по теме обоснованности и перспектив применения основных интерактивных форм в образовательном процессе с учетом компонента ДПИ.

Тема 14. «Аттестация. Виды и формы контроля успеваемости обучающихся». Основные и современные формы осуществления контроля успеваемости. Практическое освоение правил подготовки творческих заданий, формулирования контрольных вопросов для зачетов и экзаменов, формирование навыков проведения блиц-опросов и тестирования (внеаудиторное и аудиторное тестирование, экспресс-тестирование и развернутое тестирование). В ходе практических и самостоятельных занятий обучающиеся осваивают формы текущего и промежуточного контроля успеваемости, самостоятельно разрабатывают проверочные тесты по выбранным дисциплинам, создают экзаменационные билеты и проверочные (контрольные) вопросы, планируют проверочные творческие задания. Каждый вид контроля проходит апробацию на практических занятиях в классе.

Тема 15. «Нормативные документы, регулирующие образовательный процесс в РФ».

Знакомство обучающихся с основными нормативными документами, которые регулируют образовательный процесс на базе официальных Интернет ресурсов. Формирование навыков чтения и работы со следующими видами документации: Образовательный стандарт, Примерная образовательная профессиональная программа, Основная профессиональная образовательная программа, Профессиональные стандарты.

Подробное знакомство с Рабочими программами дисциплин и практик, основными правилами их разработки, содержательного наполнения и оформления. Анализ и оценка существующих РПД и РПП по направлению ДПИ. Разработка основы РПД для СПО или ДО по выбору обучающихся.

Учебный план. Принципы планирования, общая структура и наполнение документа. Анализ и оценка существующих Учебных планов по направлению ДПИ. Разработка основы плана с учетом компонента ДПИ для СПО или ДО по выбору обучающихся.

Программно-методические издания.

Основная педагогическая документация: календарно-тематический план, журнал.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. текстовые данные. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78121> (дата обращения: 18.05.2021)
3. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>
4. Глазырина Е. Ю. Интерактив в современном музыкально-художественном образовании [Электронный ресурс] : монография / Е. Ю. Глазырина. — Электрон.

- текстовые данные.— Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 183 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/136378>
5. Груздова, И. В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Электрон. текстовые данные. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140118> (дата обращения: 18.05.2021).
 6. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша [Электронный ресурс]: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки: / Е.В. Плетнёва, Т.В. Швеца. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 121 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73594
 7. Зарубежная и отечественная культовая музыка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / составители Н. Б. Наринская, С. В. Владимирова. — Электрон. текстовые данные. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138809>
 8. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций [Электронный ресурс] / Н.Б. Захарьина. — Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121586>
 9. История отечественного музыкального образования в документах и материалах [Электронный ресурс] : учебное пособие / составитель В. И. Адищев. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 200 с. — Электрон. текстовые данные. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/129481> (дата обращения: 18.05.2021).
 10. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>
 11. Мельникова Е. П. История богослужебного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. П. Мельникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, [б. г.]. — Часть I — 2014. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72088>
 12. Седунова, Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Л.М. Седунова. — Электрон. текстовые данные. — Тула : ТГПУ, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101525>
 13. Шелудякова О. Е. Проблемы древнерусского клиросного воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Е. Шелудякова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург, 2013. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/139178> (дата обращения: 18.05.2021).

6.2. Интернет-ресурсы

<http://fgosvo.ru/> Портал федеральных государственных стандартов высшего образования
<https://fgos.ru/> Федеральные государственные образовательные стандарты
<https://www.garant.ru> Сайт правовой и образовательной информации
<http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
<https://rusneb.ru> Электронно-библиотечная система
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

- Справочные статьи по истории и теории русской церковной музыки. www.canto.ru

- Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА. МУЗЫКА. 1—4 КЛАССЫ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ. <http://www.proshkolu.ru>
- Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Календарно-тематическое планирование по музыке. 3 класс. <http://pandia.ru/text/78/193/50098.php>
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы. М, 2011. <http://shkolnie.ru/kultura/12855/index.html?page=2>
- Авторские программы Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. по музыке в общеобразовательной школе (1-7 классы). Рабочие программы по музыке в СОШ разных авторов. <http://tnu.podelise.ru/docs/index-231357.html>.
- Школяр Л.В, Усачева В.О. Программа «Музыка» для начальной четырехлетней школы. <http://school2100.com/uroki/elementary/Music.php>
- Программы: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия пе-

	дагога и ученика.
<p>ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – разрабатывать и внедрять учебные пособия; – организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

<p>ПК-9 Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-11 Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; – способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; – осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных (блиц-опрос, проверка подготовки домашних заданий) и интерактивных (семинар с обсуждением, дискуссия, ролевая игра) формах.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5-м семестре и экзамен в 6-м семестре по итогам прохождения всей дисциплины.

Зачет проводится в виде дискуссии по предложенным преподавателем темам, которые связаны с проблемами методики преподавания в сфере ДПИ. Экзамен проводится в форме устных ответов на вопросы, которые заранее известны обучающимся.

При оценивании обязательно должна учитываться текущая самостоятельная работа студента.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ				
<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Не умеет</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	<i>Умеет свободно</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Не владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>Частично владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>В целом владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	<i>В полной мере владеет</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПК-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе аттестации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. 	<p><i>Знает частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. 	<p><i>Знает в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации. 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – достижения отечественной и зарубежной педагогики в создании образовательных программ, направленных на изучение и освоение древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки; – основы планирования учебного процесса, принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.
---	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ**

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образова- 	<p><i>Умеет в достаточной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных про- 	<p><i>Умеет свободно самостоятельно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального
--	--	--	---	---

ки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.	– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.	плин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.	– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.	плин (модулей); – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); – методами и навыками воспитательной работы.
--	--	---	--	---

ПК-9. Способен применять различные методики обучения ансамблевому исполнительству в педагогической деятельности и исполнительской практике

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Знать:</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения.	<i>Не знает</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения.	<i>Знает частично</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения.	<i>Знает в достаточной степени</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения.	<i>Знает в полной мере</i> – методы обучения ансамблевому исполнительству; – методы работы с исполнительскими коллективами разных типов; – критерии оценивания результатов обучения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ				
<i>Уметь:</i> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освое-	<i>Не умеет</i> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и итоговой атте-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в	<i>Умеет в достаточной мере</i> самостоятельно – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе про-	<i>Умеет свободно самостоятельно</i> – планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению древнерусскому певческому искусству и русской духовной музыки; – организовывать самостоятельную работу обучающихся; – проводить в процессе промежуточной и ито-

ния программы.	станции оценку результатов освоения программы.	процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	межуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.	говой аттестации оценку результатов освоения программы.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
устный ответ				
<i>Владеть:</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – методикой обучения ансамблевому исполнительству; – навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

ПК-11. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
устный ответ				
<i>Знать:</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; – основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образова-	<i>Не знает</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального обра-	<i>Знает частично</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального обра-	<i>Знает в достаточной степени</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессио-	<i>Знает в полной мере</i> – требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессио-

<p>тельных организаци- ях; – способы объектив- ной оценки знаний обучающихся на ос- нове тестирования и других методов кон- троля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	<p>зования; – основные принципы орга- низации учебно- го процесса и культурных ме- роприятий в об- разовательных организациях; – способы объек- тивной оценки знаний обучаю- щихся на основе тестирования и других методов контроля в соот- ветствии с реаль- ными учебными возможностями детей.</p>	<p>зования; – основные принципы орга- низации учебно- го процесса и культурных ме- роприятий в об- разовательных организациях; – способы объек- тивной оценки знаний обучаю- щихся на основе тестирования и других методов контроля в соот- ветствии с реаль- ными учебными возможностями детей.</p>	<p>нального обра- зования; – основные принципы орга- низации учебно- го процесса и культурных ме- роприятий в об- разовательных организациях; – способы объек- тивной оценки знаний обучаю- щихся на основе тестирования и других методов контроля в соот- ветствии с реаль- ными учебными возможностями детей.</p>	<p>нального обра- зования; – основные принципы орга- низации учебно- го процесса и культурных ме- роприятий в об- разовательных организациях; – способы объек- тивной оценки знаний обучаю- щихся на основе тестирования и других методов контроля в соот- ветствии с реаль- ными учебными возможностями детей.</p>
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ**

<p><i>Уметь:</i> – планировать, ор- ганизовать, и про- водить учебные занятия, внеуроч- ную деятельность, досуговые меро- приятия в образо- вательных органи- зациях; – осуществлять подготовку необ- ходимой учебной документации, учебных пособий; – развивать у обу- чающихся творче- ские способности, самостоятельность в процессе профес- сионального разви- тия, способность к самообучению.</p>	<p><i>Не умеет</i> – планировать, организовать, и проводить учеб- ные занятия, внеурочную дея- тельность, досу- говые меро- приятия в образо- вательных ор- ганизациях; – осуществлять подготовку не- обходимой учебной доку- ментации, учеб- ных пособий; – развивать у обучающихся творческие спо- собности, само- стоятельность в процессе про- фессионального развития, спо- собность к са- мообучению.</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и не- точности,</i> – планировать, организовать, и проводить учеб- ные занятия, внеурочную дея- тельность, досу- говые меро- приятия в обра- зовательных ор- ганизациях; – осуществлять подготовку не- обходимой учебной доку- ментации, учеб- ных пособий; – развивать у обучающихся творческие спо- собности, само- стоятельность в процессе про- фессионального развития, спо- собность к са- мообучению.</p>	<p><i>Умеет в доста- точной мере</i> – планировать, организовать, и проводить учеб- ные занятия, внеурочную дея- тельность, досу- говые меро- приятия в обра- зовательных ор- ганизациях; – осуществлять подготовку не- обходимой учебной доку- ментации, учеб- ных пособий; – развивать у обучающихся творческие спо- собности, само- стоятельность в процессе про- фессионального развития, спо- собность к са- мообучению.</p>	<p><i>Умеет свободно самостоятельно</i> – планировать, организовать, и проводить учеб- ные занятия, вне- урочную дея- тельность, досу- говые мероприя- тия в образова- тельных органи- зациях; – осуществлять подготовку необ- ходимой учебной документации, учебных пособий; – развивать у обучающихся творческие спо- собности, само- стоятельность в процессе профес- сионального раз- вития, способ- ность к самообу- чению.</p>
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устный ответ**

<p><i>Владеть:</i> – методикой препо-</p>	<p><i>Не владеет</i> – методикой</p>	<p><i>Частично владе- ет</i></p>	<p><i>В целом владеет</i> – методикой</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p>
---	--	--------------------------------------	---	---

<p>давания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– методами и навыками воспитательной работы.</p>	<p>преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– методами и навыками воспитательной работы.</p>	<p>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– методами и навыками воспитательной работы.</p>	<p>преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– методами и навыками воспитательной работы.</p>	<p>– методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>– методами и навыками воспитательной работы.</p>
---	--	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) знание теоретического материала и возможностей его практического применения	0-10	11-14	15-17	18-20
б) участие в дискуссиях и семинарах по проблемам методики преподавания, аргументированное отстаивание своих позиций	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение работать с учебно-методической литературой по дисциплине	0-10	11-14	15-17	18-20
г) качество подготовки домашних творческих заданий	0-10	11-14	15-17	18-20
д) грамотная устная речь	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Шкала оценивания

Оценка «отлично» на зачете выставляется в случае, когда студент свободно ориентируется в основных проблемах музыкального образования в России (компонент ДПИ); проявляет заинтересованность и инициативность в обсуждении; логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения в вопросах методики преподавания, а также подкрепляет свои выводы и наблюдения собственным педагогическим и ученическим опытом; владеет знанием литературы соответствующего профиля; стремится к творческому и перспективному педагогическому процессу.

Оценка «отлично» на экзамене выставляется в случае, когда студент знает учебную, учебно-методическую и научную литературу соответствующего профиля, стремится к творческому и перспективному педагогическому процессу, ориентируется в основных проблемах музыкального образования в России (компонент ДПИ); проявляет заинтересованность и инициативность в обсуждении; логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения, а также подкрепляет выводы и наблюдения собственным педагогическим и ученическим опытом.

Оценка «хорошо» на зачете выставляется в случае, когда студент в целом владеет материалом и освоил литературу; умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности; недостаточно логично и убедительно доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов преподавателя или недостаточно готов к дискуссии на заданную тему.

Оценка «хорошо» на экзамене выставляется в случае, когда студент в целом знает учебную, учебно-методическую и научную литературу соответствующего профиля, стремится к творческому и перспективному педагогическому процессу, ориентируется в основных проблемах музыкального образования в России (компонент ДПИ); проявляет заинтересованность и инициативность в обсуждении, но допускает при этом отдельные ошибки или неточности; недостаточно логично и убедительно доказывает свою точку зрения, не всегда может подкрепить выводы и наблюдения собственным педагогическим и ученическим опытом, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на вопросы преподавателя или недостаточно готов к дискуссии на заданную тему.

Оценка «удовлетворительно» на зачете выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении своих мыслей или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает ошибки при ответе, не освоил всю необходимую литературу, не принимал активное участие в ходе занятий, проводимых в интерактивной форме, не выполнял все необходимые задания для самостоятельной работы. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на вопросы педагога, не готов принять участие в дискуссии.

Оценка «удовлетворительно» на экзамене выставляется в случае, когда студент не в полной мере знает учебную, учебно-методическую и научную литературу соответствующего профиля, плохо ориентируется в основных проблемах музыкального образования в России (компонент ДПИ); не проявляет должную заинтересованность и инициативность в обсуждении, допускает значительные пробелы в изложении своих мыслей или демонстрирует отрывочные знания и не может удовлетворительно ответить на вопросы педагога, не готов принять участие в дискуссии. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент освоил не всю необходимую литературу, не принимал активное участие в ходе занятий, проводимых в интерактивной форме, не выполнял все необходимые задания для самостоятельной работы.

Оценка «неудовлетворительно» на зачете выставляется в том случае, когда студент демонстрирует наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично; не может качественно ответить на дополнительные или наводящие вопросы; не владеет знанием литературы; не принимал активное участие в ходе занятий, проводимых в интерактивной форме, не выполнял необходимые задания для самостоятельной работы. В результате студент не умеет ориентироваться в вопросах методики преподавания, не умеет или не желает дискутировать на предложенные темы.

Оценка «неудовлетворительно» на экзамене выставляется в случае, когда студент не знает учебную, учебно-методическую и научную литературу соответствующего профиля, не ориентируется в основных проблемах музыкального образования в России (компонент ДПИ); не проявляет должную заинтересованность и инициативность в обсуждении, допускает значительные пробелы в изложении своих мыслей или демонстрирует отрывочные знания и не может ответить на вопросы педагога, не желает или не готов принять участие в дискуссии. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент не освоил необходимую литературу, не принимал активное участие в ходе занятий, проводимых в интерактивной форме, не выполнял задания для самостоятельной работы.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Текущая аттестация

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Подготовка к участию в дискуссии по теме «Музыкальное образование в Российской Федерации».
2. Работа с литературой по проблемам методики преподавания музыкальных дисциплин.
3. Подготовка творческого домашнего задания по теме «Аттестация. Контроль успеваемости обучающихся».
4. Подготовка к участию в дискуссии по теме «ДПИ в культурном и музыкальном пространстве XXI века».
5. Подготовка к участию в дискуссии по теме «Комплекс профессиональных (специальных) дисциплин ДПИ и межпредметные связи».
6. Подготовка к участию в дискуссии по теме «Методика и методы преподавания специальных дисциплин компонента ДПИ».
7. Подготовка к участию в дискуссии по теме ДПИ в дошкольном образовании.
8. Подготовка к семинару по теме ДПИ в среднем профессиональном образовании (музыкальное училище).
9. Подготовка к семинару по теме ДПИ в дополнительном образовании детей и взрослых (воскресная школа).

Примерные темы блиц-опросов

1. Что такое урок? Из каких частей он состоит? Каковы основные требования к его проведению?
2. Как осуществляется поурочное планирование?
3. Что такое лекция, в чем ее цель и основные задачи?
4. Какие виды лекций известны, в чем их специфика?
5. Зачем нужны семинары?
6. Зачем нужна аттестация учащихся?
7. Какие виды аттестации существуют и для чего они предназначены?
8. В чем состоит отличие лекции-концерта от обычной лекции?

9. Какие образовательные программы с компонентом ДПИ были разработаны для СПО?
10. Какие виды аттестации существуют и для чего они предназначены?
11. Что такое интерактив? В чем его специфика?
12. Чем отличается дискуссия от дебатов?
13. Как организовать круглый стол?
14. Что такое презентация? Каковы современные требования к подготовке презентации?
15. В чем состоит отличие учебного пособия от учебно-методического пособия?
16. Какие учебные издания существуют? Какие виды учебных изданий наиболее удобны для организации занятий по изучению певческих нотаций? Вокального ансамбля?
17. Что такое образовательный стандарт?
18. Какие сведения предоставляет Образовательная программа?
19. Какие разделы может включать РПД?
20. Какова структура учебного плана? Какие обязательные элементы в нем отражены?
21. Что такое календарно-тематический план?

8.4.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень тем для дискуссий

1. Какие темы, связанные с ДПИ будут интересны для возрастной аудитории начальной школы?
2. Какие произведения ДПИ можно разучить на хоре в ДМШ?
3. Каким материалом ДПИ можно дополнить уроки Музыки в общеобразовательной школе?
4. Стоит ли вводить духовные стихи в репертуар ДМШ или СПО?
5. Нужны ли занятия по «Невменной нотографии» в ДМШ и ДШИ?
6. Какие темы компонента ДПИ можно вводить в дошкольное образование?

Примерный перечень вопросов к экзамену.

1. Что такое методика преподавания? Какими методами необходимо руководствоваться при преподавании дисциплин комплекса ДПИ?
2. Какое место занимают темы о древнерусском и церковном искусстве в программах, разработанных для уроков музыки в средней общеобразовательной школе?
3. В чем состоит специфика обучения предметам компонента ДПИ в воскресной школе?
4. Каким должно быть современное учебное издание? Востребованность учебных и учебно-методических изданий в современной образовательной среде.
5. Зачем нужны контрольные уроки и зачеты? Как организовать контрольный урок в СПО?
6. Комплекс дисциплин ДПИ и возможность его включения в образовательную программу СПО (музыкальный колледж, училище).
7. Зачем нужны экзамены? Как провести экзамен с высокой результативностью? Как сформировать экзаменационные билеты?

8. Организация учебного процесса по изучению ДПИ в регентских классах духовных семинарий.
9. Какие творческие задания можно реализовать в ДМШ? Какие требования должны предъявляться к оформлению и содержанию этих заданий?
10. Необходимость и способы включения в учебный процесс по специальности «Хоровое дирижирование» (СПО) образцов древнерусской духовной музыки.
11. Подготовка и проведение лекции-концерта по теме «Православные праздники» в ДМШ.

Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы студента. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать учебную, учебно-методическую и научную литературу, постоянно расширяя свои знания в области дисциплин компонента ДПИ и методики их преподавания; тщательно выполнять все домашние задания, особенно, творческого характера, готовиться к семинарам и дискуссиям; стремиться критически осмысливать и творчески применять впоследствии всю информацию, полученную на аудиторных занятиях.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

1. Конспектирование и реферирование литературы:
 - чтение текста (литературы по вопросам педагогики и методик преподавания и др.); составление плана текста; графическое изображение структуры текста в виде схем и таблиц;
 - конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и интернета и др.;
2. Повторение пройденного материала на практических занятиях, закрепление и систематизация знаний:
 - работа с конспектами литературы; составление плана и тезисов ответа;
 - составление таблиц для систематизации учебного материала;
 - аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
3. Подготовка к участию в дискуссиях - обдумывание темы дискуссии, самостоятельное планирование выступления с учетом хронометрирования ответа.
4. Подготовка к участию в работе семинара: подготовка планов и конспектов для выступления на семинаре, критический разбор литературы по предмету, формулирование вопросов для обсуждения;
5. Подготовка домашних творческих заданий: попытка самостоятельно составить «документацию» для образовательного процесса по заданию преподавателя (разработка материалов для контрольных уроков, проверочных тестов, перечня проверочных вопросов и др.)

Приложение 2. Литература для самостоятельной работы

1. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: в 2-х кн. Пособие для студентов музыкально-педагогических училищ и ВУЗов. Москва, 2001. 223 С.; 160 с.

2. Мещерина Е.Г. Музыкальная культура средневековой Руси. Второе издание, дополненное и переработанное. Москва, 2008. 316 с.
3. Музыкально-исполнительское искусство и научное знание: музыкознание, психология, педагогика, филология, философия, медицина, информатика. Параллели и взаимодействия: сборник статей по материалам Межд. науч. конф. 5 – 11 апреля 2010 года. Москва, 2012. 305 с.
4. Николаева Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: конец XX-середина XVII столетия. Учебное пособие для вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. 208 с.
5. Шавохина Е.Е. Русская профессиональная традиция многоголосного творчества XVII - начала XVIII веков: Лекция по курсу «История русской музыки». М., 1988. 64 с.
6. Методические разработки, рабочие и учебные программы.