

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.12.2023 15:23:08

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

31.05.2022

Педагогическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1119.

Составитель рабочей программы:

Зав. кафедрой оперно-симфонического дирижирования,
профессор, заслуженный артист РФ ТИТОВ А. В.

Рецензент:

Профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ:

ПОЛИЩУК А.И.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	6
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	6
3. Способы и формы проведения практики.....	6
4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
5. Объем практики и виды учебной работы.....	9
6. Содержание дисциплины.....	9
6.1. Тематический план.....	9
6.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	10
7. Формы отчетности по практике.....	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	12
8.1. Учебная литература.....	12
8.2. Интернет-ресурсы.....	13
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
10. Методические рекомендации преподавателям.....	13
11. Методические рекомендации для обучающихся.....	14
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	14
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	14
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания ...	16
12.3. Контрольные материалы.....	17

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели и задачи

Цель курса

Педагогическая практика является важным этапом в теоретической и практической подготовке магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром») и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин профессионального учебного заведения.

Задачи курса

Систематизация знаний в области истории оркестровых и оперных стилей, теории и истории музыкального искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, относящихся к области дирижерского искусства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Являясь неотъемлемой частью блока Б2 **Практика**, педагогическая практика теснейшим образом связана с дисциплинами базовой и вариативной частей блока Б1 **Дисциплины** образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»). На 1 курсе педагогическая практика относится к разделу Учебная практика, на 2 курсе – к разделу Производственная практика.

Будущая деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра и преподавателя специальных дисциплин в среднем и высшем профессиональном учебном заведении требует от выпускника, помимо владения навыками техники дирижирования, вокально-техническими навыками, исполнительскими приемами и ведения репетиционной работы, владения методическими принципами педагогической деятельности. Как составная часть квалификации выпускника, эта область самостоятельной педагогической деятельности невозможна без глубоких знаний истории и теории дирижерского искусства, без владения основами теоретического и вокально-исполнительского анализа музыки разных эпох и стилей, без знания основных методических принципов построения учебного процесса.

3. Способы и формы проведения практики

Предмет «Педагогическая практика» проходит в форме практических занятий, собеседований с педагогом по специальности и с педагогом,

ведущим дисциплину. Способы проведения практики — проведение индивидуальных занятий с учащимися среднего профессионального учебного заведения, со студентами 1 или 2 курса специалитета СПбГК.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые

	<p>методические выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; <p>правильно оформлять учебную документацию;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы.
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

	преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

5. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	64	17	17	17	13
Практические занятия	64	17	17	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	188	55	55	55	23
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	252	72	72	72	36
Зачетные единицы	7	2	2	2	1

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

№ семестра	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.	23	5	18
1	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.	24	6	18
1	Методические основы построения уроков по дирижированию.	25	6	19
2	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.	26	8	18
2	Методика работы в классе по	27	7	18

	дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.			
2	Проведение и обсуждение занятий студентом (уроки по чтению симфонических партитур)	21	2	19
3	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	18	5	13
3	Принципы составления концертных программ.	18	5	13
3	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,	18	5	13
3	Проведение и обсуждение занятий студентом (уроки по дирижированию)	18	2	16
4	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.	36	13	23
	ИТОГО:	252	64	188

6.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости
		Л	ЛР	ПР	СРС	КСР	Всего	
1	История и теория дирижерского искусства. Научная литература по данному вопросу.			5	18		23	устная форма (собеседование)
1	Исторические этапы развития искусства дирижирования. Отражение данной проблемы в научной литературе. Дирижерские школы. Петербургская дирижерская школа.			6	18		24	устная форма (собеседование)
1	Методические основы построения уроков по дирижированию.			6	19		25	устная форма (собеседование)

2	Методические основы построения уроков по чтению симфонических партитур.			8	18		26	устная форма (собеседование)
2	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных музыкальных стилей.			7	18		27	устная форма (собеседование)
2	Проведение и обсуждение занятий студентом (уроки по чтению симфонических партитур)			2	19		21	устная форма (собеседование)
3	Принципы работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.			5	13		18	устная форма (собеседование)
3	Принципы составления концертных программ.			5	13		18	устная форма (собеседование)
3	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования,			5	13		18	устная форма (собеседование)
3	Проведение и обсуждение занятий студентом (уроки по дирижированию)			2	16		18	устная форма (собеседование)
4	О практике научной работы. Методика подготовки реферата.			13	23		36	письменная форма (реферат)
	ИТОГО:			64	188		252	

7. Формы отчетности по практике

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого семестра в форме зачета.

Зачеты в 1-3-м семестрах предполагают проведение собеседования по вопросам, предлагаемым студенту, обсуждения проведенных занятий (см. отчеты по практике), зачет в 4-м семестре предполагает устную защиту реферата на одну из тем дисциплины.

Итогом обучения должно стать умение студента:

Подготовить устный реферат аналитического характера по заранее избранной теме. Реферат должен включать краткие сведения об истории (особенностях) создания произведения, анализ музыкально-выразительных средств, используемых композитором, роль и место данного произведения в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

8.1.1. Список основной литературы

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2007.
2. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: [Издательство ДЕАН](#), 2014.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.

8.1.2. Список дополнительной литературы

1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
1. *Гинзбург Л. М.* Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
2. *Гинзбург Л.* Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
3. *Грум-Гржимайло Т.Н.* Об искусстве дирижера. - М., 1984.
4. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
5. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
6. *Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
7. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
8. *Ольхов К.А.* Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
9. *Ольхов К.А.* Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.
10. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
11. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
12. *Мусин И.* Техника дирижирования. СПб., 1995.
13. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
14. *Пазовский А.* Дирижер и певец. М., 1959.
15. *Пазовский А.* Записки дирижера. М., 1968.
16. *Поздняков А.Б.* Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
17. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
18. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.

19. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.
20. *Трубачев С.* О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
21. *Тилес Б.* Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
22. *Хайкин Н.А.* Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
2. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: Издательство ДЕАН, 2014.
3. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I *Малько Н.* Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
4. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
5. *Кац А.* Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
6. *Кондрашин К.П.* О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
7. *Орлов Д.* Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
8. *Мусин И.* О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
9. *Мусин И.* Техника дирижирования. СПб., 1995.
10. *Мусин И.* Уроки жизни: Воспоминания дирижёра. — СПб., 1995.
11. *Поляков О.И.* Язык дирижирования. Киев, 1987.
12. *Рахлин Натан.* Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
13. *Рождественский Г.* Дирижерская аппликатура. М., 1974.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

10. Методические рекомендации преподавателям

Практика «Педагогическая практика» (как учебная, так и производственная) требует от преподавателя выработать установку на цель предмета. Основная задача — заложить основы методической грамотности будущего педагога-дирижера. Сложность организации образовательного процесса состоит в том, что корпус научно-методической литературы по данным вопросам достаточно малочисленен.

Помимо занятий с педагогами специального класса, эффективны средства и методы активизации творческого мышления и познавательной деятельности

студентов (внутривузовские конкурсы, творческие показы и обсуждения, конференции, тематические концерты, круглые столы).

11. Методические рекомендации для обучающихся

Студент, проходящий обучение по специальности оперно-симфоническое дирижирование должен занимать активную позицию в соорганизации обучения, что предполагает участие в конкурсах различного уровня, творческих показах и обсуждениях, конференциях, концертах и пр.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - сущность и структуру образовательных процессов; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся; - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - вести психолого-педагогические наблюдения; - анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; <p>правильно оформлять учебную документацию;</p>
<p>ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; - навыками воспитательной работы. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого семестра в форме зачета.

Зачет в 1-3 семестрах предполагает проведение собеседования по вопросам, предлагаемым студенту, обсуждения проведенных занятий (см. отчеты по практике), в 4-м семестре в форме устной защиты реферата на одну из тем дисциплины.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Свободное владение материалом по данной дисциплине;
- Умение определить причинно-следственные связи;
- Логичность и грамотность изложения;
- Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей;
- Профессиональное владение терминологией.

Оценка «отлично/зачет» выставляется в случае, если студент свободно владеет материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи обсуждаемых явлений, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо/зачет» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без

применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно / зачет» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно / не зачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент и не владеет профессиональной терминологией.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Для практического осуществления контроля усвоения студентами материала курса на кафедре оперно-симфонического дирижирования СПбГК разработаны семестровые требования, составленные с учетом особенностей профессиональной деятельности обучающихся по каждой специальности. Данные требования подлежат обсуждению и утверждению на заседании кафедры.

12.3. Контрольные материалы

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

Провести сравнительный анализ о сущности дирижирования в работах Р. Вагнера, Г. Берлиоза, А. Пазовского.

Ознакомиться с методическими принципами преподавания в работах К. Птицы, К. Ольхова, И. Мусина.

Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 1–2 курсов училища.

Составить примерный план урока по дирижированию с учащимися 3–4 курсов училища.

Составить примерный план урока по дирижированию со студентами 1 или 2 курса СПбГК (оперно-симфоническое отделение).

Примерная тематика рефератов

1. С. В. Рахманинов. «Весна», «Три русские песни».
2. С. С. Прокофьев. «Александр Невский».
3. Г. В. Свиридов. Хоровое творчество (оратории, кантаты, произведения а cappella).
4. Анализ «Высокой мессы» (h-moll) И. С. Баха.

5. Анализ «Торжественной мессы» (D-dur) и «Мессы» (C-dur) Л. Бетховена.
6. Д. Д. Шостакович. Творческое наследие (симфонии, поэмы, баллады, кантаты, оратории).
7. В. А. Гаврилин. «Перезвоны».
8. Особенности современного оркестрового письма (А. Шнитке, Р. Щедрин, Э. Денисов, С. Губайдулина).
9. И. Ф. Стравинский. симфоническое творчество.

Примерный перечень вопросов к зачетам

1. Исторические этапы развития искусства дирижирования (обзор).
2. Значение смежных видов искусства в процессе воспитания дирижера.
3. Р. Вагнер и Г. Берлиоз о сущности дирижирования.
4. Краткий обзор книг:
 - Ш. Мюнш. «Я — дирижер»
 - А. Пазовский. «Записки дирижера»
 - А. Пазовский. «Дирижер и певец»
5. Обзор книг:
 - Н. Малько. «Основы техники дирижирования»
 - Л. Гинзбург. «Избранное» (часть 3)
6. Работа в специальном классе по дирижированию (основы дирижерской техники).
7. Методические основы построения урока по дирижированию.
8. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 1–2 курсах.
9. Содержание и методика работы с учащимися училища по дирижированию на 3–4 курсах.
10. Изучение хоровой партитуры и методы работы над ней.
11. Методические основы преподавания курса «Чтение хоровых партитур».
12. Проблемы интерпретации в курсе преподавания дирижирования.
13. Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных типов фактуры (полифоническая, гомофонно-гармоническая, подголосочная).
14. Работа над развитием основных средств выразительности в классе дирижирования (штрихи, нюансировка).

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А.Римского-Корсакова
20__/201__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

Отзыв руководителя практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
<i>Пример:</i>	
Требования к прохождению пассивной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Требования к прохождению активной практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;
- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.