

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2022 09:05
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Практика работы в театре

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Дирижирование оперно-симфоническим оркестром

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Практика работы в театре» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 Дирижирование** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817. Составлена на базе программы по дирижированию, созданной в 1984 году профессором Ленинградской консерватории И. А. Мусиным.

Составитель: заслуженный артист РФ, профессор А. В. Титов.

Рецензент: заслуженный деятель РФ, профессор А. И. Полищук.

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры оперно-симфонического дирижирования
«18» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи прохождения практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Способы и формы проведения практики | 5 |
| 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 5 |
| 5. Объем практики и виды учебной работы..... | 6 |
| 6. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 6.1. Тематический план | 6 |
| 6.2. Содержание программы..... | 7 |
| 7. Формы отчетности по практике | 7 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики..... | 7 |
| 8.1. Список литературы..... | 7 |
| 8.2. Интернет-ресурсы..... | 9 |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики..... | 10 |
| 10. Методические рекомендации преподавателям..... | 10 |
| 11. Методические рекомендации для обучающихся..... | 12 |
| 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся..... | 13 |
| 12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения..... | 14 |
| 12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания | 15 |
| 12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 15 |
| 12.4. Фонд оценочных средств | 19 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 20 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 | 24 |

1. Цели и задачи прохождения практики

Производственная практика «Практика работы в театре» ставит своей целью подготовку дирижера — разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя оркестрового коллектива. Современный дирижер, помимо владения мануальной техникой дирижирования, должен обладать большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей ему свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, обладать чутким (от природы или воспитанным) художественным вкусом. Все эти качества впоследствии будут иметь решающее значение как в выборе репертуара, подборе исполнителей, так и в самом качестве подготовки и исполнения концертных программ. Большая часть творческой жизни дирижера проходит в режиме репетиций; в связи с этим постоянная, целенаправленная репетиционная работа обязывает дирижера быть воспитателем коллектива, тонким психологом. Преподаватель специального класса обязан по возможности прививать студенту-дирижеру необходимые педагогические качества для достижения успеха в деле повышения и поддержания хорошего профессионального уровня оркестрового коллектива.

Исходя из вышеизложенного, можно следующим образом определить *задачи* специального класса оперно-симфонического дирижирования:

- изучение симфонического и оперного репертуара, необходимого для дирижерской деятельности;
- воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и их группами;
- формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения;
- развитие у будущего дирижера художественно-императивного владения оркестровым коллективом во время концертных выступлений.

Выполнение всех этих задач и есть конечная цель обучения в специальном классе оперно-симфонического дирижирования.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Практика работы в театре» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б2 Практика ОПОП подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (направленность (профиль) программы «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»). В профессиональной подготовке дирижера-симфониста практика является одной из основополагающих, важнейших для подготовки руководителя творческого коллектива.

3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика в театре у студентов факультета композиции и дирижирования (направление подготовки – дирижирование оперно-симфоническим оркестром) СПбГК проходит, как правило, в оперном театре Санкт-Петербургской консерватории, где они осваивают оперный и балетный репертуар. Неотъемлемой частью практики является отработка навыков общения дирижера с артистами оркестра, хора, солистами и пр.

Формы практики: работа с оркестровыми группами, репетиции с оркестром и солистами-исполнителями, проведение спектаклей и пр. Способы практики: предварительная работа с солистами и хором в классе, работа с режиссером и балетмейстером.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами | <i>Знать:</i> - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; <i>Уметь:</i> - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <i>Владеть:</i> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией. |
| ПК-7. Способен организовывать культурно- | <i>Знать:</i> |

| | |
|--|--|
| просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя | - цели и задачи современного музыкально-исполнительского искусства - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; |
| | <i>Уметь:</i> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| | <i>Владеть:</i> - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

5. Объем практики и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / зачетных единиц | Семестры | | | |
|--|-------------------------------|----------|-----|-----|-----|
| | | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактная аудиторная работа | 128 | 34 | 34 | 34 | 26 |
| Практические занятия | 128 | 34 | 34 | 34 | 26 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа | 160 | 38 | 38 | 38 | 46 |
| Вид промежуточной аттестации | | Зач | Зач | Зач | Зач |
| Общая трудоемкость: Часы | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Зачетные единицы | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |

6. Содержание дисциплины

6.1. Тематический план

| Семестр | Наименование тем и разделов | Всего часов | Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия | Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа, час. |
|---------|--------------------------------|-------------|---|---|
| 1 | Спектакль в театре (репетиция) | 72 | 34 | 38 |
| 2 | Спектакль в театре (репетиция) | 72 | 34 | 38 |
| 3 | Подготовка гос. программы. | 72 | 34 | 38 |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|
| 4 | Подготовка гос. программы. Дирижирование оперным спектаклем. | 72 | 26 | 46 |
| | Всего: | 288 | 128 | 160 |

6.2. Содержание программы

I курс

Развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара. Наряду с освоением симфонических произведений, сложных по языку и драматургии, значительных по объему, работа над оперным репертуаром. Дирижирование спектаклем в театре Консерватории. В работе с оркестром — внимание на самостоятельность репетиционного процесса.

II курс

Дальнейшее развитие исполнительского мастерства и обогащение репертуара как в классе, так и в работе с оркестром. В 3-м семестре — выбор и подготовка дополнительной программы в классе и частично в оркестре.

В 4-м семестре наряду с подготовкой программы государственной итоговой аттестации — подготовка дополнительной программы в оркестре и ввод в оперный спектакль или подготовка дополнительного спектакля в театре Консерватории (или другом театре).

7. Формы отчетности по практике

Формой промежуточной аттестации по практике является зачет в каждом семестре. Зачет выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Список литературы

- Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.
 Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.
 Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.:Абрис, 2009.
- Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995. (Глава I)
 Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1976.
 Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
 Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.

- Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. М., 1976.
- Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
- Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.
- Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
- Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
- Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
- Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
- Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
- Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
- Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
- Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1983. * 1989.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
- Кан Э. Элементы дирижирования. Перевод с английского. Л., 1980.
- Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная академия, 1995, № 3.
- Клемперер О. Беседы об искусстве // Журнал «Советская музыка», 1989, № 3.
- Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.
- Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
- Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
- Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
- Малер Густав. Воспоминания. М.: Музыка, 1968.
- Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
- Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. М., 1970.
- Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
- Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
- Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
- Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.
- Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984.

- Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // Журнал «Советская музыка», 1977, №1.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1963.
- Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
- Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев, 1987.
- Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М, 1989.
- Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. М., 1990.
- Робинсон П. Караян. М., 1981.
- Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
- Рождественский Г. Преамбулы. М., 1989.
- Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., 1984.
- Светланов Е. Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист / Составитель П. В. Лукьянченко. М., 1974.
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985.
- Станиславский — реформатор оперного искусства / Сост. Г.Кристи. М., 1983.
- Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
- Тосканини А. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
- Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - С. 206-224.
- Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. М., 1976.
- Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. М., 1983.
- Фридендер А. Размышления о дирижерской профессии // Журнал «Советская музыка», 1979, № 3, с. 71-73.
- Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. М., 1966.
- Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
- Штраус Р. Размышления и воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
- Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Музыкальное исполнительство. Вып. 10. М., 1979.

8.2. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
- Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>
- Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
- Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
- Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
- Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
- Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» и Практика предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

фортепиано;

зеркало.

Технические средства обучения:

аудиомагнитофон;

персональный компьютер.

10. Методические рекомендации преподавателям

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);

- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Дирижирование симфоническим оркестром

Практические занятия по дирижированию симфоническим оркестром по своему значению занимают первое место среди всех предметов учебного плана дирижерского факультета. Именно эта специальная дисциплина является решающей в воспитании молодого дирижера, определяя его профессиональный уровень и дирижерские качества. Все другие дисциплины учебного плана призваны лишь подготавливать обучающегося дирижера к его занятиям в оркестре.

В занятиях с оркестром обучающийся:

- проверяет на практике, закрепляет и совершенствует навыки дирижерской техники, полученные в классе при дирижировании под фортепиано;
- приобретает навыки репетиционной работы с оркестром, умение слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских замыслов;
- учится сложнейшему из искусств — умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства, развивает в себе ощущение «соприкосновения» со звучанием различных групп оркестра.

В работе с оркестром в равной степени находят свое проявление как ранее приобретенные музыкально-теоретические знания и навыки, так и общая культура дирижера, и его этические качества.

Главная цель занятий — выработка самостоятельности в работе с оркестром. Здесь следует подчеркнуть важность глубокого усвоения студентом таких дисциплин учебного плана, как «Техника игры на оркестровых струнных инструментах» и «Техника игры на оркестровых духовых инструментах».

Каждое занятие с оркестром должно быть тщательно продумано и подготовлено как преподавателем, так и студентом. Перед репетицией всегда

намечается ее конкретная целевая установка, которая может быть различна в зависимости от этапа обучения и индивидуальных качеств студента.

Роль преподавателя во время занятий студента с оркестром может быть различна в зависимости от методической установки данной репетиции. Преподаватель может активно участвовать в работе студента, делать соответствующие указания как оркестру, так и дирижеру, приходить на помощь студенту в случае его технических промахов или не замеченных им ошибок оркестра, в отдельных случаях — становиться за пульт, непосредственно в оркестре демонстрируя тот или иной технический прием или средство выразительности. Следует, однако, иметь в виду, что подобная форма наглядного обучения на собственном примере, весьма ценная на первых порах обучения, должна быть как можно более лаконична по времени, чтобы не сокращать время оркестровой практики студента.

Следует помнить, что непреложным условием успешного овладения студентом искусством дирижирования оркестром является подробный анализ его работы во время репетиции с указанием всех промахов и просчетов; анализ необходим на всех без исключения этапах обучения.

Отбор материала для занятий с оркестром обусловливается определенными методическими задачами каждого этапа обучения. Весьма сложной представляется проблема установления последовательности распределения материала от простого к более сложному. Любые попытки установить степень трудности музыкальной литературы имеют условный характер. Одно и то же произведение может служить полезным материалом на ранней стадии обучения дирижерской технике и одновременно представлять сложную исполнительскую (стилистическую) задачу для мастера.

Критерием должна являться, прежде всего, фактурная сложность партитуры. Молодому дирижеру на первых порах легче охватить, услышать и заметить все недочеты исполнения в относительно небольшой по объему партитуре, чем в произведении, сложном по составу оркестра, фактуре, гармоническому и полифоническому языку, хотя исполнительски нередко бывает труднее достичь образцового исполнения какой-либо из симфоний Гайдна или Моцарта.

Разумеется, при выборе произведений для работы с оркестром должна быть учтена (так же, как и в классной работе) необходимость ознакомления обучающегося с различными оркестровыми стилями и авторами. На протяжении всего курса следует охватить достаточно широкий диапазон творческих стилей и жанров классической музыки, а также симфонического и оперного творчества современных композиторов разных стран.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Процесс обучения дирижерской специальности включает в себя следующие формы работы:

- занятия в классе (дирижирование фортепианными переложениями оркестровых произведений);
- дирижирование симфоническим оркестром в порядке репетиционной работы и в концертном плане (экзамены, отдельные выступления);
- дирижирование в Театре консерватории (на сценических репетициях под фортепиано, на оперных репетициях с оркестром, хором и солистами и дирижирование спектаклем);
- приобретение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций учебного оркестра консерватории, оркестров филармонии и оперных театров.

Важной составляющей обучения дирижерской специальности является расширение кругозора студента путем посещения библиотек, концертов филармонии и театров, музеев и др.

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций

Изучение опыта репетиционной работы путем посещения репетиций как учебных, так и профессиональных оркестров является неотъемлемой частью воспитания студента-дирижера, развития его навыков и обогащения знаний.

Внимательное — по возможности, с партитурой — наблюдение за работой профессионального дирижера на репетиции дает обучающемуся чрезвычайно много: развивает слышание партитуры и ориентацию в ней; расширяет знания в области техники игры на различных оркестровых инструментах, исполнительских приемов и их выразительных возможностей; знакомит с новыми произведениями и их исполнительским претворением; наконец, что особенно важно, дает возможность сравнить методы репетиционной работы в оркестрах различных профессиональных уровней (ученическом, филармоническом, оперном), проводимой дирижерами разных индивидуальностей и школ.

При составлении расписания занятий утренние часы должны быть по мере возможности освобождены для посещения студентами репетиций. Кроме того, студентам должен быть обеспечен свободный доступ на репетиции оркестров филармоний и оперных театров, а также облегчена возможность посещения концертов и оперных спектаклей.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций |
|--|--|
| <p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; - выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; - общаться с исполнителями на профессиональном языке; - выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; - навыками коррекции исполнительских ошибок; - профессиональной терминологией. |
| <p>ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства - репертуар профессиональных исполнительских коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиториями культурно-просветительских проектов. |

12.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в каждом семестре, а в 4 семестре завершается проведением спектакля (опера или балет), концертом.

I курс, 1,2 семестр

- дирижирование в оркестре большим симфоническим произведением;
- дирижирование спектаклем в оперном театре консерватории или проведение большой репетиции в театре.

На втором году обучения (в 3-м семестре), репетируя с оркестром, студент выбирает и готовит программу для Государственного экзамена (4-й семестр). В конце 3-го семестра есть возможность сдать часть Государственного экзамена (продиржировать спектаклем в театре).

Государственный экзамен включает в себя:

- дирижирование не менее одного отделения симфонического концерта;
- дирижирование оперным спектаклем в Театре консерватории (или в любом другом оперном театре).

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; | <i>Не знает</i> классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; | <i>Знает</i> лишь частично классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; | <i>Знает</i> хорошо - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; | <i>Знает</i> в полной мере - классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p><i>Уметь:</i> - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> | <p><i>Не умеет</i> - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> | <p><i>Умеет частично,</i> - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> | <p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> | <p><i>Умеет</i> свободно - самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <p><i>Владеть:</i> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <p>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p> | <p><i>Не владеет</i> - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <p>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p> | <p><i>Владеет</i> лишь частично - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <p>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p> | <p><i>Владеет</i> хорошо - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <p>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p> | <p><i>Владеет</i> в полной мере - методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</p> <p>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</p> <p>- профессиональной терминологией.</p> |

ПК-7. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

| Индикаторы Достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| - <i>Знать:</i> цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства репертуар профессиональных исполнительских коллективов; | - <i>Не знает</i> цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства репертуар профессиональных исполнительских коллективов; | <i>Знает</i> - лишь частично цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства репертуар профессиональных исполнительских коллективов; | <i>Знает</i> - хорошо цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства репертуар профессиональных исполнительских коллективов; | <i>Знает</i> - в полной мере цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства репертуар профессиональных исполнительских коллективов; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| - <i>Уметь:</i> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | - <i>Не умеет</i> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | - <i>Умеет частично,</i> создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | <i>Умеет</i> - с отдельными недочетами создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | <i>Умеет</i> - свободно создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; - формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <i>Владеть:</i> коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | <i>Не владеет</i> коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | <i>Владеет</i> лишь частично коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | <i>Владеет</i> хорошо коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. | <i>Владеет</i> в полной мере коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить программу по дирижированию, умение продирижировать произведениями разных стилей и жанров, продемонстрировать яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащённость (мануальная техника, знание специфики работы с различными исполнительскими коллективами и т. д.);
- качественное знание нотного текста исполняемой экзаменационной (концертной) программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - выразительность дирижерского жеста, координация рук;
- - артистизм исполнения.

Оценка «отлично/зачтено» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где четко прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «хорошо/зачтено» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует относительно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена выразительно, где частично прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «удовлетворительно/зачтено» ставится, если репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует недостаточно яркое и свободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена маловыразительно, где неотчетливо прослеживается исполнительская концепция.

Оценка «неудовлетворительно/незачтено» ставится, если репертуар не освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует неяркое и несвободное дирижирование исполняемого сочинения (или сочинений), программа исполнена невыразительно, где не прослеживается исполнительская концепция.

12.4. Фонд оценочных средств

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Глинка М. Жизнь за царя
Гуно Ш. Фауст
Римский-Корсаков Н. Царская невеста
Бородин А. Князь Игорь
Верди Дж. Травиата
Глинка М. Руслан и Людмила
Даргомыжский А. Русалка
Моцарт В. А. Свадьба Фигаро
Чайковский П.
 Лебединое озеро
 Евгений Онегин
 Иоланта

II курс

Бизе Ж. Кармен
Верди Дж. Риголетто
Пуччини Дж.
 Богема
 Тоска
Римский-Корсаков Н. Снегурочка
Россини Дж. Севильский цирюльник
Чайковский П.
 Пиковая дама
 Щелкунчик
Верди Дж.
 Аида
 Отелло

Мусоргский М.

Борис Годунов

Хованщина

Чайковский П.

Иоланта

Чародейка

Спящая красавица

Примерные программы по семестрам

I курс, II курс

Оперы

Чайковский «Евгений Онегин»

Верди «Травиата»

Моцарт «Свадьба Фигаро»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

20__-20__ учебный год

ФИО обучающегося _____,
основная образовательная программа (ОПОП ВО, ОПОП СПО)

_____ ,
специализация _____

Виды и формы проведения практики (согласно ОПОП):
(заполняется специалистом кафедры, методистом ПЦК)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Руководитель (руководители) _____ практики
(ФИО, должность) _____

Руководитель (руководители) _____ практики по видам
(ФИО, должность) _____

1. Сроки проведения различных видов практики

заполняется согласно Учебному плану специалистом кафедры, методистом ПЦК

_____ семестр _____ с _____ по _____

_____ семестр _____ с _____ по _____

2. Сведения о базах прохождения практики (по видам)

заполняется обучающимся в соответствии с названиями организаций (подразделений) — баз практики

В Консерватории:

В сторонних образовательных, концертных организациях; в архивах, библиотеках, театрах и пр.:

**3. Формы заданий и отчетов по прохождению практики
(по каждому виду)**

Вид практики

| | |
|-----------------------------|--|
| Дата | |
| Место | |
| Руководитель (руководители) | |

| | |
|--|--|
| Задание на практику <i>заполняется руководителем</i> | Подготовка урока (ФИО, возраст учащегося, номер группы, тема урока, формы работы); подготовка концертного выступления (программа); подготовка вступительного слова к концерту (тематика); работа с текстовыми материалами, звукозаписями, архивными документами (указать, какими именно) |
| Отчет о практике <i>заполняется обучающимся</i> | Краткие сведения о проделанной работе; какой практический опыт получен; какие теоретические знания были использованы; причины неудач (если были) |
| ФИО, подпись руководителя практики | |

4. Краткое заключение руководителя практики об освоении обучающимся программы практики (по каждому виду)
заполняется руководителем

Вид практики

| Критерии | Шкала оценивания (нужное подчеркнуть) |
|---|--|
| Требования к прохождению пассивной практики выполнены | Полностью Частично |

| | |
|--|---|
| | Не выполнены |
| Требования к прохождению активной практики выполнены | Полностью Частично Не выполнены |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа практиканта проделана | В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме |
| В результате прохождения практики обучающийся продемонстрировал следующий уровень знаний, умений и владений: | Пороговый Базовый Повышенный |
| В дальнейшем следует обратить внимание на следующие аспекты деятельности: | |
| Заключение: | |
| Программа практики освоена | Полностью Частично Не освоена |
| Итоговая оценка | |
| ФИО, подпись руководителя практики | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н.А.Римского-Корсакова

20__/20__ учебный год

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ/ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

ФИО студента /аспиранта _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *активная/пассивная* _____

Темы занятий _____

Методические установки, цели и задачи занятий _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Отзыв руководителя практики

| Критерии | Шкала оценивания (нужное подчеркнуть) |
|---|---|
| <i>Пример:</i> | |
| Требования к прохождению пассивной практики выполнены | Полностью Частично Не выполнены |
| Требования к прохождению активной практики выполнены | Полностью Частично Не выполнены |
| Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана | В полном объеме В достаточном объеме |

| | |
|-----------------------------|--|
| | В недостаточном объеме |
| Профессиональные достижения | Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики |

Заключение:

Подпись руководителя практики _____ Дата

Подпись обучающегося _____ Дата

Примерная форма отчета руководителя практики

Отчет руководителя практикой может оформляться в свободной форме. При этом отчет должен содержать следующие данные:

- указываются сроки и графики проведения практики;
- отмечается наличие программы практики и обеспеченность ею обучающихся;
- приводятся данные о количестве обучающихся, направленных на практику;
- перечисляются темы заданий;
- описывается характеристика базы практики;
- перечисляются формы проведения практики;
- какими компетенциями овладели обучающиеся во время прохождения практики;

- оценивается оформление отчетной документации, отмечаются типичные ошибки и недостатки;
- отмечается выполнение всех разделов программы, указываются разделы, по которым отмечено большинство ошибок и недостатков, формулируются основные причины;
- приводятся результаты аттестации;
- дается сравнение с показателями предыдущего года и анализ результатов.

Отчет подписывается руководителем практики и утверждается заведующим кафедрой.