

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Д.В. Быстров
29.06.2021

Историография

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины «Историография» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №828.

Составитель:

доктор искусствоведения Н. Б. Захарьина

Рецензент: зав. кафедрой Древнерусского певческого искусства
Е. А. Смирнова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства
«28» мая 2021 г., протокол № 10

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы.....	8
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы.....	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является изучение этапов в развитии науки о древнерусском певческом искусстве. Приобретение целостного, системного взгляда на историю науки о древнерусском певческом искусстве, анализ исследовательских концепций и их сопоставление, выявление магистральных направлений науки, теоретический прогноз о дальнейших путях изучения древнерусского певческого искусства. Задачи дисциплины: знакомство и работа с научной литературой по предмету; формирование представления о науковедческих методах анализа научной литературы; освоение аналитических и сопоставительных методов работы с публикациями памятников, научными исследованиями, монографиями и пр.; подготовка к самостоятельному написанию историографического очерка, связанного с темой квалификационной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историография» входит в вариативную часть блока Б1, обязательные дисциплины (Б1.В.ОД.9).

Для освоения дисциплины «Историография» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История древнерусской литературы», «Церковнославянский язык», «Введение в палеографию древнерусского певческого искусства», «История и теория русской духовной музыки», «Чтение и дешифровка средневековых нотаций», «Специальный класс». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки квалификационной работы, посвященной исследованию памятников древнерусского певческого искусства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12. Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<i>Знать:</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке; современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию; научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую

	<p>литературу, публикации материалов и исследований; специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>
	<p><i>Уметь:</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; сбирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>
	<p><i>Владеть:</i> современными методами исследования;</p>

	<p>методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестр
		7-й
Контактная аудиторная работа	34	34
Лекционные занятия	24	24
Практические занятия	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	38	38
Вид промежуточной аттестации ¹		30
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего (час)	Контактная аудиторная работа(час)		Контактная внеауд. и самост. работа
			Лекционные занятия	Практические занятия	
1.	Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история	4	2		2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

	и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология).				
2.	Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV трудов конца XVII в.	6	2		4
3.	История русского церковного пения в средневековых трудах.	8	2	2	4
4.	Осмысление русской музыки с точки зрения барочной европейской теории.	8	1	1	2
5.	Конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикаций нарративных источников, развитие музыкальной палеографии и текстологии, обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского.	6	3	1	5
6.	70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. – публикации рукописных памятников; формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия.	6	2		4
7.	Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в	8	2	2	4
8.	Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в.	10	4	2	4
9.	80-е гг. XX в. - настоящее время расширение спектра проблематики, источников и методов исследования. Междисциплинарные исследования.	12	6		6
10.	Древнерусское певческое искусство в педагогическом процессе	4	2		2
	Итого	72	26	8	38

5.2. Содержание программы

1	Историография древнерусского певческого искусства как часть музыкальной историографии. Составляющие науки о музыке: история и теория древнерусской музыки, изучение музыкальной культуры русского Средневековья, источниковедение (музыкальная палеография и текстология).
2	Средневековая наука о музыке от начала отечественного теоретического музыкознания во второй половине XV трудов конца XVII в. «Имена знамянием», толкования знамен, богословское толкования Гурия Тушина, «Ключ знаменной» инока Христофора, первые теоретические сведения об осмогласии; труд Ивана Шайдура; «Извещение» Александра Мезенца и прочих, «Ключ разумения» Тихона Макарьевского. Монастырская локализация теории музыки (как следствие – игнорирование многоголосия), центральные проблемы – нотация, музыкальная лексикография. Отражение в теоретических трудах реформ церковного пения.
3	История русского церковного пения в средневековых трудах. Концепция Степенной книги о византийском происхождении русского певческого искусства. Концепция

	отечественного происхождения в «Предисловии, откуда...». Сведения о древнерусских распевщиках, данные Федором Крестьянином и сохраненные в «Предисловии, откуда...». Концепция ангелогласного пения и нравственных детерминант творчества. Благовещенский собор и хор государевых певчих дьяков как центры музыкально-исторической мысли.
4	Осмысление русской музыки с точки зрения музыкальной теории европейского барокко во 2-й пол. XVII в. Труды Николая Дилецкого и Иоанникия Коренева.
5	конец XVIII в. – 60-е гг. XIX в. первые публикации нарративных источников, труды В.М.Ундольского, И.П.Сахарова, Ф.П.Львова, В.Ф.Одоевского, В.В.Стасова. Развитие музыкальной палеографии и текстологии в связи с изданием певческих книг. Обобщающий труд прот. Д. В. Разумовского. Концепция единственного правильного текста, неизменности распевов с древнейших времен.
6.	70-е гг. XIX в. – 30-е гг. XX в. –публикации рукописных памятников, собирание и каталогизация собраний древнерусских нотированных рукописей, формирование новых историко-культурных концепций в изучении древнерусского наследия. Начало музыкальной компаративистики. Труды В.М.Металлова, С.В.Смоленского, А.В.Преображенского.
7	Изучение древнерусского певческого искусства в СССР в 40–80-е гг. XX в. – формирование профессионального знания о древнерусском певческом искусстве: развитие палеографии, источниковедения, текстологии, практическая разработка различных методов публикации памятников в связи с разными целями и задачами изданий; работа Археографической комиссии СССР по выявлению и описанию рукописных памятников, хранящихся в древлехранилищах страны. Осмысление древнерусской музыки в терминах музыковедения. Труды Н.Д.Успенского, М.В.Бражникова. Формирование «Бражниковской школы».
8	Изучение древнерусского певческого искусства за рубежом в XX в. Наука о древнерусской музыке как часть византистики. Издание древнерусских рукописей в серии Monumenta musicae byzantinae.
9	80-е гг. XX в. - настоящее время: расширение спектра проблематики за счет введения исследований, касающихся углубленного изучения различных типов невменных нотаций, поэтики древнерусского певческого искусства, теории древнерусского певческого искусства, культурологии, проблем многораспевности и авторского творчества, компаративистики; разработка проблем, связанных с изучением многоголосия: его стилистики, нотации, дешифровки, источниковой базы, аналитических методов изучения. Изучение художественных закономерностей древнерусской монодии и многоголосия. Междисциплинарные исследования
10	Древнерусские теоретические и исторические труды как учебники. Древнерусское певческое искусство начиная с 60-х гг. XIX в. в духовных училищах, семинариях; с конца 70-х гг. XIX в. как основа преподавания в Московском Синодальном училище, а также в старообрядческих школах и училищах России. С 1864 г. кафедра церковного пения в Московской консерватории под руководством проф. Д. В. Разумовского. В качестве ознакомительного предмета исторического цикла в конце 60-х гг. XX века введена в программы вузов (консерватории и институты культуры). В 1993 г. в СПбГК была создана кафедра древнерусского певческого искусства, учебные планы и программы которой включают в себя дисциплины общеобразовательного историко-теоретического цикла и дисциплины исполнительского цикла; специальный цикл дисциплин включает в себя историю и теорию древнерусского певческого искусства, источниковедение, палеографию, текстологию, поэтику, компаративистику.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Захарьина Н.Б. История русских певческих книг. Курс лекций: Учебное пособие: [Электронный ресурс].— СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121586>
2. Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3 [Электронный ресурс]: монография.— СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/51631/#1>
3. Разумовский Д.В. Теория и практика церковного пения для воспитанников Московской консерватории [Электронный ресурс]: СПб.; Лань, 2014.— 171 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51632?category=11061>

6.2. Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Лань» URL: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки	<p><i>Знать:</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке;</p> <p>современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях;</p> <p>специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию; научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований;</p> <p>специфику эдичионной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку</p>

	<p>научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>
	<p><i>Уметь:</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - вступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>
	<p><i>Владеть:</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой;</p>

	<p>навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдиционной работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>
--	--

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: собеседование, выступление на семинарах с заранее подготовленным сообщением, курсовая работа. Основной формой текущего контроля успеваемости являются промежуточные отчеты обучающихся о проделанной самостоятельной работе в виде устных сообщений во время аудиторных семинарских занятий, блиц-опросы.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой, состоящий из нескольких частей: курсовой письменной работы, к которой студент готовится заранее, используя самостоятельно подобранные или рекомендованные преподавателем материалы, устной защиты курсовой работы и ответов на вопросы по проблематике курса.

Курсовая письменная работа выполняется студентом в виде развернутого связного литературного текста, в котором необходимо:

- 1) дать обоснование темы, избранной для курсовой письменной работы;
- 2) определить цели и задачи исследования;
- 3) отметить степень изученности проблемы и значимость ее для истории науки;
- 4) охарактеризовать материал исследования;
- 5) представить план и тезисы работы;
- 6) текст курсовой работы должен состоять из введения, изложения основного исследования, заключения, списка литературы.

Общий объем текста не должен превышать одного печатного листа (40 000 знаков).

При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются:

- правильность выполнения самостоятельно подготовленной курсовой работы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты проблемы;
- культура устной и письменной речи студента.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-12 Способен выполнять под научным руководством исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:	
Устный ответ на вопросы билета, блиц-опрос	
Индикаторы	Уровни сформированности компетенции

достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию; научную и художественную литературу в области древнерусского	<i>Не знает</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию; научную и художественную	<i>Знает частично</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию; научную и художественную литературу в области древнерусского	<i>Знает хорошо</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию;	<i>Знает в полной мере</i> историю развития научных идей в области изучения древнерусского наследия, периодизацию науки о древнерусском певческом искусстве и русской духовной музыке современные методы научного исследования в сфере древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, а также и в смежных научных направлениях; специфику исследовательской работы; правила написания научных работ разных жанров; основные принципы написания и построения выпускной квалификационной работы (дипломной работы); специальную терминологию; научную и художественную

<p>певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>	<p>литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>	<p>певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>	<p>научную и художественную литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>	<p>литературу в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки и смежных видов искусств, методическую литературу, публикации материалов и исследований; специфику эдиционной практики в области медиевистики; методы источниковедческой работы, направленной на подготовку научно-исследовательского издания; современную типологию изданий памятников древнерусского певческого искусства.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Написание курсовой работы и защита ее положений в рамках зачета</p>				

<p><i>Уметь:</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; рассматривать науку о древнерусском певческом</p>	<p><i>Не умеет</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; рассматривать науку о древнерусском певческом</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке комплексных научных исследований; рассматривать</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке</p>	<p><i>Умеет свободно</i> под научным руководством разработать тему исследования в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки, определить цель, задачи и методы их решения, отобрать источники, собрать и интерпретировать данные по теме исследования; создавать и грамотно оформлять тексты профессионального назначения - выступать с докладами и сообщениями на научных конференциях, оформлять иллюстративные материалы, писать статьи и тезисы научных докладов; под научным руководством проводить исследовательскую работу; участвовать в подготовке</p>
--	--	--	--	--

<p>искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского певческого искусства;</p>	<p>искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского искусства;</p>	<p>науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского</p>	<p>комплексных научных исследований; рассматривать науку о древнерусском певческом искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории</p>	<p>искусстве как целостную систему в органическом единстве и взаимосвязях всех составляющих элементов, критически оценивать существующие исследовательские концепции; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений о русском церковном пении, анализировать логику рассуждений и высказываний, формулировать свои самостоятельные суждения, полемизировать с устоявшимися исследовательскими концепциями; работать с архивными и рукописными источниками по истории и теории русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского искусства;</p>
---	--	---	--	--

<p>работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>певческого искусства; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>русского церковного пения, в том числе, с целью выявления и подготовки к изданию памятников древнерусского искусства; работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета, защита положений курсовой работы**

<p><i>Владеть:</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными и материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и</p>	<p><i>Не владеет</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными и материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа</p>	<p><i>Слабо владеет</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными и материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате анализа литературы и</p>	<p><i>В целом владеет</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> современными методами исследования; методикой сопоставительного анализа научных исследований; навыками работы с документальными и материалами, научной и искусствоведческой литературой; навыками анализа произведений русского церковного пения и гимнографии; навыками интерпретации полученных в результате</p>
--	---	---	---	--

<p>собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдической работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>	<p>литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдической работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>	<p>собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдической работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>	<p>результате анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками эдической работы; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>	<p>анализа литературы и собственных научных поисков данных для формирования суждений по проблемам древнерусского церковного пения; навыками создания текстов профессионального назначения; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; приемами анализа и комментирования текстов, подготовленных к изданию</p>
---	--	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу	0-10	11-14	15-17	18-20
б) владение научной проблематикой по курсу, методами анализа научной литературы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) участие во всех семинарских и практических занятиях по курсу	0-10	11-14	15-17	18-20
г) логика и продуманность изложения	0-10	11-14	15-17	18-20

материала ответа				
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется, если студент владеет теоретическим материалом по курсу, грамотно осуществляет работу с источниками, аккуратно ведет конспекты, владеет научной литературой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент в целом владеет теоретическим материалом по курсу и умеет работать с литературой, но допускает неточности в изложении фактов, недостаточно аккуратен при оформлении конспектов, небрежен в работе с источниками, частично владеет научной проблематикой, способен самостоятельно подготовить выступление на семинаре с незначительными недочетами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует слабые знания теоретического материала, ведет конспекты по литературе нерегулярно и неряшливо, плохо знает источники по темам курса, частично владеет научной проблематикой, принял участие не во всех семинарах, затрудняется самостоятельно подготовить выступление на семинаре.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует полную неспособность овладеть теоретическими знаниями по курсу, не ведет конспекты по литературе, не знает источников по курсу, не владеет научной проблематикой, не способен грамотно подготовить свое выступление на семинаре, не написал аналитическое эссе по заданной теме, не сдал тестовые и контрольные работы.

Для получения оценок «отлично» или «хорошо» студент должен уметь четко структурировать изложение учебного материала, грамотно использовать научную терминологию, писать и говорить хорошим литературным языком, аргументировать собственную позицию, для иллюстрации теоретических положений приводить музыкальные примеры.

8.4. Контрольные материалы

Темы сообщений к семинарам

1. Средневековая теоретическая концепция.
2. Источниковедческие исследования сер. 60-х гг. XIX века – нач. XX века.
3. Историческая концепция Д. В. Разумовского.
4. Историческая концепция С. В. Смоленского.
5. Положения трудов М. В. Бражникова.
6. Теоретическая концепция З. М. Гусейновой.
7. Историческая концепция И. А. Гарднера.
8. Концепция лада и ритма в трудах Ю. Н. и В. Н. Холоповых.
9. Художественная концепция древнерусского певческого искусства в современных исследованиях.
- 10.

Блиц-опрос по научно-исследовательской литературе

1. Перечислите имена исследователей, занимающихся проблемами многогласности в древнерусском певческом искусстве.
2. Как называется монография Т. Ф. Владышевской?
3. Каково понимание задач музыкальной текстологии в XVIII и XX вв.?
4. Назовите работы исследователей, занимающихся компаративным изучением средневековых песнопений восточнохристианской церкви.
5. Назовите исследователей, занимающихся изучением истории певческих книг.
6. Назовите авторов, занимающихся изучением русской церковно-певческой традиции XVI в.
7. Назовите авторов, занимающихся изучением русского многоголосия.
8. Проблемы «книжной sprawy» в науке XIX в.
9. Понятие о параллелизме как об основополагающем принципе композиции песнопений в работе В. М. Металлова «Осмогласие знаменного распева».
10. Каковы художественные особенности древнерусских песнопений в трудах Н. Д. Успенского?
11. В чем специфика художественной организации древнерусского песнопения по мнению М. В. Бражникова?
12. Перечислите образовательные учреждения и научные центры XX–XXI вв., занимающиеся проблемами древнерусского певческого искусства.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Периодизация истории науки о древнерусском певческом искусстве.
2. История источниковедческих методов изучения древнерусского певческого искусства.
3. Точные методы в изучении древнерусского музыкального текста.
4. Типы публикаций памятников древнерусского певческого искусства.
5. История текстологических исследований.
6. История музыкальной компаративистики в русской науке.
7. История изучения нарративных источников.
8. Проблемы дешифровки беспометных нотаций.
9. Проблемы дешифровки раннего русского многоголосия.
10. Современный этап в науке о древнерусском певческом искусстве.

Примерный список тем курсовых работ

1. История изучения многогласности в трудах исследователей.
2. Проблемы изучения певческой книжности в современной науке.
3. История изучения осмогласия в русской науке о древнерусском певческом искусстве.
4. История изучения партесного многоголосия в трудах современных исследователей.
5. История изучения певческой книги Трезвоны.
6. История изучения певческой книги Триодь.
7. История изучения певческой книги Октоих.
8. История изучения микроцикла литии.
9. История изучения нотированных песнопений двенадцатых Господских и Богородичных праздников.
10. История изучения средневекового авторского творчества.
11. Стилистика раннего русского многоголосия в науке.
12. Большой распев: история изучения.
13. Древнерусские чинопоследования Минеи в науке.
14. Древнерусские чины в трудах исследователей XIX–XXI вв.