

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 26.12.2021 15:02:00
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания практических
профессиональных дисциплин**

52.04.01 Хореографическое искусство
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) —
Искусство балетмейстера-постановщика
Искусство балетмейстера-репетитора

Форма обучения
Очная
Очно-заочная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, и образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, утвержденного приказом от 22.02.2022 № 60.

Автор-составитель:
профессор А. М. Полубенцев

Рецензент:
доцент Э. А. Смирнов

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссура балета
«16» мая 2022 г., протокол № 9.

Оглавление

<i>1. Цели и задачи освоения дисциплины</i>	<i>4</i>
<i>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</i>	<i>4</i>
<i>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</i>	<i>4</i>
<i>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.</i>	<i>5</i>
<i>5. Содержание дисциплины.....</i>	<i>6</i>
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
<i>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</i>	<i>8</i>
6.1. Основная литература	8
6.2. Интернет-ресурсы	8
<i>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i>	<i>9</i>
<i>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</i>	<i>9</i>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин»:

- ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

- подготовка студентов к практической работе в театре;

Задачи:

- изучить основы производственной деятельности театра;

- получение практических знаний по устройству музыкального театра и организации работы театральных цехов и их взаимодействию;

- знать особенности театрального процесса, его различных этапов: от начальной работы в зале до выпуска премьеры;

- уметь планировать и организовывать творческо-производственный процесс в театральной организации;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания практических профессиональных дисциплин» находится в вариативной части учебного плана по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (направленность — Искусство балетмейстера-постановщика, Искусство балетмейстера-репетитора).

Данная дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Источниковедение истории балета», «Методика преподавания теоретических профессиональных дисциплин».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обще-профессиональной и профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ПК-3. Способен формировать систему	Знать:

контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися	- принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
	- специфику образовательных программ в области хореографического искусства;
	- функции тьютора;
	Уметь: - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
	Владеть: - психологией межличностного общения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	34	34
Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	13	13
Практические занятия	13	13
Самостоятельная работа (всего)	59	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины.

5.1. Тематический план

Очная форма

	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
3 семестр		72	34	38
1	Введение. Специфика образовательных программ в области хореографического искусства.	2	2	
2	Принципы разработки образовательных программ для дополнительного, среднего и высшего образования.	4	4	
3	Сущность и структура образовательных процессов.	5	4	1
4	Задачи образовательного процесса: формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков и компетенций.	8	4	4
5	Планирование и реализация учебно-воспитательной деятельности.	14	6	8
6	Виды контактной работы.	8	4	4
7	Самостоятельная работа студента.	7	3	4
8	Принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессах текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.	8	4	4
9	Методы определения и исправления ошибок обучающихся.	4	2	2
10	Функции тьютора.	2	1	1
	Подготовка к зачету с оценкой.	10		10

Очно-заочная форма

	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Практические занятия, час.	Самостоятельная работа, час.
5 семестр		72	13	59
1	Введение. Специфика образовательных программ в области хореографического искусства.	2	1	1
2	Принципы разработки	4	1	3

	образовательных программ для дополнительного, среднего и высшего образования.			
3	Сущность и структура образовательных процессов.	5	1	4
4	Задачи образовательного процесса: формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков и компетенций.	8	1	7
5	Планирование и реализация учебно-воспитательной деятельности.	14	2	12
6	Виды контактной работы.	8	2	6
7	Самостоятельная работа студента.	7	1	6
8	Принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессах текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.	8	2	6
9	Методы определения и исправления ошибок обучающихся.	4	1	3
10	Функции тьютора.	2	1	1
	Подготовка к зачету с оценкой.	10		10

5.2. Содержание программы

Тема 1. Введение.

Специфика образовательных программ в области хореографического искусства.

Образовательная программа по профилю «искусство балетмейстера».

Виды практических и теоретических занятий.

Тема 2. Принципы разработки образовательных программ для среднего и высшего образования. Сходство и различие программ бакалавриата, специалитета, магистратуры на примере дисциплины «искусство балетмейстера».

Адресность программ.

Тема 3. Сущность и структура образовательных процессов.

Основные задачи образовательного процесса.

Структура образовательного процесса.

Тема 4. Задачи образовательного процесса: формирование у обучающихся профессиональных умений, навыков и компетенций.

Тема 5. Планирование и реализация учебно-воспитательной деятельности.

Подготовка недельного и месячного планов занятий.

Тема 6. Виды контактной работы.

Подготовка и проведение групповых занятий.

Подготовка и проведение индивидуальных занятий.

Тема 7. Самостоятельная работа студента.

Задания для самостоятельной работы студента: практические задания, изучение музыкального материала и специальной литературы.

Составление списка литературы и интернет-источников.

Тема 8. Принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессах текущей, промежуточной и итоговой аттестаций.

Критерии оценок. Тестирование, коллоквиумы, письменные и практические задания.

Разработка критериев оценки по дисциплине «Искусство балетмейстера-постановщика». Определение тем коллоквиумов и создание тестов.

Тема 9. Методы определения и исправления ошибок обучающихся.

Методы проверки знаний обучающихся. Определение и корректировка ошибок в практических и письменных работах.

Тема 10. Функции тьютора.

Воспитательные задачи педагога. Психологические особенности общения с учениками разных возрастных групп.

Методы построения корректного взаимодействия с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 06.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вишнева, Д. В. Проблемы молодых хореографов на современном этапе развития балетного искусства / Д. В. Вишнева // Культура - искусство - образование : Материалы XL научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 01 февраля 2019 года / Составители Ю.В. Гушул С.Б. Синецкий. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — Сс. 389 – 392

3. Полубенцев, А.М. Хореографические формы балетного театра: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 31 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607 — Загл. с экрана.

4. Полубенцев, А.М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76608 — Загл. с экрана.

6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Классика партитуры <http://imslp.org>
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>
 ЭБС издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
 Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, стационарной/ переносной аудио/видеоаппаратурой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства	Знать: - сущность и структуру образовательных процессов
	Уметь: - формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции
	Владеть: - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.
ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования;	Знать: - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных

участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися	программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;
	Уметь: - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их
	Владеть: - психологией межличностного общения.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Оценивание промежуточной аттестации производит преподаватель дисциплины в конце 1-го семестра (зачет с оценкой) в форме ответов на вопросы билетов. Кроме того, должна быть представлена письменная работа.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Знать:</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Не знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает хорошо</i> сущность и структуру образовательных процессов	<i>Знает в полной мере</i> сущность и структуру образовательных процессов
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Не умеет</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет частично,</i> формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции	<i>Умеет</i> свободно формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки и компетенции

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Владеть:</i> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Не владеет</i> - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> лишь частично - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> хорошо - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.	<i>Владеет</i> в полной мере - планированием и реализацией учебно-воспитательной деятельности.

ПК-3. Способен формировать систему контроля качества образования; участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства; выполнять функции тьютора; корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными обучающимися

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Знать:</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Не знает</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> хорошо - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;	<i>Знает</i> в полной мере - принципы педагогического контроля и оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - специфику образовательных программ в области хореографического искусства; - функции тьютора;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Уметь:</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Не умеет</i> - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и исправлять их	<i>Умеет</i> частично, - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки	<i>Умеет</i> свободно - разрабатывать образовательные программы - определять ошибки обучающихся и

		исправлять их	обучающихся и исправлять их	исправлять их
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: защита курсовой работы, проведение занятия по выбранной теме				
<i>Владеть:</i> психологией межличностного общения.	<i>Не владеет</i> психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> лишь частично психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> хорошо психологией межличностного общения.	<i>Владеет</i> в полной мере психологией межличностного общения.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
а) умение составить план педагогической деятельности	0-10	11-14	15-17	18-20
б) логика изложения материала в курсовой работе	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Способность формировать систему контроля качества образования	0-10	11-14	15-17	18-20
г) знание методов педагогической работы	0-10	11-14	15-17	18-20
а) точность и грамотность изложения материала в письменной работе	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Примерные тесты и вопросы для текущей и промежуточной аттестации»

ПК-2

1. **Что такое образовательный процесс?** (*Образовательный процесс – это процесс интеллектуального и социального развития личности, усвоения личностью культуры и профессионального опыта предыдущих поколений, в результате которого она овладевает системой определенных образовательных компетенции и опыта их использования в своей деятельности*).
2. **Сколько уровней выделяют в системе профессионального образования?**
 - 1) 5
 - 2) 4
 - 3) 3
 - 4) **2** (среднее и высшее)
3. **Назовите три основных функции образовательного процесса.** (*образовательная функция дает знания и формирует умения и навыки; развивающая функция ориентирована на становление личности как целостной психической системы, путем развития памяти, мышления, внимания, волевой и эмоциональной сфер; воспитательная функция формирует эстетическую культуру, морально-нравственную сферу*).
4. **Зачетная единица для образовательных программ высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура), разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, эквивалентна:**
 - 1) 40 академическим часам
 - 2) **36 академическим часам**

- 3) 46 академическим часам
4) 24 академическим часам
5. **Перечислите существующие виды учебных занятий** (*групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, лекционные, практические*).
6. **Какими знаниями и умениями должен владеть студент, обучающийся в бакалавриате по профилю «Искусство балетмейстера-постановщика»?** (*Студент должен владеть умением создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах, знаниями специфики композиционной структуры, принципами хореографического текстосложения, способностью к редактированию (реконструированию) ранее сочиненного хореографического текста и к стилизации*
7. **Перечислите виды компетенций.** (*универсальные компетенции, общепрофессиональные компетенции, профессиональные компетенции*)
8. **Перечислите разделы рабочей программы дисциплины.** Цели и задачи освоения дисциплины
9. **В чем состоит разница между ОПОП и ПООП?**
10. **Что такое фонд оценочных средств (ФОС)?** (*ФОС - это комплекс контрольно-оценочных средств, предназначенных для оценивания знаний, умений и компетенций студентов на разных стадиях их обучения, включая государственную итоговую аттестацию, на соответствие или несоответствие уровня их подготовки требованиям освоения конкретной основной профессиональной образовательной программы - ОПОП*).

ПК-3

1. **Перечислите виды аттестации.** (*промежуточная, итоговая, текущий контроль*)
2. **Какие существуют формы контроля качества образования?** (*устный опрос, собеседование, коллоквиум, тест, контрольная работа, зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация*).
3. **Что такое компетенции в образовании согласно федеративным государственным стандартам?** (*Компетенции – требуемый результат образовательной деятельности обучающихся, включающий в себя не только знания, но и освоенные способы действий, личностные качества, необходимые для продуктивной деятельности по отношению к предметам и явлениям действительности*).
4. **Дайте определение понятию «воспитание».** (*воспитание – есть управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий*).
5. **Назовите 3-4 цели самостоятельной работы студентов.** (*систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;*

углубление и расширение практических и теоретических знаний; формирование умений использовать справочные материалы; развитие познавательных способностей и творческой инициативы; воспитание самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие творческих и исследовательских умений).

6. **Какие задачи стоят перед тьютором?** (главная задача тьютора – научить студента учиться. Он – помощник учащегося в эффективном усвоении им полученных знаний и адаптации его в образовательную и социальную среду учебного заведения).
7. **Перечислите основные ошибки учащихся при выполнении маленьких прыжков.** (отрываются пятки от пола в момент плии, не соблюдается выворотное положение ног в плии, не дотянуты стопы в прыжке, отсутствует координация головы и рук при выполнении прыжков, «дергание» корпусом при выполнении прыжка, перенапряженные руки и корпус).
8. **Какие виды компетенций существуют в Российском образовании?** (универсальные, обще-профессиональные и профессиональные компетенции)
9. **Перечислите формы дисциплинарного воздействия на нарушителей учебного процесса?** (собеседование, предупреждение, замечание, выговор в приказе за недобросовестное отношение к учебному процессу).
10. **Какие разделы классического танца должны изучаться на дисциплине «Методика классического танца»?** (упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки, пальцевая техника в женском классе).
11. **Перечислите основные задачи преподавания дисциплины «Тренаж классического танца».** (расширение объема знаний и умений в области классического танца, овладение терминологией и приемами исполнения движений, ознакомление со структурой построения урока).

Список рекомендуемых тем для самостоятельной работы

1. Разработка экзаменационных билетов по дисциплине «Методика классического танца».
2. Хореографическая интерпретация музыкальных произведений по дисциплине «Искусство балетмейстера-постановщика». Методические рекомендации к освоению темы, создание плана занятий и учебных заданий, список литературы, подбор музыкальных произведений и видеоматериалов, задания для самостоятельной работы обучающихся.
3. Разработка тематического плана дисциплины «Образцы классического наследия» для 6 семестров.
4. Хореографическая драматургия. Методические рекомендации к освоению

темы, создание плана занятий и учебных заданий, список литературы, подбор музыкальных произведений и видеоматериалов, задания для самостоятельной работы обучающихся.

5. **Разработка недельного плана занятий по дисциплине «Тренаж классического танца» на 1-м курсе бакалавриата.** Определение цели и задач.
6. **Освоение сюжетной хореографии по дисциплине «Искусство балетмейстера-постановщика».** Методические рекомендации к освоению темы, создание плана занятий и учебных заданий, список литературы, подбор музыкальных произведений и видеоматериалов, задания для самостоятельной работы обучающихся.

Темы дискуссий и творческих заданий (текущий контроль)

	Номер темы	Вопросы и задания
	1	Темы дискуссии: Зачем нужны образовательные программы балетмейстерам-постановщикам и балетмейстерам-репетиторам?
	2	Творческое задание: Создание месячного плана занятий для студентов 1 курса в 1 семестре.
	3	Составление заданий для самостоятельной работы студентов
	4	Творческое задание: Разработка критериев оценки по дисциплине «Методика классического танца»