

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 02.05.2021 15:03:47  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490d5f501

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра древнерусского певческого искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
29.06.2021

## **Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII- XVIII веков**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Древнерусское певческое искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа дисциплины «**Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков**» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Авторы-составители:  
кандидат искусствоведения, доцент Е.В. Плетнёва  
заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства  
Е.А. Смирнова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Н.В. Мосягина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры древнерусского певческого искусства  
протокол заседания № 10 от «28» мая 2021 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	20
6.1. Список литературы .....	20
6.2. Интернет-ресурсы .....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	21
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	21
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения .....	21
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	23
8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования.....	25
8.4 Контрольные материалы.....	30
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей.....	44
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	45
Приложение 3. Список литературы для самостоятельной работы .....	46

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью дисциплины является профессиональная подготовка студента в области изучения, чтения и дешифровки русских церковно-певческих нотаций на материале монодийных и многоголосных певческих рукописей.

Задачи дисциплины: дать представление о системе певческих нотаций с учетом их исторического функционирования; подготовить к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки певческих нотаций; способствовать приобретению знаний, умений и навыков в области чтения и дешифровки нотаций, применяющихся для записи монодии и многоголосия; сформировать навыки исполнения песнопений, записанных певческими нотациями; способствовать формированию готовности к самостоятельной научной деятельности в области исследования и дешифровки певческих нотаций; сформировать способности к исполнению песнопений, записанных аутентичными певческими нотациями.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение и дешифровка древнерусских нотаций и хоровых партитур XVII-XVIII веков» входит в вариативную часть блока Б.1, раздел – Обязательные дисциплины. Она изучается практически на протяжении всех четырех лет обучения студента (с 1 по 7 семестр). Эта важнейшая дисциплина обеспечивает связь между историко-теоретическим (История и теория русской духовной музыки, Введение в палеографию древнерусского певческого искусства, Теория музыки Древней Руси, Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства, Традиционная музыкальная культура русского старообрядчества) и практическим (Вокальный ансамбль, Методика преподавания специальных дисциплин, Концертно-лекторская подготовка, Архивно-библиографическая практика) направлениями учебного процесса. Дисциплина служит фундаментом для успешного освоения и прохождения дисциплин Специальность, Преддипломная практика и Научно-исследовательская работа. На основании знаний в области предмета реализуется подготовка студента к Государственной итоговой аттестации. Данную учебную дисциплину, посвященную комплексу русских певческих нотаций, можно считать важнейшей в процессе образования будущего медиевиста, руководителя творческого коллектива древнерусского певческого искусства, преподавателя.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

**ПК-16**

Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям

*Знать:*

- историю развития древнерусских певческих нотаций;
- корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;
- современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;
- лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков
- специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;
- научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем

*Уметь:*

- выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий;
- осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии;
- исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте;
- исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;
- представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения;
- атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке;</li> <li>- практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи;</li> <li>- приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;</li> <li>- приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов;</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы<sup>1</sup>

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	153	34	34	17	17	17	17	17
Практические занятия	34	17	17					
Индивидуальные занятия	119	17	17	17	17	17	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	207	38	2	19	19	19	55	55
Вид промежуточной аттестации		ЭКЗ	КЗ	ЗО	КЗ	ЗО	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	360	72	36	36	36	36	72	72
Зачетные единицы	10	2	1	1	1	1	2	2

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе		Контактная внеауд. и самост. работа (час.)
			Практические	Индивидуальные занятия	
	<b>I. Общие сведения о древнерусских церковно-певческих нотациях</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1	Введение: Церковно-певческие нотации русского Средневековья (типология, история, роль в ДПИ)	5	1	1	3
2	Корпус безлинейных (невменных) и линейных (нотных) нотаций.	5	1	1	3
3	Основные методы теоретического анализа и проблемы дешифровки безлинейных нотационных систем.	5	1	1	3
4	Основные методы транслитации линейных систем.	5	1	1	3
	<b>II. Знаменная нотация</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>17</b>
5	Знаменная нотация XI -- сер. XVII веков и принципы ее прочтения	5	1	1	3
6	История формирования системы помет. «Мезенцевские» пометы и признаки	5	1	1	3
7	Знаменная нотация пометного периода (с 70 гг. XVII века) и методы её дешифровки	5	1	1	3
8	Изучение словаря невм знаменной нотации пометного периода	7	2	2	3
9	Практика дешифровки песнопений, записанных знаменной пометной нотацией	11	3	3	5
	<b>III Осмогласие знаменного роспева: попевки</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
10	Осмогласие знаменного роспева	3	1	1	1
11	Попевки знаменного роспева	3	1	1	1
12	Методика и практика дешифровки песнопений знаменного роспева с гласовыми попевками 7, 1, 4 гласа.	9	3	3	3
13	Методика и практика дешифровки песнопений знаменного роспева с гласовыми попевками 5, 3, 2, 6, 8 гласа.	18	7	7	4
	<b>IV Осмогласие знаменного роспева: лица и фиты</b>	<b>45</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>14</b>
14	Введение: Лица и фиты в древнерусской монодии.	2	1	1	
15	Методы и приемы расшифровки лиц и фит знаменной монодии.	2	1	1	
16	Мутации в обиходном звукоряде.	2	1	1	

17	Лица знаменного роспева.	2	1	1	
18	Фиты знаменного роспева. Фиты 1 гласа	3	1	1	1
19	Фиты 7 гласа	2	1	1	
20	Фиты и лица 5 гласа	4	2	2	
21	Фиты 3 гласа	2	1	1	
22	Фиты 4 гласа	3	1	1	1
23	Фиты и лица 2 и 6 гласов	9		6	3
24	Фиты и лица 8 гласа	6		3	3
25	Песнопения-осмогласники	4		1	3
26	Атрибуция формул знаменного осмогласия в записи киевской нотой	4		1	3
	<b>V Дешифровка беспометного знамени</b>	<b>13</b>		<b>6</b>	<b>7</b>
27	Методы реконструкции знаменной беспометной нотации	4		1	3
28	Методика и практика реконструкции беспометных текстов по памятникам 40-х – 60-х годов XVII века	9		5	4
	<b>VI Корпус нотаций раннего русского многоголосия и его монодических источников: путная нотация, демественная нотация, казанское знамя. Методика и практика дешифровки</b>	<b>36</b>		<b>17</b>	<b>19</b>
29	Путная нотация	3		1	2
30	Система осмогласия в путном роспеве	4		1	2
31	Методика и практика дешифровки путного роспева	8		5	5
32	Демественная нотация	3		1	1
33	Методика и практика дешифровки демественного роспева	8		5	5
34	Типы нотаций раннего русского многоголосия	3		1	1
35	Нотация демественного и строчного многоголосия (казанское знамя)	4		2	2
36	Теоретические проблемы дешифровки безлинейных многоголосных партитур	3		1	1
	<b>VII Дешифровка безлинейных партитур строчного и демественного многоголосия</b>	<b>36</b>		<b>17</b>	<b>19</b>
37	Методика и практика дешифровки демественного многоголосия	16		8	8
38	Методика и практика дешифровки	14		4	4



	строчного многоголосия				
39	Осмогласие строчных партитур	6		3	3
40	«Странные» пометы в строчном многоголосии			2	4
	<b>VIII Дешифровка безлинейных партесных партитур</b>	<b>52</b>		<b>17</b>	<b>35</b>
41	Нотация знаменного многоголосия	10		2	8
42	Методика и практика дешифровки знаменного многоголосия.	14		6	8
43	Партесное многоголосие в записи казанским знаменем	10		2	8
44	Методика и практика дешифровки партесного многоголосия в записи казанским знаменем	18		7	11
	<b>IX Чтение нотолинейных партесных партитур</b>	<b>92</b>		<b>17</b>	<b>75</b>
45	Нотолинейная система записи партесных партитур XVII – XVIII веков	17		2	15
46	Партесные обработки монодических роспевов: методика реконструкции партитуры	16		1	15
47	Методика и практика реконструкции, транслитации и чтения хоровых партитур партесных обработок монодических роспевов	17		5	12
48	Партесный концерт: методика реконструкции партитуры	17		2	15
49	Методика и практика реконструкции, транслитации и чтения хоровых партитур партесных концертов	25		7	18
	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>34</b>	<b>119</b>	<b>207</b>

## 5.2. Содержание программы

Курс состоит из 49 тем, организованных в 9 разделов.

### Раздел I. Общие сведения о древнерусских церковно-певческих нотациях

#### Темы 1-4:

Церковно-певческие нотации русского Средневековья (типология, история, роль в ДПИ).

Корпус безлинейных (невменных) и линейных (нотных) нотаций.

## **Основные методы теоретического анализа и проблемы дешифровки безлинейных нотационных систем.**

### **Основные методы транслитерации линейных систем.**

История русских церковно-певческих нотаций XI-XX вв.: происхождение, историческое время функционирования, взаимодействие. Письменная фиксация и исполнительское прочтение (звучание) – взаимодействие письменного и устного начал в песнопении. Безлинейные (невменные) и линейные (нотные) системы и их роль в церковной музыке (предназначение, особенности, преимущества, принципы организации).

Знакомство с корпусом безлинейных нотаций, применяющихся в певческих рукописях для записи монодии – кондакарной, знаменной, путной, демественной. Знакомство с корпусом линейных нотаций, применяющихся в певческих рукописях для записи монодии – киевская нота (киевское знамя, квадратная нота), киевская нотация с элементами итальянской, итальянская круглая нота.

Методы теоретического анализа нотаций (комбинаторный, невмостатистический, структурный, лексикографический). Проблемы дешифровки безлинейных и нотных систем.

Рядовые певческие рукописи, теоретические руководства и двознаменники как пособия для дешифровки.

Метод транслитерации – привлечение рукописей, нотированных киевской квадратной нотой и двознаменников (знаменная пометная нотация - киевская нота). Освоение киевской нотации. Практика транслитерации песнопений в записи киевской нотой.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опросов по каждой теме.

## **Раздел II. Знаменная нотация.**

### **Тема 5. Знаменная нотация XI-XX веков.**

Основные этапы развития знаменной нотации. Периодизация (беспометный и пометный периоды). Реформы. Сохранение и развитие знаменной нотации в старообрядческой традиции.

Комбинаторный принцип образования невм. Структурные элементы, лежащие в основе нотации. Принципы образования составных знамен. Определение семейств и распределение знамен по семействам. Эволюция музыкального мышления. Формирование устойчивых знаковых комплексов – формул в песнопениях.

Теоретические руководства (Азбуки-перечисления, Азбуки-толкования, Кокизники, Фитники) как источники сведений о нотации и пособия по дешифровке.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опроса.

### **Тема 6. История формирования системы помет. «Мезенцевские» пометы и признаки.**

Ранние «домезенцевские» пометы в теоретических руководствах и певческих рукописях (палеографические особенности, репертуар, характер постановки при знаменах). Формирование обиходного звукоряда.

«Мезенцевские» киноарные пометы и тушевые признаки. Принципы опомечивания и характер постановки помет в древнерусских и старообрядческих

рукописях. Двенадцатиступенный обиходный звукоряд. Согласия. Изучение степенных (звуковысотных) и указательных (исполнительских) помет.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проверочная работа.

### **Тема 7. Знаменная нотация пометного периода (70 гг. XVII - XX вв.) и методы ее дешифровки.**

Реформа нотации в 70-х годах XVII века: введение помет и признаков. Отражение реформы в певческих рукописях официальной и старообрядческой церковью. Фиксация новоистинноречных поэтических текстов, нотированных знаменной пометной нотацией с признаками и без. Фиксация раздельноречных поэтических текстов, нотированных знаменной пометной беспризначной нотацией. Палеографические особенности начертаний знамен в древнерусских и старообрядческих рукописях.

Справочные пособия по дешифровке: теоретические руководства, рядовые певческие рукописи. Сопоставительное изучение песнопений, нотированных знаменной пометной нотацией и киевской квадратной нотой.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется бриц-опрос.

### **Тема 8. Словарь невм знаменной нотации пометного периода.**

Основные знамена и их характеристика по данным древнерусских и старообрядческих Азбук: названия, начертания, символическое значение («крюк – крепкое ума блюдо от зол»). Функциональность знамен в распеве (акцентный, безакцентный, подводящий, кадансирующий) и степень их употребительности. Мелодико-ритмическая характеристика знамен («единогласостепенные» и др.), особенности их исполнения и артикуляции. Семейства. Родство знамен на уровне общности элементов начертания – графическое и мелодическое. Взаимоотношение поэтического текста и знаменной нотации (координация знамен со слогами текста).

Поэтапное изучение словаря знаменной нотации от простых (однозвучных) к сложным (многозвучным) знаменам с учетом их группировки по семействам. Координация знамен и помет. Влияние указательных помет на распев (особенности исполнения знамен с пометами «ломка», «купно»).

Дополнительные или особые знаки (сорочья ножка, оттяжка, отсека) и их влияние на распев знамен.

Понятие «тайнозамкненности». «Тайнозамкненные» знамена (статья закрытая с тихой пометой, паук).

Вариантность и многозначность трактовок отдельных знамен (сопоставление данных Азбук и рядовых двознаменных певческих рукописей).

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение бриц-опроса и проверочных диктантов. Обязательна проверка подготовки творческих домашних заданий.

### **Тема 9. Практика дешифровки песнопений, записанных знаменной пометной нотацией.**

Устное исполнение и письменная дешифровка внегласовых песнопений Всенощного бдения и Литургии из певческой книги «Обиход» (Предначинательный псалом, «На реках Вавилонских», дневные прокимны, причастны, Херувимская песнь).

В рамках прохождения темы запланирован лабораторный практикум по работе с песнопениями из певческих рукописных источников.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение проверочных диктантов. Обязательна проверка подготовки творческих домашних заданий.

### **Раздел III. Осмогласие знаменного роспева: попевки.**

#### **Тема 10. Осмогласие знаменного роспева.**

Знаменный роспев. Глас и осмогласие. Гласовые и внегласовые песнопения. Реализация системы осмогласия в песнопениях – формульное мышление. Дифференциация формул по гласовой принадлежности.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение проверочных диктантов. Обязательна проверка подготовки творческих домашних заданий.

#### **Тема 11. Попевки знаменного роспева.**

Теоретические сведения о попевках: понятие, основные признаки организации, особенности начертаний, способы фиксации в песнопениях и роль в формообразовании знаменной монодии. Теоретические руководства (Азбуки, Кокизники) как источники сведений о попевках и пособия по их дешифровке. «Дробное знамя», «розвод» и «тайнозамкненность» в попевках.

Методы и приемы дешифровки «тайнозамкненных» попевок.

Изучение попевок знаменного осмогласия на материале песнопений, записанных знаменной пометной нотацией: названия, начертания, розводы, ладово-интонационные и ритмические особенности. Родство гласов на уровне общности попевок («гласоспецифичные» и «полигласовые» попевки).

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение проверочных диктантов. Обязательна проверка подготовки творческих домашних заданий.

#### **Тема 12. Методика и практика дешифровки песнопений знаменного роспева 7, 1, 4 гласов с попевками.**

Освоение попевок знаменного роспева на материале песнопений 7, 1 и 4 гласов. Устное исполнение и письменная дешифровка песнопений из разных певческих книг (Ирмологий, Октоих). Привлечение отдельных стихир без лиц и фит из Праздников, Триоди и Стихиаря Месячного.

Слуховой анализ: определение гласовой принадлежности песнопения и его формульного состава (для всех гласов).

В рамках прохождения темы запланирован лабораторный практикум по работе с песнопениями из певческих рукописных источников.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение проверочных диктантов. Обязательна проверка подготовки творческих домашних заданий.

#### **Тема 13. Методика и практика дешифровки песнопений знаменного роспева 5, 3, 2, 6, 8 гласов с попевками.**

Освоение попевок знаменного роспева на материале песнопений 5, 3, 6 и 8 гласов. Устное исполнение и письменная дешифровка песнопений из разных певческих книг (Ирмологий, Октоих). Привлечение отдельных стихир без лиц и фит из Праздников, Триоди и Стихиаря Месячного.

Слуховой анализ: определение гласовой принадлежности песнопения и его формульного состава (для всех гласов).

В рамках прохождения темы запланирован лабораторный практикум по работе с песнопениями из певческих рукописных источников.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение проверочных диктантов. Обязательна проверка подготовки творческих домашних заданий.

#### **Раздел IV. Осмогласие знаменного роспева: лица и фиты.**

##### **Тема 14. Введение. Лица и фиты в древнерусской монодии.**

Лицо и фита: основные сведения (символика, особенности графики и фиксации в песнопениях, роль в формообразовании знаменной монодии). Фито-нотация. Лица и фиты в путной нотации. Фиты в киевской нотации.

Теоретические руководства знаменной нотации (Кокизники, Фитники) как источники сведений о лицах и фитах и пособия по их дешифровке. «Тайнозамкненность» – типологическое свойство лицевых и фитных начертаний.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опроса.

##### **Тема 15. Методы и приемы расшифровки лиц и фит знаменной монодии.**

Изучение лиц и фит знаменного осмогласия на материале песнопений, записанных знаменной пометной нотацией: названия, начертания, разводы, ладово-интонационные и структурные особенности. Родство гласов на уровне общности фит и лиц («гласоспецифичные» и «полигласовые» фиты и лица). Три основных способа фиксации лиц и фит в песнопениях знаменного роспева – только формула, только развод, формула с разводом. Выработка первоначальных навыков по выявлению фит и лиц в песнопениях.

Методы и приемы работы с певческими рукописями и теоретическими руководствами (поиск лиц и фит, их атрибуция, последующее использование для дешифровки песнопений). Исследовательская литература по фитному и лицевому пению (Металлов В., Е. Григорьев, Кравченко С.П. и др.). Книга «Лица и фиты знаменного распева» М.В. Бражникова – справочник по фитному и лицевому пению.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опроса.

##### **Тема 16. Мутации в обиходном звукоряде.**

Понятие мутации. Восходящие и нисходящие мутации и их маркирование в знаменной нотации. Мутации в теоретических руководствах («Ключ разумения» Тихона Макарьевского) и рядовых рукописях (двознаменники знамя-нота и знаменные рукописи с киноварными пометами). Исследовательская терминология: «странные», «сипавые», «крыжевые» пометы.

Мутации в лицах и фитах знаменного роспева. Проблема расшифровки и исполнения. «Вход» в мутацию и «выход» из нее: отражение в записи и особенности исполнения. Песнопения знаменной монодии с мутациями в исполнении старообрядцев. Приемы дешифровки песнопений с мутациями.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опроса и дискуссии, а также проверка домашнего задания.

##### **Тема 17. Лица знаменного роспева.**

Понятие «лицо-попевка», «лицо», «узел» в русской и старообрядческой музыкальной теории. Использование и трактовка термина в работах исследователей (С.В. Смоленский, В. Металлов).

Практическое освоение лиц знаменного распева. *Большая кулизма, стрельно-статейный оборот, площадочный оборот*: особенности фиксации, совмещение признаков попевки и лица, разводы. Нисходящие мутации в *больших кулизмах*.

*Царский конец* и лица с *мечиком осмогласным*.

Устное исполнение и письменная дешифровка песнопений, содержащих лица из Октоиха, Праздников, Стихирая Минейного, Триоди.

Слуховой анализ: определение гласовой принадлежности песнопения по наличию попевок и лиц-попевок.

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опроса и навыкового тренинга.

#### **Темы 18-24. Фиты знаменного распева. Фиты 1-8 гласов.**

Практическое освоение основного корпуса фит знаменного распева на материале песнопений 1-8 гласов.

Устное исполнение и письменная дешифровка песнопений 8-ми гласов, содержащих попевки, фиты и отдельные лица (большие кулизмы, «царский конец») из Октоиха, Праздников, Стихирая Минейного, Триоди.

Слуховой анализ: определение гласовой принадлежности песнопения и его формульного состава (для всех гласов).

В качестве текущего контроля успеваемости рекомендуется проведение блиц-опросов, навыковых тренингов. Обязательна также проверка подготовки домашних заданий.

#### **Тема 25. Песнопения-осмогласники.**

Анализ песнопений-многогласников и их исполнение. Сложность изучаемого материала зависит от уровня успеваемости обучающихся.

#### **Тема 26. Атрибуция формул знаменного осмогласия в записи киевской нотой.**

Тренинг по выявлению и атрибуции попевок лиц и фит в песнопениях знаменного распева, записанных киевской нотой.

### **Раздел V. Дешифровка беспометного знамени**

#### **Тема 27. Методы реконструкции знаменной беспометной нотации.**

Проблемы реконструкции песнопений, записанных знаменной беспометной нотацией. Комбинаторный анализ нотации как путь к её дешифровке (Гусейнова З.М.)

Обзор методов и оценка их результативности. Компаративный (сопоставительный) метод дешифровки. Изучение знаменной нотации путем сравнения с другими нотациями (ранневизантийской и средневизантийской). Поиск общих закономерностей на уровне знаковых словарей и принципов нотирования поэтических текстов. Применение компаративного метода зарубежными и отечественными медиевистами (М. Велимирович, И. Гарднер, Г.В. Алексеева, И.В. Кондратович). Реконструкция знаменного распева по системе строки на основании данных русских музыкальных Азбук (М.В. Бражников, Д.С. Шабалин, С.В. Фролов, З.М. Гусейнова). Ретроспективный метод. Ретроспективный лексикологический метод – по музыкальным формулам (А.Н. Кручинина).

## **Тема 28. Методика и практика реконструкции беспометных текстов по памятникам 40-х – 60-х годов XVII века.**

Работа с музыкальными текстами, нотированными знаменной беспометной нотацией по рукописям 40-60-х гг. XVII века, как наиболее близким к пометным источникам. Практическое освоение ретроспективного метода реконструкции песнопений, как частично опомеченных, так и полностью беспометных.

Поэтапная реконструкция песнопений знаменного осмогласия: от атрибуции и раскрытия тайнозамкнутых формул – к восстановлению расширенных подволов к ним, а затем к реконструкции строк, записанных дробным знаменем. Реконструкция на основании системы подобия: от песнопения-модели, нотированной знаменной поетной нотацией - к подобному песнопению, записанному беспометным знаменем.

Материалом для практической работы могут послужить песнопения Стихираря «Дьячье око» РГБ, ф. 379 №63-66.

## **Раздел VI. Корпус нотаций раннего русского многоголосия и его монодических источников: путная нотация, демественная нотация, казанское знамя. Методика и практика дешифровки**

### **Тема 29. Путная нотация и казанское знамя**

Возникновение путной нотации, взаимосвязь знаменной и путной нотаций. Анализ знакового словаря. Комбинаторный принцип образования графического начертания знамени. Структурные элементы, лежащие в основе нотации. Основные и дополнительные знаки. Семейства. Последовательность изложения знамен внутри семейств. Возможное звуковысотное и певческое значение некоторых знамен в сопоставлении со знаменной нотацией. Признаки.

Обзор теоретических руководств по путной нотации: Азбука-перечисление, Грани, Кокизник-согласник, Фитник.

Дешифровка беспометной путной нотации XVII века. Познаковая дешифровка и ретроспективный метод.

Азбуки казанского знамени. Анализ знакового словаря. Семейства. Сопоставление знакового словаря путной нотации со знаковым словарём казанского знамени. Дешифровка фрагментов песнопений, нотированных казанским знаменем.

### **Тема 30. Система осмогласия в путном распеве**

Структурные единицы путного распева, устойчивые «тайнозамкнутые» мелизматические формулы: попевки и фиты.

Понятие попевки в путном распеве, основные графические признаки попевок, способы фиксации в рукописях: тайнозамкнутое начертание и дробное знамя, роль попевок в формообразовании песнопений путного распева.

Теоретические руководства, содержащие сведения о попевках (Кокизники-согласники).

Изучение попевок путного осмогласия на материале песнопений певческой книги Праздники. Методы реконструкции распевов «тайнозамкнутых» попевок.

Понятие фиты в путном распеве, основные графические признаки фит, способы фиксации в рукописях: дробное знамя, тайнозамкнутое начертание. Роль фит в формообразовании песнопений путного распева. Теоретические руководства, содержащие сведения о фитах (Фитники). Возможные методы реконструкции распевов фит.

### **Тема 31. Методика и практика дешифровки путного распева**

Ретроспективная реконструкция фрагмента стихирь путного роспева с привлечением партии пути из пометных невменных и нотолинейных многоголосных списков реконструируемого роспева. Розвод попевок путной монодии в соответствии с розводом попевок в многоголосных списках.

### **Тема 32. Демественная нотация**

Анализ демественной нотации в сопоставлении с путной нотацией. Комбинаторный принцип образования графического начертания знамени. Структурные элементы, лежащие в основе нотации. Основные и дополнительные знаки. Действие дополнительных знаков на роспев знамени. Принципы образования простых и сложных соединений знамён.

Дешифровка демественной нотации XVII в. Ретроспективный и сопоставительный методы – сравнение невменных и нотолинейных источников.

Система киноварных помет и признаков: особенности их употребления в демественной нотации. Отсутствие системы взаимоотношений знаков по звуковысотности в демественной нотации.

Анализ теоретических руководств по демественной нотации: структура, знаковый словарь. Семейства, последовательность изложения знаков внутри семейств.

### **Тема 33. Методика и практика дешифровки демественного роспева**

Структурные единицы демественного роспева. Понятие попевки в демественном роспеве.

Дешифровка демественного роспева: метод транслитерации (перевод на знаменную нотацию с помощью музыкально-теоретических руководств типа «границ») и метод сопоставительный – посредством привлечения нотолинейных списков.

Дешифровка песнопений демественного роспева.

### **Тема 34. Типы нотации раннего русского многоголосия**

Невменные нотации русского профессионального многоголосия XVI-XVII веков:

Казанское знамя (для записи строчного и демественного многоголосия). Периодизация: беспометный период и пометный период. Палеографические особенности, система киноварных помет: указательные и степенные пометы, «странные пометы», признаки, знак «Э». Этапы редактирования невменных текстов. Терминология.

Казанская нотация (для записи партесного многоголосия). Палеографические особенности, знаковый словарь. Система киноварных помет: указательные и степенные пометы, «странные» пометы, сольмизационные слоги, признаки. Терминология.

Знаменная нотация (для записи знаменного многоголосия). Палеографические особенности, знаковый словарь. Система киноварных помет: указательные и степенные пометы, «странные пометы», признаки. Терминология.

Линейная нотация русского профессионального многоголосия XVII-XVIII веков

Киевская квадратная нотация (для записи строчного, демественного, партесного многоголосия). Палеографические особенности. Терминология.

Формы записи раннего русского многоголосия: поголосник, делённая партитура, партитура, комплект партий.

### **Тема 35. Нотация демественного и строчного многоголосия (казанское знамя)**

Словарь нотации, составленный по невменным многоголосным источникам кон. XVII – нач. XVIII веков и нотолинейным переводам. Анализ нотации. Комбинаторный



принцип образования графического начертания знамени. Структурные элементы, лежащие в основе нотации. Основные и дополнительные знаки. Действие дополнительных знаков на распев знамени. Принципы образования простых и сложных соединений знамён. Семейства.

Система киноварных помет и признаков: особенности их употребления в сравнении со знаменной нотацией. Степенные пометы: состав, действие и особенности опомечивания. Указательные пометы: состав, норматив указательных помет для каждой партии, особенности опомечивания. Действие указательных помет на часть распева знамени, в соединениях знамён. Признаки и их прочтение.

Ритмическое изменение знамени: в зависимости от места в структуре строки, от действия указательных помет, выписанных при нём.

Знак «Э» - регулятор звуковысотного уровня «строки».

### **Тема 36. Теоретические проблемы дешифровки безлинейных многоголосных партитур**

Проблемы прочтения источника: экономия записи раннего русского многоголосия, отсутствие указательных и степенных помет в полном объёме, отсутствие указаний на вид многоголосия и состав партий, особенности записи гимнографического текста.

Методы восстановления и прочтения источника: привлечение нескольких списков для дешифровки. Определение типов, а внутри типов - вида многоголосия и состава партий по палеографическим признакам, попевочным и знаковым словарям. Прочтение терминов.

Проблемы дешифровки партитур: вопросы звуковысотной и ритмической координации вертикали, значение знака «Э».

Экспериментальные опыты сведения поголосника и делённой партитуры в партитуру.

## **Раздел VII Дешифровка безлинейных партитур строчного и демественного многоголосия**

### **Тема 37. Методика и практика дешифровки демественного многоголосия**

Работа с рядом списков. Последовательность дешифровки партий многоголосной композиции. Разбор и анализ формы песнопения, вычленение устойчивых графическо-интонационных формул. Пошаговая дешифровка песнопения демественного многоголосия. Методика прочтения сложных фрагментов текста. Методика дешифровки «починов», «захватов» и кадансов демественного многоголосия. Реконструкция беспометных фрагментов певческого текста. Привлечение нотолинейных источников для оценки полученного результата.

Дешифровка и чтение с листа пометных песнопений демественного многоголосия.

### **Тема 38. Методика и практика дешифровки строчного многоголосия**

Работа с рядом списков. Последовательность дешифровки партий многоголосной композиции. Разбор и анализ формы песнопения, вычленение устойчивых графическо-интонационных формул. Пошаговая дешифровка песнопения строчного многоголосия. Методика прочтения сложных фрагментов текста. Методика дешифровки «починов», «захватов» и кадансов строчного многоголосия. Реконструкция беспометных фрагментов певческого текста. Привлечение нотолинейных источников для оценки полученного результата.

Дешифровка и чтение с листа пометных песнопений строчного многоголосия.

### **Тема 39. Осмогласие строчных партитур**

Реализация системы осмогласия в строчном многоголосии.

Структурные единицы строчного многоголосия во взаимосвязи с партией «пути», устойчивые «тайнозамкненные» мелизматические формулы: попевки и фиты.

Понятие попевки в строчном многоголосии, основные графические признаки попевок, способы фиксации в рукописях: тайнозамкненное начертание и дробное знамя, роль попевок в формообразовании песнопений строчного многоголосия.

Изучение попевок путного осмогласия на материале песнопений певческой книги Праздники.

Понятие фиты в строчном многоголосии, основные графические признаки фит, способы фиксации в рукописях: дробное знамя, тайнозамкненное начертание. Роль фит в формообразовании песнопений строчного многоголосия.

Методы и приемы дешифровки «тайнозамкненных» попевок и фит на материале песнопений, записанных казанским пометным знаменем.

### **Тема 40. «Странные» пометы в строчном многоголосии**

Транспозиционное смещение обиходного звукоряда. Набор «странных» помет (источники – перечень степенных помет, сольмизационная система). Действие «странных» помет: обозначение начала и отмены мутаций. Особенности фиксации транспозиционных участков в партиях строчного многоголосия. Приёмы мутации, два способа их фиксации. Объяснение действия «странных помет» в музыкально-теоретических руководствах последней четверти XVII века.

Дешифровка фрагментов песнопений строчного многоголосия со «странными пометами».

## **Раздел VIII Дешифровка безлинейных партесных партитур**

### **Тема 41. Нотация знаменного многоголосия**

«Ключ разумения» Тихона Макарьевского – памятник музыкальной теории последней четверти XVII века. Гексахордная организация обиходного звукоряда. Освоение гексахордных мутаций. Запись аккордов с помощью «странных» помет. Комплекс «странных» помет (источники – перечень степенных помет, сольмизационная система).

Знаковый словарь знаменной нотации, используемого для записи знаменного многоголосия. Ритмические особенности.

### **Тема 42. Методика и практика дешифровки знаменного многоголосия**

Методика дешифровки знаменного многоголосия. Виды транспозиции: постоянный транспорт одного голоса, периодический транспорт фрагментов, транспорт одного знака. Интервал транспозиции – секунда, кварта, квинта. Формулы мутации. Частичная ритмическая координация вертикали.

Дешифровка песнопений знаменного многоголосия.

### **Тема 43. Партесное многоголосие в записи казанской нотацией**

Реорганизация обиходного звукоряда в мажоро-минорную гамму, фиксируемую «странными» пометами. Формирование T-S-D соотношений. Заимствование западноевропейской терминологии.

Особенности знакового словаря казанского знамени, используемой для записи партесного многоголосия. Система киноварных помет: степенные и указательные пометы. «Странные пометы». Сольмизационные слоги. Особенности использования признаков.

#### **Тема 44. Методика и практика дешифровки партесного многоголосия в записи казанской нотацией**

Методика дешифровки партесного многоголосия в записи казанским знаменем. Определение партий по комплексу помет, по типичным мелодико-ритмическим формулам, по функциям голосов.

Запись голосов партитуры в системе разных гексахордов. Виды транспозиции: транспозиция фрагмента одного голоса (интервал транспозиции – секунда) постоянная транспозиция голоса (интервал транспозиции – секунда, кварта, квинта, октава). Формулы мутаций. Определение начала и окончания транспозиционных участков.

Дешифровка безлинейных партитур партесного многоголосия.

### **Раздел IX Чтение нотолинейных партесных партитур**

#### **Тема 45. Нотолинейная система записи партесных партитур XVII – XVIII веков**

Киевская квадратная нотация как система, особенности ее употребления для нотирования партесных рукописей. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого – основные теоретические положения. Система ключей. Система транспорта в партесных обработках. Знаки альтерации. Размеры. Проблемы прочтения киевской нотации – звуковысотный и ритмические аспекты.

#### **Тема 46. Партесные обработки монодических роспевов: методика реконструкции партитуры**

Форма записи партесных обработок – по партиям (комплект партий). Методика сведения хоровых партий в партитуру. Особенности фиксации гимнографического текста. Функции голосов в партесных обработках. Методы реконструкции недостающих голосов. Проблемы прочтения знаков альтерации, их отсутствие или избыточность. Методики прочтения «неясных» фрагментов партитуры. Редактура реконструированной партитуры.

#### **Тема 47. Методика и практика реконструкции, транслитации и чтения хоровых партитур партесных обработок монодических роспевов**

Сведение хоровых партий в партитуру, опыт реконструкции недостающих партий. Редактура знаков альтерации, гармонической вертикали, ритмических фигур, особенностей соотношения текста и хоровых партий. Исполнительская редакция песнопения.

#### **Тема 48. Партесный концерт: методика реконструкции партитуры**

Форма записи партесных концертов – по партиям (комплект партий). Методика сведения хоровых партий в партитуру. Особенности фиксации гимнографического текста (сокращение при многочисленных повторах). Однохорные и двуххорные концерты – критерии для определения. Функции голосов. Методики реконструкции полифонических фрагментов. Методы реконструкции недостающих голосов. Проблемы прочтения знаков альтерации, их отсутствие или избыточность. Проблема прочтения пауз, их отсутствие или избыточность. Методики прочтения «неясных» фрагментов партитуры. Исправление «ошибок» в певческом тексте. Редактура реконструированной партитуры.

#### **Тема 49. Методика и практика реконструкции, транслитации и чтения хоровых партитур партесных концертов**

Методика сведения хоровых партий в партитуру, опыт реконструкции недостающих партий. Редактура знаков альтерации, гармонической вертикали, ритмических фигур, особенностей соотношения текста и хоровых партий. Исполнительская редакция песнопения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Гусейнова З. М. Киноварные пометы накануне реформы А. Мезенца // Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство. Статьи, рефераты, публикации. / Под ред. И. А. Чудиновой. – СПб.: Изд. РИИИ, 1998. – Вып. 3. – С.68 – 75. Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007484815\\_226817/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007484815_226817/)
2. Мосягина Н.В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ» монаха Тихона Макарьевского) : учебно-методическое пособие / Н.В. Мосягина. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 142 с. — ISBN 978-5-98620-160-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74786> (дата обращения: 30.08.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Плетнёва Е.В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки [Электронный ресурс] : / Е.В. Плетнёва, Т.В. Швец. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 121 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=73594](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73594) — Загл. с экрана.
4. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15884>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. – 765 с. .— Режим доступа: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004728811/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004728811/)
6. Шабалин Д.С. Избранные знаменные песнопения [Электронный ресурс]/ Шабалин Д.С. Электрон. текстовые данные. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2014. 344 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35658>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Шабалин Д. С. Певческие азбуки Древней Руси : пер., исслед., коммент. / Д. С. Шабалин. - Краснодар : Совет. Кубань, 2004. - 647 с., [1] л. цв. ил. : ноты, факс. (Материалы и исследования по древнерусской музыке; Т. 2).; ISBN 5-7221-0578-3 (Т. 2). Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002492678/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002492678/)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Научная литература, статьи
  - <http://www.canto.ru/>
  - <http://odrl.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5960>
  - <http://www.drevnyaya.ru/vyp/rubr.php?indx=4>
  - <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/>
  - <http://www.komi.com/Folk/russ/17.htm>
  - <http://pstgu.jnprd.ru/ru/series/archive/5>
  - <http://stmus.ru/arhive.html>
  - <http://www.mhzh.ru/>
4. Ноты (расшифровки), пособия по изучению знаменной нотации

- <http://www.dyak-oko.mrezha.ru/penie.php>
- <http://school.orthodoxfestival.ru/notes>
- <http://znamen.ru/index.php>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- 5. Энциклопедии:
  - <http://www.pravenc.ru/>
  - <http://azbyka.ru/>
- 6. Описание рукописей
  - [http://byzantinorossica.org.ru/PS\\_Catalogues.html](http://byzantinorossica.org.ru/PS_Catalogues.html)
  - [http://www.rasl.ru/b\\_resours/specfonds/rkf.php#2](http://www.rasl.ru/b_resours/specfonds/rkf.php#2)
- 7. Фотокопии певческих рукописей:
  - <http://stsl.ru/manuscripts/index.php>
  - <http://ruk.kraslib.ru/>
  - <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/>
  - <http://rgada.info/kueh/index.php/>
  - <http://mns.udsu.ru/>
  - <http://sobornik.ru/index.htm>
  - <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
  - [http:// http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki](http://http://nlr.ru/manuscripts/RA362/rukopisnyie-pamyatniki)
  - <http://catalog.shm.ru/entity/OBJECT?album=622494765>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащённая пианино, экраном, проектором, компьютером, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, нотный и книжный материал, методические материалы.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

**ПК-16**

Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям

**Знать:**

- историю развития древнерусских певческих нотаций;
- корпус невменных и нотолинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;
- современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;
- лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков
- специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами;
- научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем

**Уметь:**

- выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий;
- осуществлять реконструкцию монодийных песнопений в записи беспометным знаменем и многоголосных партитур, восстановив недостающие партии;
- исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте;
- исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;
- представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения;
- атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке;</li> <li>- практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи;</li> <li>- приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными текстами и подготовки этих текстов к дешифровке;</li> <li>- приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов;</li> </ul>
--	--

## **8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания**

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих активных (блиц-опрос, проверка подготовки домашних заданий, проверка конспектов прочитанной литературы, проверка творческих заданий, написание диктанта на знание системы помет, невменного словаря и попевок знаменной монодии и др.) формах.

Формой текущей аттестации является контрольное занятие – во 2, 4 и 6 семестрах. Формой промежуточной аттестации является: зачет с оценкой – в 3 и 5 семестрах, экзамен – в 1 и 7 семестрах.

Промежуточная аттестация — экзамен в 1 семестре. На нем студент должен показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопения знаменной монодии. Экзамен проводится в два этапа.

1 этап: предоставление выполненных самостоятельно расшифровок песнопений знаменной монодий из древнерусских певческих рукописей конца XVII-XX вв. Это песнопения без элементов тайнозамкнутости (внегласовые песнопения разных роспевов, записанные знаменной пометной нотацией) и гласовые песнопения, включающие тайнозамкнутые попевки. Общее количество песнопений определяется преподавателем. К зачету студент должен не только предоставить свои расшифровки, но и выполнить необходимую работу над ошибками. 2 этап: чтение «с листа» песнопения знаменной монодии, записанного знаменной пометной нотацией. В качестве образца предлагается незнакомое студенту гласовое песнопение из аутентичной рукописи конца XVII-XX вв., содержащее тайнозамкнутые формулы - попевки, которые должны быть выявлены, атрибутированы и раскрыты (розведены). При исполнении песнопения учитывается знание нотации и понимание специфики строения и исполнения средневековой монодии. В качестве дополнительного задания студенту может быть предложено проанализировать знаменную монодию на слух - определить глас, услышать и правильно назвать знакомые попевки.

Промежуточная аттестация — контрольное занятие во 2 семестре. Студент должен показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопения знаменной монодии: предоставить выполненные самостоятельно расшифровки песнопений знаменной монодий из древнерусских певческих рукописей конца XVII-XX вв. Это песнопения, включающие весь спектр тайнозамкнутости (гласовые песнопения знаменной монодии, записанные знаменной пометной нотацией). Общее количество

песнопений определяется преподавателем. К контрольному занятию студент должен не только предоставить свои расшифровки, но и выполнить необходимую работу над ошибками.

Промежуточная аттестация — зачет с оценкой в 3 семестре. Зачет с оценкой проводится в два этапа. 1 этап: предоставление выполненных самостоятельно расшифровок песнопений знаменной монодий из древнерусских певческих рукописей конца XVII-XX вв. Это песнопения, включающие весь спектр тайнозамкнутности (гласовые песнопения знаменной монодии, записанные знаменной пометной нотацией). Общее количество песнопений определяется преподавателем. К зачету с оценкой студент должен не только предоставить свои расшифровки, но и выполнить необходимую работу над ошибками. 2 этап: читка «с листа» песнопения знаменной монодии, записанного знаменной пометной нотацией. В качестве образца предлагается незнакомое студенту гласовое песнопение из аутентичной рукописи конца XVII-XX вв., содержащее тайнозамкнутные формулы - попевки, лица и фиты, которые должны быть выявлены, атрибутированы и раскрыты (розведены). При исполнении песнопения учитывается знание нотации и понимание специфики строения и исполнения средневековой монодии. В качестве дополнительного задания студенту может быть предложено проанализировать знаменную монодию на слух — определить глас и назвать знакомые интонационные формулы.

Промежуточная аттестация — контрольное занятие в 4 семестре. Студент должен показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопения путевой и демественной монодии, а также партий демества и пути из строчного и демественного многоголосия: предоставить выполненные самостоятельно расшифровки песнопений знаменной монодий из древнерусских певческих рукописей конца XVII — XVIII вв. Общее количество песнопений определяется преподавателем. К контрольному занятию студент должен не только предоставить свои расшифровки, но и выполнить необходимую работу над ошибками.

Промежуточная аттестация — зачет с оценкой в 5 семестре. Зачет состоит из трех частей: практическое задание: письменная работа (дешифровка песнопения); устный ответ - обоснование выбранных методов дешифровки; чтение с листа (многоголосным ансамблем). Студент должен: показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопений демественного многоголосия; показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопений внегласового/гласового строчного многоголосия в т.ч. с мутациями.

Промежуточная аттестация 6-м семестре – контрольное занятие. Контрольное занятие состоит из двух частей: 1. Практическое задание: письменная работа (дешифровка песнопения). 2. Чтение с листа (многоголосным ансамблем). Студент должен: показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопения партесного многоголосия в записи знаменной нотацией с мутациями; показать знания, умения и навыки в области практической дешифровки песнопения партесного многоголосия в записи казанским знаменем с мутациями.

Промежуточная аттестация в 7-м семестре – экзамен, по итогам прохождения дисциплины. Экзамен состоит из 3-х разделов: практическое задание: письменная работа (дешифровка песнопения); ответ на билеты, включающие два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос связан с обоснованием выбранных методов дешифровки; чтение с листа (многоголосным ансамблем и на фортепиано).

Студент должен: показать знания, умения и навыки в области реконструкции, транслитации и чтения партитуры партесной обработки монодического распева



(знаменного или греческого); показать знания, умения и навыки в области реконструкции, транскрипции и чтения партитуры партесного концерта (до 8-ми голосов).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### **8.3. Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования**

#### **ПК-16**

Способен осуществлять расшифровку и реконструкцию устных и письменных образцов древнерусского певческого искусства, записанных разными видами певческих нотаций, исполнять произведения по аутентичным нотациям

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, аудиотест</b>				
<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, практическое задание (дешифровка песнопения), чтение с листа, слуховой анализ монодии</b>				
<i>Знать:</i> историю развития древнерусских певческих нотаций;	<i>Не знает</i> историю развития древнерусских певческих нотаций;	<i>Знает</i> частично историю развития древнерусских певческих нотаций;	<i>Знает хорошо</i> историю развития древнерусских певческих нотаций;	<i>Знает</i> в полной мере историю развития древнерусских певческих нотаций;
<i>Знать:</i> корпус невменных и ноталинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;	<i>Не знает</i> корпус невменных и ноталинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;	<i>Знает</i> частично корпус невменных и ноталинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;	<i>Знает хорошо</i> корпус невменных и ноталинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;	<i>Знает</i> в полной мере корпус невменных и ноталинейных нотаций, применяемых для записи монодии и многоголосия;
<i>Знать:</i> современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;	<i>Не знает</i> современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;	<i>Знает</i> частично современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;	<i>Знает хорошо</i> современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;	<i>Знает</i> в полной мере современные методы теоретического анализа и прочтения невменных (безлинейных) нотаций;

<i>Знать:</i> лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков	<i>Не знает</i> лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков	<i>Знает</i> частично лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков	<i>Знает хорошо</i> лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков	<i>Знает в полной мере</i> лексические словари невменных нотаций пометного периода, систему киноварных помет и признаков
<i>Знать:</i> специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками, теоретическими руководствами	<i>Не знает</i> специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками и, теоретическими руководствами	<i>Знает</i> частично специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейным и рукописями и двознаменниками, теоретическим и руководствами	<i>Знает хорошо</i> специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейным и рукописями и двознаменниками, теоретическим и руководствами	<i>Знает в полной мере</i> специфику работы с рукописными источниками – певческими безлинейными и нотолинейными рукописями и двознаменниками и, теоретическими руководствами
<i>Знать:</i> научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем	<i>Не знает</i> научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем	<i>Знает</i> частично научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем	<i>Знает хорошо</i> научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем	<i>Знает в полной мере</i> научную литературу об основных направлениях и перспективах в области дешифровки и научной реконструкции невменных и нотолинейных систем
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Практическое задание (дешифровка песнопения), чтение с листа, слуховой анализ монодии</b>				
<i>Уметь:</i> выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и	<i>Не умеет</i> выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и	<i>Умеет,</i> <i>допуская фактические ошибки и неточности,</i> выполнять	<i>Умеет в достаточной мере</i> выполнять (письменно) расшифровки	<i>Умеет</i> свободно выполнять (письменно) расшифровки и транслитерации

<p>многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий;</p>	<p>многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий</p>	<p>(письменно) расшифровки и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий</p>	<p>и транслитерации монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий</p>	<p>монодийных и многоголосных памятников, зафиксированных пометными невменными нотациями и киевской нотой на материале оригинальных певческих рукописей и изданий</p>
<p><i>Уметь:</i> исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте</p>	<p><i>Не умеет</i> исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте</p>	<p><i>Умеет</i> свободно исполнять (устно) песнопения по пометным невменным нотациям и киевской ноте</p>
<p><i>Уметь:</i> исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;</p>	<p><i>Не умеет</i> исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано;</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано</p>	<p><i>Умеет</i> свободно исполнять реконструированную хоровую партитуру на фортепиано</p>
<p><i>Уметь:</i> представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения</p>	<p><i>Не умеет</i> представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения</p>	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> представить исполнительские транскрипции</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> представить исполнительские транскрипции песнопений для</p>	<p><i>Умеет</i> свободно представить исполнительские транскрипции песнопений для концертного или богослужебного исполнения</p>

		песнопений для концертного или богослужебного исполнения	концертного или богослужебного исполнения	
<i>Уметь:</i> атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения	<i>Не умеет</i> атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности</i> атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения	<i>Умеет в достаточной мере</i> атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения	<i>Умеет</i> свободно атрибутировать на слух тип распева и глас песнопения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, практическое задание (дешифровка песнопения), чтение с листа</b>				
<i>Владеть:</i> методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке	<i>Не владеет</i> методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке	<i>Слабо владеет</i> методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке	<i>В целом владеет</i> методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке	<i>В полной мере владеет</i> методами работы с рукописными источниками (певческими рукописями и теоретическими руководствами) как пособиями по дешифровке
<i>Владеть:</i> практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи	<i>Не владеет</i> практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи	<i>Слабо владеет</i> практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи	<i>В целом владеет</i> практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи	<i>В полной мере владеет</i> практическими навыками дешифровки и чтения с листа нотаций в монодийной и партитурной форме записи
<i>Владеть:</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными и текстами и подготовки этих текстов к	<i>Не владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными и текстами и подготовки этих текстов к	<i>Слабо владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными и текстами и подготовки	<i>В целом владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными и текстами и	<i>В полной мере владеет</i> приемами текстологической работы с монодийными и многоголосными и текстами и подготовки

дешифровке	дешифровке	этих текстов к дешифровке	подготовки этих текстов к дешифровке	этих текстов к дешифровке
<i>Владеть:</i> приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов	<i>Не владеет</i> приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов	<i>Слабо владеет</i> приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов	<i>В целом владеет</i> приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов	<i>В полной мере владеет</i> приемами реконструкции монодийных и многоголосных произведений и адаптации хоровой партитуры для разных исполнительских составов

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	Средний	высокий
а) правильность и полнота ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы по всему курсу	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание студентом полного корпуса певческих нотаций русского Средневековья	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение методиками дешифровки и транскрипции невменных и нототилинейной нотаций	0-10	11-14	15-17	18-20
г) правильное выполнение и грамотное оформление практического письменного задания (дешифровка)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) качество чтения с листа песнопения по аутентичной нотации	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в том случае, когда студент владеет теоретическим материалом и научной литературой по курсу, проявляет наличие стабильных знаний в области чтения и дешифровки корпуса изученных нотаций; самостоятельно осуществляет

работу с музыкальными и музыкально-теоретическими источниками, демонстрирует на высоком уровне чтение песнопения с листа по аутентичной нотации, правильно выполняет и грамотно оформляет практическое письменное задание (дешифровку). К промежуточной аттестации студент выполнил все необходимые задания для самостоятельной работы и предоставил расшифровки требуемых песнопений.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, когда студент в целом владеет теоретическим материалом и умеет работать с научной литературой по курсу, но допускает неточности в изложении фактов, проявляет наличие достаточного круга знаний в области чтения и дешифровки корпуса изученных нотаций, нуждается в руководстве при осуществлении работы с музыкальными и музыкально-теоретическими источниками, демонстрирует с отдельными ошибками чтение песнопения с листа по аутентичной нотации, выполняет с недочетами и небрежно оформляет практическое письменное задание (дешифровку). К промежуточной аттестации студент выполнил все необходимые задания для самостоятельной работы и предоставил расшифровки требуемых песнопений.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует слабые знания теоретического материала и неполное владение научной литературой по курсу, проявляет наличие нерегулярных знаний в области чтения и дешифровки корпуса изученных нотаций; плохо знает и затрудняется самостоятельно работать с музыкальными и музыкально-теоретическими источниками, демонстрирует с многочисленными ошибками чтение песнопения с листа по аутентичной нотации, выполняет с недочетами и небрежно оформляет практическое письменное задание (дешифровку). К промежуточной аттестации студент с затруднениями выполнил необходимые задания для самостоятельной работы и предоставил к экзамену расшифровки требуемых песнопений с неисправленными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда студент демонстрирует неспособность овладеть теоретическим материалом и научной литературой по курсу, не обладает знаниями в области чтения и дешифровки корпуса изученных нотаций; не знает и не владеет методами работы с музыкальными и музыкально-теоретическими источниками, не способен к чтению песнопения с листа по аутентичной и выполнению практического письменного задания (дешифровки). К промежуточной аттестации студент не выполнил необходимые задания для самостоятельной работы и не предоставил к экзамену расшифровки требуемых песнопений.

## **8.4 Контрольные материалы**

### **8.4.1. Текущая аттестация в 1 семестре**

#### **Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы**

1. Знакомство со знаменной нотацией по изданиям или рукописям древнерусских Стихирарей 15-17 веков. Атрибуция невм.
2. Тренинг по выявлению и прочтению «мезенцевских помет» в рукописях.
3. Письменная дешифровка внегласовых песнопений Обихода, нотированных знаменной пометной нотацией.
4. Письменная дешифровка песнопений 1, 7 и 4 гласов, нотированных знаменной пометной нотацией из певческих книг Ирмологий, Октоих, Триодь, Праздники. Песнопения должны содержать «тайнозамкненные» обороты: в виде начертаний, которые необходимо развести дробным знаменем; в виде разводов, которым необходимо найти соответствие среди тайнозамкненных начертаний.
5. Исполнение без предварительной подготовки ирмосов и стихир 1,7 и 4 гласов и внегласовых песнопений Обихода, записанных знаменной пометной нотацией.

6. Работа со справочниками по знаменной нотации.
7. Составление словарей разводов стрел разных видов по материалам двознаменников: РГБ, ф. 304. №450, Праздники (интернет-ресурс, сайт Троице-Сергиевой лавры); «Тихон Макарьевский. Ключ разумения».

### Примерные темы блиц-опросов

1. Что такое безлинейные нотации? В чем их специфика?
2. Когда появилась кондакарная нотация? В чем ее особенность?
3. Есть ли свидетельства совмещения двух нотационных систем – знаменной и кондакарной нотаций в русских певческих памятниках?
4. В какое время происходили основные реформы знаменной нотации?
5. Когда появились первые пометы? Зачем они были нужны?
6. Что такое признаки? Чем они отличаются от помет?
7. Как проставляются степенные пометы при знаменах?
8. В чем отличие указательных помет от степенных? Каково их значение?
9. Как отличить признак от дополнительного/особого знака?
10. Что такое *сорочья ножка*? Какова ее функция?
11. Какой звукоряд изложен в «Извещении» Александра Мезенца?
12. Как распознать тайнозамкнутую попевку?
13. Сколько разводов попевки *кулизма* в 7 гласе?
14. Что такое подвод к попевке?
15. Как поется попевка «Руза» в 7 гласе?
16. Необходимо ли знание киевской квадратной ноты современному медиевисту и исполнителю?

### Примерные задания для проверочных диктантов

#### Проверочный диктант на знание основных неум и помет знаменной нотации.

Запишите правильно, со слуха, неуму знаменной нотации, осуществите ее расшифровку/перевод на современную нотацию.

- a. *Крюк простой на высоко.*
- b. *Статья мрачная на гораздо низко.*
- c. *Стрела простая с облачком на строке.*
- d. *Палка воздержанная с качкой на гораздо.*
- e. *Чашка полная на строке.*
- f. *Стрела громосветлая на мало повыше.*
- g. *Стрела тресветлая с сорочьей ножкой на мало повыше с хохлом.*
- h. *Стрела мрачнокрыжевая с тихой пометой на строке.*
- i. *Стрела поездная с борзой пометой на повыше.*
- j. *Голубчик борзый и крюк светлый на повыше с хохлом.*

#### Проверочный диктант на знание основных тайнозамкнутых попевок 1,7 и 4 гласов и их разводов

Запишите правильно графическую формулу попевки, осуществите ее расшифровку/перевод на современную нотацию.

- a. *Кулизма скамейная 1--го гласа.*
- b. *Грунка 4-го гласа.*
- c. *Мережа 7-го гласа*
- d. *Мережа 1-го гласа*
- e. *Мережа 4-го гласа*
- f. Сколько разводов попевки *кулизма* содержится в 7-м гласе?
- g. Какие неумы включает попевка «колесо»?
- h. Чем отличаются попевки «колесо» и «ключ»?

## Текущая аттестация во 2 семестре

### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Работа проходит по материалам из певческих рукописей, которые предлагает преподаватель, а также по источникам, самостоятельно выявленным обучающимися на основании данных Интернет ресурсов.

1. Письменная дешифровка песнопений 3, 5, 2, 6 и 8 гласов, нотированных знаменной пометной нотацией из певческих книг Ирмологий, Октоих, Триодь, Праздники. Песнопения должны содержать «тайнозамкненные» попевки.
2. Тренинг по исполнению песнопений 3, 5, 2, 6 и 8 гласов, записанных знаменной пометной нотацией. Песнопения должны содержать «тайнозамкненные» попевки.
3. Работа со справочниками по знаменной нотации, содержащими попевки, лица и фиты.
4. Работа с фитниками. Выявление фит 1, 3, 4, 5, 7 гласов, фиксация формул и разводов дробным знаменем.
5. Письменная дешифровка песнопений 1, 3, 4, 5, 7 гласов, нотированных знаменной пометной нотацией из певческих книг Триодь, Стихирарь, Праздники. Песнопения должны содержать «тайнозамкненные» обороты (попевки, лица фиты) как в виде начертаний, которые необходимо развести дробным знаменем, так и в виде разводов, которым необходимо найти соответствие среди тайнозамкненных начертаний.
6. Тренинг по исполнению песнопений 1, 3, 4, 5, 7 гласов, нотированных знаменной пометной нотацией из певческих книг Триодь, Стихирарь, Праздники. Песнопения должны содержать «тайнозамкненные» обороты (попевки, лица фиты) как в виде начертаний, которые необходимо развести дробным знаменем, так и в виде разводов, которым необходимо найти соответствие среди тайнозамкненных начертаний.

### Примерные темы блиц-опросов

1. В каких гласах поется попевка *храбрица*?
2. Как отличить «мережу» от *мережи с поддержкой*/ *мережи тихой*?
3. Какие попевки не завершаются знаком *статья*?
4. В каких гласах есть попевка *долинка*?
5. В чем отличие исполнения *мережи* 1-го гласа от *мережи* 3-го гласа?
6. Каким знаком открывается архетип *связней*?
7. Что такое лицо? В чем его отличие от фиты на графическом уровне?
8. Когда появились фиты в знаменной нотации?
9. Как отличить в невменной записи *фиту* от *фторы* («очевидного знака»)?
10. Что такое *фитный комплекс*? Какие знаки наиболее часто употребляются при его формировании?
11. Как обозначается *розвод* фиты в рукописи?
12. Какие невмы наиболее употребительны для лиц?
13. Что такое мутация? Какие виды мутаций известны?
14. Какие степенные пометы могут указывать на начало мутационного фрагмента?
15. Почему важно выписывать разводы фит *дробным знаменем*?
16. В каких гласах встречается *фита кудрявая*?
17. Что такое *площадочный оборот*? В каких гласах он встречается?
18. Что такое полигласовая фита? Какие полигласовые фиты вам известны?
19. Зачем нужны фитники?
20. Как атрибутировать фитные и лицевые роспевы по записи *дробным знаменем*?



## Проверочный диктант на знание тайнозамкнутых попевок 3, 5, 2, 6 и 8 гласов и их разводов

Запишите правильно графическую формулу попевки, осуществите ее расшифровку/перевод на современную нотацию.

- a. *Мережа 8 гласа.*
- b. *Мережа тихая (с поддержкой) 2 и 6 гласов.*
- c. *Поворотка.*
- d. *Скачек 2-го и 6-го гласов.*
- e. *Кавычка (связни) с указанием гласов, в которых она используется.*
- f. *Кулизма 5-го гласа.*
- g. *Подвод к долинке 3-го гласа.*

### Текущая аттестация в 3 семестре

#### Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

1. Письменная дешифровка песнопений 2, 6, 8 гласов, нотированных знаменной пометной нотацией из певческих книг Триодь, Стихирарь, Праздники. Песнопения должны содержать «тайнозамкнутые» обороты (попевки, лица фиты) как в виде начертаний, которые необходимо развести дробным знаменем, так и в виде разводов, которым необходимо найти соответствие среди тайнозамкнутых начертаний.
2. Тренинг по исполнению песнопений 2, 6, 8 гласов, нотированных знаменной пометной нотацией из певческих книг Триодь, Стихирарь, Праздники. Песнопения должны содержать «тайнозамкнутые» обороты (попевки, лица фиты) как в виде начертаний, которые необходимо развести дробным знаменем, так и в виде разводов, которым необходимо найти соответствие среди тайнозамкнутых начертаний.
3. Работа с фитниками. Выявление фит 2, 6 и 8 гласов, фиксация формул и разводов дробным знаменем.
4. Работа с кокизниками и фитниками. Выявление лиц, письменная фиксация формул и разводов дробным знаменем.
5. Работа со справочниками по знаменной нотации. Составление собственных рабочих справочников.
6. Атрибуция формул знаменного осмогласия в записи песнопений киевской нотой. Работа с нотолинейными рукописями.
7. Реконструкция песнопения, записанного знаменной беспометной нотацией по системе «строки».
8. Ретроспективная реконструкция песнопений знаменного осмогласия, записанных знаменной беспометной нотацией.

#### Примерные темы блиц-опросов

1. Какие из невм характерны для фитных комплексов: *стрела простая, челюстка, рог, два в челну, статья простая, наук, хамила?*
2. Есть ли общие фиты в 1 и 5 гласах?
3. Какие фиты есть в 8 гласе?
4. Как поется фита «иудейска»/ «умильна»?
5. Какой знак есть в фите «око сердца»?
6. В записи нескольких фитных комплексов из песнопений разных гласов есть знак «два в челну». Означает ли этот факт тождество/родство разводов этих фит?
7. Что означают «имена» фит?

8. Как можно разучивать фиты с хоровым коллективом?
9. В чем достоинства и недостатки нотной записи фитных и лицевых розводов?
10. Как фиксируются фиты в нотолинейных монодийных памятниках?
11. Как устроен фитный распев?
12. Как узнать фиту «хабува»?
13. Какие фиты поются с нисходящей мутацией?
14. Как расшифровать песнопение в записи беспометным знаменем?
15. Зачем нужны авторские словари при работе с беспометными песнопениями?
16. Что такое метод компаративистики? К каким результатам он приводит?
17. Как работать над реконструкцией беспометного текста?
18. Кто предложил реконструировать нотацию песнопения по системе строки?
19. Что такое тайнозамкнутость? Насколько это явление свойственно средневековой культуре?
20. Кто из ученых трудился в области изучения осмогласия знаменного распева?

## **Текущая аттестация в 4 семестре**

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

#### **Путная нотация и казанское знамя:**

Анализ знакового словаря азбук путной нотации по опубликованным источникам.

Сравнение знаковых словарей азбук путного и казанского знамени.

*Рекомендуемая литература:* Христофор. «Ключ знаменной» / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9. М., 1983; Певческие азбуки Древней Руси. Публикация Д.С. Шабалина. Кемерово, 1991; Богомолова М.В. Азбуки путного, казанского и демественного знамени // XV Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Института: Материалы 2005. М., 2005. С.617-632; Гусейнова З.М. Азбуки «казанского знамени» // Рукописные памятники. Вып.5. СПб., 1999. С.11-3

#### **Система осмогласия в путном распеве**

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемая литература:* Христофор. «Ключ знаменной» / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9. М., 1983; Гусейнова З.М. «Путные тайны» азбуки Христофора // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Сб. статей. Л., 1990. С. 51 – 71; Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие: ч 1, 2. М., 2013. 432 с.

#### **Методика и практика дешифровки путного распева**

Дешифровка фрагмента беспометного путного распева.

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемые рукописные источники:* РНБ Q.I.186; РНБ Погод.400; РГБ ф.379 №

79

*Рекомендуемая литература:* Богомолова М.В. К проблеме дешифровки путевой нотации // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С. 89 -106; Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие: ч 1, 2. М., 2013. 432 с.

#### **Демественная нотация**

Сравнение азбук демественного знамени по публикациям азбук и научным работам исследователей.

*Рекомендуемая литература: Разумовский Д.В. Церковное пение в России. Вып.1-3 М., 1867 – 1869; Певческие азбуки Древней Руси. Публикация Д.С. Шабалина. Кемерово, 1991); Пожидаева Г.А. Лексикология демественного пения. М.: Знак, 2010. 784 с.*

### **Методика и практика дешифровки демественного роспева**

Чтение с листа монодического демественного песнопения, дешифровка и анализ демественного монодического песнопения. Выявление демественных попевок.

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемые рукописные источники: БАН Белокр.186; БАН Т.п.285*

*Рекомендуемая литература: Пожидаева Г.А. Об особенностях расшифровки демественного роспева // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. Л., ЛОЛГК, 1987. С.129-156*

### **Типы нотации раннего русского многоголосия**

Изучение нотаций раннего русского многоголосия на материале певческих рукописей

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемые рукописные источники: РГБ ф.379 № 81; РГБ ф.379 № 82; РНБ Вяз. Q.243; РНБ Q.I.875*

*Рекомендуемая литература: Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 2: Русское безлинейное многоголосие. Исследование, публикация, расшифровка. М.: издательский дом "Композитор", 2005. - 304 с.: ил.; Богомолова М.В. Многоголосие греческого распева в записи «греческой» нотацией // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). 3-8 сентября 1996 / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. Отв. ред., сост. И.Е. Лозовая. Кн. 1. М., 2000. С. 348 – 355; Бражников М.В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979. С.7-61;*

### **Нотация демественного и строчного многоголосия (казанское знамя)**

Чтение с листа и дешифровка партии пути из песнопения строчного многоголосия. Чтение с листа и дешифровка партии демества из песнопений демественного многоголосия.

*Рекомендуемые рукописные источники: РГБ ф.218 № 343; РНБ Вяз.О.79; РНБ Погод.399* Рекомендуемая литература: *Архимандритова Е.А. (Смирнова). Дешифровка раннего русского многоголосия: ритмический аспект // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 2. По материалам конференции «Бражниковские чтения - 2004». СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2005. С.36-48*

### **Теоретические проблемы дешифровки безлинейных многоголосных партитур**

Текстологическое сравнение и дешифровка строчного или демественного песнопения по разным спискам.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Погод.399; РНБ Q.I.875; БАН Романч.18.*

## **Текущая аттестация в 5 семестре**

### **Примерные задания для самостоятельной работы**

### **Методика и практика дешифровки демественного многоголосия**

Дешифровка песнопения демественного многоголосия. Требования к певческому тексту: внегласовое песнопение, степенные и указательные пометы в полном объеме,

количество партий - 4, силлабо-мелизматический тип внутрислогового распева, наличие сольных запевов.

Анализ формы, структуры строки и функций голосов.

Дешифровка фрагментов демественного многоголосия с последовательным вступлением партий: починов и захватов. Дешифровка типовых формул-кадансов.

Чтение с листа демественного многоголосия. Требования к певческому тексту: внегласовый распев с преобладанием силлабики, степенные и указательные пометы в полном объёме, количество партий - 3.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Погод.399; БАН Романч.18*

### **Методика и практика дешифровки строчного многоголосия**

Дешифровка песнопения строчного многоголосия. Требования к певческому тексту: внегласовое песнопение, степенные и указательные пометы в полном объёме, количество партий - 3, силлабо-мелизматический тип внутрислогового распева. Анализ формы, структуры строки и функций голосов

Анализ формы, структуры строки и функций голосов

Дешифровка фрагментов строчного многоголосия с мелизматическим типом внутрислогового распева.

Чтение с листа строчного многоголосия. Требования к певческому тексту: внегласовый распев с преобладанием силлабики, степенные и указательные пометы в полном объёме, количество партий – 3

*Рекомендуемые рукописные источники: РГБ ф.218 № 343*

### **Осмогласие строчных партитур**

Дешифровка типовых осмогласных мелодических формул: тайнозамкнутых попевок на материале песнопений певческой книги Праздники с привлечением нотолинейных источников и формульного словаря.

Дешифровка фит на материале песнопений певческой книги Праздники с привлечением нотолинейных источников и формульного словаря.

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Q.I.189; РНБ Погод.400, РГБ ф.210 № 24*

*Рекомендуемая литература: Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие: ч 1, 2. М., 2013. 432 с.*

### **«Странные» пометы в строчном многоголосии**

Дешифровка фрагментов песнопений со странными пометами. Сравнительный анализ транспозиционных участков в многоголосных композициях разных стилей на один гимнографический текст: в знаменном распеве, строчном многоголосии, в партесной обработке знаменного распева.

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Q.I.189; РНБ Погод.400*

*Рекомендуемая литература: Богомолова М.В. К вопросу анализа расшифровок русского безлинейного многоголосия // XI Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Института. Материалы 2001. М., 2001. С.438-443.*

### **Текущая аттестация в 6 семестре**

#### **Примерные задания для самостоятельной работы**

### **Нотация знаменного многоголосия**

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемая литература: Ефимова И.В. Музыкально-теоретические основы интерпретации крюковых партитур // Музыкальная культура православного мира:*

*Традиции, теория, практика: Материалы научных конференций РАМ им. Гнесиных 1991-94 г. М., 1994. С. 231 – 242; Ефимова И.В. Памятники русского строчного многоголосия в рукописи из собрания П.П.Вяземского // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры: Поэтика древнерусского певческого искусства. Сб. науч. тр. СПб.: РНБ, 1992. С.172-209*

### **Методика и практика дешифровки знаменного многоголосия**

Дешифровка песнопения знаменного многоголосия. Требования к певческому тексту: количество партий - 3, силлабо-мелизматический тип внутрислогового распева, наличие формул мутации, сплошной транспозиции или транспозиционных участков.

Анализ склада, способа образования вертикали, функций голосов, голосоведения, ладогармонических закономерностей.

Чтение с листа песнопений знаменного многоголосия. Требования к певческому тексту: степенные и указательные пометы в полном объёме, количество партий – 2 или 3, внутрислоговой распева с преобладанием силлабики, типовые формулы мутации в партии баса, или сплошная транспозиция какой-либо партии.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Вяз. Q.243; РНБ Соф.182; РНБ Q.I.537*

### **Партесное многоголосие в записи казанской нотацией**

Изучение особенностей нотации на материале певческих рукописей

*Рекомендуемые рукописные источники: РГБ ф.379 № 82*

### **Методика и практика дешифровки партесного многоголосия в записи казанской нотацией**

Дешифровка четырёхголосных песнопений с различными видами мутации. Требования к певческому тексту: степенные и указательные пометы в полном объёме, количество партий - 4, силлабо-мелизматический тип внутрислогового распева, наличие формул мутации и транспозиционных участков, концертная фактура (полифонические приёмы и паузы).

Анализ склада, способа образования вертикали, функций голосов, голосоведения, ладогармонических закономерностей.

Чтение с листа. Требования к певческому тексту: степенные и указательные пометы в полном объёме, количество партий – 3 или 4, внутрислоговой распев с преобладанием силлабики, постоянная фактура, простые типовые формулы мутации в партии баса.

*Рекомендуемые рукописные источники: РГБ ф.218 № 343; ГИМ Син.певч.233; БАН Ник.119*

### **Текущая аттестация в 7 семестре**

#### **Примерные задания для самостоятельной работы**

#### **Нотолинейная система записи партесных партитур XVII – XVIII веков**

Чтение и реферирование литературы по теме.

*Рекомендуемая литература: Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – сер.XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2015*

#### **Партесные обработки монодических роспевов: методика реконструкции партитуры**

Выявление в нотированных рукописных источниках комплекта партий партесной обработки греческого роспева (на материале певческих книг «Праздники», «Обиход») и партесной обработки знаменного роспева (на материале певческих книг «Октоих», «Праздники»), копирование партий выбранных песнопений. Реконструкция партитуры партесных обработок монодических роспевов.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Кир.-Бел.756/1022 (1-4), РНБ Сол.691/778, 691/784, 691/785, 691/780*

### **Методика и практика реконструкции, транслитации и чтения хоровых партитур партесных обработок монодических роспевов**

Работа с реконструированной партитурой: перевод киевской квадратной нотации на современную круглую итальянскую ноту

Игра на фортепиано реконструированной партитуры

Транспонирование партитуры на тон вниз и вверх (выбор исполнительской версии произведения)

Адаптация к исполнительскому составу по выбору (смешанный хор, однородный хор)

Теоретический анализ хоровой партитуры

Чтение с листа опубликованных партесных обработок монодических роспевов

*Рекомендуемая литература: Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В.В.Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2; Плотникова, Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихир «Совет пречестный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице): Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. — М.: Композитор, 2005. — 200 с.*

### **Партесный концерт: методика реконструкции партитуры**

Выявление в нотированных рукописных источниках комплекта партий партесного концерта, копирование партий выбранных песнопений. Реконструкция партитуры партесных обработок монодических роспевов.

*Рекомендуемые рукописные источники: РНБ Тит.932 – 935*

### **Методика и практика реконструкции, транслитации и чтения хоровых партитур партесных концертов**

Перевод киевской квадратной нотации на современную круглую итальянскую ноту

Реконструкция недостающих голосов

Редактура певческого текста партесного концерта

Игра на фортепиано реконструированной партитуры

Теоретический анализ разучиваемой хоровой партитуры

Чтение с листа опубликованных партесных концертов. Примерная сложность: «Кто ны разлучит», анонимный партесный концерт посл. четв. XVII века для дисканта, двух альтов и двух басов, Н.Дилецкий, концерт «Иже образу твоему», 4-голосный партесный концерт.

*Рекомендуемая литература: Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981; Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976; Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII — первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. — М.: изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2012. — 262 с.*

## **8.4.2 Промежуточная аттестация**

### **Примерные задания для экзамена в 1 семестре.**

Образцы выполнения расшифровок песнопений разных стилей, зафиксированных знаменной пометной нотацией.

Источник: сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>

- Внегласовые песнопения.

1. «На реках вавилонских». Псалом. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 19, л. 90-91 об.

2. «На реках вавилонских». Псалом. Ремарка: Греческая. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 19, л. 91 об. -92 об.

• Гласовые песнопения.

1. «Апостолы видевше воскресение». Стихира. Глас 7. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 20, л. 61.

2. «Содержими скорбьми». Стихира. Глас 1. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 16, л. 167 об.

Образцы заданий для исполнения с листа.

Источник: сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>

Проанализировать формульный состав знаменной монодии. Назвать основные попевки. Исполнить песнопение.

1. «Ужас бе видети». Тропарь 9 часа. Глас 7. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 68, л. 45.

2. Ирмосы. Глас 1. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) №40, л. 12-14.

Определение гласовой принадлежности песнопения на слух (по аудиозаписи или с голоса), идентификация характерных интонационных оборотов.

1. «Агнца мира». Стихира. Глас 1. Знаменный распев в записи киевской квадратной нотой. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 20, л. 99 об.-100.

**Примерные задания для контрольного урока во 2 семестре.**

Образцы для выполнения письменных расшифровок песнопений с попевками, лицами и фитами, нотированными знаменной пометной нотацией.

Самостоятельная работа проходит по материалам из певческих рукописей, которые предлагает преподаватель, а также по источникам, выявленным обучающимися на основании данных Интернет ресурсов.

Источник: сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>

1. «Мытаря и фарисея». Стихира. Глас 3. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 61, л. 3.

2. «Велие чудо, невидимых содетель». Стихира. Глас 3. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 20, л. 40 об.-41.

3. «Что возвращаеши твоя воды». Стихира. Глас 5. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 68, л. 44.

4. «Возсия день радостный». Стихира. Глас 5. Знаменный распев. Знаменная пометная нотация. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 19, л. 278 об. – 279 об.

**Примерные задания для зачета с оценкой в 3 семестре.**

Образцы выполнения расшифровок песнопений знаменной монодии, зафиксированных знаменной пометной нотацией.

Песнопения обязательно должны содержать «тайнозамкненные» обороты – лица и фиты: в виде начертаний, которые необходимо развести дробным знаменем; в виде разводов, которым необходимо найти соответствие среди тайнозамкненных начертаний.

Фиты и лица должны быть атрибутированы (установлено их соответствие в справочнике М.В. Бражникова или в «Ключе разума» Тихона Макарьевского, или в другом источнике).

Источник: сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>

Стихиры из служб двенадцатых Праздников и Стихираря Минейного.

1. «Днесь раждается от девы». Стихира. Знаменный распев. Глас 8. Источник: РГБ, ф. 379 №19, л. 286 об. – 287 об.
2. «Придете возрадуемся». Стихира. Знаменный распев. Глас 8. Источник: РГБ, ф. 272 №302, л. 18-19 об.
3. «Денесе вверении». Стихира. Знаменный распев. Глас 6. Источник: РГБ, ф. 272 №302, л. 11-11 об.

Образцы выполнения расшифровок песнопений знаменной монодии, зафиксированных знаменной беспометной нотацией или частично опомеченные.

Источник: сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>

1. «Радуйся обрадованная». Стихира. Знаменный распев. Глас 1. РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 63, л.206.
2. «Вышних ища». Кондак. Знаменный распев. Глас 2. РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 63, л. 206 об.
3. «Животворящий крест». Тропарь. Знаменный распев. Глас 2. РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 63, л.207.

Образцы заданий для исполнения с листа.

Исполнение песнопения знаменного распева, нотированного знаменной **пометной** нотацией в котором указан глас или отсутствует гласовое указание, в таком случае необходимо определить гласовую принадлежность на основании имеющихся тайнозамкнутых начертаний. В нотации песнопения могут быть пропущены пометы, которые необходимо восстановить. Перед исполнением необходимо провести анализ монодии и назвать все формулы. Неизвестные формулы необходимо атрибутировать на основании справочников.

1. «Честнаго креста». Стихира. Знаменный распев. Глас 4. РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 19, л.268 об. - 269.
2. «Мученицы твои Господи». Подобен Великого распева. Рукопись: РНБ, Солов. 277/286, л.714-714 об.
3. «Днесь Христос в Вифлееме». Знаменный распев. Глас 2. РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 19, л. 296 об. - 297.

Определение гласовой принадлежности песнопения на слух (по аудиозаписи или с голоса), идентификация характерных интонационных оборотов.

1. «Агнца мира». Стихира. Глас 1. Знаменный распев в записи киевской квадратной нотой. Источник: РГБ, ф. 379 (Разумовского) № 20, л. 99 об.-100.

### **Примерные задания для контрольного урока в 4 семестре.**

Письменная реконструкция песнопений путного распева (путная нотация, столповая знаменная нотация, киевская квадратная нота)

Письменная расшифровка песнопений демественного распева (демественная нотация, знаменная нотация, киевская квадратная нота)

Источник: сайт с оригинальными певческими рукописями Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://www.stsl.ru/>



## **Примерные задания для зачета с оценкой в 5 семестре**

### Примерные задания по письменной дешифровке строчного и демественного многоголосия:

Песнопения выбираются педагогом из нотированных певческих рукописей посл.четв XVII века. Текст должен быть подготовлен к дешифровке: восстановлен полный объем степенных и указательных помет, в строчном многоголосии тайнозамкненные попевки и фиты разведены дробным знаменем

Демественное многоголосие: «Воскресения день» и «Христос Воскресе» (трехголосие с починами и захватами)

Строчное многоголосие: «Тя паче ума» (трехголосие)

### Примерные задания по чтению с листа:

Чтение с листа в составе многоголосного ансамбля песнопения из рукописи посл.четв. XVII века, нотация - казанское знамя со степенными и указательными пометами, силлабо-мелизматический распев. Студентам предлагается одно песнопение строчного и одно песнопение демественного многоголосия.

строчное многоголосие: «Приидите поклонимся» (трехголосие)

демественное многоголосие: «Достоинно и праведно есть» (четырёхголосие)

### Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. По каким признакам нотации определяется стиль многоголосия
2. Параметры для атрибуция партий многоголосной композиции
3. Последовательность расшифровки партий многоголосной композиции
4. Методика расшифровки партитуры демественного многоголосия
5. Методика расшифровки партитуры строчного многоголосия
6. Способы расшифровки починов
7. Особенности прочтения кадансов
8. Методика расшифровки тайнозамкненных оборотов
9. Обоснование форм мутаций в строчном многоголосии
10. Обоснование редакции выполненной дешифровки (в случае необходимости)

## **Примерные задания для контрольного занятия в 6 семестре**

### Примерное письменное практическое задание

Письменная дешифровка раннего партесного многоголосия (казанское знамя):

Песнопения выбираются педагогом из нотированных певческих рукописей посл.четв XVII века. Текст должен быть подготовлен к дешифровке: восстановлен полный объем степенных и указательных помет, в строчном многоголосии тайнозамкненные попевки и фиты разведены дробным знаменем

Знаменное многоголосие: «Свете тихий» (двухголосие с сольным запевом)

Партесное многоголосие в записи казанским знаменем: «О всепетая мати» (четырёхголосие с сольными вступлениями голосов)

### Примерные задания по чтению с листа

Чтение с листа в составе многоголосного ансамбля песнопения из рукописи посл.четв. XVII века, невменная нотация со степенными и указательными пометами, силлабо-мелизматический распев. Студентам предлагается на выбор одно песнопение строчного, демественного, знаменного, либо раннего партесного многоголосия в записи казанским знаменем.

знаменное многоголосие: «Видя разбойник» (двухголосие)

партесное многоголосие: Трисвятое (четырёхголосие)

## **Примерные задания для экзамена в 7 семестре**

### Перечень вопросов для экзаменационных билетов:

Проблемы прочтения путной нотации.

Система осмогласия в путном роспеве.

Азбуки демественной нотации и методы расшифровки демественного роспева.

Азбуки путной нотации и казанского знамени.

Нотация раннего русского многоголосия. Система киноварных помет и признаков в строчном и демественном многоголосии.

Методики дешифровки демественного многоголосия.

Методики дешифровки строчного многоголосия.

Система осмогласия в строчном многоголосии. Тайнозамкненные попевки и фиты.

«Странные» пометы в строчном многоголосии. Приёмы дешифровки транспозиционных фрагментов.

«Странные» пометы в знаменном многоголосии. Приёмы мутации и транспозиции.

Методика дешифровки знаменного многоголосия

Партесное многоголосие в записи казанским знаменем. Система киноварных помет и признаков. Приёмы мутации и транспозиции

Методика дешифровки партесного многоголосия в записи казанским знаменем: партесная обработка монодического роспева, свободное сочинение

Взаимоотношение невменных и нотолинейных источников партесного многоголосия

Особенности нотирования партесных обработок монодических роспевов в рукописных источниках

Особенности фиксации партесного концерта в рукописных источниках

Проблемы реконструкции партитуры партесного концерта и его транслотации

Методические подходы к реконструкции партитуры партесного концерта и его транслотации

Проблемы и методика реконструкции и транслотации партитур партесных обработок монодических роспевов

Проблемы редактуры многоголосных партитур

### Примерное письменное практическое задание

1. Реконструкция и транслотация партитуры партесной обработки монодического роспева:

Песнопение самостоятельно выбирается студентом из рукописи посл.четв XVII – XVIII веков. Хоровые партии собраны в партитуру, переведены с киевской квадратной ноты на круглую итальянскую ноту

Партесная обработка греческого роспева с эксцелентованным басом: «Достоинно есть» (четырёхголосие)

Партесная обработка знаменного роспева с эксцелентованным басом: «Прежде шести дней Пасхи» (четырёхголосие)

2. Реконструкция и транслотация партитуры партесного концерта:

Концерт самостоятельно выбирается студентом из рукописи XVIII века. Хоровые партии собраны в партитуру, переведены с киевской квадратной ноты на круглую итальянскую ноту, в случае неполного комплекта партий – проведена реконструкция недостающих голосов

четырёхголосный партесный концерт: «Совет превечный»

четырёхголосный партесный концерт: «Ликуют ангели»

### Примерные задания по чтению с листа

Чтение с листа на фортепиано. Студентам предлагается на выбор фрагмент партитуры партесной обработки монодического роспева (киевская квадратная нота,

система ключей «до») или хоровая партитура партесного концерта (четырёхголосная фактура, круглая итальянская нота, система ключей «соль» и «фа»)

«Свет ты трисиянный вжгши» - партесная обработка знаменного роспева

Николай Дилецкий, концерт «Иже образу твоему»

## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Индивидуальные занятия (работа в классе) включают: освоение нового материала и выполнение обучающимся заданий с комментарием преподавателя и последующим обсуждением, объяснение теоретических положений и методики дешифровки, письменную дешифровку многоголосного песнопения, реконструкцию и транскрипцию партитуры под руководством педагога, проигрывание на фортепиано и пение хоровых партий произведения, устный анализ хоровой партитуры, подготовленный обучающимся самостоятельно, чтение с листа и транспонирование. Также занятия включают проверку педагогом домашнего творческого задания обучающегося с последующим обсуждением: расшифровки партитур строчного, демественного и раннего партесного многоголосия, транскрипции партитур партесных обработок и реконструированные партитуры партесных концертов.

Преподаватель должен, основываясь на разработанной программе, составить план индивидуальных занятий, включив в него необходимый список литературы, а также определить индивидуальный план самостоятельной работы обучающегося. Определив необходимый круг планируемых к дешифровке песнопений, преподаватель представляет их в аутентичной невменной записи обучающемуся. Принципиальным требованием к организации учебного процесса является использование педагогом музыкально-поэтических текстов, воспроизводимых по невменным и нотолинейным рукописям. Материалом для работы служат: рукописные певческие источники XVII – XVIII веков с безлинейными и линейными партитурами, комплекты партий многоголосных партесных песнопений (в том числе и неполные), опубликованные научные реконструкции дешифровок раннего русского многоголосия, а также анонимных и авторских партесных обработок и концертов посл.четв. XVII – XVIII веков.

На каждом занятии ведется работа с двумя-тремя музыкальными образцами. Методы дешифровки и их наглядное применение могут быть показаны на примере раздаточного материала (опубликованные авторские расшифровки или расшифровки, сделанные педагогом). Также работа осуществляется с материалом, самостоятельно подготовленным обучающимся по древнерусским певческим рукописям.

Одним из ключевых принципов работы с многоголосными песнопениями является чтение партитур строчного, демественного и партесного многоголосия по аутентичной нотации (казанское знамя; киевская квадратная нота).

Сочетание традиционных и альтернативных методов обучения позволит пробудить у обучающихся мотивацию к изучению дисциплины и к последующей исследовательской деятельности в области русской музыкальной медиевистики, целенаправленно развивать исследовательские и творческие способности, выработать у обучающихся умение самостоятельно анализировать и систематизировать учебный материал, сформировать научно-исследовательский аппарат, необходимый для дальнейшей научной работы в области дешифровки средневековых нотаций, последовательно развивать умение применять приобретенные знания и навыки в практической деятельности. Рекомендуемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный рассказ, репродуктивный метод: применение полученных знаний на практике, проблемное изложение изучаемого материала, частично-поисковый, или эвристический метод, исследовательский метод: самостоятельное решение познавательной задачи обучающимся с помощью педагога, обучение на основе критического разбора опубликованных научных расшифровок и современных методик дешифровки. Рекомендуется сочетание различных методов обучения, сближение освоения дисциплины с практической деятельностью обучающегося

– обучение на основе рабочей ситуации, использование в учебном процессе практического опыта обучающегося, перекрестное освоение материала на базе смежных дисциплин, использование активных и интерактивных средств обучения: устный опрос, обсуждение и дискуссия, использование проблемных методов обучения в сочетании с экспериментальными опытами для развития способностей и творческого мышления, применение методов адаптации содержания тем дисциплины к конкретным условиям исполнительской и исследовательской практики.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Основой для самостоятельной работы обучающегося является комплекс знаний, умений и навыков, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом. Поэтому основная цель самостоятельной работы - осмысление и закрепление приобретенных на индивидуальных занятиях знаний и умений. Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практических занятиях, направленных на приобретение навыков дешифровки и реконструкции многоголосных партитур. Кроме того, необходимо своевременно реферировать учебную литературу по предмету и выполнять заданные педагогом домашние задания.

Одним из важнейших условий формирования исследовательских навыков является выявление в певческих невменных и нотолинейных рукописях многоголосных памятников для их дальнейшей дешифровки (по заданию педагога). Поэтому для организации успешной самостоятельной работы по дисциплине необходимо обеспечить доступ обучающегося в хранилища памятников древнерусского певческого искусства (рукописные отделы библиотек, архивы).

В течение освоения дисциплины необходимо выполнить индивидуальный план, который составляется педагогом, и может быть скорректирован в зависимости от степени способностей и возможностей обучающегося. Студент должен в течение курса выполнить дешифровку 12 – 14 песнопений строчного, демественного и раннего партесного многоголосия (казанское знамя) и подготовить 2 – 4 реконструкции и транскрипции нотолинейных партитур (партесная обработка и концерт).

### Рекомендуемые средства обучения при самостоятельной работе:

- Конспект учебного материала, пройденного на индивидуальных занятиях
- Аналитические раздаточные материалы, предложенные педагогом
- Учебно-методические пособия по дешифровке
- Опубликованные музыкально-теоретические руководства
- Публикации расшифровок и двознаменников (нотная литература)
- Публикации расшифровок и реконструкций многоголосных памятников (нотная литература)
- Раздаточный и иллюстративно-демонстрационный материал
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные и сетевые информационные и образовательные ресурсы)
- Издания рукописей

• Литература по дисциплине, включая учебную, методическую и научную литературу.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Конспектирование и реферирование учебной, методической и научной литературы
- Повторение материала, пройденного на индивидуальных занятиях
- Закрепление практических навыков: чтение с листа и письменная дешифровка, реконструкция партитур песнопений, записанных аутентичными певческими нотациями
- Исследовательско-аналитические задания: анализ нотации, составление знаковых словарей, текстологическая работа над списками песнопения для подготовки к дешифровке, музыкально-теоретический анализ песнопения
- Творческие задания: поиск и выбор песнопений, исполнительские транскрипции музыкальных текстов дешифровок для исполнения их вокальным ансамблем или хоровым коллективом.
- Игра на фортепиано реконструированных партитур

Рекомендации для практической работы над реконструированной партитурой:

1. Определение места памятника в истории раннего русского многоголосия
2. Анализ поэтического текста: анализ формы, содержания и средств художественной выразительности
3. Анализ музыкальной формы, мелодики, фактуры (деление на части, строфы и строки, музыкальные фразы, определение смысловых и музыкальных вершин, кульминации; анализ склада, фактуры, голосоведения, анализ гармонии)
4. Работа над техническими навыками передачи на фортепиано особенностей хорового звучания (связность исполнения всех голосов, характер звуковедения, четкое голосоведение, темп, музыкальная фразировка, цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, динамика, агогика, динамическое выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и др.)

**Приложение 3. Список литературы для самостоятельной работы**

По темам 1 - 28

1. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670 г.). Введение, публ. и перевод памятника, историч. исслед.: Н.П. Парфентьев; коммент. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации: З.М. Гусейнова. Челябинск, 1996. 584 с.: ил. С.117-209.
2. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева: Исследование / Общая редакция Н. С. Серегиной и А. Н. Крюкова. Л.: Музыка, 1984. 302 с.: нот. прим.
3. Гвоздецкий А.А. Знаменный распев: Методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ, лицеев, гимназий и студентов музыкальных колледжей. Санкт-Петербург: Композитор, 2010. 22 с.
4. Герцман Е.В. Загадки, оставленные Александром Мезенцем. // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). 3-8 сентября 1996 / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. Отв. ред., сост. И.Е. Лозовая. Кн. 1. М., 2000. С. 249 - 262.

5. Гусейнова З.М. Комбинаторный анализ знаменной нотации XI-XIV веков // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С. 27-49.
6. Гусейнова З.М. Фитник Федора Крестьянина. Учебное пособие. СПб., 2001. 188 с. Или: 2-е изд. СПб., 2006. 187 с.
7. Демественный роспев XVI - XVIII вв. веков / Перевод крюкового письма и вступительная статья Г. Пожидаевой. М., 1999.
8. Зверева С.А. К проблеме расшифровки знаменной нотации конца XVII - XVIII вв. // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89.
9. Кравченко С.П. Словарь фит певческой книги «Праздники» (начертания фит, разводы, нотолинейные транскрипции, комментарии) // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.157-196.
10. Кручинина А.Н. Попевка знаменного распева в русской музыкальной теории XVII века // Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб.: Ut, 2002. С. 46-150.
11. Лозовая И.Е. Столповой знаменнй распев (2-я половина XV-XVII вв.). Формульная структура: Материалы к спецкурсу истории русской музыки XI-XVII вв. Учебное пособие. Москва, МГК, 2015. 80 с.
12. Октоих певческий 18 века из собрания нотированных рукописей Соловецкого монастыря, хранящихся в Российской Национальной Библиотеке Санкт-Петербурга. Рукопись двознаменного Октоиха РНБ Сол. 619/647. СПб.: Типография Валаамского монастыря, 1999.
13. Печенкин Г.Б. Пение на глас. Самогласны и запевные строки (напевы самогласнов малого распева и запевных стихов для распева наречь). Обиходное осмогласие. Опыт исследования, истолкования, практики знаменного пения и методика обучения. М.: Общество святителя Иова, 2009. 120 с.
14. Печенкин Г.Б. Строчник знаменный обиходный. Утренние припевы. Учебное пособие. М.: Общество свт. Иова, 2008. 92 с.
15. Пособие для абитуриентов по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль древнерусское певческое искусство. Авторы составители: Мосягина Н.В., Плетнева Е.В., Швец Т.В. / Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб, СПбГК, 2014. 94 с., нот.
16. Федор Крестьянин. Стихиры // Памятники русского музыкального искусства Вып. 3 / Публикация, расшифровка и исследование М. В. Бражникова. М.: «Музыка», 1974. 247 с.
17. Фролов С.В. К проблеме звуковысотности беспометной знаменной нотации // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979. С. 124-147.
18. Холопов Ю.Н. «Странные бемоли» в связи с модальными функциями в русской монодии // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С. 106-129.
19. Христофор. Ключ знаменной. 1604 г. // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишева; предисл., коммент., исслед. Г. Никишева. М., 1983. – 289 с.
20. Шабалин Д.С. О дешифровке «единогласостепенных знамен» и реконструкции звуковой системы строки // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.49-72.

*по темам 29 – 48:*

1. Архимандритова Е.А. (Смирнова). Источниковедение раннего русского путно-демественного многоголосия. Многораспевность в певческой книге Обиход: учебно-методическое пособие / Министерство культуры Российской Федерации. Санкт-Петербургская Государственная консерватория. Кафедра Музыкальной этнографии и древнерусского певческого искусства. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2003. - 51 с.: табл.
2. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1977
3. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 2: Русское безлинейное многоголосие. Исследование, публикация, расшифровка. М.: издательский дом "Композитор", 2005. - 304 с.: ил.
4. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983
5. Демественный распев XVI-XVIII вв. Традиции русского церковного пения. Вып. I. перевод крюкового письма Г.Пожидаевой. М., издательский дом "Композитор", 1999. - 97 с.: ил.
6. Дилецкий Н. Идеа грамматики мусикийской/ Публ. и исслед. В. В. Протопопова / Памятники русского музыкального искусства. М., 1979. Вып. 7
7. Дилецкий Н. Хоровые произведения / вступ. ст. Н. А. Герасимовой-Персидской. Киев, 1981
8. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный распев: монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991. – 250 с.
9. Кондрашкова Л.В. Раннее русское строчное многоголосие: ч 1, 2. М., 2013. - 432 с.
10. Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XVII – XVIII веков. Текстология. Силь. культурный контекст. М.: Композитор, 2005. – 352 с., нот.прим, CD
11. Матеріали з історії української музики: Партесний концерт. Упорядник і автор вступної статті Н.О.Герасимова-Персидська. Київ, 1976
12. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения / Исследование памятника, расшифровка знаменной нотации Н.В. Мосягиной. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2014. - 388 с.
13. Музыка на Полтавскую победу. Сост., публикация, исследование и коммент. В.В.Протопопова. М., 1973 / Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2
14. Обедница знаменного и демественного распева с архиерейским служением. Киев: издательство «Знаменное пение», 1909. Репринтное издание. Типография «Печатник», Пермская обл., г. Верещагино, 2003
15. Певческие азбуки Древней Руси. Сб. публикаций / Публ., пер., предисл. и коммент. Д.Шабалина. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1991. - 277 с.
16. Плетнёва Е.В., Швец Т.В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу История и теория русской духовной музыки [Электронный ресурс]: / Е.В. Плетнёва, Т.В. Швец. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 121 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=73594](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73594) — Загл. с экрана
17. Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – сер.XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2015
18. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII — первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. М.: изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2012. - 262 с.



19. Плотникова, Н. Ю. Партесные гармонизации знаменного и греческого роспевов (на материале стихир «Совет преевечный» из Службы Благовещения Пресвятой Богородице): Исследование и публикация / Н. Ю. Плотникова. — М.: Композитор, 2005. — 200 с.
20. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси. Очерки теории и стиля [Электронный ресурс]/ Пожидаева Г.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Знак, 2007.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15884>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
21. Полифония в русском безлинейном и партесном многоголосии XVII – XVIII веков. Учебно-методическое пособие по курсу «Полифония» для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности «Музыковедение». М.: Изд-во Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2015 – 340 с.
22. Русский хоровой концерт конца XVII – первой половины XVIII веков: Хрестоматия / Сост. и исслед. Н. Д. Успенского. Л., 1976
23. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971. – 355 с.
24. Христофор. Ключ знаменной. 1604 г. // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9 / Публ., пер. М. Бражникова и Г. Никишева; предисл., коммент., исслед. Г. Никишева. М., 1983. – 289 с.

#### ***Научные статьи:***

1. Архимандритова Е.А. (Смирнова). Дешифровка раннего русского многоголосия: ритмический аспект // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 2. По материалам конференции «Бражниковские чтения - 2004». СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2005. С.36-48
2. Богомолова М.В. Азбуки путного, казанского и демественного знамени // XV Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Института: Материалы 2005. М., 2005. С.617-632
3. Богомолова М.В. К вопросу анализа расшифровок русского безлинейного многоголосия // XI Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Института. Материалы 2001. М., 2001. С.438-443
4. Богомолова М.В. К проблеме расшифровки путевой нотации // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С. 89 -106
5. Богомолова М. В. Анализ знаковой системы «греческой» нотации (на основе песнопений нового греческого роспева) // Вестник ПСТГУ V: Музыкальное искусство христианского мира, 2007. Вып. 1 (1). С. 26–44
6. Бражников М.В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979. С.7-61
7. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа / Под ред. Т. Л. Беркман. М.: Изд-во акад. педагогических наук РСФСР, 1960. 45 с.
8. Герасимова-Персидская Н.А. Некоторые заметки по текстологии нотолинейных рукописей // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). 3-8 сентября 1996 / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. Отв. ред., сост. И.Е. Лозова. Кн. 2. М., 2000. С. 403 - 415
9. Герцман Е.В. Загадки, оставленные Александром Мезенцем // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). 3-8 сентября 1996 /

- Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. Отв. ред., сост. И.Е. Лозовая. Кн. 1. М., 2000. С. 249 – 262
10. Григорьева В.Ю. Согласник из рукописи РНБ Солов. № 690/752 как звено в осмыслении звукоряда древнерусскими мастеропевцами (публикация и исследование памятника) // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства, 2015. Вып. 1 (17). С. 9–44
  11. Гусейнова З.М. «Путные тайны» азбуки Христофора // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Сб. статей. Л., 1990. С. 51 - 71
  12. Гусейнова З.М. Азбуки «казанского знамени» // Рукописные памятники. Вып. 5: Из истории музыкальной культуры / Сост. и научн. ред. Н.В. Рамазанова. СПб.: Изд-во Российской национальной библиотеки, 1999. С. 11-30
  13. Ефимова И.В. Ещё раз о знаке «Э» // Материалы научной конференции «Бражниковские чтения» - 2002. СПб., 2002. С.17-21
  14. Ефимова И.В. Музыкально-теоретические основы интерпретации крюковых партитур // Музыкальная культура православного мира: Традиции, теория, практика: Материалы научных конференций РАМ им. Гнесиных 1991- 94 г. М., 1994. С. 231 - 242
  15. Ефимова И.В. О дешифровке многоголосной демественной нотации // Невские хоровые ассамблеи: Всероссийский Фестиваль: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Прошлое и настоящее русской хоровой культуры». Ленинград, 18-24 мая 1981 г. / Сост. А.С. Белоненко. М., 1984. С. 55 - 58
  16. Ефимова И.В. Памятники русского строчного многоголосия в рукописи из собрания П.П.Вяземского // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры: Поэтика древнерусского певческого искусства. Сб. науч. тр. СПб.: РНБ, 1992. С.172-209
  17. Ефимова И.В. Русское строчное многоголосие второй половины XVII - начала XVIII века. (К проблеме дешифровки) // Русская хоровая музыка XVI-XVIII веков. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.83. М., 1986. С. 82 – 99
  18. Захарьина Н.Б. О методике курса теории и истории строчного многоголосия // Гимнология: Материалы Международной научной конференции «Памяти протоиерея Димитрия Разумовского» (к 130-летию Московской консерватории). 3-8 сентября 1996 / Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского. Отв. ред., сост. И.Е. Лозовая. Кн. 1. М., 2000. С.458-463
  19. Зверева С.А. К проблеме расшифровки знаменной нотации конца XVII - XVIII вв. // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89
  20. Кондрашкова Л.В. Попевки троестрочия (на материале певческой книги Праздники) // Вестник ПСТГУ Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства, 2013. Вып.2 (11). С.50-95
  21. Конотоп А.В. О «странных голосах» двоезнаменного музыкально- теоретического руководства конца XVII века // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.,1979. С. 160-173
  22. Конотоп А.В. О некоторых принципах прочтения русских нотопекарных рукописей XVI-XVII веков // Теоретические наблюдения над историей музыки. Сб. ст. / Сост. Ю.К. Евдокимова, В.В. Задерацкий, Т.Н. Ливанова. М.: Музыка, 1978. С. 200 – 226
  23. Кручинина А.Н., Шиндин Б.А. Первое русское пособие по музыкальной композиции // Памятники культуры. Новые открытия, 1978. – Л., 1979. С.188-195

24. Лукашевич А. А. Принципы изложения материала в путевых (казанских) Согласниках XVII в // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства, 2014. Вып. 2 (14). С. 83–104
25. Мосягина Н.В. Странные голоса в «Ключе разумения» и теории древнерусского церковнопевческого искусства 2-й половины XVII в. // Вестник ПСТГУ Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства, 2013. Вып.2 (11). С.96-106
26. Мосягина Н.В. Странные пометы в знаменной нотации второй половины XVII века // XVI Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихоновского Института. Материалы 2006. М., 2006. С.343-348
27. Плотникова Н.Ю. Нотация партесного многоголосия // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного ун-та. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». – 2013. – Вып. 1 (10). – С. 83–109
28. Пожидаева Г.А. Об особенностях расшифровки демественного роспева // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. Л., ЛОЛГК, 1987. С.129-156
29. Пожидаева Г.А. Формы изложения демественного многоголосия (по певческим рукописям конца XV – XVIII в.) // Археографический Ежегодник за 1981 год. М., 1982. С.122-133
30. Серебровский И. Б. К вопросу о развитии навыка чтения с листа // Труды ин-та культуры им. Н. К. Крупской. Т. 13. Л., 1963. С 161-168
31. Сэт Э. К. Приемы активизации работы студента над хоровой партитурой // Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. Научные труды. Т. 162. Куйбышев, 1975. Вып. 3. С.115
32. Холопов Ю.Н. «Странные бемоли» в связи с модальными функциями в русской монодии // Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987 С. 106-129
33. Цалай-Якименко А.С. «Крыжевые» «сипавые» пометы крюковой нотации XVII века – релятивные знаки альтерации в древнерусской певческой практике // Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи». Л., 1984. С.58-60
34. Шавохина Е.Е. Знаменное многоголосие в его связях с общими закономерностями развития полифонии. Автореф. на соиск. ... канд. искусствоведения. М., 1987