

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«25» июня 2019 г., протокол № 6

Ректор


А. Н. Васильев
«25» июня 2019 г.



Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы
Искусство балетмейстера

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	5
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	16
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	23
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.	23
5.2. Типы практики.....	23
5.3. Календарный учебный график и учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль «Искусство балетмейстера»)	26
5.4. Требования к абитуриенту.....	30
5.5. Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей) и практик	34
5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	102
5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников	102
Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	104
6.1. Общесистемные показатели реализации ОПОП	104
6.2. Электронная информационно-образовательная среда	105
6.3. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	105
6.4. Работа концертмейстеров	106
6.5. Кадровое обеспечение ОПОП	106
6.6. Финансовые условия реализации ОПОП	107
6.7. Оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.	107
Приложение 1.....	108

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) 52.03.01 Хореографическое искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года № 1121 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86;

Федерации от 27.11.2015 № 1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);

- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ – обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – рекомендуемые профессиональные компетенции
- ПКО – обязательные профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993).

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.3

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Создание хореографических произведений (сочинение)	Художественно-творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Постановка хореографических произведений	Художественно-творческая деятельность
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области хореографического искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Профессиональное образование, дополнительное образование

01 Образование	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Научно-исследовательский	Осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации	Научные исследования

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО, НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ

3.1. В рамках направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализуется следующая направленность (профиль) образовательной программы: Профиль «Искусство балетмейстера»

3.2. **Квалификация**, присваиваемая выпускникам образовательных программ – Бакалавр

3.3. **Объем программы** составляет 240 зачетных единиц за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО.

3.4. **Формы обучения** по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:
Очная

3.5. **Срок получения образования**

Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению составляет 4 года по очной форме обучения

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;

	<p>подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания

		художественных образов и музыкального восприятия;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

		<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного

		<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности

		<p>социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Физическая подготовка	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной

	<p>профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего
--	--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>организма.</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусств
		Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
		Владеть: -- методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
		Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
		Владеть: - способностью к дивергентному (образное мышление) и латеральному (логическое) и мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации

	числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и технологии образовательного процесса
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	ПКО-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять собственные сферы научных интересов 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание хореографических дисциплин	ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности 	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный			
Создание хореографических произведений	ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах) 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать полученную информацию в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов) 	
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторский			
Работа репетитора	ПКО-6: способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы художественной и организационной работы в хореографических коллективах 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать репетиционный процесс с учетом особенностей хореографического коллектива - заметить и исправить неточности и недостатки исполнения хореографических партий 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практической репетиционной работы 	

4.1.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Научно-исследовательская деятельность	ПК-1: способен осознать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Знать: - цели и задачи научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	
		Владеть: - основными методами и формами научного исследования	
Научно-исследовательская деятельность	ПК-2: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	Знать: - основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - работать с литературой, - анализировать полученные данные - формулировать гипотезы и делать выводы	
		Владеть: - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание хореографических дисциплин	ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - терминологию хореографической педагогики - понятийный аппарат хореографической педагогики	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознать разницу между ними	
		Владеть: - практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	

Преподавание хореографических дисциплин	ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - отбирать материал, исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	
		Владеть: - знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	

Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочный

Создание хореографических произведений	ПК-7: способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	Знать: - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии	
		Владеть: - приемами композиции в различных видах хореографического искусства	
Создание хореографических произведений	ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение	
		Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля	

Работа репетитора	<p>ПК-9: планировать и организовывать репетиционный процесс, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;</p>	<p>Знать: - принципы административной работы и художественных процессов в театре</p> <p>Уметь: - планировать и организовывать репетиционный процесс, - осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;</p> <p>Владеть: - полистилистикой и особенностями художественного стиля различных хореографов</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 40 процентов общего объема программы бакалавриата. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Типы практики.

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, педагогическим. Также в соответствии с ФГОС ВО включены в состав учебного плана типы практик, ориентированные на сферу научных исследований.

Учебная практика

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)

Производственная практика

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- педагогическая практика;
-
- научно-исследовательская работа
- творческая практика (практика работы с актером)
- творческая практика (практика реконструкции классического наследия)
- преддипломная практика

ОПИСАНИЕ ПРАКТИК

Учебная, производственная и творческие практики имеют своей основной целью подготовку обучающихся к будущей самостоятельной работе на разнообразных творческих и организационных позициях: хореограф, преподаватель. Основной задачей практик является приобретение студентом различных практических навыков, связанных с выпуском художественного продукта (световое оформление, работа с артистом, работа в театре и проч.).

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля) предполагает

практическую работу студентов в театре с художником по световому оформлению спектакля. Целью данной практики является формирование у студента умения работать над созданием световой

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре) готовит обучающихся к работе в профессиональном хореографическом коллективе и музыкальном театре; дает студенту представление о структуре, устройстве и функционировании хореографических коллективов и музыкальных театров, воспитывает навыки осуществления творческой деятельности на всех организационных и художественных уровнях.

Производственная педагогическая практика направлена на подготовку студентов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Практика обеспечивает практическое применение теоретических знаний и умений, составляющих основу профессиональной работы преподавателя дисциплин в сфере классического, дуэтного и современного танцев, а также истории хореографического искусства; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям УГСН 52.00.00 Хореографическое искусство, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная творческая практика (практика работы с актером) готовит к работе с артистами балета, как индивидуально, так и с группой, учит психологически взаимодействовать с коллективом; воспитывает навыки эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива и умения в составлении плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

Производственная творческая практика (практика реконструкции классического наследия) формирует у обучающихся навыки и умения редактировать, реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики преподавания. Данная практика формирует и закрепляет навыки работы с научным текстом.

Производственная преддипломная практика проводится в целях подготовки теоретической и практической частей выпускной квалификационной работы: дипломного спектакля и дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность постановки дипломного спектакля (проекта) на сценической площадке с использованием свето-звуковой аппаратуры, активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских

семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы сети Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов								З.Е	Распределение по курсам и семестрам																
		Экз а мен ы	Зач е ты	Заче ты с оцен кой	Кон тр. заня тия	По план у	в том числе								Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				
							Кон такт. (ауд.) раб.	из них			СРС	Конт роль	Сем 1 17 нед		Сем 2 17 нед		Сем 3 17 нед		Сем 4 17 нед		Сем 5 17 нед		Сем 6 17 нед		Сем 7 17 нед		Сем 8 13 нед				
								Лек	Пр	ИЗ			Ауд час		з.е	Ауд час	з.е	Ауд час	з.е	Ауд час	з.е	Ауд час	з.е	Ауд час	з.е	Ауд час	з.е	Ауд час	з.е		
Б1	Дисциплины (модули)	22	15	43	10	8026	3975	915	2724	336	2467	1584	213	564	30	564	30	513	29	527	27	530	29	513	28	513	26	251	14		
Б1.Б	Обязательная часть (базовая)	15	7	20	4	3960	1837	651	914	272	1223	900	110	204	12	272	16	306	20	391	20	238	15	204	13	170	10	52	4		
Б1.Б.1	Философия	5	3	4		252	102	102			96	54	7					34	2	34	2	34	3								
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	3	2			180	68	68			76	36	5			34	2	34	3												
Б1.Б.3	Иностранный язык	4	3	1	2	288	136		136		98	54	8	34	2	34	2	34	2	34	2										
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности		2			72	34		34		38		2			34	2														
Б1.Б.5	Эстетика			7		72	34	34			20	18	2														34	2			
Б1.Б.6	История хореографического искусства	6	5	478	3	432	196	98	98		146	90	12					34	2	34	2	34	2	34	2	34	2	34	2	26	2
Б1.Б.7	История театра	5		14	23	360	170	85	85		118	72	10	34	2	34	2	34	2	34	2	34	2								
Б1.Б.8	История изобразительного искусства	5		1-4		360	170	85	85		82	108	10	34	2	34	2	34	2	34	2	34	2								
Б1.Б.9	История зарубежной музыки	3		12		252	102	68	34		78	72	7	34	2	34	2	34	3												
Б1.Б.10	История русской музыки	6		45		252	102	51	51		78	72	7							34	2	34	2	34	3						
Б1.Б.11	Искусство балетмейстера	1-7				1008	476		238	238	280	252	28	68	4	68	4	68	4	68	4	68	4	68	4	68	4	68	4		
Б1.Б.12	Музыкальная психология и педагогика			6		72	34	34			20	18	2												34	2					
Б1.Б.13	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			8		72	26	26			28	18	2															26	2		
Б1.Б.14	Техника классического танца		4			72	51		51		21		2							51	2										
Б1.Б.15	Методы репетиционной работы			6		72	34		17	17	20	18	2											34	2						
Б1.Б.16	Методология научного исследования в хореографии			7		72	34		17	17	20	18	2													34	2				
Б1.Б.17	Физическая подготовка: анализ движения		4			72	68		68		4		2							68	2										
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)	7	8	23	6	4066	2138	264	1810	64	1244	684	103	360	18	292	14	207	9	136	7	292	14	309	15	343	16	199	10		
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	5		10		2052	986	204	765	17	688	378	57	136	8	68	4	102	6	119	7	170	10	170	10	221	12				
Б1.В.ОД.1	Анализ мирового балетного репертуара			7		72	34	34			20	18	2													34	2				
Б1.В.ОД.2	Элементарная теория музыки			1		72	34		34		20	18	2	34	2																
Б1.В.ОД.3	История русской литературы	5		1-4		360	170	170			82	108	10	34	2	34	2	34	2	34	2	34	2								
Б1.В.ОД.4	Образы классического наследия	347		56		1224	595		595		485	144	34					68	4	85	5	136	8	170	10	136	7				
Б1.В.ОД.5	Наследие и репертуар: танцы кордебалета	2		1		216	102		102		60	54	6	68	4	34	2														
Б1.В.ОД.6	Методы реконструкции классического наследия			7		108	51		34	17	21	36	3													51	3				
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	2	8	13	6	2014	1152	60	1045	47	556	306	46	224	10	224	10	105	3	17		122	4	139	5	122	4	199	10		
	Элективные курсы по физической культуре и спорту: 1) хореографический тренаж 2) сценическое движение			4578		1-36	358	358		358				54		54		54		17		54		54		54		17			
Б1.В.ДВ.1																															
1	Структура и стили балетных спектаклей			12		144	68		68		40	36	4	34	2	34	2														
2	Структура и стили современных танцевальных форм																														
Б1.В.ДВ.2																															
1	История зарубежной литературы			78		180	86	43	43		58	36	5													34	2	52	3		
2	Современная литература																														
Б1.В.ДВ.3																															
1	История сценографии			8		72	52		39	13	20		2															52	2		
2	Сценическое оформление спектакля																														

Б1	Дисциплины (модули)	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-7	ПК-8	ПК-9
		ПКО-1	ПКО-2	ПКО-5	ПКО-6	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8
Б1.Б.1	Философия	УК-1	УК-5										
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	УК-1	УК-5										
Б1.Б.3	Иностранный язык	УК-4											
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8											
Б1.Б.5	Эстетика	УК-5											
Б1.Б.6	История хореографического искусства	ОПК-1	ПК-2	ПКО-2									
Б1.Б.7	История театра	ОПК-1	УК-5										
Б1.Б.8	История изобразительного искусства	ОПК-1	УК-5										
Б1.Б.9	История зарубежной музыки	ОПК-1	УК-5										
Б1.Б.10	История русской музыки	ОПК-1											
Б1.Б.11	Искусство балетмейстера	ОПК-2	ОПК-3	ПК-8	ПК-9	ПКО-5	ПКО-6	УК-2	ПК-7				
Б1.Б.12	Музыкальная психология и педагогика	ОПК-4	ПКО-2	УК-3	УК-6								
Б1.Б.13	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	УК-2	УК-5									
Б1.Б.14	Техника классического танца	ОПК-4	ПК-3	ПК-4									
Б1.Б.15	Методы репетиционной работы	ОПК-2	ПК-9	УК-3									
Б1.Б.16	Методология научного исследования в хореографии	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПКО-1	УК-1							
Б1.Б.17	Физическая подготовка: анализ движения	УК-7											
Б1.В.ОД.1	Анализ мирового балетного репертуара	ОПК-3	ПК-2										
Б1.В.ОД.2	Элементарная теория музыки	ОПК-1											
Б1.В.ОД.3	История русской литературы	ОПК-1											
Б1.В.ОД.4	Образцы классического наследия	ПК-8	ПК-9	ПКО-5									
Б1.В.ОД.5	Наследие и репертуар: танцы кордебалета	ПК-8	ПК-9	ПКО-5									
Б1.В.ОД.6	Методы реконструкции классического наследия	ПК-8	ПКО-1										
	Элективные курсы по физической культуре и спорту: 1) хореографический тренаж 2) сценическое движение	ПКО-2	УК-7										
Б1.В.ДВ.1.1	Структура и стили балетных спектаклей	ОПК-1	ОПК-3										
Б1.В.ДВ.1.2	Структура и стили современных танцевальных форм	ОПК-1	ОПК-3										
Б1.В.ДВ.2.1	История зарубежной литературы	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.2.2	Современная литература	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.3.1	История сценографии	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.3.2	Сценическое оформление спектакля	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.4.1	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.4.2	Музыкальные формы	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.5.1	Дуэтный танец	ПК-4											
Б1.В.ДВ.5.2	Техника акробатических поддержек	ПК-4											
Б1.В.ДВ.6.1	Музыкальная драматургия	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.6.2	Анализ балетных клавиров	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.7.1	История костюма	ОПК-1	УК-5										
Б1.В.ДВ.7.2	Искусство моды	ОПК-1	УК-5										
Б1.В.ДВ.8.1	Основы классического танца	ПК-3	ПК-4	ПКО-2									
Б1.В.ДВ.8.2	Основы методики А.Вагановой	ПК-3	ПК-4	ПКО-2									
Б1.В.ДВ.9.1	Балетная пантомима	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.9.2	Основы актерского мастерства	ОПК-1											
Б1.В.ДВ.10.1	Сценарная драматургия	ОПК-2	ОПК-3	ПК-2	ПК-7	ПКО-5							
Б1.В.ДВ.10.2	Основы драматургии	ОПК-2	ОПК-3	ПК-2	ПК-7	ПКО-5							
Б1.В.ДВ.11.1	Лаборатория современного танца	ПК-7	ПКО-5										
Б1.В.ДВ.11.2	Композиция эскерсиса	ПК-7	ПКО-5										
Б2	Практика	ОПК-1 ПКО-1	ОПК-2 ПКО-2	ОПК-3 ПКО-5	ОПК-4 ПКО-6	ОПК-5 УК-1	ПК-1 УК-2	ПК-2 УК-3	ПК-3	ПК-4	ПК-7	ПК-8	ПК-9
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)	ОПК-2											
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)	ОПК-5	ПК-9	УК-3									
Б2.П.2	Педагогическая практика	ОПК-4	ПК-3	ПК-4	ПКО-2								
Б2.П.3	Научно-исследовательская работа	ОПК-3	ПК-1	ПК-2	ПКО-1	УК-1	УК-2						
Б2.П.4	Творческая практика (практика работы с актером)	ОПК-2	УК-3										
Б2.П.5	Практика реконструкции классического наследия	ПК-8	ПКО-1										
Б2.П.6	Преддипломная практика	ОПК-1	ОПК-2	ПК-7	ПК-9	ПКО-1	ПКО-5	ПКО-6					
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОПК-1 ПКО-1	ОПК-2 ПКО-2	ОПК-3 ПКО-5	ОПК-4 ПКО-6	ОПК-5 УК-1	ПК-1 УК-2	ПК-2 УК-3	ПК-3 УК-4	ПК-4 УК-5	ПК-7 УК-6	ПК-8 УК-7	ПК-9 УК-8
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	ОПК-1	ПК-3	ПК-4	УК-1	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7				
Б3.Г.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-1	ПК-3	ПК-4	УК-1	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7				
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР	ОПК-1 ПКО-5	ОПК-2 ПКО-6	ОПК-3 УК-2	ОПК-4 УК-3	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПКО-1	ПКО-2
Б3.Д.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ПК-1	ПК-2	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПКО-1	ПКО-2
ФТД	Факультативы	ПК-3	ПК-4	ПК-8	УК-4								
1.1	Терминология современного танца	ПК-3	УК-4										
1.2	Хореографический фольклор народов мира	ПК-4	ПК-8										

5.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, свидетельствующий об освоении содержания образования полной средней школы и наличии сформированных компетенций, включая, в том числе, знание базовых ценностей мировой культуры; владение государственным языком общения, понимание законов развития природы и общества, способность занимать активную гражданскую позицию и навыки самооценки, а также владеть знаниями классического танца и современных видов танца.

Лица, имеющие документ о среднем профессиональном образовании и желающие освоить данную бакалаврскую программу, зачисляются на обучение по данной программе по результатам вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности.

Профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (балетмейстерско-постановочная деятельность)

1-й вступительный экзамен

На первом вступительном экзамене поступающий должен показать знания классического экзерсиса, продемонстрировать хореографическую фантазию, режиссерские способности, склонность к импровизации, творческую индивидуальность и музыкальность в своих сочинениях.

Поступающий сначала как исполнитель выполняет экзерсис классического танца под руководством одного из преподавателей кафедры, а затем представляет комиссии в собственном исполнении или в исполнении других артистов:

- Заранее сочинённую композицию на музыку композиторов любой эпохи.
- Заранее сочинённую композицию на тему из литературы, изобразительного искусства, публицистики и т.п.
- Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.

Задания 1 и 2 могут быть предоставлены на диске (видеокассете).

Критерии оценок: 100-бальная система.

86-100 баллов - абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- владеет терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца на высоком уровне (15 - 20 баллов);
- обладает ярко выраженной способностью к сочинению хореографических композиций (15 - 20 баллов);
- демонстрирует оригинальность замысла и выразительность хореографии (15 - 20 баллов);
- обладает незаурядными режиссерскими способностями (15 - 20 баллов);
- проявляет тонкую музыкальность и понимание музыкальной драматургии (15 - 20 баллов);

71-85 балла - абитуриент:

- знает лексический материал и принципы построения урока классического танца, но допускает ошибки в технике исполнения движений; (10 - 16 баллов);
- имеет способности к сочинению хореографических композиций (10 - 16 баллов);
- демонстрирует недостаточную оригинальность замысла и выразительность хореографии (10 - 16 баллов)
- проявляет режиссерские способности (10 - 16 баллов)
- проявляет музыкальность, но построение хореографии не всегда совпадает с музыкальной драматургией (10 - 16 баллов)

51-70 - абитуриент:

не в полном объеме знает терминологию классического танца, не точно исполняет движения (8 - 15 баллов);

- имеет ограниченные способности к сочинению хореографических композиций (8 - 15 баллов);
- демонстрирует не оригинальный замысел и выразительность хореографии (8 - 15 баллов);
- проявляет слабые режиссерские способности (8 - 15 баллов);
- недостаточно музыкален, не умеет выразить музыкальный образ (8 - 15 баллов);

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент: не владеет терминологией и лексикой классического танца (1-10 баллов);

- способности к сочинению хореографических композиций отсутствуют (1-10 баллов);
- замысел отсутствует, хореография не выразительна (1-10 баллов);
- режиссерские способности отсутствуют (1-10 баллов);
- не чувствует и не понимает музыку (1-10 баллов).

Профиль подготовки «Искусство балетмейстера» (балетмейстерско-репетиторская деятельность)

На первом вступительном экзамене поступающий должен показать знания классического экзерсиса, умение сочинять учебные комбинации движений для экзерсиса классического танца. В подготовленных для вступительного экзамена работах поступающий должен уметь проанализировать хореографический текст, его стилистику и образность, продемонстрировать знания приемов технического исполнения движений, проявить репетиторские способности. Поступающий сначала под руководством одного из преподавателей кафедры выполняет урок классического танца, на котором по заданию комиссии сочиняет комбинации для любого раздела урока классического танца, а затем представляет комиссии в собственном исполнении или в исполнении других артистов:

- Заранее подготовленный фрагмент из балета классического наследия XIX века.
- Заранее подготовленный фрагмент балета хореографов XX-XXI веков.

Критерии оценок: 100-бальная система.

86-100 баллов - абитуриент по всем профессиональным требованиям показывает отличные результаты по следующим показателям:

- владение терминологией, лексикой и принципами композиции урока классического танца на высоком уровне.
- точное понимание стилистических и образных задач, стоящих перед исполнителем номеров, подготовленных для вступительного экзамена;
- обладание актерской и пластической выразительностью танца;
- умение увидеть и исправить ошибки исполнителей;
- обладает музыкальностью

71-85 балла - абитуриент:

- знает лексический материал и принципы построения урока классического танца, но допускает ошибки в технике исполнения движений (10-16 баллов);
- не полное понимание стилистических и образных задач, стоящих перед исполнителем номеров, подготовленных для вступительного экзамена (10-16 баллов);
- не достаточное обладание актерской и пластической выразительностью танца (10-16 баллов);

- замечает не все ошибки исполнителей (10-16 баллов);
- не всегда демонстрирует музыкальность (10-16 баллов) ;

51-70 - абитуриент:

- не в полном объеме знает терминологию и лексику классического танца (8-15 баллов) ;
- не всегда верно понимает стилистические и образные задачи, стоящие перед исполнителем номеров, подготовленных для вступительного экзамена(8-15 баллов) ;
- слабое владение актерской и пластической выразительностью танца (8-15 баллов) ;
- не замечает многие ошибки исполнителей (8-15 баллов);
- часто не музыкален (8-15 баллов) ;

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- не владеет терминологией и лексикой классического танца (1-10 баллов) ;
- не понимает стилистических и образных задач, стоящих перед исполнителем номеров, подготовленных для вступительного экзамена (1-10 баллов);
- не владеет актерской и пластической выразительностью танца (1-10 баллов);
- не замечает ошибки исполнителей (1-10 баллов);
- не музыкален (1-10 баллов) ;

2-й вступительный экзамен (собеседование)

На втором вступительном экзамене (собеседование) поступающий должен, аргументировано доказать желание учиться и осознанность выбора по освоению балетмейстерской или репетиторской деятельности. Собеседование проводится по широкому кругу вопросов для выявления интересов и склонностей поступающего, его осведомленности в текущей театральной жизни страны, понимания проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, а также знания смежных видов искусств: музыки, драматического театра, литературы, кино.

В разделе хореографического наследия можно ограничиться спектаклями "Лебединое озеро" Чайковского – Иванова-Петипа, "Спящая красавица" Чайковского – Петипа, "Жизель" Адама – Коралли-Перро-Петипа. Спектакли современного репертуара могут быть названы и охарактеризованы поступающими по выбору.

Критерии оценок: 100-бальная система.

86-100 баллов – абитуриент:

- показывает отличные знания по истории балета и других видов искусства (21-25 баллов);
- обладает желанием учиться и аргументирует осознанный выбор профессии балетмейстера (21-25 баллов);
- обладает широким кругозором и осведомленностью в современных театральных событиях (21-25 баллов);
- демонстрирует хорошее понимание проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства (21-25 баллов).

71-85 балла - абитуриент:

- обладает знаниями хореографического искусства и частичными знаниями других видов искусства (18 -22 балла).;
- аргументировано доказывает осознанность выбора (18 -22 балла).;
- обладает кругозором,но не полностью осведомлен о современных событиях театральной жизни (18 -22 балла).

- не в полной мере демонстрирует понимание проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства (17 -21 балла).
51-70 - абитуриент:
- показывает частичные знания хореографического и других видов искусства (13 – 16 баллов);
- не проявляет особого желания учиться; не достаточно убедительно аргументирует выбор профессии (13 – 16 баллов);
- не обладает широким кругозором и мало осведомлен о событиях театральной жизни. (13 – 16 баллов) ;
- демонстрирует лишь частичное понимание проблем развития отечественного и зарубежного хореографического искусства (12 – 16 баллов).

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент:

- показывает плохие знания хореографического и других видов искусства (1 – 12 баллов);
- не может аргументировать выбор профессии(1 – 13 баллов) ;
- не осведомлен о событиях современной театральной жизни(1 – 13 баллов);
- не понимает проблемы развития отечественного и зарубежного хореографического искусства (1 – 12 баллов).

Прошедшие вступительные испытания по профилю подготовки «Искусство балетмейстера» зачисляются на обучение по данной программе бакалавриата.

Предпочтение отдается лицам, имеющим документ о среднем профессиональном образовании и имеющим стаж работы в профессиональном коллективе не менее года.

5.5. Аннотации рабочих программы дисциплин (модулей) и практик

Б1.Б.1	Философия
Б1.Б.2	История
Б1.Б.3	Иностранный язык
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.5	Эстетика
Б1.Б.6	История хореографического искусства
Б1.Б.7	История театра
Б1.Б.8	История изобразительного искусства
Б1.Б.9	История зарубежной музыки
Б1.Б.10	История русской музыки
Б1.Б.11	Искусство балетмейстера
Б1.Б.12	Музыкальная психология и педагогика
Б1.Б.13	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.Б.14	Техника классического танца
Б1.Б.15	Методы репетиционной работы
Б1.Б.16	Методология научно-исследовательской работы в хореографии
Б1.Б.17	Физическая культура и спорт: анализ движения
Б1.В.О.1	Анализ мирового балетного репертуара
Б1.В.ОД.2	Элементарная теория музыки
Б1.В.ОД.3	История русской литературы
Б1.В.ОД.4	Образцы классического наследия
Б1.В.ОД.5	Наследие и репертуар: танцы кордебалета
Б1.В.ОД.6	Методы реконструкции классического наследия
Б1.В.ДВ	Физическая культура: Хореографический тренаж
Б1.В.ДВ	Физическая культура: Сценическое движение
Б1.В.ДВ.1.1	Структура и стили балетных спектаклей
Б1.В.ДВ.1.2	Структура и стили современных танцевальных форм
Б1.В.ДВ.2.1	История зарубежной литературы
Б1.В.ДВ.2.2	Современная литература
Б1.В.ДВ.3.1	История сценографии
Б1.В.ДВ.3.2	Сценическое оформление спектакля
Б1.В.ДВ.4.1	Анализ музыкальных произведений
Б1.В.ДВ.4.2	Музыкальные формы
Б1.В.ДВ.5.1	Дуэтный танец
Б1.В.ДВ.5.2	Техника акробатических поддержек
Б1.В.ДВ.6.1	Музыкальная драматургия
Б1.В.ДВ.6.2	Анализ балетных клавиров
Б1.В.ДВ.7.1	История костюма
Б1.В.ДВ.7.2	Искусство моды
Б1.В.ДВ.8.1	Основы классического танца
Б1.В.ДВ.8.2	Основы методики А. Вагановой
Б1.В.ДВ.9.1	Балетная пантомима
Б1.В.ДВ.9.2	Основы актерского мастерства
Б1.В.ДВ.10.1	Сценарная драматург
Б1.В.ДВ.10.2	Основы драматургии
Б1.В.ДВ.11.1	Лаборатория современного танца
Б1.В.ДВ.11.2	Композиция экзерсиса
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)

Б2.П.1	Производственная практика (практика работы в театре)
Б2.П.2	Педагогическая практика
Б.2.П.3	Научно-исследовательская работа
Б.2.П.4	Творческая практика (практика работы с актером)
Б.2.П.5	Практика реконструкции классического наследия
Б.2.П.6	Преддипломная практика
ФТД. 1.1	Терминология современного танца
ФТД. 1.2	Хореографический фольклор народов мира

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные теории культурного развития на современном этапе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	4	3	5
Аудиторные занятия		102	семестр	семестр	семестр

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
История (история России, всеобщая история)**

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – этапы исторического развития человечества;
	<i>Уметь:</i> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
	<i>Владеть:</i> – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) изучения исторических источников.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – исторические этапы в развитии национальных культур;
	<i>Уметь:</i> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
	<i>Владеть:</i> – навыками исторической оценки событий и явлений.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Аудиторные занятия		68			

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики в соответствии с направленностью (профилем) программы.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;– делать сообщения и выстраивать монолог на

	<p>иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – овными способами построения простого, сложного предложений на иностранном языке.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2	3	1 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр		

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные теории культурного развития на современном этапе;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	<i>Владеть:</i> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

История хореографического искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных этапов развития мирового искусства балета от возникновения до XX века, а также истории русского балета XX века, включая историю жизни и творчества выдающихся хореографов, исполнителей и описание лучших балетных спектаклей. Формирование навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства. Расширение кругозора и уровня профессиональных знаний студентов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии

	<p>для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
<p>ПК-2: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературой - анализировать данные - уметь формулировать гипотезы и делать выводы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства
<p>ПКО-2: : способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам			
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3	4,7,8	5	6
Аудиторные занятия		196	семестр	семестры	семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История театра

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Задачи: дать базисные теоретические историко-театральные знания для формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные теории культурного развития на современном этапе;
	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – проводить сравнительный анализ онтологических,

гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
<i>Владеть:</i> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 5 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	2,3 семестр	1,4 семестры	5 семестр
Аудиторные занятия		170			

Аннотация рабочей программы дисциплины История изобразительного искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Постижение будущими деятелями музыкального театра основных этапов истории общеевропейского художественного процесса от античности до современности. Ознакомление студентов с этапами становления и развития русского искусства от периода Древней Руси до современности, с демонстрацией большого видеоряда, с возможностью виртуально и реально ознакомиться с экспонатами музейных собраний.

Основные задачи курса: знакомство студентов с главными художественными эпохами и стилями в искусстве Европы и России, направлениями, течениями и школами, а также с ключевыми именами в истории искусств; понимание студентами общекультурных процессов в Европе, а также в России в ее связях с культурой Европы, параллельных движений в разных видах искусства и художественного творчества; освоение значимых вех в истории изобразительных искусств, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные теории культурного развития на современном этапе;
	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	Владеть: – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1-4	5
Аудиторные занятия		170	семестры	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности; воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности	Знать: - основные этапы и закономерности исторического

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – основные теории культурного развития на современном этапе;
	<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
	<i>Владеть:</i> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		1, 2	3
Аудиторные занятия		85		семестры	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке бакалавров (формирование профессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса: формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до конца XX века; раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом историко-культурного развития общества в целом;

осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

.Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также текущую и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		4, 5	6
Аудиторные занятия		85		семестры	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

Искусство балетмейстера (постановщика)

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение балетмейстерской деятельностью для постановки камерных танцевальных миниатюр, танцев в драматических спектаклях, мюзиклах, опереттах и одноактных балетов.

Основные задачи:

- осознание специфики художественного отражения действительности в хореографическом искусстве
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх,

опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- освоить все виды хореографического искусства: бессюжетного, сюжетного и программного

- овладеть разными жанрами, формами и стилями хореографии

- создание оригинального образного хореографического текста

- уметь выразить музыкальную драматургию и образность в хореографическом произведении

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
<p>ОПК-3: . Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
<p>ПК-7: способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> приемами композиции в различных видах хореографического искусства

<p>ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
<p>ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 28 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение семи семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	-	-	1-7 семестры
Аудиторные занятия		476			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов представление о предмете и содержании психологической и педагогической науки, вооружить знаниями психологии личности, овладеть методами педагогической деятельности.

Задачи курса: освоение теоретических и практических проблем педагогики и психологии с учетом последних достижений педагогики и психологии.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Знать: - методы и технологии образовательного процесса
	Уметь: - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике Владеть: - способами взаимодействия с государственными инстанциями отвечающими за реализацию государственных программ в сфере культуры и искусства
ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	Уметь: - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами
	Владеть: - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Цель и задачи курса

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности в сфере культуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства о культуре и нормативных правовых актов в области культурной деятельности; – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели в сфере культурной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом в области правового обеспечения деятельности в сфере культуры;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности государственной культурной политики Российской Федерации на текущий момент <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в социальной, профессиональной, художественной ответственностях и взаимоотношениях государства и художественных институций <p><i>Владеть:</i></p>

	- способами взаимодействия с государственными инстанциями отвечающими за реализацию государственных программ в сфере культуры и искусства
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Техника классического танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение технических приемов исполнения виртуозных движений классического танца. Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний по использованию виртуозного классического танца в своих работах.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и технологии образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических

	форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		51			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методология научного исследования в хореографии

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Методология научного исследования в хореографии» являются изучение основных методов исследования балетных спектаклей и хореографического текста, а также ознакомление с трудами выдающихся балетных критиков и теоретиков в истории и современности. Получение навыков исследования в сфере хореографического искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить выдающиеся образцы отечественной балетной критической мысли;
- сформировать навык комплексного анализа хореографического произведения;
- уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
- обучить специфическим правилам письменного изложения текста, связанного с теорией, методикой и техникой хореографии;
- логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную речь на русском языке
- уметь дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
ПК-1: способен осознавать	Знать:

цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	- Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
	Уметь: Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	Владеть: Представлением об основных методах и формах научного исследования
ПК-2: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	Знать: - Основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
	Уметь: - работать с литературой - анализировать данные - уметь формулировать гипотезы и делать выводы
	Владеть: - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства
ПКО-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Знать: - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
	Уметь: - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов
	Владеть: - навыками применения современного научного справочного аппарата - методами и технологией ведения исследовательской деятельности
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать

	<p>собственную позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной дея
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).тельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины Физическая культура и спорт: анализ движения

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие профессиональных физических данных, необходимых для повышения пластической культуры. Физическая тренировка тела для качественного показа хореографического материала, тренировка координации. Укрепление мышечных групп и развитие физической выносливости. Освоение методов гимнастики для использования их в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

	– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<i>Уметь:</i> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<i>Владеть:</i> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	68	4 семестр		

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ мирового балетного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение представлений о формировании репертуара в российских и зарубежных балетных театрах. Изучение актуальных явлений в мировой хореографической культуре. Обучение студентов аналитическому подходу при просмотре балетных спектаклей. Развитие профессионального кругозора будущих балетмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
ПК-2: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать выводы	Знать: - Основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
	Уметь: - работать с литературой - анализировать данные - уметь формулировать гипотезы и делать выводы
	Владеть: - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр		
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Лаборатория современного танца**

Цели и задачи освоения дисциплины

Формирование необходимых в балетмейстерской и репетиторской деятельности знаний в области особенностей композиции, изобретения и анализа движения в современном танце. Практическое освоение опыта, накопленного зарубежными и отечественными хореографами и преподавателями современного танца. Стимулирование творческой инициативы в процессе анализа различных методов композиции в современном танце. Создание экспериментальной хореографии в малых группах или индивидуально.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по
--------------------	-----------------------------------------------------

	дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-7: способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	Знать: - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца
	Уметь: - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии
	Владеть: приемами композиции в различных видах хореографического искусства
ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		52			

Аннотация рабочей программы дисциплины Элементарная теория музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение основами музыкальной грамоты, ознакомление с приоритетными средствами музыкальной выразительности, познание принципов строения музыкальной системы на самом различном уровне, получение навыков чтения и профессионального анализа нотного текста (в том числе оркестровой партитуры).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности	Знать: - основные этапы и закономерности исторического

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1	
Аудиторные занятия		34		семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

История русской литературы

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов наиболее полного представления об истории русской литературы и литературной эволюции, систематизация представлений студентов о месте литературы как вербального искусства в ряду визуальных искусств; выявление внутренних закономерностей развития русской литературы, сходства и различия литературного процесса в Западной Европе и в России.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360		1-4 семестры	5 семестр
Аудиторные занятия		170			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Образцы классического наследия**

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение исторического наследия хореографии XIX века. Освоение и сохранение лучших образцов классического, характерного и исторического танцев, созданных выдающимися хореографами XIX век и сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание сложившихся форм балетного театра, драматургии хореографического искусства, изучение стилей балетмейстеров прошлого, композиционных особенностей, стилевых и лексических изменений, происходящих во времени. Формирование профессиональных знаний для балетмейстерской и репетиторской деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 34 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	34	1224		5, 6 семестры	3, 4, 7 семестры
Аудиторные занятия		578			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Наследие и репертуар: танцы кордебалета**

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение стилевых, лексических и композиционных особенностей танцев кордебалета – шедевров хореографического наследия XIX века, сохранившихся на сцене русского и мирового балетного театра. Постигание методов постановочной деятельности и стиля выдающихся хореографов прошлого. Воспитание строгого сохранения хореографического текста максимально приближенного к подлиннику, соблюдение неизменности композиций, передаваемых из поколения в поколение.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с	Экзамен

		часов		оценкой	
Общая трудоемкость	6	216		1	2
Аудиторные занятия		102		семестр	семестр

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Методы реконструкции классического наследия**

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение методов реконструкции, стилизации и реставрации ранее сочиненных хореографических текстов в стиле классиков хореографии. Изучение особенностей стиля и лексики выдающихся балетмейстеров прошлого. Изучение особенностей разных школ классического танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
ПКО-1: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144			7 семестр
Аудиторные занятия		34			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Методы постановочной работы**

Цель и задачи изучения дисциплины

Осуществление творческой деятельности на всех организационных и художественных уровнях постановочной работы. Воспитание умений работать в коллективе как индивидуально, так и с группой. Уметь добиваться реализации поставленных задач, соблюдая этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом. Научиться предвидеть результаты личных действий, уметь варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. Овладеть навыками составления плана последовательных шагов в постановочном процессе и навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками постановочного процесса, учитывая психологические особенности общения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства</p>
	<p>Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях</p>
	<p>Владеть: - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p>
	<p>Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
	<p>Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		6 семестр	
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Физическая культура:

1) хореографический тренаж

Цель и задачи изучения дисциплины

Поддержание профессиональной физической формы будущих выпускников. Увеличение объема знаний лексического разнообразия танцевальных практик. Освоение техник разных видов классического и современного танца. Физическая тренировка тела и тренировка координации. Развитие физической выносливости. Освоение структуры построения урока и грамотное исполнение элементов техники классического и современного танцев.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	Уметь: - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами
	Владеть: - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость		332	1,2,3,6 семестры	4,5,7,8	
Аудиторные занятия		332			

				семестры	
--	--	--	--	----------	--

2) сценическое движение

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений. Освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценической драки с оружием и без оружия)

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	Уметь: - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами
	Владеть: - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: практическую) работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость		332	1,2,3,6 семестры	4,5,7,8 семестры	
Аудиторные занятия		332			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Структура и стили балетных спектаклей

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих балетмейстеров основ теоретических знаний в области балетного искусства; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей балетных спектаклей.

Постижение приемов постановочной деятельности хореографов XIX-XXI веков.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Структура и стили современных танцевальных форм

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у будущих балетмейстеров основ теоретических знаний в области современных танцевальных форм; обеспечение уровня профессиональной культуры бакалавров. Изучение хореографических форм и стилевых особенностей искусства современного танца. Знакомство с приемами постановочной деятельности хореографов XX и XIX веков.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности	Знать: - основные этапы и закономерности исторического

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1, 2 семестры	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История зарубежной литературы

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение основных памятников всемирной литературы от Античности до XX века. Получение необходимых знаний о литературном процессе в зарубежных странах. Воспитание всесторонне образованного деятеля культуры. Знакомство студентов с основными периодами в истории английской, американской, немецкой, итальянской, испанской, французской литератур, а также с творчеством главных их представителей.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства

	- составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	9,10 семестры		
Аудиторные занятия		73			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Современная литература

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование системы знаний о живом литературном процессе XX века. Знакомство с возникновением нового художественного мышления и нового художественного языка в литературе. Получение знаний об этапах, направлениях, течениях современной литературы. Знакомство с творчеством основных представителей зарубежной литературы XX века.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	4	144	9, 10 семестры		
Аудиторные занятия		73			

Аннотация рабочей программы дисциплины История сценографии

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историческим этапами развития театрально-декорационного искусства (сценографии), типами сценического устройства, чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		52			

Аннотация рабочей программы дисциплины Сценическое оформление спектакля

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с различными типами и видами организации сценического пространства; этапами становления и развития театрально-декорационного искусства (сценографии), чередованием форм и стилей художественного решения театрального пространства. Формирование собственных взглядов студентов на использование и развитие принципов сценического оформления хореографических произведений. Приобретение сведений о теснейшей связи сценического оформления с идейными и образными задачами спектакля Курс сценического оформления спектакля составлен для использования студентами полученных знаний в балетмейстерской и репетиционной деятельности.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую, индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		52			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности балетмейстеров и балетных репетиторов знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть:

	- методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	3	
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Музыкальные формы**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности балетмейстеров и балетных репетиторов знаний в области музыкальных форм в научном и практическом аспектах. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных форм в их связи с содержанием, создания хореографических форм с учетом особенностей строения музыкальных произведений. Развитие музыкального и общехудожественного кругозора студентов; необходимого для ориентирования в музыкальной литературе различных эпох, стилей и направлений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	Владеть: - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	3	
Аудиторные занятия		68	семестр	семестр	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дуэтный танец

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение навыками техники поддержки, сценического общения. Приобретение знаний лучших образцов дуэтов классического наследия. Повышение уровня физической культуры. Овладение методикой преподавания дуэтно-классического танца и умением использовать все виды поддержек в постановочной и репетиторской деятельности. Изучение лучших образцов дуэтного танца классического наследия.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		85			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Техника акробатических поддержек

Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техника акробатических поддержек» являются умение использовать в профессиональной деятельности поддержки повышенной сложности, требующие освоения акробатических приемов в дуэтном танце.

Задачи:

- научить студентов технике исполнения поддержек дуэтно-классического танца повышенной сложности;
- научить студентов преодолевать страх при исполнении сложных элементов воздушной поддержки;
- формирование у студентов навыков для преподавания дуэтно-классического танца;
- формирование у студентов навыков для свободного использования элементов поддержки в своей постановочной работе, а также, придумывания новых элементов;
- воспитание правильного творческого взаимоотношения партнёров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		85			

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная драматургия

Цель и задачи изучения дисциплины

Сформировать представления о видах современной музыкальной драматургии, ее многоуровневой организации и жанровой специфике. Знакомство с электронной музыкой как специфическим феноменом в звуковом пространстве второй половины XX и начала XXI века. Изучение различных форм синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров художественного творчества. Ознакомление с идеями стохастической композиции и с основными принципами создания музыкальных композиций на основе ранее созданных произведений

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств – особенности выразительных средств различных видов искусств;
	Уметь: – анализировать произведения искусства – составлять собственное мнение и

	обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;
	Владеть: – методом комплексного анализа – понятийным аппаратом – способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ балетных клавиров

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-хореографов теоретических знаний по анализу балетных клавиров и партитур, а также практических навыков, необходимых в работе по хореографическому воплощению произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. Задачи: знакомство со строением клавиров и партитур, с инструментами симфонического оркестра, их тембровыми свойствами; получение теоретических знаний о строении музыкальной ткани и оркестровой фактуры, а также принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; знакомство с исторически-стилевыми типами оркестрового мышления; сравнительный анализ партитур и клавиров; приобретение навыков разметки клавиров, предназначенных для хореографической постановки.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств – особенности выразительных средств различных видов искусств;
	Уметь: – анализировать произведения искусства – составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;
	Владеть: – методом комплексного анализа – понятийным аппаратом – способами практического применения

	выразительных средств различных видов искусств.
--	-------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Аудиторные занятия		68			

Аннотация рабочей программы дисциплины

История костюма

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Изучение влияния бытового исторического костюма на костюм театральный. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму. Приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений. Знание информации о современном развитии театрального костюма.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств – особенности выразительных средств различных видов искусств;
	Уметь: – анализировать произведения искусства – составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;
	Владеть: – методом комплексного анализа – понятийным аппаратом – способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной

	<p>стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7,8	
Аудиторные занятия		60		семестры	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Искусство моды

Цель и задачи изучения дисциплины

Ознакомление студентов с историей формирования моды, ее этапами и эволюцией по странам и эпохам от Древнего Мира до сегодняшнего дня. Изучение тесной взаимосвязи моды и художественных стилей той или иной эпохи, влияния моды на театральный костюм.

Получение необходимых знаний для работы с художником над созданием костюмов в профессиональной балетмейстерской и репетиторской деятельности. Расширение кругозора и культурного уровня студента.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств – особенности выразительных средств различных видов искусств;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения искусства – составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом комплексного анализа – понятийным аппаратом – способами практического применения выразительных средств различных видов искусств. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;

	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7, 8	семестры
Аудиторные занятия		60			

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы классического танца**

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание понимания классического танца как главного выразительного средства хореографии. Получение знаний по методике и терминологии классического танца для использования педагогических методов в балетмейстерской и репетиторской деятельности. Освоение техники, манеры исполнения, особенностей движений классического танца. Воспитание умения работы с концертмейстером.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	Уметь: Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала
ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	Знать: - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	Уметь: - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными

	группами
	Владеть: - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1, 2 семестры	
Аудиторные занятия		102			

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы методики А. Вагановой

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами методики классического танца, разработанной А. Я. Вагановой. Расширение и углубление знаний техники классического танца как главного выразительного средства хореографии. Знакомство с историей создания А. Вагановой собственной методики, ее отличий от других школ классического танца. Получение основных знаний о построении учебного процесса хореографического образования в России. Воспитание умения проводить уроки классического танца для артистов. Формирование педагогических навыков для постановочной и репетиционной работы с артистами. Воспитание способности использования пройденного материала в самостоятельных хореографических постановках.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	Уметь: Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<p>Владеть:</p> <p>знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала</p>
<p>ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1, 2	
Аудиторные занятия		102		семестры	

Аннотация рабочей программы дисциплины

Балетная пантомима

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение балетной пантомимой – важным выразительным средством для создания образов и воплощения сюжета в балетных спектаклях. Освоение выразительных и условных жестов. Изучение танцевально-пантомимных сцен из спектаклей классического наследия. Овладение стилями классиков хореографии. Воспитание умения

точного показа танцевально-пантомимного материала артистам-исполнителям для создания ярких и глубоких образов. Приобретение навыков использования выразительных средств пантомимы в хореографических произведениях.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств – особенности выразительных средств различных видов искусств;
	Уметь: – анализировать произведения искусства – составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;
	Владеть: – методом комплексного анализа – понятийным аппаратом – способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1	2
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы актерского мастерства

Цель и задачи изучения дисциплины

Освоение студентами основ сценического актерского мастерства, базирующегося на элементах хореографической пантомимы. Овладение языком условного и выразительного сценического жеста, соединенного с хореографическими движениями. Приобретение навыков работы с артистами над созданием актерских образов. Знакомство со стилями разных хореографов и хореографических эпох от классиков хореографии до современных балетмейстеров.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств	Знать: – основные этапы и закономерности

искусства на определенном историческом этапе	исторического развития различных видов искусств – особенности выразительных средств различных видов искусств;
	Уметь: – анализировать произведения искусства – составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства;
	Владеть: – методом комплексного анализа – понятийным аппаратом – способами практического применения выразительных средств различных видов искусств.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1	2
Аудиторные занятия		68		семестр	семестр

Аннотация рабочей программы дисциплины Сценарная драматургия

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания основных законов драматургии и умения создать сценарий миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера-постановщика. Изучение основ и принципов использования хореографической драматургии в хореографии для последующего применения этих знаний студентами в постановочной работе. Создание сценарных планов миниатюры и одноактного балета на основе литературного произведения, что является необходимым для профессии балетмейстера

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть: - способностью к дивергентному (образное мышление) и латеральному (логическое) и мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать полученную информацию в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
ПК-7: способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	Знать: - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца
	Уметь: - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии
	Владеть: - приемами композиции в различных видах хореографического искусства

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой

Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	2, 3 семестры
Аудиторные занятия		85		

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы драматургии

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знания основных законов сценарной, хореографической и музыкальной драматургии. Умение создать композиционный план бессюжетного произведения в области современного танца. . Изучение принципов использования хореографической драматургии в современной хореографии для последующего применения этих знаний студентами в постановочной работе.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способы реализации творческой деятельности в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть: - способностью к дивергентному (образное мышление) и латеральному (логическое) и мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания	Знать: - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	Уметь: - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать полученную информацию в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства

хореографических произведений (проектов)	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
ПК-7: способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	Знать: - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца
	Уметь: - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии
	Владеть: - приемами композиции в различных видах хореографического искусства

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую (групповую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	2, 3	
Аудиторные занятия		85	семестр	семестры	

Аннотация рабочей программы

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)

Цель и задачи прохождения практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства. Формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля пластического театра. Постановка светового оформления экзаменационного номера.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практик

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к дивергентному и латеральному и мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка студентов к практической работе в театральных коллективах; освоение специфики театрального производства; получение практических знаний по устройству и организации театральных цехов и их взаимодействию; практическое освоение особенностей театрального процесса, его различных этапов: от начальной работы в зале до выпуска премьеры. Приобретение практических навыков планирования и организации творческо-производственного процесса.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практик

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности государственной культурной политики Российской Федерации на текущий момент <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в социальной, профессиональной, художественной ответственностях и взаимоотношениях государства и художественных институций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами взаимодействия с государственными инстанциями отвечающими за реализацию государственных программ в сфере культуры и искусства
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на

	исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы Педагогическая практика

Цель и задачи прохождения практики

Целью педагогической практики является формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин в образовательных организациях среднего профессионального образования, изучение обучающимися нормативной базы организации деятельности образовательной организации, форм организации учебного процесса, методов проведения индивидуальных занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний обучающихся.

Задачами педагогической практики являются приобретение опыта в организации и проведении лекционных, практических и индивидуальных занятий по специальным дисциплинам в образовательной организации среднего профессионального образования, анализ полученных результатов и оценка эффективности внедряемых методик обучения.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<i>Знать:</i> - методы и технологии образовательного процесса
	<i>Уметь:</i> - планировать образовательный процесс - разрабатывать учебные программы конкретных дисциплин внедрять их на практике

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией, терминологией и понятийным аппаратом прикладной педагогики
<p>ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	<p>Уметь:</p> <p>Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними</p>
	<p>Владеть:</p> <p>Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата</p>
<p>ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока - создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<p>Владеть:</p> <p>знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала</p>
<p>ПКО-2: способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные педагогические школы, - психологические особенности разных возрастных групп и составлять образовательную программу в соответствии с ними - методику преподавания хореографических и теоретических дисциплин
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать педагогические методы под конкретные задачи - составлять образовательные программы в соответствии с разными возрастными группами
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания хореографических и теоретических дисциплин - практическими навыками преподавания хореографических и теоретических дисциплин

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	3	108	6,7 и 8 семестры		
Аудиторные занятия		47			

Аннотация рабочей программы Научно-исследовательская работа

Цель и задачи прохождения практики

Целями практики является написание теоретических (письменных) частей выпускной квалификационной работы: экспликации и либретто балета (балетмейстерская деятельность) или реферата по проблемам репетиторской деятельности (репетиторская деятельность).

Задачи практики:

- написание и оформление обучающихся теоретических (письменных) частей выпускной квалификационной работы.
- умение работать с источниками, оформлять сноски.
- владеть стилистикой, орфографией, пунктуацией;
- методикой научных исследований;

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: - современные информационно-коммуникационные технологии - способы и типы извлечения информации
	Уметь: - осуществлять поиск информации с использованием современного справочного аппарата
	Владеть: - навыком применения найденной информации в своей профессиональной деятельности
ПК-1: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Знать: - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
	Уметь: Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	Владеть: Представлением об основных методах и формах научного исследования
ПК-2: способен работать с литературой, анализировать данные, формулировать гипотезы и делать	Знать: - Основную справочную литературу в области хореографического, музыкального и визуальных искусств
	Уметь: - работать с литературой - анализировать данные - уметь формулировать гипотезы и делать выводы

Выводы	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами оформления научного текста с учетом специфики хореографического искусства
<p>ПКО-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов - методами и технологией ведения исследовательской деятельности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		26			

Аннотация рабочей программы

Творческая практика (практика работы с актёром)

Цель и задачи прохождения практики

Адаптация студентов к работе в профессиональном коллективе. Формирование умения организовывать репетиционный процесс, создавать творческую атмосферу, раскрывать творческую индивидуальность исполнителя, добиваться от исполнителей актерского, технического, стилистического и музыкального единства; воспитание навыков репетиционной работы, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Проверка и совершенствование на практике знаний, полученных в процессе обучения по дисциплинам «Искусство балетмейстера» и «Методы постановочной работы», «Методы репетиционной работы».

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Знать: - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства
	Уметь: - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	Владеть: - способностью к дивергентному и латеральному и мышлению

	- принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3-6 семестры	7 семестр	
Аудиторные занятия		85			

Аннотация рабочей программы

Творческая практика

(практика реконструкции классического наследия)

Цель и задачи изучения дисциплины

Умение применять в практической деятельности методы реставрации ранее сочиненных хореографических текстов. Получение практических навыков стилизации вновь создаваемых хореографических произведений.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практик

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8: способен редактировать	<i>Знать:</i> - специфику композиционной структуры и принципы

(реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля
ПКО-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	Знать: - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
	Уметь: - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов - методами и технологией ведения исследовательской деятельности
	Владеть: - навыками применения современного научного справочного аппарата

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую и индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8	
Аудиторные занятия		26		семестр	

Аннотация рабочей программы

Преддипломная практика

Цель и задачи прохождения практики

Целями практики является подготовка и постановка выпускной квалификационной работы (хореографического сочинение) и создание экспликации представленного произведения, включающей в себя либретто, сценарный план, описание музыкального материала и сценического оформления.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств - особенности выразительных средств различных видов искусства
	Уметь: - анализировать произведения искусства

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом комплексного анализа, - понятийным аппаратом - способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к дивергентному и латеральному и мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
ПК-7: способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику, эстетику и закономерности разнообразных форм танца
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии
	<p>Владеть:</p> <p>приемами композиции в различных видах хореографического искусства</p>
ПКО-1: способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы исследовательской деятельности, с учетом специфики хореографического искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать собственный исследовательский проект и реализовывать его - определять сферы собственных научных интересов - методами и технологией ведения исследовательской деятельности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современного научного справочного аппарата
ПКО-5: способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства

	Владеть: - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Объем практики, виды работы и отчетности

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в выделенный период учебного времени в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		20			

Аннотация рабочей программы дисциплины (факультатив)

Терминология современного танца

Цель и задачи изучения дисциплины

Овладение терминологией всех видов современного танца. Формирование теоретических знаний, связанных с эстетикой и философией различных школ современного современного танца.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-3: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	Уметь: Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр		
Аудиторные занятия		34			

Аннотация рабочей программы дисциплины (факультатив)

Хореографический фольклор народов мира

Цель и задачи изучения дисциплины

Изучение танцевального фольклора народов мира. Формирование умений создавать небольшие музыкально-хореографические произведения на основе полученных знаний. Приобретение навыков стилизации хореографического текста на основе фольклорного материала.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-4: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала
ПК-8: способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения;	Знать: - специфику композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения - хореографический текст и стилистику сольных и кордебалетных партий балетов классического наследия
	Уметь: - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст - стилизовать создаваемое хореографическое произведение
	Владеть: - методами комплексного анализа хореографического текста с точки зрения музыкальности, формы и стиля

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также

текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр		
Аудиторные занятия		34			

5.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, конференции. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде показов творческих работ, конференций, конкурсов научных проектов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

5.7. Государственная итоговая аттестация выпускников

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы бакалавриата требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) программы – Искусство балетмейстера.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Консерваторией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство государственная итоговая аттестация обучающихся в Консерватории включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;

- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерные вопросы, выносимые на государственный экзамен;
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Консерваторией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам бакалавриата подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Консерваторией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Консерватории.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные показатели реализации ОПОП

Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского–Корсакова располагает на праве собственности и ином законном основании материально-технической базой, обеспечивающей проведение учебных занятий всех видов, предусмотренных программой бакалавриата, в учебных аудиториях, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определен в рабочих программах дисциплин (модулей), соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, предусмотренных учебным планом вуза по данному направлению подготовки.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории;

Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского–Корсакова обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости. Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

*В Санкт-Петербургской консерватории для обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий, в области аудио, видео, мультимедиа создан **Медиацентр**.*

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиа контента в течение лекционных занятий (курсов), при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио-, фото и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ студентов;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов на кафедре создан фонд видеoinформации (DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам. Видеотека содержит видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей в постановке преподавателей и выпускников кафедры, фрагменты классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального искусства.

6.2. Электронная информационно-образовательная среда

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения имеет постоянный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде Консерватории. Электронная информационно-образовательная среда доступна каждому обучающемуся из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Консерватории, так и вне ее.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории включает в себя следующие составляющие:

система «Антиплагиат»;

электронный каталог научной музыкальной библиотеки Консерватории с доступом к нему через локальную сеть и сеть интернет <http://library.conservatory.ru/>;

электронный энциклопедический словарь научной музыкальной библиотеки Консерватории с доступом к нему через локальную сеть и сеть интернет <http://es.conservatory.ru/esweb/>;

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 http://www.conservatory.ru/opera_musicologica;

- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.3. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Деятельность Консерватории относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера – это Положение о секторе инклюзивного образования и Положение об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Между Консерваторией и СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих» заключен договор о сотрудничестве, позволяющий обучающимся получать доступ к фондам библиотеки на безвозмездной основе. Также достигнута

договоренность с библиотекой о том, что при отсутствии в фондах необходимых изданий она своими силами переводит в рельефно-точечный шрифт Брайля ноты и книги для нужд консерватории.

Договор о подключении к ЭБС «Лань» предоставляет возможность использования обучающимся-инвалидам и обучающимся с ограниченными возможностями здоровья синтезатора речи в мобильном приложении ЭБС «Лань» – инновационного решения, включающего навигацию по главам, абзацам и т.д.

6.4. Работа концертмейстеров

При реализации программы бакалавриата работа концертмейстеров осуществляется в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия, требующие концертмейстерского сопровождения.

6.5. Кадровое обеспечение ОПОП

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками и лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям,

указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников Консерватории, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов педагогических работников, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники программы бакалавриата и имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет.

Более 60 процентов педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем

6.6. Финансовые условия реализации ОПОП.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме, установленном Министерством образования и науки Российской Федерации на основе базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6.7. Оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

6.7.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, которая проводится регулярно.

6.7.2. В целях совершенствования программы бакалавриата для оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся привлекаются работодатели, юридические и физические лица, включая педагогических работников сторонних организаций.

6.7.3. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

6.7.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

6.7.5. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе зарубежными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

6.7.6. В разработке ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство приняли участие следующие организации: Государственный театр музыкальной комедии, (г. Санкт-Петербург), ГБУК Ленинградский областной колледж культуры и искусств (г. Санкт-Петербург), ГБУК г. Москвы Театр Русский камерный балет „Москва“ (г. Москва), Муниципальный камерный балет «Пантера» (г. Казань). Представленные организации в качестве потенциальных работодателей будущих выпускников программы бакалавриата осуществляют внешнюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов,
соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу
бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)