

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 15.11.2021 16:17:01
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«15» ноября 2021

Аннотации рабочих программ дисциплин

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Аннотация на рабочую программу дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики в соответствии с направленностью (профилем) программы.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История хореографического искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных этапов развития мирового искусства балета от возникновения до XX века, а также истории русского балета XX века, включая историю жизни и творчества выдающихся хореографов, исполнителей и описание лучших балетных спектаклей. Формирование навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства. Расширение кругозора и уровня профессиональных знаний студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История театра

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Задачи: дать базисные теоретические историко-театральные знания для формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История изобразительного искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Постижение будущими деятелями музыкального театра основных этапов истории общеевропейского художественного процесса от античности до современности. Ознакомление студентов с этапами становления и развития русского искусства от периода Древней Руси до современности, с демонстрацией большого видеоряда, с возможностью виртуально и реально ознакомиться с экспонатами музейных собраний.

Основные задачи курса: знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями в искусстве Европы и России, направлениями, течениями и школами, а также с ключевыми именами в истории искусств; понимание студентами общекультурных процессов в Европе, а также в России в ее связях с культурой Европы, параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории изобразительных искусств, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров (формирование профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до конца XX века; раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом историко-культурного развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство балетмейстера

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение балетмейстерской деятельностью для постановки камерных танцевальных миниатюр, танцев в драматических спектаклях, мюзиклах, опереттах и одноактных балетов.

Основные задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- освоить все виды хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного
- овладеть разными жанрами, формами и стилями хореографии
- создание оригинального образного хореографического текста
- уметь выразить музыкальную драматургию и образность в хореографическом произведении

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о предмете и содержании психологической и педагогической науки, вооружить знаниями психологии личности, овладеть методами педагогической деятельности.

Задачи курса: освоение теоретических и практических проблем педагогики и психологии с учетом последних достижений педагогики и психологии.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Техника классического танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение технических приемов исполнения виртуозных движений классического танца. Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методы репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методы репетиционной работы» являются умение использовать в профессиональной деятельности все многообразие методов репетиционной работы.

Задачи:

- умение собирать, анализировать и интерпретировать художественную информацию, необходимую для создания хореографического образа.
- формирование у студентов представления о многовариантности решения художественных задач.
- воспитание навыков творческой кооперации с коллегами и артистами.
- активизация познавательной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методология научного исследования в хореографии

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» являются изучение основных методов исследования балетных спектаклей и хореографического текста, а также ознакомление с трудами выдающихся балетных критиков и теоретиков в истории и современности. Получение навыков исследования в сфере хореографического искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли;
- сформировать навык комплексного анализа хореографического произведения;
- уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
- обучить специфическим правилам письменного изложения текста, связанного с теорией, методикой и техникой хореографии;
- логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную речь на русском языке
- уметь дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая культура и спорт: анализ движения

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие профессиональных физических данных, необходимых для повышения пластической культуры. Физическая тренировка тела для качественного показа хореографического материала, тренировка координации. Укрепление мышечных групп и развитие физической выносливости. Освоение методов гимнастики для использования их в профессиональной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ мирового балетного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение представлений о формировании репертуара в российских и зарубежных балетных театрах. Изучение актуальных явлений в мировой хореографической культуре. Обучение студентов аналитическому подходу при просмотре балетных спектаклей. Развитие профессионального кругозора будущих балетмейстеров.

Аннотация рабочей программы дисциплины Элементарная теория музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение основами музыкальной грамоты, ознакомление с приоритетными средствами музыкальной выразительности, познание принципов строения музыкальной системы на самом различном уровне, получение навыков чтения и профессионального анализа нотного текста (в том числе оркестровой партитуры).

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской литературы

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов наиболее полного представления об истории русской литературы и литературной эволюции, систематизация представлений студентов о месте литературы как вербального искусства в ряду визуальных искусств; выявление внутренних закономерностей развития русской литературы, сходства и различия литературного процесса в Западной Европе и в России.

Аннотация рабочей программы дисциплины Образцы классического наследия

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение исторического наследия хореографии XIX века. Освоение и сохранение лучших образцов классического, характерного и исторического танцев, созданных выдающимися хореографами XIX век и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание сложившихся форм балетного театра, драматургии хореографического искусства, изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стиливых и лексических изменений, происходящих во времени. Формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Наследие и репертуар: танцы кордебалета

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение стиливых, лексических и композиционных особенностей танцев кордебалета – шедевров хореографического наследия XIX века, сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого. Воспитание строгого сохранения хореографического текста максимально приближенного к подлиннику, соблюдение неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методы реконструкции классического наследия

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение методов реконструкции, стилизации и реставрации ранее сочиненных хореографических текстов в стиле классиков хореографии. Изучение особенностей стиля и лексики выдающихся балетмейстеров прошлого. Изучение особенностей разных школ классического танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая культура:

1) хореографический тренаж

Цель и задачи изучения дисциплины

Поддержание профессиональной физической формы будущих выпускников. Увеличение объема знаний лексического разнообразия танцевальных практик. Освоение техник разных видов классического и современного танца. Физическая тренировка тела и тренировка координации. Развитие физической выносливости. Освоение структуры построения урока и грамотное исполнение элементов техники классического и современного танцев.

2) сценическое движение

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений. Освоение специально-

сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия)

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Структура и стили балетных спектаклей**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих балетмейстеров основ теоретических знаний в области балетного искусства; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей балетных спектаклей. Постигание приемов постановочной деятельности хореографов XIX-XXI веков.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Структура и стили современных танцевальных форм**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих балетмейстеров основ теоретических знаний в области современных танцевальных форм; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей искусства современного танца. Знакомство с приемами постановочной деятельности хореографов XX и XIX веков.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
История зарубежной литературы**

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных памятников всемирной литературы от Античности до XX века. Получение необходимых знаний о литературном процессе в зарубежных странах. Воспитание всесторонне образованного деятеля культуры. Знакомство студентов с основными периодами в истории английской, американской, немецкой, итальянской, испанской, французской литератур, а также с творчеством главных их представителей.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Современная литература**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование системы знаний о живом литературном процессе XX века. Знакомство с возникновением нового художественного мышления и нового художественного языка в литературе. Получение знаний об этапах, направлениях, течениях современной литературы. Знакомство с творчеством основных представителей зарубежной литературы XX века.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
История сценографии**

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историческими этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Сценическое оформление спектакля**

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с различными типами и видами организации сценического пространства; этапами становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии), чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Формирование собственных взглядов студентов на использование и развитие принципов сценического оформления хореографических произведений. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля. Курс сценического оформления спектакля составлен для использования студентами полученных знаний в балетмейстерской и репетиционной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности балетмейстеров и балетных репетиторов знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальные формы

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности балетмейстеров и балетных репетиторов знаний в области музыкальных форм в научном и практическом аспектах. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных форм в их связи с содержанием, создания хореографических форм с учетом особенностей строения музыкальных произведений. Развитие музыкального и общехудожественного кругозора студентов; необходимого для ориентирования в музыкальной литературе различных эпох, стилей и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Дуэтный танец

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение навыками техники поддержки, сценического общения. Приобретение знаний лучших образцов дуэтов классического наследия. Повышение уровня физической культуры. Овладение методикой преподавания дуэтно-классического танца и умением использовать все виды поддержек в постановочной и репетиционной деятельности. Изучение лучших образцов дуэтного танца классического наследия.

Аннотация рабочей программы дисциплины Техника акробатических поддержек

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техника акробатических поддержек» являются умение использовать в профессиональной деятельности поддержки повышенной сложности, требующие освоения акробатических приемов в дуэтном танце.

Задачи:

- научить студентов технике исполнения поддержек дуэтно-классического танца повышенной сложности;
- научить студентов преодолевать страх при исполнении сложных элементов воздушной поддержки;
- формирование у студентов навыков для преподавания дуэтно-классического танца;

- формирование у студентов навыков для свободного использования элементов поддержки в своей постановочной работе, а, также, придумывания новых элементов;
- воспитание правильного творческого взаимоотношения партнёров.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная драматургия

Цель и задачи изучения дисциплины

Сформировать представления о видах современной музыкальной драматургии, ее многоуровневой организации и жанровой специфике. Знакомство с электронной музыкой как специфическим феноменом в звуковом пространстве второй половины XX и начала XXI века. Изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров художественного творчества. Ознакомление с идеями стохастической композиции и с основными принципами создания музыкальных композиций на основе ранее созданных произведений

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ балетных клавиров

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-хореографов теоретических знаний по анализу балетных клавиров и партитур, а также практических навыков, необходимых в работе по хореографическому воплощению произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. Задачи: знакомство со строением клавиров и партитур, с инструментами симфонического оркестра, их тембровыми свойствами; получение теоретических знаний о строении музыкальной ткани и оркестровой фактуры, а также принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; знакомство с исторически-стилевыми типами оркестрового мышления; сравнительный анализ партитур и клавиров; приобретение навыков разметки клавиров, предназначенных для хореографической постановки.

Аннотация рабочей программы дисциплины История костюма

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Изучение влияния бытового исторического костюма на костюм театральный. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму. Приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений. Знание информации о современном развитии театрального костюма.

Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство моды

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей формирования моды, ее этапами и эволюцией по странам и эпохам от Древнего Мира до сегодняшнего дня. Изучение тесной взаимосвязи моды и художественных стилей той или иной эпохи, влияния моды на театральный костюм.

Получение необходимых знаний для работы с художником над созданием костюмов в профессиональной балетмейстерской и репетиторской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы классического танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание понимания классического танца как главного выразительного средства хореографии. Получение знаний по методике и терминологии классического танца для

использования педагогических методов в балетмейстерской и репетиторской деятельности. Освоение техники, манеры исполнения, особенностей движений классического танца. Воспитание умения работы с концертмейстером.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы методики А. Вагановой**

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами методики классического танца, разработанной А. Я. Вагановой. Расширение и углубление знаний техники классического танца как главного выразительного средства хореографии. Знакомство с историей создания А. Вагановой собственной методики, ее отличий от других школ классического танца. Получение основных знаний о построении учебного процесса хореографического образования в России. Воспитание умения проводить уроки классического танца для артистов. Формирование педагогических навыков для постановочной и репетиционной работы с артистами. Воспитание способности использования пройденного материала в самостоятельных хореографических постановках.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Балетная пантомима**

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение балетной пантомимой – важным выразительным средством для создания образов и воплощения сюжета в балетных спектаклях. Освоение выразительных и условных жестов. Изучение танцевально-пантомимных сцен из спектаклей классического наследия. Овладение стилями классиков хореографии. Воспитание умения точного показа танцевально-пантомимного материала артистам-исполнителям для создания ярких и глубоких образов. Приобретение навыков использования выразительных средств пантомимы в хореографических произведениях.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы актерского мастерства**

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами основ сценического актерского мастерства, базирующегося на элементах хореографической пантомимы. Овладение языком условного и выразительного сценического жеста, соединенного с хореографическими движениями. Приобретение навыков работы с артистами над созданием актерских образов. Знакомство со стилями разных хореографов и хореографических эпох от классиков хореографии до современных балетмейстеров.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Сценарная драматургия**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания основных законов драматургии и умения создать сценарий миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера-постановщика. Изучение основ и принципов использования хореографической драматургии в хореографии для последующего применения этих знаний студентами в постановочной работе. Создание сценарных планов миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы драматургии**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания основных законов сценарной, хореографической и музыкальной драматургии. Умение создать композиционный план бессюжетного

произведения в области современного танца. Изучение принципов использования хореографической драматургии в современной хореографии для последующего применения этих знаний студентами в постановочной работе.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Лаборатория современного танца**

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний в области особенностей композиции, изобретения и анализа движения в современном танце. Практическое освоение опыта, накопленного зарубежными и отечественными хореографами и преподавателями современного танца. Стимулирование творческой инициативы в процессе анализа различных методов композиции в современном танце. Создание экспериментальной хореографии в малых группах или индивидуально.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Композиция экзерсиса**

Цели и задачи освоения дисциплины

Овладение знаниями закономерностей построения урока классического танца с учетом уровня сложности преподаваемого материала. Умение ставить учебно-тренировочные задачи при исполнении каждой танцевальной комбинации. Владение практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата. Научиться создавать для экзерсиса танцевальные композиции, обладающие не только тренировочным, но и художественно-образным началом.